

شرح الموفق في الطب

١٤١٣

المراد به

بازدید شد  
۱۳۸۱

بازدید شد ۱۳۸۱		کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب شرح الموفق في الطب		مؤلف	
مترجم		موضوع	
شماره قفسه ۳۴۱۰		شماره ثبت کتاب ۵۰۵۳۲	
۱۵۶۷		۱۹۷۹	

بازدید شد  
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
۱۵۶۷

کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی  
تاسیس ۱۳۰۲

والجبت وكذلك لو كان ما يخرج وكل ذلك لعلبت التورار الموحنة  
للارواح والتوكيد والحواس بهذه علامات الاخرجه العارضة  
المرجبة للامراض والاعراض المذكورة واتا الاخرجه الجبلية  
من العفت الاول حيث ذكرنا علامات الاخرجه الجبلية وخلف الركب  
بلفظ الرقبة وذلك بوجوهين احدهما ان يفرق الله الخلف بالرقبة  
وما يلها يجذب اليها دما ورطوبه بسبب حواره حركته لا كذا وانما  
ان ما يتغلب به الشرع عند الخلف يتبع عند منابت وانما اورد هذا  
الكلام صحت امره من جملة ما يستدل منها على مزاج الدماغ قال  
صاحب الزبدة / استدل المزاج العفت واللبه واللوذين غلط  
العفت يرك على قوة الدماغ وقهره ودقته بالقد والعفت  
المهيأ لقول الاورام يرك على ضعف القوة البهاضمة اليق  
في الدماغ وان دفاع الفضلات اليه واللبه واللوذين  
ولذا عرفت هذا لعلامات الكليته فلتشرح في الامراض والاعراض  
الجزئية ولتقدم قبل ذلك تيمنا من كلام افضل الاطباء جالينوس  
من ترجمة فاضل الاطباء محمد بن دكريل الوازي شكر الله تعالى جميعهم  
قال اعراض الزا من خمسة انواع الاول الامراض التي  
سببها دم وتنفذت افعال افعال الجاهات او في قف الدماغ  
او فيها معاكف انشط ولتشرح الاسباب السبب النزاع الثاني  
الامراض التي سببها اجتماع اخلاط رديه سوداويه او بخار

نفق

٧



ردي في الدماغ مثلاً كما يغلبها والمائيا والتطوي والنبات  
 والبلاهة والسبات النوع الثالث الامراض التي ستم  
 اجتماع الخلاط دية بلغة في تجايف الدماغ مثلاً الكبر  
 والصرع والسكتة النوع الرابع الامراض التي سببها اجتماع  
 وطربات فضيلة في آلات الحب والتمثل والاختلاف  
 واللثة والخزور والرعشة والوجع والفتنة والكنز النوع  
 الخامس اضرار الصداع وهو يحدث من جميع الاسباب المذكورة  
 وغيرها الصداع ايضاً لا قسم الاول في الصداع قال المفسر  
 رحمه الله الصداع الم في اعضاء والراس وقال في  
 شرح القانن ارام في هذا التعريف كالجفت وقوله  
 في اعضاء الراس يريد به يوجد في اعضاءه التي تحتها  
 فكانه قال الم خاص في اعضاء الراس ثم قال ولقال ان  
 يقول الاشكال على نحو قوله آج ما ان الصلح ان ارادة  
 الحائل التي يجب عنها الم في الراس لم يصدق عليه ان كان  
 ارام لان الم المرف لا تفقه وان اراد به نسب الرجح الخاص  
 بالراس فذلك ليس بمرف بل هو عرض مرف وج لا  
 حس ذكره من انه انما تذكره به على انه مرض ليتكلم في  
 سببه وعرضه وعلاجه وثانيها ان ارام الم الم الم  
 مختلف بما يكون اذ ذلك بحسب اللب والام مختلف بما يورث

الصداع

مرض

اداء

اود ذلك باي صفة كانه اذ كان كذلك فذكر الوجه او في من  
 ذكر ارام ان الوجه مكوف كالجفت القريب وهذا الوجه  
 في التعريفات من ذكر الجفت البعيد وثانيها ان قوله في  
 اعضاء الراس ان ارام في جميعها لزم ان يكون ما في بعضها  
 ليس بصداع وهو باطل ان ارام في بعضها فكان ينبغي ان  
 يعني ذلك البعض بان يقول في جلد الراس او في السمحاق  
 مثلاً وما يشبه ذلك وايضاً ان البعض ارام جاع الحارثة  
 عن ترجمه في الراس شجرة او ضرب به راسه صداعه ان الم  
 في اعضاء الراس والجواب اما عن الاول فلان ارام  
 اذا بلغ الى حيزها لغدا يذاته كان موضعاً بنفسه ان كان قد كره  
 عرضاً لمضاً آخر واما عن الثاني ان قولكم ارام الم الم الم  
 عند الشيخ ليس كذلك بل يمكن ان يكون اراماً بالقلب واما  
 عن الثالث فلان مراد الشيخ ان ارام لم يوجد في اعضاء  
 الراس ايها كان اراماً لا بد وانما يورث في جميعها ولا ان يكون  
 عرضاً مختصاً ببعضها معيت حتى يحتاج اليه تعيينه واما  
 عن الرابع فلان مراد الشيخ ان الصداع الم شانه ان يوجد في  
 اعضاء الراس فقط وما ذكرتم من الامام وان وجدت في  
 اعضاء الراس الا انها ليست من شأنها ان يورث لها فقط بل  
 يورث كل عضو وكل الم سبباً اما سبب من ارام مختلف سبب

وهو

نظ

بلغ



او ما ذكر او تفرق اتصال واما كما في الاول قال  
 الشيخ جمل اسباب الوجد منقسم في جنس حيث تغير المزاج دفعة  
 وهو سوء المزاج المختلف وحبس التفرق واغذي به سوء المزاج  
 المختلف ان يكون للاعضاء مزاج في جوارحه ما تمكنت ثم يورث  
 عليها مزاج قريب مضاف كذلك حتى يكون اسخرا من ذلك وابرده  
 فتتبع القوة الحساسة بورد المتنافي فيقال فان الالام ان تحس  
 بالموثر المتنافي منافية قال ان كان احد حسيه اسباب الالام  
 من سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف سببا للالام  
 بل الحار بالذات والبارد بالذات اليابس بالحر والارطب  
 بالبريد بل البتة ان الحار والبارد كيفيتان فاعلقتان واليابس  
 والارطب كيفيتان منفصلتان واما اليابس فانه يورث بالحر  
 لانه ينبعث من الجفث الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليابس  
 لشدة قبضه ربما كان سببا لتفرق الاتصال اما جالينوس فانه  
 قد احدث مذهب رجح اليان السبب الذي للوجع هو تفرق الاتصال  
 لا غير ان الحار انما يورث لانه تفرق الاتصال وذلك لانه بشدة  
 فكيف يشده جمعه يلزمه لا محالة ان يجذب الاغراء الى حيث يتطابق  
 عنده فيتفرق مزاجا ب ما يجذب عنه سدا اما ما لا يدركه الشيخ  
 وجالينوس في احدي سبب الرجح بحسب اعتقادهما فيه يمكن تعمي  
 منازعه المباحث المذكورة ان الرطوبة لم الالام السه كما قال

انما  
 ان البارد  
 يورث  
 لانه ينفذ  
 الاتصال

الشيخ اي بالذات والار بالعرض فتتفرق اما ان الرطوبة  
 الالام بالذات فلا تخالف في انفعالها ومن شأنها ان يكون  
 الالام بالذات بالار بالعرض والار بالذات بالار بالعرض  
 فدان للار بالارطوبه سببا كيفيه انفعالها يكون الجسم بما سمل  
 القبول للوصل والتمسك والشكل سمل التركيب لهما واذ كانت  
 كذلك يلزم ذلك الجسم الذي بهذا الصورة تفرق اتصال العضو اذا  
 حصل ذلك التفرق في ذلك العضو ان كون الجسم سمل القبول والار  
 الالام ان تفرق اتصال العضو ان كان يكون قريبا على المدافعة  
 والتمديد سيما التفرق بل يلزم ان يكون تابلا للتفرق لان  
 يكون الرطوبة مع مادة فيكون الموجب للتمديد والتفرق  
 هو المادة واما الرطوبة نفسها اليه في حيث سى لا يوجب ذلك  
 لا بالذات ولا بالعرض ولذلك قال المصنف والارطب يورث بالار  
 اليه سوء المزاج الرطب الساذج الالام بل يعلم المادي منه بان  
 يجذب اليه المادة ويمدده ويفرق الاتصال واليابس يعلم بذلك  
 اي بما دونه ان كان ما ديا ويجمع ويلزمه تفرق الاتصال علمنا ان  
 عنه علمنا ان جالينوس والشيخ والحار والبارد يورثان بذلك  
 اي تفرق الاتصال بالملكو من المائة وبه لئلا ينفذان  
 فاعلقتان والبارد لتخذيته يتل المله اي للاصناف بالمل هذا ما  
 قاله وقال بر سمل المسخ في كتاب الاسباب متى كان سوء المزاج

المله

الشيخ



المختلطة من الحرارة والبرودة كان الالم شديداً او ميت كان  
 من الرطوبة واليبوسة كان ضعيفاً وقيل في بيانه ان الملامح الرطبة  
 مناف وادرك المني في مواعيد الالم غايه ما في الباب ان يكون ضعيفاً  
 وما قيل من ان الرطوبة لا ينفذ ولا يجت بها لان الحواس لا تقصر  
 بدون الفعل في الافعال والافعال من ضعيف كان الشئ صريح  
 في الشك ان الرطوبة بعين البله المحمومة فاذا خرجت على الاعمال  
 كانت منافية وللحساب بالمنافي الم فاعلم ذلك وسبب الصداع ان  
 كان باوياً فاعرفت في الفل الاول من هذا الكتاب يجب  
 تحيينا لصدى اوسط بوجبا فنقيا او سايام التهورم كل ربح حار  
 وجمعه سايام او برود بوار فيوجب بالبرودة او حار الحار حار  
 الالههم الزاب ويتبع منه فضلة في المعدة ونخاره في الدماغ  
 والتم ما يكون لضعف المعدة او الدماغ او معاً وانما كان الخلق من  
 الاسباب البارية اذ حصل في الورد عن البدن كالحادث عن الاغذية  
 والادوية الحارة الواردة عليه او فطر جماع فانه يولم بهتج الاجرة  
 وادخلة الحادث من الاخذ الطائفة في البدن ولما السبب  
 ضعف اعصاب الجماع عند تعبها وعلما انها الارقاع و ضعف  
 الفركات وباليبره ايضا الحاصلة من كثرة الاسترخاء والجرة ودوية  
 حاصلة من خارج كالاهل الاجت من الاجت هو تغير الما اذ اطار  
 ملكه ايم كاجرة روية وارودة من مثله ذلك الما والحين دل عليه

صداع الباد  
 غير بدني  
 يوجب تحيينا

رج

وجوه ايم دل على الصداع الذي سببه باديا وجوه ذلك  
 السبب من خارج البدن فلا يحتاج اليه علامات كما يحتاج  
 اليه غيره وهذا القول اولي ووضح مما قال صاحب الاسباب العلامات وهو قوله  
 خارجة كالكاين من الاحتراق في الشمس وغيره واما من  
 اسباب دخله كالكاين في الدماغ او دوية الحارة والاعزمية  
 النفاذة بالدماغ والصداع الذي سببه مضادة الثلوج والنزول  
 الى الما البارد ومياه الحماة انه يسمى الجفطة ويؤثر اليه الكمام  
 لكثرة اجتماع الاجرة في الدماغ وان كان بدنيا فاما من اجب  
 يعرف بعلاماته المذكورة سابقا كان او ماديا والذي  
 عرف بالانحلال يد عليه الوجود والنفث اذا كان المادة  
 حارة والتمدد ان كان خروخ مغرق ممددة والوجع التاف في  
 اذا كان التفرق في مثل الحجب والاعضاء الشديدة الحس وكان  
 سبب التفرق مواد حارة لوانه اذا على ماقال الناحية والاكل  
 وسيد ان الدم وتقدم سبب باديا كان سببه باديا والذي  
 عن سدد ايم الصداع الذي عن سدد الدماغ وجبه وغيرها الوجع  
 يتميد ما تجتس من الما من تحريك الطبيعة اياها لتدفعها ويد عليه  
 علامات وجود الما مع احتباسها اف مع علامات احتباسها  
 واحساس التمدد لما هو والصداع الذي من قوة حس الدماغ وقد كائن  
 وفي الاكثر من ضعف المعدة وكثرة ايسال الغارات اليه اشار الى

من اسباب صداع



عن ضعفه في الصداع عن اذني بسبب كبحار الاغذية الذي  
 رايتك عن عارة اي عند انطباع الاغذية في المعدة  
 والبدن ويخاله اي يخالف الدماغ الذي تحت ضعف الدماغ بان  
 الحواس يكون فيه اي في الذي يكون عن ذكرا الحواس فيه  
 والافعال الدماغية مثل التخيل والخط والذكورية وبان الذي  
 يكون عن ذكرا الحب يتج بالقدوات وعندنا جزاء الذكر ويكون  
 صاحبه صغرا ينح عن اذني بسبب ويترك سرعوا ذلك للطاقة مزاجه  
 والذي عن رباح والجرة بدنية كثيرة في اوغنية الدماغ وغيرها  
 محدودة تعرف برور العروق واتساع الاوراج والامال  
 الوجع وخفة وروي وطينة وذلك لحركة الريح وتوجب الطبيعة  
 الي دفعا فان كثر قد واد وسد راي ان كثر كذا لحد من الذي  
 والطينة بل سبها فلذلك يودي الي الدوار والسدد  
 ويجي بيانها والذي تحت ودم تولد في مقدم الدماغ يكون  
 مع تمت والحاك شديد اشتداد الوجع عند الحركة والوجع اعلم انه  
 قد يحدث من الدود المتولد في الدماغ مما ياتي اقصي المنجزات كثره  
 الفضلات وجمع لتقويت الدود وحركته وانما تشتد الوجع عند  
 الحركة والوجع لحيجان الدود بسبب الحرارة والوجع قال الشيخ  
 وقوله ذكر بعض اطباء الهند انه ربما كان السبب في الصداع دودا  
 يتولد في زواحي الرأس فيودي بحركتها وتغير قيمها واكلها وقد

الصداع

استند

الموان الى اسفل ولو بالحقن الامارة وبجانب التيوي حية  
 تمكينا ان مستخرج من زواحي الكبد والمعدة وقت الاشياء  
 القوية في جذب مادة الدماغ الي اسفل التسليم من  
 الدماغ ذلك الرجلين فانه ما ينام عليه الصدوع وقد لوح  
 على الرجل في ذلك ان يغسل الدماغ واذا اردت ان  
 يستعمل اطلية وضادات وكانت القوة مزمنة حارة  
 كانت او بارده فيجب ان تخلط الراس فذلك اعون على نفوذ  
 قوة الدوار فيه وما يعين عليه فكذلك ابا فرج اما يعين  
 او صرف ليحبس ما يصت عليه من الاشياء الرقيقة عن  
 السيدان فيستوي في الدماغ من الاشياء ولا يلبس  
 النوار قوتها لسرع قال <sup>بسم الله</sup> فلنفر ذلك ان قصد العرق  
 من الجبهة والذام الراس الجاجم الي اسفل ذلك الاطراف  
 ووضعها في النار الحارة والتمشي القليل وتناول اغذية  
 النفاخة الباردة البطيئة الهضم نافعة لمستنقوش ان  
 ينزل حد اعه ولا يعاوده اقول وربما جيتا النار  
 الجار على اطراف الصدوع ويديم ذلك فيجب بان الصداع  
 ينزل من راسه الي اطرافه نزولا لا يخل معه الصداع  
 علاج الصداع الحار اي بل مادة ارا ان علاج الحادي  
 يذهب هذا الماشر به شراب الا جاص الي السكري

كثرة

علاج الصداع



كراهية ان الفرق بين الزاب والارت ان الاول يقوم  
 مع السكر والثاني يقوم العصارة بلا سكر او السكر الهندي  
 الى شرابه اذا لم يكن سعال او شراب الليمون كما كان مع كبر  
 الليمون لانه خاص به بالدماغ والبغض كذلك او تنوع طماحت  
 ان لم يكن او حلو بشكر او شراب ينور وينفع او برقطونا  
 بشارب اجاب حيث يراد تليين الطبع او شراب حماض حيث  
 يكون ليت طبعه وضعف قلبه ويغيره اعلم ان اذ الالامات  
 المتغيرة في كل مرض ان الالام تختلف بحسب شدة المرض  
 وضعفه وبسبب المقاربات وبسبب المزاج والسنة والبلد  
 والنفس والقوة والضعف فليكن السعال جلا منافع كل شيء  
 فموضع الاغذية مزدرة حب رمان او اجاص او تمر فدي  
 فان قلت قارب الخ في العلاج الكلي للصداع واعلم  
 ان الاغذية الحامضة لا يلزم المصدر ومن الاماكن من الصداع  
 بمشاركته المعدة وكان ذلك الغذاء من جنس ما يقع في المعدة  
 ويقويه ويمنع انقباض المرار اليه فليكن اورد المصنف في علاج  
 الصداع الاغذية الحامضة مثل التمر الهندي والحصرم قل  
 يمكن ان يحاط به هذا يوجب احدهما ان المصنف اورد  
 مثل هذا الغذاء للصداع مطلقا فيجوز ان يكون المراد به ان  
 في الصداع البسيط الذي يكون بشكر المعدة وثانيتها ان

خصوصية  
 سعال

الصداع

لجاء

مثل هذه المزدورات يمكن ان يكون حرقا قليلا وتكثيره  
 طهرا واستفاحا اي مزودة استفاح او قبله الي قبله جمعا  
 حيث اطلت البقلة او خيازيك وهي قبله موزة او قبله  
 ماينة قد عرفت ماهيته في الفث الثاني اما ساجا او  
 حيتضا بماز الليمون والحصرم ان لم يكن سعال اعتدك طهرا  
 يستعمل هذه الى هذه المزدورات مع الزاوي او لم الجدي  
 او الفثان اي الخمل عند عدم الحمي او عند ضعف الصنف  
 وان كانت الحمي موجودة وفي الانباء لان الاتمام بالقوة  
 اكثر وقد مرت تقديدها في الفث الاول لادويه  
 الموضعية برود ماورد وعند نخل او شاه صيني فجل او غير  
 نخل ان كان سيرا ان الخمل يوجب الهريز الصنف وكذلك  
 يجب ان لا يتعد منه الا قليلا اذا لم يكن سعال يستعمل اي  
 البودر بخمرة كتان ويبدل اذا حيتس الخرق وشاه صيني  
 عصارة حشيشة تيقو ويخفف ويقلل في حشيشة شبيهة الجبار  
 اعلم ان الاغذية هي الادوية التي يطبخ او يخلط ويبل بالادوية  
 ويثبت بالصمغ او غيرها ويوضع على العضو والفرق بين الضاد  
 والطلاء ان الضاد اغلظ والطلاء ارق ويصعد اليه  
 ويحرب معها بخلاف الضاد والطلاء كذلك اي الضاد الخار ايضا  
 شجير اي خشر ونهش يفتح مد فوقه بخوان يلعب نرح

فن

صينه

حوضته

شعره



ينزف قطونا بما ورد في تحفه اللعاب بما ورد وريما يذيقه مش  
خشناش للتحديد اذا كان الوجه شديدا مع الشهور وريا  
توي ببر البع بل شجي من الاينوت اذا كان الوجه اقوي  
والنظر اقوي مصلحه قليل وعنوان اعلم انه الزغوان كما مصلح  
 للاينوت في الضاد والماجين والجند بيد مصلح له في  
 الماجين ضار آخره كما مل الصناعة شهر الخشناش  
 وورقه وخطية بيضاء ووقيت الشجر من كل واحد وزن اربعة  
 دراهم فتشور احد الناح ويزر البع ويزر الخشناش من كل واحد درهم  
 ثم يوزن درهمين اينوت وزن درهم يدق الجميع ناعما ويجمع بماء ويطبخ  
 على الموضع او يطبخ به العدائات او غير ما من الراس ويطبخ الجبهة  
 بالاقراص المثلث المحركة بار الورد مسكه منهم ما في تلك الاقراص  
 من المخدرات القوية وقد ذكرت منحتها فيما اقصت الى اخر  
 الثاني من الادوية الكلبة مطول اي الخنك وهي تلوز وشمج  
 وخنزير وقشر خشناش او شنفرة مقشر يطبخ وينظف ما به  
 ويكس على بخاره ويضمد بقوله فانه باع جلا واذ اطلق به الرطبان  
 النيرك في النار ويرد ذلك الماء ويخرج به من جب القمع  
 ويطرف في الماذن ثم جلا من الصداع الى النهايت زايده من  
 حبه القمع ويطرف في الماذن ثم جلا من الصداع وقد يوضع  
 على الصدع صفيحة من الدحاص ليشكل الرطبان او يقط

دقيقة

يوزن جبة كافور ووزن جبة اقويوت مرق قابله من  
 ينلوفر او ينفسج مع البيت من اربعة لها بنت للشهورات  
 ماء الورد والخلاب والينلوفر خل في ان كان سنال سهره  
 مع دهن ينفسج او ينلوفر او دهن الخشب وريما توي ينش  
 من الاينوت مصلحه بالزغوان وانما لر مصلح الاينوت لالا  
 بغض عن العالج ويستعمل مفردا ويملكه الربصا ايضا في  
 الينلوفر والينفسج والخنزير ومادة واورق الخفاف  
 وزمزه يشم بها ويرش البيت ويلين في الحرارة فانه يبرد  
 الدماغ ويرطب ويهدى الصداع الحار واليابس ويجلس في  
 المية وحوضا الجارية رشم الكافور للصداع الصراوي الذي  
 نافع بالليفتة والخاصية ما وحوضا بعد استنزاع الصرا  
 والدم وبنين الدماغ منها قال ضايب الكامل في مداواه  
 الصداع الحادث من الحرارة من غير مادة واذ ذكرت ليغت  
 السد في الاحمال لمادة كل واحد من الاعضاء اذا عرفت  
 له العلة واحكمت ذلك فانا انما الان في مداواه كل واحد من  
 الاعضاء في خاصه نفسه اذا عرفت له العلة واسلك في ذلك  
 الطريق الذي كنت وصفت في الاستدال على تلك الاعضاء  
 الباطنة وذلك اني كنت ابتدأت سنال فكل الاعضاء  
 النفسانية ثم فكل الاعضاء الحيوانية ثم بالعلل العارضة في

الصداع الحار



ارات انذار ثم بالعلك العارضة في لآت النفس او ذلك  
 انا مبتدئ لمداوات على الاعضاء النفسانية واول الاعمال  
 الرأس والدماغ وينبغي في ذلك المداع ما حول انا المداع  
 منه ما يكون بسبب الحران وليس ينبغي ان يتحرك صاحب شيء  
 من الدلائل وحده ما يكون تابعا هي وكان ذلك في شدة الحرارة  
 فوط عداواته يكون بان ياخذ من الماء جزء وحر من الورد  
 نصف جزء ومن خل الى اربعة اجزاء وينرب جيدا ويعت  
 على الرأس ويمسح فيه خوقه كمان ويرفع على الرأس ان كان  
 الزمان ضيقا غيره بالثلث وبذلك الارباع ذلك جوده اويته  
 عسل الساق لعصاب ويعد الرأس بالصدر والاور  
 والبقل الخشاء وما الجبار وينطلق على الرأس ما قد طبع فيه  
 بنسج ويشتر وخشاش ميره افي الضيف مسحا في الشاء  
 وان كان مع ذلك سهر فليجلب على الرأس لبن امرأة لهايف  
 وان كان هذا المداع مع الحمى حرث عرق خلط محسنت في  
 المعدة فيعطى العليل السككيت والمار الحار ويومر بان  
 ميقا وسطف معدة من ذلك الخلط فان كان انما عرض  
 من ذلك خلط من جميع البدن فيسحق ان يستخرج البدن من ذلك  
 الخلط بما سترغ وان كان الصدر عرض في الحمى من قبل ضعف  
 الرأس فيسحق ان يوكي الرأس بالاحدة المونة مثل الصناد

المختار من الصدر لا ينصف مجونا فما الورد وما الخذاث  
 وما الطع وما رحى العالم وما شاكل ذلك علاج  
الصداع البارد الاثرية شراب الاسطوخودوس باوجه دسحة  
 مذكرة في الخرافة الثاني او مع شراب الليمون اضعف  
 العطش ما حار اي شراب اسطوخودوس عار حار او معلى  
 حلو او منقح او ورد مربي او بنسج مربي ما حار او اطن ان  
 البنسج الموي الزكي قال اخير بنسجه باود البنسج فانه  
 طار السكرو وطبع بالمار كالورد الموي قد نعلنا ذلك عت  
 القش في الفث الثاني من هذا الكتاب او معلى من اسطر  
 خودوس وشب وعرق سوب وبرسيا وسانا او بار عرق  
 سوب الي وشراب شراب الاسطوخودوس او معلى ما عرق  
 سوب مغلى او ايب او يعطى المعلى المذلول من اسطر خودوس  
 وغيره بسلوا او بطنيف للاغذية لاخفف سمرست او  
 فليكون مطبوخ او مطبوخ مبر او علاج خبز حنطة او فروع  
 مسلوقة او مطبوخ مبره باللزيرة او قليل منها لمنهيا  
 للامحة المتاعدة لادوية المرصينه دفر زنبق او يا  
 سميت او زيت فيه غبر او لادث اي محل في اي دس  
 كان فيها غبر او لوز وبدر الوفلة في الفوق مسحوقا  
 وفي بعض النسخ يدس الياسمين وهذا الموصى من الدور

علاج الصداع

ح



الى الفم والطلا كما د حاله مسخن وقد نذر اذ قليل من الفم  
 المسخن نافع للشيخ وبديل من الملح البارد والفرق بين  
 الكا والفاوان الكا يكون من الاشياء اليابسة المسخن كما ذكر  
 ضار حيطي وزبد كنانة قليل وعوران ومرور بها يدبر في شحم  
 من الافيت وفي بعض النسخ وربما اخذ الى محمد بن الحسن  
 وقد سدي الى الافيت وذلك اذا كان الوجه شديد واريه  
 تحديده القوة المساس بطلح بلح بانزع واكلى الملك وخطي  
 ومنه نحت وورق العار واسطر خذوب ووزبر  
 المختلجات التمدد بطلح بامه ويلك على جاره ويفيد  
 قال صاحب الكامل فيروطى للصداع البارد ما انما دمار  
 المرزنجوش ومار السداب من كل واحد جزء سم الحمر وورق دهم  
 دهم الزنبق الثوب ودهن السداب من كل واحد نصف اوقية  
 بناب فيه الشحم ويلقى في عاونة وسقى العصاراة قليلا  
 قليلا وصر به سبع الهاون ويعيش في خرفه جزو وضع على  
 الراس ووضعه على غتر ويصعد ايضا الراس اذا كان الفم  
 من سور مزاج بارد من غير مادة بخد الفم وضعه وورق  
 وزبل الحمام ونظف بالسويده يدق بالعماد يعرج بلح  
 الراس وقال ضار اخذ نافع من الصداع الحادث عن البرص  
 وكذا ذكر وشيخ ادنى من كل واحد وزن مثله درهم من وصير

وضع السداب وخمد مد من كل واحد وزن درهم وورق  
 درهم الفموت اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويحرق بهار  
 النعام او بهار المرزنجوش ويصعد به الراس المشمومات مسك  
 وغير غالب وعود مغزله ومجموعه وورق الانزع والريحان  
 والسداب والقرنفل فناخه يكثر شمسها افيت وقرنفل  
 ومسك وعوران الى شحم من مثله هذه المادوية فناخه يكثر  
 شمسها فانما علاج للصداع البارد وان فيها قليل افيت للنفيد  
 والتغم قال منع من الصداع البارد والكشمير بالوسج بالخل  
 من الفرق المسخن ومن الحاروس السحر والمخ السحر والجاروس  
 اعد الطف وذلك ان الملح ربما يلدغ فيودي وما ينفعهم  
 ضار الخردل وجميع الاحمد الحمره وقد جوب الدما بالخل طلاء  
 وكذلك العروق به من اللوز المر وخال ذلك بعد الخلط  
 وما ينفعهم ايضا سقى الزراب الدخاني الضيق مع البوراني  
 مثل بز والرفس والرازيان وزبر الجوز ولا يشهره والقرن  
 وورق محرقه وما يجري مجرى ذلك وهذا عند ما يور من حمر  
 الخاطي العدة مستعدة للتثور وعند ما الملوك للطلح  
 فيجات ان مستد والتمال التويك الفاروق في الاسبوع  
 مرة واحدة نافع ومن الشرطات الجدة المرساة مع الخند  
 به سكر المسك وما جوب مسك وميعه وعين يور عدسه منه



ولسواء به كل وقت منه ادهان يخرج بها داس من جرداع  
 بارد تنفع منه جميع الادعان الحادة والامعان التي تلج فيها  
 مثل النيب والقوح والمزيجوش والشيخ والتمام والسحاب  
 وورث العارصفه نفع نافع من القلاع المذنب يوحذ  
 عمارة فناء الخمار وحزور مسيم ونظرون يستحق ويتعجب في  
 المانف او شونير وعصارة قناء الخمار او شونير وثايف  
 علاج القلاع اليابس للاشرب طباب المواد بالجلاب السد الطبرزه  
 المحلول في الماء والمقدم بار باره او شراب ينوز وحده  
 او مع ينفع وينز قطنونا اما الشعر بالسدر او بز قطنونا بار باره  
 بالسكرفه المذكورات ينفع من القلاع اليابس وحفظها اذا كان  
 معه حرارة اعلم ان القلاع اليابس يحدث بسبب الاستفراغ  
 الكثير وحسب نفع منه التقيده بهذا القاع وديقه الجوارى وهو  
 البنفسج وبن النصار والمهموري بطح حيت يبرحسها وجمدة  
 ازالا للاغذية لحم الجدي او القان او الدجاج الطميط او الزجاج  
 السمينة المسلوقة بحسب الرومان الي اذا كان حرارة وغلب  
 حنار الي بليل حب زمان غير مدقوف ولا حاص في  
 سوء المزاج اليابس او في مزاج الدمان على ما راى يحيى  
 اللهم ارا ان يكون مع ذلك الحقه صفيق والسكرك الرطبه  
 في بيض النيمبرث واسنانح او جاري او رشتار

علاج الصمغ اليابس

بدو. لون حلواد لحم حديد مرطب جلا الادويه الموصفيه  
 وهو ينفع وينوز ورقه ومجموعه يخرج ما بها كان الزاب  
 ولا خضف والسررة ومار الزرد والخيار والحالات وقد علف  
 الراس بحراة النزع او الخيار ان كان مع جواره وحسب اللين  
 انما نافع بعد حلق الراس ليغسل برقع وذلك لانه اللين  
 مسدود للمسام فيحتمت لا ينفذ في باطن الراس وينز في  
 القلاع بالتقيد وبغرة قال الشيخ في الثالث من القانوث اما  
 اللين فلا يستعمل لمن كان به مع القلاع ضعف الراس  
 ولا يحل يد له طبع ورق الحلاب واليقول الباردة والاذ  
 الباردة الدبله وبين الكاعر خير لا يان خيرا صبح الي  
 اللين ولم يكن ضعف نظول طبع جاري وينفع وحسب  
 مع نصفه وهو البنفسج فانرا من مكان عال بعد حلق الراس  
 وذلك لتقيد قوي الادويه بقوة وقد ينظر وهو البنفسج او  
 اللوز في لاذن ويسقط وينشف الادعان المذكورة  
 السقوط ما ينظر في لاذن ولاذن ولا جليل وهو ماء  
 وكل سيار الحام المرطب من النع لاسياء رالي للصداع  
 اليابس وقد علف مع الحام المرطب في الزا لاول  
 صف دقيقت شعر لعاب بز قطنونا بار باره الحلاب يرمح  
 على الراس اخرط او مزقطين وسكر وشاد ودعت

ادويه وضعيه



لور حلو معلق على الرأس بعد خلط قاء مطبوخ الدماغ مريضاً من  
 المسهرات الايام المذكورة وتقرّب الخواص والشراب المثلج  
 الخبز صوت النار ويمن حرارة صوانته قال الشيخ علاج الصداع  
 ابواب الذئب بغير مادة تبرير الحيل بماء عذبة المطبوخ بغيره البصر  
 وحسنه كما في الفراء مشدح البنت مشدح الفراء السمين والذئب  
 والطيايح والاسد الدسم والادمان الرطب ثم يالضحة النار  
 والبارد في ساعة وقت وما تنفع استعمال السوطات المطبوخ  
 بالادمان المحرقة كدحت اللور وورق القرم وغير ذلك ان اصرح  
 في شئ منها الى تعديل مزاج تبريد او تسخين مع برزادمان  
 ما بعد وربما ادق اليسر نقصانا بنماء في جوف الدماغ وفيها  
 للاوجاع ويجب هناك ان يستعمل السوط بالاعمال المسماة  
 من عظام سوط الفم والجمادات في تخوم الدج والطيايح والاربع  
 والذئب وما معهم تصيد صبيحة الرأس بالافادج الرقيق  
 المتخذ من سبيد المنطه والشعر حسب الحاجة وقد طوبى لكل  
 من عجن بحب ما يصب على الرأس علاج الصداع  
 الرطب مستخرج الرطوبه من الدماغ بمشال الشبايات  
 ويشويك الدماغ ويبيد طريقت الانفحة ويقلل الغذاء  
 ويكمد الرأس بالماء المسخن النقيع ان ينخر شيء ويعمل  
 في خرقه او غيرهما يورع على الحنظل وشراب الاسطرخود

علاج الصداع الطيب

نافع وذلك الخليل وقوية الدماغ هذه المعالجات للصداع  
 الساج ولما علاج الاماكي فهدأ علاج الصداع الاماكي  
 اما الدوميك فاقصد وتعديل المزاج بما قلناه الى اذ انقي  
 بعد استقراخ القدم بوزن مزاج بدل ما قلناه من البردات وغير  
 الدوميك ينفع مادة اي مادة الصداع التي هي سببها ما الحنظل  
 بنالاشرة المذكورة للصداع الحار وبماء الشير والسكر والغذاء  
 تلك الانغذية الى الانغذية البت ذكرنا في الصداع الحار وذلك  
 ان المراد بالانفج كما عدت في الفز الاول هو تعديل قوام المادة  
 والمادة الفزلية الرفيعة سم وبديل قوامها بالاشبار  
 باردة ثم الى بعد انقلاصها ما ذكر في نزع يطبخ لفلله  
 والنقع المتوي او لعوق الحنظل شترابي الساج ان كان  
 مع حرم ولا فاما المتوي بالمجودة ونسخها المذكورة في الفز  
 الثانية او ماء الرمان في الرمان الحامض الجلود لنباتنا  
 على الاسهاب المتصورات بالشحم ان يسلط بالصبر على  
 اصفر وكايل ان كان في الصغار اخراق مرصصين شويك  
 عين فيه اليه الرمان او مطبوخين فيه من كل واحد درام  
 ونصف درهم راوند كما اذا لم يترتب جرم الليلج واما اذا  
 شرب جرم فيلج ما قال او من كل واحد منها درهمين مرفوق  
 ناعا بعدد نصف مرطوب الرمان ان كان صاحب الكامل

علاج الصداع



منه مطبوخ يخرج العنبر اهللج اصف منزع المزك ورت  
 عنه من درما اجاب عزوت عدد اعصاب عزوت عدد اول  
 ويلي ان يكون كل واحد من العنبر والملاجات عشرة اعداد ليل  
 برحيا الله وسقلا عليها ونصف من البليج مقدار كثير بحسب الحاجة  
 ثم يخذل خمسة عزور مما ورد سبع من كل واحد منه درهم شامخ  
 عزة درهم اف نيت ووجي خمسة درهم يطبخ الجميع باربع  
 ارطاب ملء الى ان يرجع الى عشرة اوقات ويصنع بلقي عليه نصف  
 مثقال سقمونيا نصف دانق فاذا استخرج العليل فبتمت معه  
 من الاغذية والملاطبات والنظارات ما ذكر في القدر الحار والبارد  
 بهذه الارباب شيئا من الاغذية والاطباء ما لم يستخرج البذر فانه  
 ذلك مما يبدل الجنداب الدوام المارة من سائر البذر الى الارباب  
 ويريد ما يفتور منه ويكثر سببا في عظمته اما البليج  
فينسخ بالاستر والاعذية المنة كونه في القدر الحار والبارد  
 ميثاق للخلو وشراب الاسطرخود وسائر ايم بعد النسخ يستخرج  
 بحسب الارباب سبع الايارج فيقرا درهم تربد مجوف درهم قشر  
 البليج الاصف درهم حمودة انطاكبي درهم مثل الزرق نصف  
 درهم ودر شرب واحد وجب التوقا يا سبع جب التوقا يا  
 ايارج فيقرا درهم شحم الحنظل ثلث درهم سقمونيا درهم درهم  
 مجوف درهم قشر البليج واسطرخود وسائر الاغذية نصف درهم

علاج الصداع البليج

ودر شرب واحد او ايارج فيقرا الوجع او ايارج لوقا يا  
 او ملاطبات البيردوه او متوكب ما يارج ايم فيقرا او اسطر  
 حردوس نصف درهم مع سبع درهم الى عشرة من الاطباء فيلحق  
 جميع ذلك قد ذكرت في اخر شرح الف الثاني قال صاحب الكمل  
 ان الصوام من سوء المزاج ابارد ما دة بلقي فينسخه اها بدار  
 في امره باستراغ البليج بحسب الايارج او جب التوقا يا ان كان  
 الزمان والشت والقوة يساعدة وليت الاستراغ بعد نسخ الحنظل  
 وبلقي فان لم يكن فيهما فينسخ ما الاصول مع دهر المزوج  
 ودمت اللوز المسكر شرب ثلث ايام او خمسة ويشارك بعده  
 ما وصفت من الحب فانه الخنق ذلك والملاطبات ايارج جالينو  
 بقدر الحاجة ويستعمل بعد ذلك القعدة يا ايارج فيقرا ايم الحنظل  
 او باليول او باليول او قرحا مع ما العسل ويستعمل بعد ذلك الاغذية  
 والنظارات التي ذكرتها في علاج الصداع الجلالات من سوء المزاج بارد  
 وليتقاه حب البيردوب الدوس في كل لبعوم مرة او مرتين  
 فانه ذلك في ودره صفة صاننا من الصداع ابارد اذا كان  
 عتيقا فذلك انصت ثلث درهم تربد حيث مشا زبل الحمام  
 مقدار ان يدق الجميع ناعما ويحيط معهما ويصفى بها الزراب بعد  
 ان خلقت واما السود او يحسب سبع باذقنا في الصداع ابارد  
 وبارد مثل العليل للخلو شراب الاسطرخود وسائر الاغذية

علاج الصداع  
سوداوي



المذكور هناك تم يتفرغ اليه مادة الصداع التوردي  
 بطبعه لا انتمت اذ يجب وهذا اخذ بالامعاء والقيء  
 سته دلم في فذح تحت اللسان يحلب سكر طبرزد او في  
 ماء الجنب وهذا اذ في البت اجزاء جيبية مسددة  
 والصداع الذي عز صر او سوط بين الطبيعة لا يتوجه  
 مواد البت الى الفواك ويردع للاجرة بوضع الزودع  
 على الرأس وما فقهه ولفظ ان اجعل الي حليب هذا الصلح  
 وذلك اذا كان قويا للمزاج والسن شرب وحوما ويشد  
 بالاطراف ومرف الرأس بدفع الورع القوي الى الرأس  
 قال الشيخ يجب ان يكون خادرك وغاية فذكر في علاج  
 هذه صداع مشرمة او سوط ان يسكر الرجح ما كرهه الكاذب  
 عزوه لا ذاما بصداع واعاجيب الى الخراف لا يبرم في  
 قاس واعلم اذا عرفت هذا عذ الاذ حيت في كل الصداع  
 فذا اخذ في التورم فاول ما ينبغي ان يعمل في علاج فهو نصد  
 القيح او الاكل لفتح التورم وان كان هناك انما ارغب ان  
 يستعمل الخنث الذي عز سمايم جمع سموم وجب الدم الحارة ابرز  
 مواد او تفتح شغل الي مواد مفرد ويعد الدماغ بما ذكره  
 من المزجات ليلال قبل المودي الصداع الحار في يترك في الرأس  
 اولا بدمر الورع ويلت الطبيعة وتردع للاجرة بتر لبر الحاص

ملح الصداع سقط

ملح الصداع  
حق سمايم

علاج الصداع  
(الحار)

او اللين

او اللين والرياح فليست الطبيعة مخرجها باختفت المرات  
 بمخيط الحار والوقت والفت زائدة حث الزمان  
 او اسفانك محف بالليمون والحصرم او السمات تم يدخل  
 الحمام ويطلق بطول الصداع البار ويدع بدمر البانوع  
 ويأثم نال النج فاما الصداع الحار في فاول ما يجب ان يتعمل في  
 ان يستعمل بنقينة الحدة اعاجيب سكجيب بتر العجل  
 او سكجيب بارفانرا طلقت الطبيعة او بار البرمانين  
 متوكب يستعمل او غير متوكب وان حال حائل عن ذلك الذمتهم  
 بالزوم الي ان يفتح ما في معدتهم ويطلق ذلك يكون البور  
 والبصاغة ويدلك منهم الرجل بالمخ ودمر البنفسج ويصب  
 على الاطراف نظول البايوخ ثم ليدخل الحمام واليصرق او يسم  
 بدمر الورع مر دايخ شرايد البتريد وبعدها بالعدس والحصرم  
 وما اشبه ذلك الي غير ذلك الداء عد للاجرة وباللث  
 لخاصية فيه يمنع بها البعا عن الرأس وكذلك اللزوجة والزيك  
 عز فطر طجماع علاج الصداع اليابس مع زيادة تقوية  
 الرأس قال الشيخ الصداع الذي يحدث عن الجماع يحدث  
 اما بسبب انقلاب في البت تطوار عليه الحركة الجماعية المركبة  
 البديهة والنفس فيشتر للاجرة الجيبية يجب لنت يعتبر به  
 ذلك عيب الجماع وبه انقلاب البت ان يبدأ بالصداع ثم

والدوخة وط  
جماع



بالاصحاب ان وجب كل واحد منهما او احد ما يتوكل النواضع  
 بالادعاء المنفعة مثل دهر الروح والاس وبالمياه المتوية  
 المطبوخ فيها مثل الورق والاس ثم يتوكل بما يبرح عضه  
 ويحود كتموسه ويخرج الخلع فان لم يجد به اقلد بما جعلت عليه  
 الخزي والذي عز الحرة حارصه يقابل بجد عامر الادوية  
 المذكورة اي الذي حصل من وصول الخزة وفيه من خارج البنة  
 يعالج بالادوية المتوية للدماغ المولى بغير مزاجه المحدث  
 لموضه والذي عز يعرف اتصال تدبيره تدبير الخواص مع تدبير  
 القدر الذي حدث عز صريح وسقطه والشهيد تحت  
 المرافيق اي في القدر الذي حصل احبالا يارب في اتصال  
 المغناطيس كالسكنجبين البروري ويزال السكتين برنين  
 بل قد يتم عمل الايارج على ما توهم في القانوت الكلي وشم التهور  
 المحضة النرجسية وذلك لتفريق حجابي الدماغ والحد الذي  
 عز قوة جسم الدماغ فغلط التدبير اني بما غلط الروح  
 الوعائى فواء ذلك مثل الغريب والروى وبما استعمل  
 المحدثات كانت الخشخاش بعشره بل الثلثين ونحوه  
 والذي عز ضعف الدماغ فيفترق الدماغ تدبير مزاجه مثل  
 دهر الورق والقرنفل يدور على الفرق فيستوي الدماغ فلا  
 يفتد الا لوجه الناسدة من الداخل والخارج والذي عز بغير

والذي من اجرة  
الارحية

والذي من تفريق  
الاتصال

والسدى

والذي من قوة من

والذي من ضعف  
الدماغ

والذي من اجرة  
البديهة

بشرط

يستخرج عادة اليخاوم ويدل الدماغ ويتوكل بالمقويات  
 التي تفعل وتلين الطبيعة لئلا يصعد الحرارة الى الرأس  
 ويربط للاعلام كذلك وبحسب الامور بمثل الكزبرة الى  
 الباسية والسكرانج مع السكر سفوف او شرابا او حار  
 او السدرج او الفناح او الكزبي او الزعفران  
 لسمات او البورق فطونا بالسكر يستعمل اي هذه كان فيه  
 الطعام الى قليل منه ويكثر الكلبة تاتي الطعام الى قليل  
 منها في كثير من الاطعمه لئلا الكثيره متفاني طعام ولقد فان  
 كثيرا من صرجه والذي عز دود سيق الدماغ من البلغم الذي  
 هو مادة لتولد الدود عليه ما قال اطباء الهند يجب الايارج  
 او ايارج لوعافيا ثم يستعمل بما درق الخرخ لو الترم  
 او التوت تحت بصيرة بالجملة بلادوية التي تذكرها لودو العطر  
 قال الشيخ مسقط مامان قليل وتكون ذلك في الاسبوع  
 موارا والذي يترك المودة سيق المودة والدماغ بمثل  
 الاطراف قبل الصبر وتوكل يا ايارج فيفترق مع اتصال جواب  
 المذمومة بلادوية المذكورة مثل الكزبرة والسفوف حة ثقيفة  
 المودة من الاخطا اناسدة الميرة والصبر اوي من ذلك  
 ينفعه السموع الخاص وشراب التمر الهندكي في الاجاب  
 او برقونا ان من ماع من التمر خشونة صدر او سعال او في

والدماغ من دود

والذي يترك المودة



نشا

بالسكنجبين فتح ذلك وحضرنا ان وجوهنا نكل صدام  
 كانت بشركه منقولا اجدا صدام ذلك العنصر ونقود الزمان بل  
 قيل اللمزة من ذلك العنصر بهر له قال الشيخ وان كان السب  
 حادثات تعقد فليسا دل قبل الدود النكاحه فان لم حصرنا  
 ورد وعليل الريف واكثر الخواك مرافق موا السفر الكبر  
 مما منع صعود البحارات وكذلك ما يكون بشركه البكره ومنع ذلك  
 حاضه المادور ونفخه البكره بالحداد التي يجب امانه والدرج  
 من الحيات يستعمل ليدبر الصدام الحاضه مثل شراب البيلور  
 وما العشر وطلاء الزراب بالصمد والمادور وقيل من البحار التي  
 يحل علاجها الى علاج هذا اليب على اطلاقه كما قال الشيخ واما  
 الصدام العراف فينظر هل له العليل غشانا ومثل  
 وانما الجا في الشفة ودارا بالجلد طامات مبد الطيب  
 بالامارة الى خوف فيقارن على البقي بالسكنجبين المسخر والمقينا  
 البارزة او على حد قنار ونحو في الجنبين بالبخار طامات  
 مبد الامارة الى حب فنعان على تليين الطيب بالمزفحات  
 الخفيف مثل شراب الاجاب او شراب البنفسج والقر العنق  
 والبشر خشك ونشا جز كثير بل مندرار حنه درام وما حريه جبر  
 ذلك طامات مع لم مسرع ونح يستعمل مثل ماء الورد واللاف  
 من در الورد والبنفسج والبيلور وما الزراب وما البحار ومنه

والله من الحيات

والبحار التي

وجوهه على ما سيجي الخاف والوقت وغير ما على ما عرفت  
 بمريرة قال **البينة** **الحذرة** صدام من مزيج كل  
 ساعة من كرات الصبر والكلام ولا يقدر حاجه على فاعين  
 ويخل كل ساعة كان داسة يطوف بمطرقه او يفت شتاو  
 سب كلف المان والعلية في الشتاء وورشه بد الخ  
 ومع ذلك فانه قريب من الزراب ومع ذلك سئل جميع اعضاء  
 الزراب وكذلك يقال له الحذرة تشبها بالحذرة السلام وظا  
 الصفة من الصدام وكذلك الشقيقة في الكثر الامريه ثا من البقرة  
 والواد الغليظه السكينة في الماشية التي في ذلك الخف وكذلك  
 يكون حلا خلك من علة قال الشيخ صدام شملت ثا ثا  
 منعت ولا يح حوضه كل ساعة ولاديه سب سكر او ضرب فرا  
 وساور منغرو يهجه الصوت الشديد وربما حاجه الصوت المتوسط  
 حتى ان حاجه صحت الصوت والسرور والمخاطبة الناس بحب  
 الرحمة والفت والراحة ولا مستفاه حاجه ان علمت ان هذا كذا  
 كثره ان سب الاول الحرك مو الدم قعدت واما ان قامت الازيل  
 على ان لا تلاحظ باردة وكانت المدة طالت على الولد وكنت قد  
 استعملت في الاول ما يردع فاستعملت النظرات مياه فيها  
 محلات سيرة مسجحة من فيف حاضه المادور وقفا به البايح  
 والنفاع وسما علمت في الآخرة ونهض الى النوبة والكنه



بالحيث استلاب الحيز بالمعك ما من نافع جوارف وتعود  
 كالتث لمار الغزايان مبيغ طبع للبار سببرج اربعة درام  
 وهو الخرج واعلم انك اذا استنزعت قد بقي لك ان يترك  
 الدماغ وجهه ببلشيار التي لها ثقب ومز ذلك شحومات  
 المسك والعبر والكافور ايضا يخلط بهما وربما يخلط مع ذلك  
 الصبر لجمع مع التوت القليل والذنه السموات الحارة والخنزرة  
 التي علمها فاذا خلط فاستعمل الحام واما ما دام في ابتد او عات  
 ان المراء حارة فدير بايتي كد وعلت في فائز تدير الدماغ وان  
 مستقيمت الجوارف سبرج وهو الرغايا مامعة ترة وقد ينفخ السموط  
 مومنا في دودر الشفع واعلم ان البينة اذا طالت قد اسباب  
 اليه مزاج البرد وان كان عريب حار واسلم ان البينة البرد لا  
 قلها الا ما يترك القليل والليلحان وسبب خلط اليه خلط غليظ  
 او دهم مع صفة الدماغ او قوة حمة فانك في السبب دماغ الحف  
 الحف الرجوع ممدولين نصف الشملين والكدر وجهه الى الحول الحف  
 وذلك ان العصب الجوفه لايت بالروح البامرة اية من الفسار  
 الدخيل وانك في خارج الحف الحف الرجوع خارج الدماغ والروح  
 مسجلة الراس وفي الغاب يكون اية البينة او الخزوة  
 من الزمان الرص حجب الحارة منها هي الشفة التي يحد  
 من الزمان مبداء الاوقات براسه مثل الطين من الخلط الحار

وبقا الطيط وكذلك يخلط الى بره وعلاجه علاج السموات  
 البليغ والبارد وذلك في غاب البرد مع زيادة في السموات  
 الرجوع شديد الشدة مرة حارة وادخلت الراس في حار  
 الحف الحافيه منه والبطون لتقطع المسام وتكسر المراء  
 الحار والبارد يخلط بها بالحافيه والعليك الترة **الشقيقة**  
 ع كالبينة الا انما عصف سفاز الراس وتديرها تديرها  
 قال جالينوس وقد يكون الرجوع في بعض فولا في الغشيه  
 الحف على الدماغ وفي بعض في الغشيه الحف على الحف فمكان  
 سطح ووجهه الى الحف الحف الحف الحف الحف الحف الحف الحف  
 اذا كان في الحف من هذا الحف رشيح واصحاب الشقيقة  
 ايضا سموت الرجوع مرة في خارج الحف وترة في تحت الراس  
 وانما يكون الرجوع في احد الجانبين ان الراس حمله مقبوس  
 بقسيت والدماغ مقسوم الى قسمين حذر الشبان الذين  
 في وسط الراس بالاطراف يملك كذلك ان يحدث الا في شفت  
 ودره دون بطر ونهها حافيز بالفسار القلط من عا سبب الدماغ  
 واعلم ان الشقيقة وجم يحدث في احد جانبي الراس ويكون ذلك  
 ادوارا ويكون من سوء مزاج ساجع في كذا لاير بها يكون في الفسار  
 الحف الحف ويرا يكون داخله والكذا يكون في عصف الحف  
 وفي الانب يكون عروا د مخلف وقد يكون لرياح غليظة

علاج بعض الحار  
 الشقيقة



وقد يكون عوارضات يرتفع من البدن كله او من بعض ذلك الشئ  
 وفي البلغم يكون الريح اشك اسكر مما اذا كان في العوارض  
 والذئبة سببه داخل الغف يعرف كثرة النوم المهدية بطولية  
 الخفقان والذئبة في عوارض الصدع يعرف بمرقان العرق  
 وكذلك الكاين عوارضات بمرقان العرق واما ما في  
 عوارضات القلب والطحين والقد اعلم قال صلب الكاين  
 والعالقات وترفع من الدماغ عالى لا الشقيقة وهو رجع في  
 احد شقين الدار والنام نعم الدار كله ان مادة هذا الدماغ  
 قليلة انما يكون في اكثر النصف شرايب الزايب وهو ما اصله  
 مما او مر قتيه اليها يتقبلها الجاني لا ضعف وتلك المادة  
 لها عوارض ولها اذا طحارة لوبارة وعالقة الخاصة به  
 شربان الشرايب وخاصة في الدميك واذا حبت ومعت  
 من الشربان اسكر الوجع قال في علل ابيه ويمسك بعض الشرايب ياتي  
 يلحق عليها الاطليحة الالاروقية السطحية على كاعوان احقر  
 اليها فانه ينف به ولا ينف في ان معتد الشرايبان اللذان على  
 الصدغين واللذان خلف اللذان فاما وجد اشده حبسا  
 والكثر انما تاتر وتكون قاعا السد فيفسر ما مروت عليه القسم  
 التي في من الاقسام الخمسة المذكورة في اورام حب الدماغ  
 او ثمنها قال المصنف رحمة الله **السر** موزانيل

السر

في بعض البدن قال فرائضط بالغا وفي بعضها بالثاف  
 وقد اورد محمد بن ذكرا الدازي في الحادي في الكتاب  
 الفزيح يترجم به الالفاظ اليونانية فرائضط في باب الداف  
 فقال موزوم حب الدماغ وهو موزوم حار موزوم او دم  
 موزوم في احد جانبي الدماغ الداخلي والآخر في الخارج  
 الموزوم اوي الوسط وقد يقال لورم الدماغ فقه وقد تم الدماغ  
 كله فيم الا في جميع الافعال النفسية قال الشيخ فرائضط  
 هو الرسام الحار والسد هو الزايب السام هو الدم كما ان  
 البرسام موزوم العود ويحب فرائضط في حجاب الدماغ  
 اللين او القلب وقد يقال عيل ورم الدماغ نفسه على سبيل  
 الحار والنفق من ام عرفت يلزمه وهو الهذيان والاختلاط  
 العقلي كذا الحقيقة موزوم الحجاب اكثر عرفت عروم لاري  
 او عروم موزوم حار محققة وكبريت بمنزلة التودار والتمز يكون  
 في مقدم الدماغ او وسطه وانا اقول قد ينقسم الرسام موجب اخر  
 فينال رسام حقيقي وبز حقيقي اما الحقيقي فهو الذي يكون  
 في ورم موزوم حقيقي هو اختلاط العقلي الذي يكون في الحجابات  
 لكاه والادجاع الضعيف بسبب الماخرة ولا رخت المتعقبة الي  
 الدماغ كما قال حاجب الكاين صلب المختار صديقا في انما  
 وعالقة اي عالقة الحقيقة من حمى المارمة انا الورم بقر البصر



الرياح وصداع وتقلب الارب واضطراب نوم وتورب  
اعلام ومنه وهو اختلاط عسل والظراب النفس او ذلك  
للتشارك الشهوية بين الدماغ وحجبه وبين القلب وحجاب  
ورقه بول لوجه المراد والحرارة التي فوق قانكة ما ما اور  
خط الكمال الي ان كان ما على حلات على الملاك وذلك لان  
على عدم تصرف الطبيعة في المراد الممنع وللزيب الفكي الى الدماغ  
وذلك لان كون الممنوع عظيم وينف بين المشايخ والقوي  
المنشأه فلان على الهم وهو الحجاب عصبية اما المحية  
فلان يوزن الدماغ بل هو ما لم وقد سمعت هذه الثاني  
واسبابها في تحت البنفس فليطالع مقال في قوله الموصي في الدليل  
اكثر والشارح في الحجاب اكثر طامع على الزنج وسواد  
لسان بعد صغره او حمرته وذلك لشدة الاختلاف وخصه في  
الصغري ويضطرب بل ارادة ان يمد له الزكي لما واديه  
ما وقة وعدم شعور لم اعصابهم الما لذلك ايضا اذا امتلكت  
الطبيعة في انج الحارة مع رقة الهم وتقلب الارب اختلاط  
ولم يقع وعاف او حمرته فانه بالسر سام وذلك لان هذه كلها  
يدل على رقة المراد الي الدماغ فانه لا تستوعب في الدموي بالاعان  
وفي الصغري بالوقوف او بالاعان ايضا في السعال الى طرفة لا في  
بالسر سام قاتل الشخ وربما ورم هو ورم الغيب الدماغ وذلك لشدة

الدورة يصف في الرابع فان جاوره بجوار الشريعت  
بالسر سام يموت فيه وفي التشنج قاتل الغرشي لما ان  
ان هذا شدة الدورة وقلعها كان ورم في صغره وسرعة  
ذلك ضعيف ولاذ عظيم وذلك بمقتضى ان يتركه بالقرعة على دفع  
المادة المرددة ولما ان يمتد في الرابع فلان يتركه بالقرعة على دفع  
اليك بالهم من غير التشنج باب ان تكرر التشنج او اديه وبدأ  
ما الدماغ فاذا كان موقفا وخصه كانه لانه لم يحك تلك القوة  
من التحريك كما ينبغي فيل ما يحل الي القلب من ماله المزمع وشدة  
الاختلاف اقصر البعادي وبه الثالث والاولى فان جاور هذا  
المرض الرابع من حيث عرض الهم بحاصبه لانا الطبيعة  
لا تغير هذه المرة الا وهي شدة القوة والمادة غير مشايخه الدارة  
وذلك يقتضي للاصم والعدة في هذه الاشياء هو الاستواء ومنه لانه  
ايضا ان يعثر بالبنفس والمستطير البنت والذير وقد يكون  
في الاكثر مع تعيق وقد يكون به يحدق ويجوز اذا وقع الهم  
في العجاب التقدم افسه العبد فاحد والمقطون الذي يجر  
النباب والسرور ما لاشبه ذلك من الحيطان وتجلت كباها  
ومرور واذ كان في الوسط افسه التكرار فليطالع فيما معه يلقط  
بالفائدة الكثير واذ وقع الي ما يلي من شدة يراه وينعله  
في القاتل حية ان ربما دعا بالشيء فيقدم اليه فلا يتركه



قال في هذه علامات اصاب السرايم الى شتات قلوب  
 وهو الورم الذي ان يظهر على الاعضاء سمعاً قلوباً وغريب  
 مواد العين ويظهر اليها في غير الاعضاء وبانها لا يطلع  
 الا استلثنا وذلك لضعف وازالة قلوب دماغه  
 وكثرة اصطلاح اعصابه قال في تشخيصه اعلم ان نقطة شتات  
 قلوب يقال عند الاطباء على معنى حقيقته وهو سواد  
 العضد وموتته وهذا اذا عرض للدماغ لم يكن على الحيوة  
 البته وقال محاذ على الورم الذي ذكرناه وهو ورم  
 جوهر الدماغ من عروق فحاده وهو مراد الشيخ منها ومراد  
 الامام ابو الطاهر من قوله من اصابه في دماغه الله اليه يقال  
 لها شتات قلوب فهو ميت في ثلثة ايام فان جاوزها فانه  
 يبرء قال ابن ابي حديق العضو اذا ادهنت العفونة  
 اليك عديك ثم تصار حلوته وسكر الصرايب  
 ان الحبة اذا حدي يسه عافقوا ما اذا استعمل على الكا  
 حجب يطف الى اصلا وموت العضو فترشتا قلوب  
 ويدعي عندنا الجبلث وهو عرض من اسوداد اطراف  
 اليد والرجل لدم غليظ صلب اليها فانه اذا  
 غنت العجز وهو العضو اذا نشد لثنا المسح  
 شتات قلوب فليس يمكن ان يرجع الى حاله الاولي

ميت ولهذا الجب ان ينهم من قول من اصابته في دماغه  
 الله اليه يقال لها شتات قلوب الى من ابتداء عافقوا  
 في دماغه ميتا ضرب على الوقوع في شتات قلوب وكما ان  
 عافقوا اذا وقع في اللحم في سائر الاعضاء وفانه يبرء  
 لذلك الخاف في الدماغ لان الدماغ شدة الاحتكاك  
 عافقوا بالصعوبة وكذلك في اللثة لا يبرء الا  
 فان جاء منها فانه لثمة يكون الخط وقوة الدماغ  
 قد نمت لتعادتها وكذلك يبرء العليل ما قال  
 صاحب الاطباء والعلات ونوع اخر من هذه الاذنيان  
 هما شتات قلوب وهو ورم يحدث في خاص تجويف شرايين  
 الدماغ وهذا القول مخالف كظام الشيخ ان صريح قول  
 الشيخ يدل على انه ورم نفي الدماغ والورم منه الى  
 من السرايم يكون مع اخذ اظلام الدم حجك وحمز لوث  
 اللسان والوج واليت ودرور العروق وقطرات  
 وعاف وذلك طاهر يسه عز الشرح ودموع العين للترطب  
 الحاصل من كثرة الدم مع ضعف قري الدماغ بسبب  
 الورم العفوني منه يكون في السهر والخبوت والتمزق  
 اشد وكان في عت مناسحة حدة وبرة ومبيد اخلاق  
 وخيفة يقال له صبارا اذا صبوت مع ورم الدماغ كما ان

سرايم دموي

سرايم صفراوي



المانيا صبوت مع الماء يغلي ذلك الحراف العنبر  
 ويطبخ الحبة النعناعية وصغيرة لوت العود والبن  
 والسمان ويكرن القندل والنعناع اول الحبة المارة العنبر  
 وبر الحراف الدموية والوخز والتهاب الكثر الحوة المادة  
 العلاج مخرج الحبة الصغرية والصالح الصغرية  
 من الحرارة في الحرات وكثرة المياه وجذب الماء الى  
 اسفل بالحنق والفتل فان الحقة من العالجات الحيدة  
 في اسراف الدواء لحظ المراد الى ذلك ذلك الحراف  
 وسماو عليها بالماردة كثر مثا حاجب السام بدر  
 قاتر لسمها خروج البول حقة مرطبة كين مسكة الحوة  
 في السام الصغرية مار الشير ثلثت وروبا دهر الورق  
 وعشرة دراهم لعاب بزر قلع ما عرفت در ما عرفت بها  
 مقطرة وقد صاف اليها ينفع مرطب او رحن عليل قدر  
 بجاسة اخرى حيدة عباب سبسان من كل واحد عشرة اعداد شير  
 من عشرة دراهم ينفع ياب خمسة ينور في ذلك درهم سلف  
 تبصر لطيف يطبخ ويصفى على عشرين درهما ترخين وفلوس  
 خبا سمن عشرة دراهم دهر الحلة خمسة دراهم بورق ارمين  
 درهم واحد ولذا كانت دهرية ما در اليه القصد والغرض  
 اليوم الكثير ان احتمل الوقت والنوة والسنن ان

العلاج

احتيج الى قصد عرف الجبهة فحل في ان يسد حده  
 السام ينح بيت فعد الى بر د سادج شال عن  
 الصغرية والنعناعية الى اسفل ملك الصغرية  
 المارة الى الدماغ اكثر ويزيد الثلث صفت ملين يتناول  
 في اليوم المار شير حشت عشرة دراهم الى خمسة عشر دراهم  
 مع خمسة عشر دراهم ينفع مدي خمسة مثاقيل وروبا صيد  
 نصف مثاقيل مسهل يعطى في اليوم الثاني عشرة والسادر  
 عشرة مثاقيل خبار شير عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل شير حشت  
 عشرة مثاقيل ينفع مدي خمسة مثاقيل وروبا صيد  
 خمسة عشر دراهم الكور درهم وروبا نصف شال ينفع  
 ياون الدناليه قال ان ينحل المشع من علة في ان يطبخ  
 وذلك من فواسط او ليعرط للشع من السبب عظيم  
 والي العظيم في عدا السن يتور او ليعرط اذا لم يتم قال  
 وزعم بعض المطبطين ان دهر حمر حشيشة بقر ان يطبخ  
 من حشيشة وكثرة من حشيشة دليل في خلقه من الورم قال  
 لكن كبريت شديد اللف والنفث ان ياكل حاجب فدار  
 ويكاد عسل الحطيان وشد جرة وعنه وضيق نفسه  
 وعطشه واذ اشرب الماء شرب به وقذف قال وروفا  
 مزيج في الاكثر وروبا احتياجي اربعة ايام ولس ينفعه



اهل بعض لم ان سمعوا يومهم والسنة واعينهم طاعة  
 ومكانهم كمال الملقين ثم ليت حركاتهم ويسقط بعضهم  
 وبموتهم واكثر موتهم بلا حياض وراه بعد واهم براه  
 ان ذلك قد سقط ومات اقرب الى ان يذرا ان يكون السب  
 في ذلك شاك من الدماغ لعضو اخر كرم مثله عند الشفت  
 اذا عرض له قفح عظيم او فساد اخر من غير الحاق صناديق  
 اي الدماغ فينتو من ويند ويحلط العقل ويوطئ فينت  
 لواعب الخلق والحد وقال القرشي هذا المرض لثرا ما  
 دينا عدا يعرف الراء ولم يشاهد احد الخلق منه والرائيا  
 مرات في اول يوم والرائيا احد ايضا من اصاب ذلك  
 مات اشعر وبل من مرض لذلك تشد به البخر والفت والامك  
 الغرارة والاسك فينكس احد بل عتق على فراشه وجلس  
 فيجلس ساعة بقوة وجلد ورا باقام مرة والرائيا كذلك  
 اي ان سخره ويموت ومع ذلك فلا يعرف له في بعض  
 فيقر اي تراتر وسرع ما اسب ذلك والاصح بول وبعضهم  
 شود الستم الكلب وبعضهم يعرف لهم ذلك عند قرب  
 الموت ولما طيا يذهلون ويخرون عند شاة عدة هذا المرض  
 ويشرا ما سمعت المريف الي ان ينقل ما ينقل باروانه  
 اقلها رارة بر صا شدة اوانه في فت لا يتركها ورا

بفت اطياء يعتقد ذلك الي ان مات المريف والذي  
 شا مناهم ما دينا اوعا منم لثقل عظمه اختلاط طابرا  
 بل اكثرهم بعد دعت لحوال اليق بغيرها ويدعي انه ملك  
 عن مرسدة الرب واعامت من بدنه فلا رعه فيه غير  
 عقال الحق وهذا المرض عرفت اذا حدثت في القلب  
 معونة شديدة وفيه نطلة ولزم ذلك انظنا من الحار الغيرة  
 ونع نعرف في الشف حنق الحنق الاعصاب الحرة للبل  
 قوة الحرارة واذا انفتحت تلك الاعصاب لم تكن من التحريك  
 النام وكذلك اكثر موتهم بار انفتحت الانظنا للحار الغيرة  
 والاعرف بنضهم تواتر والسرعة والرائيا الحرارة العريضة  
 المص الي الكبد ويجاري وكذلك المجر البول عن الجوى  
 الطبيعي ملا ما قالوا وبرز العجايب العجيب البق ما سمعنا  
 مثله في اللب الطيبه والرائيا سا برادنت قال رحمه الله  
**البيان** ويقال له البيان وهو دهم من بقم  
 عفت في مجاري روح الدماغ ولما يعرف لجه اوجرجه  
 للزوجة البلقم فلا ينفذ في الحب لعلها منها والرائيا الدماغ  
 للزوجة ونذا لا تقرب قرب ما قال الشيخ قال تيار  
 لشرع للورم البلقم الكايت داخل الخف وعر الرسام  
 البلقم والكثرة يكون في مجاري مبرر الروح دون الحب

انما يتركها في بعض مرض الحار كمن كان  
 في بعض مرض الحار كمن كان  
 في بعض مرض الحار كمن كان  
 في بعض مرض الحار كمن كان

ليشرف



والا يخلط ويضمم ما الدماغ الكلى المعلوم فلما يجتمع وينتد في  
الارض لئلا يتها والى في جوهر الدماغ المتروكة كما ان  
ذات الخشب ايضا في الاكثر هزازية وقيلما يكون بغير  
نفسه فنفسه البلغم في جوهر صناعي عصبى جيل المثلث  
الاول منها جميعا فبذلك ان تقع في الدور في جوهر الدماغ وفي  
جب وانا اقول قد يكون حدوث الودم في مجاري الروح  
حدث الجب وقتها الدماغ منقذ فذلك الودم ايد يستمر  
بغير انقار عروقها باكان الودم ما كان او غير ما عاينت  
جميعا اما في فلان الودم في العروق العصبية ذاما للثبات  
فلان في الجب في موانع ضعيف ويطور وقت عدم الاحتياج  
الى الرقعة وكثرة زيت ونيان وسبات وكسادي في  
جوارب ما لحاظ به حجة عرقه الجنب وكل ذلك في الموضع  
ورطوبة الدماغ وغلظ الروح فيجرب الكسد والنيان  
وصم الكسد ونيان السيان وعظم البسيف وعمره  
اما عظم البسيف فمعد في الال واللين الاكث وقوة  
القوة والاحتياج للجبه واما التمتع فلان العلة بغيره  
ومخصوصا اذ كان في جوهر الدماغ ويندر به الموضع الار  
اي عند برقوق هذا المرض حدوث احتلال الاراب مع قلة  
وكسد الال انه في مبداء الحب والحر وسبها مادة

خلط

خلط وطب وذكك القلب البلغم ميله الى دماغ ومنه الامانة  
ايضا في الغراري في الشراب وروث مشا برور الغير في القفا  
وربما عصب معه احتساب البرور لضعف الفصل المبرور  
العلاج الحنف اللينة في الاول لئلا يترك المزاج  
الغير النجس وقته واجرة ثم المتوسط بين الكثرة والمادة  
ان الامانة قد صحت بعد النسخ ثم الحمازة عند قرب النجس  
وتام النسخ ونسخ جميعا مذكورة في اخر القفا الثانية مخرج  
عقلا للكتاب واستغراق البلغم ثمانية ذلك ونفسه الموعود  
البلغم من غير نجس اي لئلا يترك الجب في ربط الامارات  
وشدها ودلكها بقوة وشده في المار الخارج بعد العصب  
الامانة الى اسفل بوضع جلد ومهم دوز الودم وقيل في  
الاولى وليكن الخلق على الفصل ثم يجعل بها شئ من الخبز  
معدن ويستعمل في اياح فيقرع شئ من التربة والقار يورث  
والغفل وان احب الى ما الشجر للحمي فاميل مع النجس  
وهو يترك المبدأ ان يستغرق في النوم لئلا يبعث المرض  
ايضا السبات والجلبجيب السكري مع المعالي حيد لهم وكذلك  
شراب البار ونجده وشراب الاسطر حيد لما مع مع  
الطين والاعلاج ثم بعد الاسترخاء فيجب ان يغير من حطب  
لينفذ البقايا قال الامام ابو القاسم المعالي خمسة احرب

العلاج



علاج ما في الرأس بالنعومة وما في المعدة بالقي وما في  
 الامعاء بالاسهال وما في الجفد بالقرق وما في العروق  
 بالنعومة **الباب الرابع** في علاج ما في العروق وما في  
 حصرها بغير علاج كبري من علاج ما في السراحي الى  
 الماثر والبارد وقد غلب البهيم غلبت علامته من الكبد وحر  
 الراب والنوم الكثير وفي الجملة علامات غلب البهيم  
 سببا سرييا وقد يغلب الصراة يغلب علامته من الكبد  
 وكثرة الكاام الهرياني وغرما يسيب في سببا يسيب في  
 الغالب منها ليدل على ما دتها وعلاجه مركب من علاج  
 قد انيطت وكثير من فيركب من شراب الينافون شراب  
 البارد والحموية وكذلك الورق المولى البعداوي مع شراب  
 الملاجع شراب الاسطوخودوس وفي الفماد مع البنفسج  
 ورق الحلاف والبالوخ والبث وفي المسهل مع  
 النجيل الاصفر الكاين وقيل نرجس وعاريقوت وعلى  
 به الينافون **قالب** في علاج ما في العروق العارفين  
 لشف جرح الدماغ **قالب** في علاج ما في السراحي  
 الذي يقال له شفاقلور وقد تكلمنا فيه عند كلامنا  
 في استامرات قد انيطت ثم قال الينافون اكثر ما يعرض  
 هذا من عت يدوم وربما فرق الشوف ونحوه الشكبه يركب

في العروق

ويكاد مع الرأس ان تنحدر ومنه مع الوجه وغر الغشاء  
 والحوطات ويحترق الوجنتان بلا ومزاجه على معوية الله  
 ومنه انفسه من البت فيد الرأج قال الينافون في الحرة في الدماغ  
 لشف والقربا فيه قال التريش هذا هو الرسام الصراوي  
 العارفين لشف جرح الدماغ فان الصراوان كانت صحيحة كان  
 منها الحرة وان كانت محترقة كان معنا القربا وقالب  
 صليب الكامل فاما الاودام الحرة التي تعرف في الدماغ  
 في يعرف للدماغ والرشايف والوجه وجميع ما فيه حتى يطف  
 بالشراسة انها منقوت ويعرف من ذلك مع شدة داء  
 ويحترق في الوجه والدين ويخرج ذلك عيشا نبيس مشاير  
 الدماغ المعدة واما الحرة فيعرف معيا وجمع شدة في جميع  
 والقاب كليب النار واذا لم الوجه كان بارد اولون  
 نوز الى الصرة ما هو يعرف في العرق خفاف شدة والتهاب  
 وهذا الباب دافع في علاج الرسام القسم الثالث  
 من الانقسام الغنة المذكورة التي في الاعراض التي سبها  
 اجتماع اخذ اذويه او بنارات سوداوية في الدماغ  
 واكثر عرضها في افعال المس والسياسة قال دمنة الله  
**الدعونة والموت** ما انفك في الفكر او بطلان عز  
 به سادح او مادي اويب او هما معا اي عز به او

الورد والحق

في العروق



حيث لا تعرفها معا بل اعادة ما معها ويقال للدعوة والوقت  
 وبين اختلاط الدم وان كان كذلك يحدث عرق في البطن  
 الا ان هذا من الارباع انا المختلط هو قشر افكر تشوش بسبب  
 حرارة والدعوة اما نقصان او بطلان بسبب برده بمرور  
 على سطح الزمان وذلك ان البرد يحد الزرع ويقلل بوجوه  
 يمنع الفهم المعكرو عن تعظمه وضمورها اذا كان مع البرد مادة باردة  
 واللبس المظلم ينعكس ايضا بالتعريف فان الضعف في شئ  
 القانوت انما هي بالضعف افكر انما هي او حرارة اذا كانت  
 ضعفا في اختيار العملية فان ضعف الفكرة في العلم انما هي  
 حتم والارادة بسبب بدامادة ومات شيئا والارادة في العلم  
 العملية بسبب ضعف الفكر فيها جميعا فان ضعف الفكرة في عمليات  
 والطب والهندسة التي هي مقابل صور صناعة وانما هي حتم  
 ما كان من ضعف الفكرة في التدبير المعيشي وهو الذي يكون  
 المختلط بين الناس وتغير المنزل وكذلك سبب المنزوع  
 على الناس بغير اسماحت احدث وذلك ان لفظ العقل  
 انما يطلق في العرف العام على حسن التدبير فيما يتعلق  
 بالحوال كل شخص في اخلاقه ومزله ومعا لظنه من الناس  
 وبما هو محسوس والى بيته وغير ذلك فممكن ان من الناس  
 حسن التدبير في هذه الاشياء يسمونه عاقلا فلذلك يكون

عدم الحتم التدبير في هذه الاشياء وسموه هو المختلوف  
 عنه الاشياء مختلوف في فكره عن الوصف اليه ما هو الاضد  
 في هذه الاشياء ولولا ان النفس الناس في العلم والتفكير  
 الصانع العلم قد يلج تدبير مزاج الاراس وقفيه وتقبل  
 الغذاء ان كان المرض ماديا فيلحقه الطبيعة اليه غلبه المادة  
 وبطبيعته وتجنبه لا تقا ومنع من ذلك الا بتدبير الى المتحرك  
 بالارواح والارسل حردوس والقار يتولد على حسب ما يرى  
 الطب المعالج والتدبير الذي معجرت الغلاسة والتدبير  
 من مجموع البلاء او روكنت منظر الحرارة فيلحقه موسما  
 والعقل الحار والمثرو ويطلب خبر من الفكر من الارادة  
 فيحدث كمن روسكو ويحصل منزدة ومجموع وكثرة الفكر  
 وخصوصا في العلم العقلي والمخاطبات فيها ما يتوكل الذهن  
 ويحس ما يتكلم بسبب كثره العلوم الفكر المتعدلات العليط  
 المبددة المعجبة الحتم ولان الربا حتم في اية قوة وكانت من  
 القوي النفسية وغير سائبر سا وتوحيها على ما سرف  
 مرصد تان **النبا** ان موتهان او بطلان لقوة  
 الذكرو بسبب اعاكس سادج واما صاويك يريف بعد ادة في  
 بيت هذا وبينه المذكور من العوض ان هذا محتتم بوجوه  
 الدماغ وذلك بوسطا ينف ان قصد في كل واحد في القول

علاج رغانه وحق

التبيان



الفؤاد والطحال موضع الدم او حب فلا يخط الا القليم  
 او طرب فلا يخط الا الرقيب وعلاجه علاج الخنصر  
 فترى المزاج في سود المزاج الساج والناعج المادة في  
 المادي ثم لا تنفر فيها عاقبة حلت في زمرة قال **الماني**  
 هو صيرت سبعة اعلم ان الجنون على اربعة اقسام منها الما  
 بنا ومنها القطب ومنها دار الكلب ومنها صباري وقد  
 عرفت في السهام القوي الحرارة وفي هذا القسم من الجنون  
 يكون النخيب كازمة لورم الحجب بخلاف الباقية من سوداء  
 محترقة عذوم او عرق صفراء ابيض يحدث عرق سوداء طاحلة عديم  
 او صفراء او عرق سوداء يكون مع اضطراب وسوء وذلك  
 لحدة المادة العاقلة لهذا المرض ويكون الشك والجنون  
 ولجنون في السوداء الصفراء اقل وذلك لحرارة بخلاف  
 السوداء الحادة عرق السوداء الطليقة ويكن اسكاته ابيض  
 اسكاته صابغ للطفة المادة وفي السوداء الزرقاء  
 لذكاهم فاذا صار لم يكن اسكاته ذكاهم من فتلط المادة  
 والنفخ يخرج سبب عظيم قال **دا** **الكلب** مزاج  
 من المانيا الا ان فيه معايرة وموافقة وقيل كحل ومالي  
 الدومرية اقرب ولذلك ليس فيهم من الخلد وسوء الفلح كما في  
 الما بنا المطلق ويندوسها ابيض بالمانيا ودار الكلب الكابور

المانيا

دار الكلب

مع حرارة الدماغ لانه يرب على اخفاف بلا خراط الذكوة  
 في الدماغ واعتكارة القدمين دما واما دما واما  
 يتصور منها مكررات ودية ليرة معينة على حصول المرض  
 وانفعا الدم في تدب الحرارة طمسا وكره وان عود المكررات  
 يرب على حره فاسده للدم فيفسد في عضو قليل الحرارة العريضة  
 فيردى الدماغ وقال الشيخ تفسير المانيا هو الجنون السبع  
 واما دار الكلب فهو نوع منه يكون مع عجب مختلط بلع  
 وايضا مختلط باستعانت كما مر من طبع الكلاب ولعلم ان  
 انما القاعلة للجنون السبع هي جود المادة الناعلة  
 للما يعوليا ان كلها سودا ويا ان الا ان الناعلة للجنون  
 السبع سودا محترقة عرق صفراء او سوداء وسوداء القاط  
 للما يعوليا سوداء والقاعلة للما يعوليا سوداء طليقة كثيرة  
 او احمر اقية ذلك عرق بلغم او عرق دم عذب وقليل ما يكون  
 عرق بلغم محترق وجنون وان كان يكون عن الما يعوليا  
 والنفخ ما يكون الما يعوليا انما يكون محصور المادة السوداء  
 في اادع ابيض في اوعيه الطحال وتغير البكر والكر ما يكون  
 المانيا انما يكون لمصوبا في عدم الدماغ وهو عرقه ان هو  
 ابيض الدماغ لوصول مادة ذرا ينطيط والكر ما يعرف  
 عرقه الما ابيض المانيا ونحوه في الحرف لرداة النفس



والاخذ اذ ولهم هذا العلك كثيرا ما جعلها البر ايسر للدوالي  
 واذا عرضت عليها الاسماك جعلها بر الوخاصة  
 ان كان سببها احد البكدي ويوسستها وكثيرا ما يحدث هذه الحالة  
 بمشاركه الموده فيشفيها العرق الساج يعين مو  
علاج الاغصان ان مادة الجوجي السود ارفع زيادة  
 في التبريد في التبريد المطب وفي بعض الشرح زيادة  
 في التبريد وهذا ايضا جيد في لك الحدة مادة الماينا  
 قال ابن سينا ان رايت اعتداء من الاخذ اذ ابي مع اعتداء  
 البرزخا فاضد وان ايات عليه مدار حذر اوية في البرد  
 بالبول وسائر العلالات فاستفرغ بطبيع الاغصان  
 ان كان السود ارفع اوية وان كان السود ارفع قدما  
 احتحت ان يستفرغ بالافيتوت الساج وزر ثمانية  
 درهم السكسين ومحمد اللازورد ثم ايت على الارب  
 واستفرغ ان كان به اعتداء دوي من الوق الذي  
 تحت اللسان وادوم استفرغه لهذا الجب ايارح فترا  
 وافيتوت واسطوخودوس من كل واحد جز مقومين فخر  
 جزر عليه نصف حبة كبر وشراب جيد الاستفرغ  
 القلي في ليل متفرق كل ليلة وزر درهمين وبعد الاستفرغ  
 اقبل على التبريد والترطيب بالظواهرات وغيرها وربما

البحر

اجمع الي ان مطلوب في اليوم خمس مرات ويطلب دوسم بطبع  
 الاركان وادوية وحلب عليها اللبن الخلب في موضع  
 عليها الذي وليك قصدك الترطيب الكثر من التبريد الك  
 الاخذ اذ وفيه شديدا الترطيب الا باردة فاجتنب معجبا با  
 وربما امسح فيها اي في الماينا ودار الكلب الي حذر قصد  
 يلف اي صابون عر عيط وكثيرا ما يضرب على داسه اي على  
 ارب صابون عطين العلك ليؤرب اي يرفع اليه عقدا  
 اي سدا دة وقدره وذلك بسبب تحليل الازفة الحادة  
 والاربعه المتشعبة للطحال ولبنة القوي الحتات وهي  
العلاج القوي ان يبق الي صاب الماينا الذي سبب  
 ضرره شديدا الاحتداد والالتهاب نصف درهم افيتوت  
 في ماء الشير عذوة الاخذ اذ والاولي ان يبق او را  
 ليو درهم وسدرة اي نصف درهم و سدا ذالم يسكن الاخذ اذ  
 والحركة السبعين الخشخاش مع قزوه وربما لمرارة في يوم  
 وربما اجمع الي معاودة ذلك مدار هذا اكثر ما ينفع في ستر  
 في غاية الحرارة ولقد رفسد كذلك منه نظرك جبه البراز  
 بنسج يلف ورق الخراف ورق الح عنب الثعلب حرارة  
 القز شير مشر شاستفوم ورق الالب ودرهم احمر باجر  
 بطيخ ويطلب ما ناعا ويعد بطيخا قال **الايخوليب**

الايخوليب



تتولد في تلك الموضع والفرق بين السواد والحمرة  
وذلك لان السواد يكون في موضع حيث لا يروح الدماغ  
والحمرة في موضع حيث يروح الدماغ والفرق بين السواد والحمرة  
لان مزاج البرد واليبس مناف للروح مصنف كما ان  
مزاج الحرارة والرطوبة المزاج الرطب الذي يروح مزاج الروح  
من قبال الرطوبة كما ان السواد البارد يروح من قبال  
الحرارة واليبس لان ذلك هو الموضع في جسم باسم سببه  
فانه قيل ان لقطه بالبرق في رطوبتها في لقطه البرقانية  
من الخلط الاسود وذلك سبب هذا المرض ويحدث  
بمرارة الغضب وبسبب الخلوة وخوف ما يخاف من عادة  
فاذا استعمل قوت هذا الاعراض اضاف خوفهم ما يصح  
كثيره فمنهم من يخاف سقوط السعال عليه وبعضهم يخاف ابتلاع الارض  
اياء وبعضهم يخاف الحب وبعضهم اللصوص وربما حملوا  
انفسهم انهم حاروا ملكه او ساءوا او شياطين وغير ذلك  
والسوداء من قبله كما في رطوبة الرأس واليد في هذا بيان حرارة  
القلب وعلاجه من علاماتها وذلك يكون واسع العروق  
وشديد حرمة اللدث والى لادامته ودماغه وطيب طيب  
الشفتين النخيد لان على عليه الرطوبة على الدماغ وان كانت  
حرارة القلب مع رطوبة الدماغ وليست له المواد التي عليه

فحرارة القلب يكون محلل للطايف تلك الاختلاط وترتفع  
على سرد الاليام فيسقط المراد الغليظة ويررت المايضون  
وعرضه للرجاء اكثر وذلك لشدة حرارة قلوبهم ولتساقط  
الحمرة ان المايضون يعرفون لتساقط عظيم  
وسد عرض الغضابة والصبابة الرطبة المزاجية امانا  
منه احد هذا ان يكون السبب في دماغ فقه فيكون السبب  
والنظر الى الارض اكثر وذلك للبلد المواد النليط الثقيلة  
على الدماغ مع عدم علامات البرود في البدن وكثرة  
تكون الوجه واليد وهذا من الاعراض واعراض المايضون  
في هذا النصف اكثر واكثر وادوم لان المادة الفاعلة  
في محل النقص والفرق خلاف الصنف الباقين لانه قد يكثر  
تلك الاعراض فيها عند عدم تعود لاخرة والادخلة ويزول  
المادة التي الدماغ وانها ان يكون السبب اي جلد السبب  
في البدن كذا اي غير القلب والدماغ ويكون علامات السوداء  
في البدن كذا ظاهرة عامة وهذا السبب ان السبب في غير  
القلب والدماغ بل في شدة البدن والاعراض وبالمكان  
يكون بركة المواقف ويصح ما يؤول الى ما يؤول بسبب شدة حرارة  
القلب فيحرق الدم سودا اي يتعرق الدم ويحرق ويصير  
سودا ويدفع الى الطحال فيدفعها اليه ثم المودة لمره وجمع ثم



المعدة واللحم والوجه <sup>يد</sup> في فم المعدة لا تدل على  
 نزول الطعام وشدة الشهوة أي شهوة الطعام كقوة  
 انقباض الشرايين في فم المعدة ولذلك كثيرا ما كبرت  
 معه الجروح والكليج والقيح الحامض السوداوي وضعف البهيم  
 الصفراء السوداوي بالمعدة وكثرة الزحاح والنفخ والبهيم ضعف  
 البهيم وفساد الطعام البراق أي وكثرة كذلك أي البهيم أو  
 لضعف البهيم وتضرر المعدة وكثرة السوداوي وكثرة الشفت  
 والقرحات الجراح والجماع مع كثرة النفخ وكثرة في البهيم  
 الثاني والثالث وخشونة العين لكثرة الأنفحة السوداوي  
 وأوجنتها وتصلبها في فم المعدة والمراف وتضعف  
 قابلية إذا ارتأكت في المراف تضرر من الغدار ومن الجوار  
 للأصحاء واحترقت أخلاط المراف والتهابات أي سوداوي  
 وأحدثت وروما ومالم أو لم يحدث يترفع منها الجوار سوداوي  
 مظم أي الرأس سيجي هذا نفخ مرافق وما يغفلها نافع ومرافق  
 ومركبها ما يرفع حرورم باب البهيم فخر دم المراف مع مرافق  
 يجعل حاله سبب المالبغليا المرافقي وروم يجعل سبب  
 شدة الحرارة البهيم ولانحار وقوم اخرون يجعلون السبب الشدة الواقعة  
 في المسار يناسج وروم وقوم اخرون يجعلون السبب في السدة  
 الواقعة في المسار وما وان لم يكن وروم واستد على من جعل

السبب في ذلك السدد في المسار فيا بانه غذاء المراف  
 الج البهيم من النورث البهيم في فم المعدة ومنه  
 في السداد المزبور وسبب الضعيف المراف من المالبغليا  
 أي الذي سببه في الزحاح فسد والذي يكون السبب في البهيم  
 كذا ما المراف سوداوي بارد يابس يوحش الروح بالبرودة  
 واليهوسه الموجب ان لغلظ الروح الموحش ان بالمصادفة  
 القوي من أوله سوداوي طبيعي في البهيم وهذا سبب  
 الاكثري للمالبغليا وموت حادث من حرارة فكلت البهيم  
 والحم والحرارة الزيادة سوداوي فكلت البهيم والسرور البهيم  
 وسوء الظن كثر اعلم ان المادة الناعمة للمالبغليا أي سوداوي  
 طليعية كثيرة اودم عذب محرق والذي يحدث من احتراف  
 السوداوي هو بالمابنا سبب ان لم يكن حرورم والمالبغليا  
 ان كان مع عليه ما نال الشئ فافهم ذلك او حرورم قد تعلق لطيفة  
 ويحب عبطه فيكون مع حلك وفرح سبب الدم كما في  
 الداء القلبي ومن جملة اسباب المالبغليا السدد والعم والرك  
 المتأثر في العلوم والاسما اذا لم يستطع الاعية ولا شدة  
 المرطبة المصلح للامزج اليابس والنفخات المرطبة والودقات  
 ومحرم وان لك كثيرا ما يصيب هذه الامراض لطلاب العلوم  
 وهذا يكون المالبغليا بل اثره من القلب من الجوار بدون افتر



وذلك لان دم القلب الروح اذا كان كذا  
 صافيا نيرا كما في مشا وكثرة الدماغ وورده واحف  
 وذلك لان الروح الغيرة في حصة الروح العنانية بل  
 جوهره فاذا قد مزاج احد ما ضد مزاج الاخر واذا حصل احدهما  
 صلب الاخر ولذلك قيل ان يكون على دماغه الاكثر من القلب  
 وبالعكس العلاج قال النبي صلى الله عليه وسلم ان يادرجي علاج  
 قبل ان يستعمل فانه سلب في الاقدام وجب عند الاستحمام وجب  
 على كل حال ان يفرج سلبه ويترك ويحب في المواضع المختلة  
 ويرطب بمرار مسك ويطيب ويقتل الرياحين فيه ويأجله  
 ينجم ان يشتم واما الروح الطبيعية وتناول الاغذية الناعمة  
 الكيوس المرطبة جدا ويدر فيه الحبيب بمرارة بلا فدية للواقعة  
 وبالغمام بعد الغذاء لسبب على راسه عار فانه يلبس شدة به  
 الحرارة واعتنت بتطهير فوق اعتنات سحبت انما صفت  
 السواد في عينه عامة للبدن فالغذاء من اهل سليل او الصان  
 ان وجده الدم كثره وفي جميع الاصناف ملازمة ايم في الاور  
 ما الشجر الجوز ايم بالازهر المرطبة منه الاستحمام والكثير  
 وفيه في النبي المدبر بالسك والسادج بالسك ليخدر الي العروق  
 سريعا ويرطب احدا او جلاد كما ورد في انما لسان الثور بسكر  
 ويزيد الوحيان او شراب الشح بار لسان الثور او معلى مزاجه

الدماغ المالح

لحيوه واسطر حود وسد وورق لسان الثور وورق  
 السميت ولسان وورد احمر عتيق وحب لبسك او بنجر مزيج  
 او وود مزيج كل هذه لقوة القلب والدماغ مع النبي لمواد  
 رطبا وشراب الشح على الجلاب اذا كان يمت طبع مع ضعف  
قوة الاغذية النجوم مثل لحم الخب والدجاج الحميت اسفند  
 ايم بالاجرة او احاطيه ان كان السواد عر العنارة او حمله  
 او شدة ان اعتك العصم بان لا يكون الما ينجر لما مراقبه فان  
 هفت المدة هناك ارم كما عرفت والدم ما يمت والفح حقت  
 والحصرية ان كانت السوداء صغرا وية في سرة السباب الفسد  
 والبلد الحار ين تقال اية فانوت علاج الما ينجر ليا ان يبالغ  
 في الترتيب وكلما ضد الطعام في يطوت احباب الما ينجر ليا  
 فاحملهم على قدرة وحضر ما حيت فحسوت محوصته في النوم يستعمل  
 الجوز ايم شاة المتورقة المعدة ولتدور دمالا طعام على طعام  
 ضد وجب ان يستعمل شي سلب هذا المرض بشي كيف كان  
 وبالشراب المعتدل الرطب المرفح قبل ولا يستعمل ايضا باسباع  
 ربا المطويات والاشربة من الفراع والخميرة وكثيرا ما يعموت  
 بعوارض تقع لهم فيستعملون به عز النكر فان لفت اعراضهم  
 عز الفكر علاج اعلى لهم قال صاحب الكمال ان كانت هذه  
 الحالة اما حدث مزق قلب الدماغ وغلبت المرة السوداء عليه في



ان ينظر في ان كان العليل شاماً ومنزاج بدن حار او البهر  
على بدن كثير اولون ادم الحب السود او اللودة وكانت  
الطبي في اولها تنفخ العاهر للعدب المارة من مكان بعيد  
وان كان قد مضى على العلة ايام فقصه الى الحلك ويخرج من  
الدم يجب الخايج ويجب ما يري من ثوب الدم فان كان اسود  
فليس يمكن اخراجه وان كان قافيه الحرة فيخرج من الدم  
عقد اسود وان كان اسوداً صافياً فيخرج من القرب الى في الجوار  
والخرج لشيء هذا يدل على ان الخلط في الدماغ وان لم يفسد  
في البدن فاذا فسد فيسقط ثوب العمد شراب الخشخاش  
ويعدك بخير السيد وبلعوم الفوايح والبلد والملاط سمول  
اسفند باجر والفرع والحب السويق والاسفند والاشتر  
البنفس الطرب والياقوت ونراج يرمين فان كان في البدر  
الانث فيصنع حقه ليشه منقذ من مارة السلوك والبنفس  
وتبر البلبان والجلد الحطبي ونخاله وشعره موم وفلوس  
مبار شند وور البنفسج وبراج لثة ايام ثم شق بدن بما  
يسهل السودا وصف ذلك مراراً ان الخلط المحدث لهذه  
العله عز القبول للعلاج فلكذلك ينبغي ان يستخرج في دفعات  
ومن اجود ما يستخرج به حاجب هذه العلة مطبوخ الا فيتمت  
التركيب والبرود والعارعوت والحريف وعوده بالاعدية

المطبوخ كما بالشعر والمعادن البنفسج من حذو اذا كانت  
يعدا استخرج حتى جب الاسطرخود والشمس للسودا  
فاذا كانت استخرج البدن بالادوية المهدل والمجن انار  
العلاج وكانت علامات الدم بعد طاهرة فيقصه عرف  
المية ليجدب المارة من موضع قريب ولذا كان يتألم ان  
يصير ايب الموضع شيء اخر يعطى في بعض الاوقات هذا  
المجرب المعروف بالعلاج وصفته اعطى السودا ويليها واطم  
منه من كل واحد عشرة دراهم مساجه واضيقوت واسطرخود  
وتبر من كل واحد درهم يدق في نخل ويجرد من زرع الزعفر  
والشربة اربعة دراهم ماء البارد لمجوده فاذا اجتمع الى قوت  
فيزداد وفي العارعوت وسدب اشيف وسقونيا بقدر الحاجة  
وما يوجب حال المرض فان كان حاجب هذه العلة اخذه  
القوم وكان كثيراً النفايان واليمان والعث والاستغفر فان  
ذلك دليل على ان علة من قبل العزراء المحرق ويقال لذلك  
الخبث فينبغي ان يعرف للعليل شيء من المعالجات  
والاستقرافات الا بالافهم والبرود مسهل فان ذلك ما يزيد  
الخلط حرة ويزيد العليل سماناً وهذا ما نالكت ينبغي ان  
يدبر بالتدبير المغم من الادوية والاغذية وموانع يعطى  
ما بالشعر الذي قد طهر من الخشخاش من المارة الخشخاش



وصيصة بعد ما ان شيرت ساعات تزلزل البنفسج  
 وتندرك كما علك متقادهم الجوارات والجندك اليك مطيرة  
 بالفرج والاسفاناج والحطيط والحب والسيل الدالما النور  
 وصخرة البنفسج الشيبوش ولب القشور والحيار والبيط  
 والتمديك ويعطى من الفاكهة العنب والفرج والدرجات  
 والارجلية وصعب السكر والسماع الحلو ويحتك ساير  
 الاغذية الملوحة للصدور وينظف عيولاس العظارات  
 المرطبة ويثبت ما واه في موضع من غير عظم والبراب  
 يدبر هذا التقييد الى ان ينام فاذا نام نوما فيجب ان يتقي  
 يدنه بالارضية المسهلة للصغرة المحرقة بمطبوخ الاضيق  
 ويراج اياما ويدير بالتدبير المرطب بالارضية والاشربة  
 البنية ومنتهى فيما تقدم ثم يباد عليه بالاراض المسهلة  
 ما هو اشرب ممر له حب الاسطوخودوس ثم ارجح  
 اياما فكلما ينخل اليك ان يحصل تمام البر وهذا ما قاله  
 وانا قلنا ان هذا الموضع ان كرسور وفانوت في  
 اكثر الامراض الالتهابية اما دونه الاقلاط والليظة  
 الحمرية واليابسة فاعلم ذلك ولا تعرف ذلك فليرجع اليك  
 حل المتن قال الاقلاط ملاوة من سكر وشاهد عن اللوز  
 والخنثاش وبرر البقلة كما مر او صلبا اليك سواء جعلت

البقلة

في هذه الخلقة مدققة مع الخنثاش او صلب طرية  
 اليك الباقية الثالثة الحار والقشور والدرجات المشتملة  
 اليك الجود من اصنافه والبيط والارجاسم والنفاج والارجلية  
 وكبر هذه الفواكه نضجة ليسهل الفوارها عن المودة وهذه  
 حبة اللوز المحرق من الصراة وفي المايه الادوية دعت البنفسج  
 او اللوز او الفرج والارجولان يردد من الفرج مبرج كما يتجدد  
 اللوز الى الالب اي يستعمل علة وصغرة في الصف الاول يدر  
 المودة وصغرة كما في المواق دعت الوردة والسيلة العظيمة  
 حمرية وذلك لتعويك ثم المودة فدر فكل السردار المنضبة اليك  
 الطحال في ايضا الجود الهضم فلا يتردد النعم الكثير وللمداي المودة  
 بل فيها بالتحال المستحبة وينظف لطيم البايوس والكيل الملك  
 وورق الزرقة ثقيل الريح والادحة والبرجعة السوداوية  
 ويحوز ان ينظف الاراب ايضا عند الشطوط بعد التقييد لتقليل  
 بقاءه ويرد البقلة بالارودة والعندس والكافور الدايحي  
 مستعملون بسبب الصع المراق حرارة البدن واحراق الاقلاط  
 فيها ويعد بريق الشير والصدف بالارودة لما قلنا ولين  
 الطبع بالحقن الفلانة على ما علمت وبما ستا صلب ليصار  
 الجوار شين بدم الكوزة لطريف اللعوق السابج وكثرة اللز  
 ليج لينت الطبع كثره الرق وصغرة اذا طبع معه الاسفاناج



والسلف وبخبرها والحام من النخ لا يشد ويخسرهما للفرق ذلك  
للتنطيط والنزوم والنفاس الحرارة الغريبة وعلى الرأفة الرأفة  
ومعها لا تنزع بعد كل قليل من الزمان بطيخ الماء في الصنوبر  
أو طيخ الأيتون في السورار الطبيعة أوجه أو ثمانية داليم  
محب الزاج والعزة أيتون بيت حبيب إلى ساعة ما على سكر  
أو مرق السورار بلاء الجيت المسهل للسورار أو الطريفة الصخر  
وقد يترك أيتون وخمر صافي الصف الأول ويجعل من لحم  
من الماء بعد كل حين لما على صحت الكمال والنزول  
في أيام الداج العرجات البامونية وغيرها عتب الاسترخاء وذلك  
لنقد الأعضاء الرئيسة وخمرها القليل في الدماغ ونصف الزاج  
ونقوي قواما وسخا المغوحات الكبيرة والصغيرة قد ذكرنا في  
شرح الفنت الثانية حيث الما قوايا ديت وإن لمروا القفا  
بلا رنة من سحر من بشت اجهار من له صايد وفارهاب  
منه حرارة النوصية وإن بال معهم في بعض طفرنا ستم السادسة  
بان بطر عندهم صدقة وذلك ليلا يزيده حدة اخلاصهم وحدهم  
والأكثر حروف الما بقولنا للعقد من الناس وذلك لكونه اعظام  
في العظم والتهيرات العجيبه وحرارة اخلاصهم وقابولهم والكر  
دوسم ود معتم وثيروايب الما بقولنا في الرع لكونه السورار  
اي في الزيج الدارة النصف فانه اجم الغشوك السبيد الحيرة

وفي الفنت لد دايه وكثيرا كما عتت في الفنت الزايف فرغ  
لما بقولنا قيات القطر القلوب السطرب اسم ليديد خرك على وجه  
الارمت حركات مختلفه سريع من نظام ويسمى هذا الصف  
لجنت بهذا الاسم تشبها لكونه صاحب كثر تلك الدويح احتواء  
وثيروايب منها وادبروزة ليلالا لا يسكن في موضع واحد اكثر من  
ساعة ويكثرت صاحبه مدار من الناس جميعا للهو والمناظر عاق  
البيت وذلك لشدة الاعتناء في الرمان وطله الروح والخوف  
الكثير على ساقه فرغ من الدارة اخلاصه اي اخلاط  
جاء والكرمة ما عرفت من الصدمات او بعض كلب لا يحب  
من كل عايد وهذا صلب كثر الصدمات وبعض الكلب ايضا ان  
من شأن الكلب ان بعدد متبب من بحر منه حتى يعمر والذرايب  
افرنه واجعا فلان ان عدد وقرا من الناس وفي بعض النسخ حلا  
وجع ذلك فانه يكون على عايد العبر من الناس ولحنه اصغر  
المرت جاف اللسان عطسا وسيد سورار حرقه من مزاج حادة  
جلا فذلك الراوي ان بعد القطر من اصناف الجنوت التي اكثر  
اصحاب الما بقولنا يكون له سكرت وثبات في البررة الاغفال  
وهو لا ماقناه قوله وعلاجه كما ثانيا اي كالعلاج الذي  
ذكرنا في الما بقولنا القلوب واليديد ولينزع الما بقولنا الحرق  
بما مر شانه ذلك ونزع الغر من الما بقولنا قيات الما بقولنا

بقولنا



معرفة وحواس شبيهة بالما بغوليا فتركيب (العراك البطالين  
والارباع) قال صاحب الجبل سطر الدار وترجع العيب ذرا  
تكون وفلك حليب غزوات السعداوات حر الرعام البناط  
ان العشت طلع يتولد في القلب ويختفي فيه مولود من المرحى فكما ترى  
اردادا من غير الاختلاط وشدرة الغلف وكثرة الشعر عند ذلك  
يكون اعزاق الدم وانحماره الى السوداء والتهاب العفراء  
وانقلابها الى السوداء ويحدث من طغيا ن السود فساد  
السكر ومن فساد السكر يكون الخدام وقصعان المعتلور جا  
ما لا يكون وتنف ما ارمح من مدي ذلك الى الجنون في دما  
قيل العاشت غشنة وريامات غا وريامات الى المشرق  
فما قد حاولت ذلك قال المصنف بسبب اوطاف العلة اسفان  
بعض الصور التمايل وربما لم يكن معه ثبوت جماع مع المشرق  
بل كان المطلوب مللت المشاهدة والوحال البياض والكم  
وهذا العشت من العشت ايعتري البطالين ومن عتري عجم  
بل العارفين وكبر العتري وكثيرا ما لا يغيب سر الامان  
سطر الى العتري وقت زمانا فليغف بصور في شانه ذلك  
وقد سئل من هذا العشت المجازي الى الحقيقة بالرياسة  
وصغار النفس في صوته الى مدارج العارفين اليشاشين  
الذين في الفات لهم الى هذا العالم بل طلبهم وقعار في غايات

افكارهم معرفة الحث الاول وبيع الكلك (الكلك عقلا ونب  
عن سلطنة وعظم برهان وعلاسته عود العتري وجنا سما  
اي بغير ومع الاربع البكا وسمت البنت للمهر وكثرة ما  
يصعد اليه اي الى العتري من الاجرة اي يكون جميع اعضاء  
العاشت فالبه عتري العتري فانها يكون مع عتري عتريها  
كثرة البنت وذلك لتربي الاجرة الى واسم الشعر اللثوم  
مع ان مكر البنت صا حكاية سطر الى يسه ليد اليه مع خبر اسرار  
ويكون نفس كثيرا انقطاع ولا سترداد وتغير حال اليه في حكا  
والتي في دكا عتري مع الفرك ايسا عند ذكر الجود العتري ومن  
على اعانت البنا فتره وسهر وعران عتري العتري كما ذكرنا ان  
لا يكون لتمايل نظام الحط الراسد ان الارواح توجه الى  
النجاة تارة والى الدخول اخري ويعرف معرفة اذ اخي عتري  
فان معرفة معنوق احد سبل على الجود يوضع اليد على بصره وذكر  
اهما وصفات فانها ان اختلفت البنت عتري احد فاشد يد  
اشبهها بالمعقل وبفكرت الوجه انه يواي عرفان الذي  
وصفات اختلفت البنت في غير اللث عند ذكره وذكر صفته  
بوا المعنوق وتلك المعرفة يكون نامة اذ وجوب راد البترا  
تال السمع فاما فوجو بنا عتري واستخرج به ما كان في الوجود  
على منفعة وقال صاحب الكدر الخلل ان في الوجود



فلما صادف بها الصالح الشيء كما لو صدق اليه الصلاح  
 انفع من الوصال ان انفتحت من قسده فظن ان مفت على الوجه  
الشرعي فيتامف فان كان سبب العشق هو احترام الخوار  
 واعينها في الدواعي والتلبف فلهي بالرباطات للفتيات  
 والمستترقات المذكورة في الابواب الماضية فان لم تنفع ذلك  
 فيسلبط التجاير التي هي من المعشوق اليه قال الشيخ فان هذا  
 علمت فبين احد في من العارل الحشيت فان الحشيت  
 لهم ايضا في صنفه الافتقار من صنفه التجاير وذلك لما كانت  
 فتية واستمارة يراى بالمصنوعة من تدبير الما ليحيا بما قدرا  
 فان كان العاشق من العذار فيسقطه النقص والفتة والا  
 ستمارة والا ستمارة اي بالعاشق الفاسد والشعير ان  
 ما به ضرب من التجريت والوسواس فذلك مما منع من اعطيا  
 وربما اعترى ذلك فوما اعترى اي غير العاقلية فلا يمنع  
 النقص بالنسبة اليهم بل الوصال والتدبير الذي للوسواس  
 وهو ان يكون قوله وربما اعترى ذلك فوما اعترى  
 عطفا على قوله هو اعترى الدراسة البطالين ومن السلطات  
 الصلوات والاسعاف بالعلوم العقلية والحكيات وكذلك الاشغال  
 بالعلوم الشرعية والحكيات فيها اي في الاشياء التي ينطق  
 بايتمار العاشق بالمعشوقين ونحوها وكثرة الجمع والجمع غير

المعشوق ان الجمع وخبرها الكثير ما يستغرق به اليه الخطب  
 المزكم ان العزب ان العاشق عرب ويطلب به الانجزة القامة  
 والحب والسماعات المقصود من الحب كالي بالحيات اما  
 اليه مركز فيها الهم والفرح قلنا اما ملك عتقانا  
 واما العبد والفرح الحب والكرامات المجددة من الله اليه  
 وكذلك انواع النجوم العظيمة فكما سلكا صليب القبة في  
 الشجر من هذا الطريق بها الاطباء والاعوانة والشعر والجمود  
 العدايات هي ان يتقن الانسان عند عرض هذا العلم على  
 اليه التي هو عليها كالتخص الجاهل ويطلب فيه وحركة  
 وسنم الافتقار يكون في الجزء المصنف من الدماغ لكنها ما دى  
 اليه جميع ابرايه عفا وولها سلك الجسد والحركة ويكره البحث  
 سلبا بطلا ان المادة سوداوية باللة الصلاح على الكثير من  
 بل الغريب ان المادة في كثير من بلغة ومادة هذه العلم سوطو  
 تليظ وفيما نال نظر ان مادة كثير من مررت ومادة فذة غير  
 مررسة وانما محور الحقنة المادة في الشخص من دون كثير من ان  
 ما كثر من حبه ومن خاب من الخلق وهذا منه الحقنة المادة الحية  
 فكلما شمع المنطق والافتقار من كراهة جفنة بسفاح جفنة  
 اليه النفط درهم البورق لثة درهم الفانيد والري من كل واحد  
 عشرة دراهم وعمر البابون عشرة دراهم يطبخ على الرم ويستهلك



سبب

ثم قال فنراد منقصب لم الحاجة والمشاهدة وكذلك  
الضادات والنظرات والمخبرات والمشمومات والطرسات  
حيث يعود اليه الجب والفرق **السبب** ثم عرف طريق  
قيل اي معروف مجاوز من الامر الطبيعي في المكنة بان يكون  
طريقا لاجل في البنية بان يكون عز الاسباب واذا كانت فيه  
كنايم سبب اما انما يخلل الروح لئلا لم يقع اي الزرع  
داخل ليسوع ويسلف بل الخلق وذلك لانضمام الطعام  
انها ما جدد انفسه روح كما كانت الي الزرع انما مرث  
سما جدد في الغوم الطبيعي وقد علمت معنى الغوم الطبيعي  
وكيف اجتمع الزرع والتربة والحرارة الغريبة الي الخلق  
في الغن الاول مخرج هذا الكتاب شرح منقصب السبب  
وليسكن مع الغذاء وهذا الصنف حواسط اقسام السبب  
بل كان ليس بمرث واما بسبب يفسد مسالك الزرع اي  
الزراع الحيوانية والفسادية من النور البصر انكره الي خارج  
كهرب على معدلات الضخ يسلم الارز ومضت فيفسد مسالك  
الزراع واما برد او رطوبة مخرج يفسد ان المسالك على طاعة  
الزراع او ثرب مخدركا الزرع فيبرد الزرع ويغلطط وير  
كل ذلك اي المذكور من اسباب البادية بتقدم السبب  
يرجيه الزرع والسم والسمح وجور الملك من زمانه لولا

ويعاود الزرع سقوط قوة السبب العرق الباردة وبر  
الاطراف وذلك لانقطاع الحرارة الغريبة وفساد الكثر الزرع  
والغرام الباقية الي المبادر واما برد او رطوبة مؤذية او ساذجة  
او عادية عليه كالماء من البلق المايح والدم الرفيق انما  
قال ذلك لانه المادة اذا كانت دية حرق مقلد شرب الدخان  
وسخ الغوم العرق وبرد عليها اي على الدرج المذكور علامات  
ذلك الي العلامات المذكورة في العلامات الدار على المزج  
الدخان ساذج كان او عادية والفرق بين السبب السليمة  
المسبوت يمكن ان يبين ونظم وسختة سخذ الزرع والذالك  
المسكوت والتج عليه ولا الحسنة الدم قاسم لفرق الفرق  
بين السبب والسكت ان المسبوت يمكن ان يبين ونظم وسختة  
سخذ الزرع والسكت مسطلا السبب والفرق وجد  
الفرق بين المسبوت وبين المعنى على ضعف القاب ان سبب المسبوت  
اقرب واشبه بغير الاحجار ونض المعنى على ضعف والفتي  
يتم سير اسرار بعد الموت الي الضميمة وايضا كل لون الزرع  
ويرد الاطراف واما السبب فلا يتغير فيه لثرت الوجبة الي ما  
احت ولا يتغير من سخذ الزرع اليه تيسر وامتاع والفرق بين  
المسبوت وبين المعنى الدم مفهم بعرضه انكم اليه العلاج  
ان جدد الدخان ان كان هو العلاج ساذجا عند شتم المذكور



والجند مدسرة الشوكة ونخبير العود وسبي دور المسد  
ويغذي بمشدا العصا فرد الحب بالدر صبي ونخبه  
اي من المراد بعد الانساج بمشدا الاراجات المذكورة في  
المحدثات بما ذكر في علاجها - ويكلف الانهاء من النوم  
التيك حيث لا يتقيد ولا يوجب انها في الحرارة العزيمية في  
الزطرات فيطلى ولرست سرة وجرب المرافة ومدعا  
واللهما حيث يتجرب المادة والزوج الى خارج واساط الخلل  
وماء الاراب جيد معق بالمخاضة واليقينه معاطع السبات  
الذي يكثر عن الحركة في القيات وجر ما تفرقة الدماغ  
والاراب او اريدت الاراب والخل وماء الزهر ويسد  
القدمان سطح البانوع والعاله وذلك كما جازم في علاج الجلب  
او العضا الذي مر من من البعادات الرطبة كالمعدة وجر ما  
قال صاحب الكامل من كان حدوث السبات المفرد صيب  
لذا لم يكن السبات لهما عز هو مزاج بارد وليس فيشفي  
ان يستعمل حار التدبير المسخر المخفض وموانع على  
الاراب تطول من نام وسد اب ومنزج شرج وحاش  
وبرخصات وحتر وعاز فرحاد وح وشو نير كل عرق او ينشأ  
يشط بايها وسد ثقلها وبعز الدامت برعوة الفرس  
في من المبرج وجمع السداب مدقونا ناهما ويدعت برعت

النادية او دهر السداب معقونا في شمس من الغزيرت  
والجند مدسرة يدك النظارا ذلكا جبه او مشد  
الساق وسد اقربا ويضد القدمات ضد العنصر  
مدقونا ناهما والعاز فرحاد مدقونا مجونا بالخل الثيف  
وتعطى بالادوية العطش فانه يمد ويكون الفناء عار  
الحب مرب وحسد ودر حبيبه وخاوتجان ويظلم السد  
حباب القوط ورجته الخضراء ويحب شرب الماء البارد والنوم  
في موضع بارد فان كان حدوث ذلك من مادة بلخ فيشفي ان  
يندا قبل التطول على الاراب باستمراغ البدن وميتة الاراب  
بحب الاراب وجب القونا بالبلخ الحادة ويغز ذلك  
الادوية السد البلغم والعجونات التي ذكرتها في عرق هذا المرض  
والاسيما في باب النسيان ويند بر على ذلك المشاكر قال  
**العلم** يقطع منظره خارج عن المحرك الطبيعي من حر وحر  
خللات الروح وحر حسان المحرك اي حر الروح اي خارج وحر  
الخلل اريد الروح فينحر دايما الى خارج والحر اشد  
ايها السد يعرف ذلك اي المزاج الحار اليابس الامانة  
او برقية خلط يعرف بوجوده من المغزيب بسبب البلغم الخارج  
في الدماغ وباسباب ذلك بخلاف الاول فانه الكبريت مع  
البدن السد او فكر علم من النعم المد الروح ويرحب الحواس



وفي بعض النسخ فكر عام اي شامل لحد او شدة صور  
 مستمرة وسارة الموضع اذ لو وقع مثله في المستعدين للمهر  
 او فساد منهم ونحو او غذا من عرش للمعوم كما بقا فلا يعرف  
 ذلك بوجوده او خلط سرور اوي فيكون ذلك مع الما بقولنا  
 واعراضه وطراوته ومن السهر يكون في العجيات الحادة ليعبد  
 بحارث يابيه ورا دعب الي الدماغ **الف** **الرج**  
 الاشج كالحمام الي الرطب البرد من سعال الزرن والقذعيت  
 يا ادعانا الرطب في القسم الذي حدث عن الجرد السرا ونحو  
 الباقية جز الذي حدث عن العجيات الحام انية تحلك الزفان لم تم  
 ايك بالحمام لسوء المزاج او فساد في الزاوية فوي يجب  
 ان يشغل بالادراج التي في السعال ماء الشير الساج او  
 المنز بالسكر او تراب الخخاش وقد يحتاج الي شكر الزفر  
 اي في الطلاء على الشقيقة او تناول سم مملو في ماء  
 الشير او تراب الينوز وودع الزانت بدع البنفج في قليل  
 ليعتق وزعفران يام فان الزعفران ح انه يصلح الا ان  
 مودقوا الي الدماغ وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار والياب  
 احدة ونظرا لت منومة فيسول مسا ومن المعالجات الجيدة  
 للسهر ترك الفكر والتمتع والتفكير في السكون والراحة وادامة  
 قنوت الرأس بالادعانة الرطب المذكورة وحلب اللبنة على الرأس

قارن

قاب التي تومت المنومات القناء اللذية الرقيق  
 الذي الانزعاج فيه والنعاه فيله او مزج مسا واللب  
 ذلك ماصا حرير الحار وخفيف الشتر منرقا واما السدر الذي  
 يكون من الوجع فذا ليج مسكين الوجع والذبي عن الحيات شراب  
 الخخاش الساج اوجع التزاقسم الرابع من الاقسام المذكورة  
 في الامراض الذي يحدث عن الحوة والخلط الجفينة في شجارت  
 الدماغ **قال الدور والسر** **السدر** هو طلبة العرس  
 البصر عند القيام ويهتبه للسقوط والشديد منه مشبه الصرع  
 الاله البوت مع شخ كاي في الصرع والدور ان يحل اي حلبة  
 انما الاستاء تدور عليه والسدر مقدمته وسدر اذ لا اصابه  
 اية بصر او سكة وذلك ان الدور ووالسر اذا واما  
 ذلك على حصول خلط الدم فيلنط عن خلط غليظ مستقر في الدماغ  
 او متوجه اليه من غير فان احث شدة عز تاه حث عند الصرع  
 وان حث سدة تاه حث عند السكة وانما حصلت الشخ  
 نصت قوام الرافعة وكثرة اللانم والطرقات فم وقد عمل  
 الدور بعدد اوجع وبالعكس اي وقد ررب الدور بحوث  
 صراع وذلك عند اسعال الالغزة المعجبة للدور من  
 قف للدماغ الي الحجة الاعضاء الحساسة قد يزول  
 صراع كاي يحدث دور وذلك اذا اعتقت تلك الالغزة

الدور والسر







بقوله مسلم او غيره عليه السلام في اراجه في المتوسط في البريد  
 حارة في الاثنية او في قعر حاصب بنزابة فيمنع ان كاه من  
 الصغار العرفه ويجعل في قعرهم واحد منهم للزيرة اليابست  
 يمنع اراجه عن التصدي الى الدماغ وليكن خليف المتدار المتدار  
 منزوعة حب الدماث او اليهوي باستاناج وسمه اكل ليل يوجب  
 اعتقال الطبع ويجعل فيها قليل من الهكيلة والنفاس الى السمات  
 والفرج ويحب نظر او الاجاص وان كان البصر عالما فخراب  
 الاستلحد وسرجه البصر الى شراب وربما يصيب الى الارامل  
 وجهه او يارج فيز او قد يصير الى قعر البنفسج اوجب الياح صفت  
 حب جبهه لذلك وخبرها ان كان من البصر فيز اليليل الكليل دسم  
 شرب جوف دسم عار يثوت دسم مثقال اسطرخود دسم  
 ميه دراف دسم حبه شرب واحدة قال **الكابور**  
 ويصحب المانق ايها ووان حيل في الغرم جيا فيفلا صغ  
 عليه ويصره ويصيف انتف ويمنح الحركة فتقطع صوت وحركة  
 وفكاد مختلف راشفاد السام فاذا الفتح عليه احد دفع  
 وهو من المفردات بالصرح في اراكر قال اليتي هو مقدمه العود  
 الملك الثلث اما للصرح واما للسلكة واما لما يغور ليا وسببه  
 حار دسم او بطن او يوردار يرمخ الى الدماغ عند سكوت الحركة دسم  
 ليعطى الحطلة وحيل غلط يلون وعالده كل واحدة طاهرة يا قرايب

الكابور

المتن

المقدمة وربما كان لبره ومنتف الدماغ دثعه في غلط  
 مابيه ويرحب النقل المذكور والعلو الي الكابور من  
 ضعف الدماغ ليعود مزاج او غيره علاج الاستراخ  
 وتفتت الدماغ وتقرينه ومنع الاجرة وكذلك معلوم في الزاوية  
 المذكورة في العلاجات الامراض المقدمة قال المصنف رحمه الله  
**الصرع** شدة دماعية بغرنا عداي غرنا لم يبطرت  
 الدماغ مسك بها جميع الاعصاب النفاث من بداها ومنع الحب  
 والكره والانتخاب قال صلب الزيدة الصرع هو ان يحرك  
 الانسان ويصيح صيحة بعد رادة لصيح العاطف ويجزع ان  
 يبقى منتقب ايديت وملتوي على غف وانما قول هذا من افواه  
 هذه العلة انفسها بل من اعراض الصفة منفا والي قال  
 المصنف منفا من اسدة ايقالب هو الصرع بل سببه بل الصرع  
 هو الذي قال اليتي يعط اليه من الاعضاء النفسية عرافات  
 الحب والكره والانتخاب منفا غرنا من ذلك اسدة منع والكره  
 الشح كمي مرص من افد صيب البطر المقدم من الدماغ فيغدر  
 شدة جركا لم فيمنع نفوذ قوة الحب والكره فيغدر الاعضاء منفا  
 انما من عرافات الكليل ويمنع عرافات من القيام والاميلت  
 للانسان ان يمتي معه مسبب البدر ثم قال وانما كان  
 الصرع محرك محوي الشح وليس محرك محوي الاسترخاء

الصرع



فيمنع انقباضها في الدماغ وتقلصها والنبض المسترخ  
والجشاعا ان الدماغ يحاول في ذلك وفي شئ من نفسه  
والدفع دائما ما يبارى انقباضه والاصار وسببا ما يقبض  
الدماغ بل قد يجرى بكيفية او كيفية سميح خارجة كما في سم الحروب  
على النفس فينادي اداءه وسميته الى الدماغ بسبب النفس الذي  
في العقل فينقبض الدماغ سريعا او بديهة من غير ان يشارك في ذلك  
كما في قساو التي عند ترك الجماع حدة مريضة وغیرها لدرك اللزج  
في ربيع مخارات فاسد لغيره او عيب منه الى الدماغ ويرجع ذلك  
او لغيره رديا اليوم من سلة في الدماغ او في غليظ في منافذ الدماغ  
الى النفس في او عليها في طرقات لحرارة او غليظ ساجع  
لديهم غليظ او رقيق ومرتاد او دم او حواء او مواد ردي  
الغسم الذي يكون من الغمز او حصول ما دور وذلك لطفا في الخلط فخلط  
باو في مزيج الطبع الى دفعه او سودا فيكون مع حالات مرض  
في السوداء وطرايات التماثل في الخلط بها قال وعلى الخبيث  
في يخرج الكليات عنها من السادة اليه وحرارة الطيار  
استلغ في العرع البلغم والسوداوي اليها ارداه فقال فمن السوداوي  
ارداه ان البلغم الجلي في كفاية وتغلظ ان يمنع القوة في القوة والنسبة  
من المنقود كما منعها السوداء ولذلك كثير في السوداوي او  
دعوات الاضطراب وليس له الا قوة انعام الطبيعة

يقع السب وقاب قرح البلغم او دار ان البلغم اكثر  
فيكون شدة الجوع واعلم ان في النقص فيكون شدة الجوع  
للسدد واما حصول الارهاش والاضطراب في السوداوي  
فيهما دليلان على قوه قوة الجسم كقوة وقوة ما دليل على ضعف  
السب وفئة فهذا ما قاله اولاد الموت ان السوداوي ارداه والبلغم  
اكثره ذلك ان البلغم السب للدماغ من السوداوي والسب  
المساب اقل خطرا من غيره والاسكان السب البز المساب الحديث  
الاعزيب اي عظم قوي وقوة السب ذلك على قوة الاراف  
ثم تشد عزلا سطران قال المرح الحديث في القوة غليظ  
يسد مسلك القوة الحساسة والحركة والوليل على ذلك حوثه دفعه  
ولا ارد دفعه والدليل على غليظها منعها لتقود القوة فان الغار  
لويح من الغليظ مما يمنع لما قدر على الجاب السد في بطون الدماغ  
الذي من مبهلة الحركات الارادية التي في رجليه منها  
الاسب قوي ثم قال ايح علينا ان نسلم عليه في رجليه  
كل مرض بل نسلم على اليقوت في هذا الموضع واذ كان السب في الدماغ  
ذلك عليه النقل الدائم في الراس واللسان وظلمة العين والدورة  
الحرارة والاسباب في الاعضاء مشد المودة والدم والكثير وهذا  
المنف اكثر ما يعرف عن بلغم قال في القراط اكثر النعم الذي يصرع  
انما شرح عزاد مغتصبا وجريتها في رجليه وفيه منقته واما ما يعرف



جرم الدماغ فهو اودار ما عرف اعتبرت / انما عن رجب  
 وبه لاداعاب النفس ويدر على الدج والبخاري  
 الدج والنفوس وقد التفت او عدت وقد التفت / انما يكون  
 يكون الفار منعد او منعد فاسد سمى يعرف كل خطا به امانة  
 ويكون الدج في البليغ / انما يكون في الفرج  
 واختار حرر النفس لا اختارته وذلك للاختطاب الخاص  
 من التفت ويعرف انما به في السكة لا اختطاف والاستكراء  
 النفس ونفسه ان السكة تامة وفي البولي شيئا كالزجاج الرباب  
 ايس يكون في شيئا شبيه بالبلغ الدج في ذلك لعلت البليغ  
 والكلي والفتاة بمشركه الدماغ مع جسم وكسدة وفيما في البليغ  
 وضعف القلب والحرارة الفزنية واذا كان الدم ينزل في العدة  
 كان عروضة على الاشلاء اكثر من عيشان وكرت مستفان في  
 الفزنية وذلك لاجتماع الخطا في العدة في العدة وتادي عارة  
 اقل القلب والدماغ ويعرف في النور صياح بسبب تعاضد الفزنية  
 الكثرة اجتماعها في جاري النفس وكثيرا ما يعرف في الدج  
 بشره ادعية الخي انزال بسبب ضعف تملك / او عية والحرارة  
 التفتيه وودع البليغ المادة من اقرب الطرف وقد يكون  
 بسبب الدج ان وقد يكون المادة في عضو بعيد كما يكون عند  
 اتمام الرجل وبسبب بسبب بعد قبل الفزنية قاتل

وقد حث جالينوس وغيره وشاعوا انهم ايضا كثيرا ما كانت  
 في النور بسبب رشح من اتمام ويطرأ كوج بارده وما عند خن  
 وما عند نفاذ او عند الجذبة وما عند مرج قاتل جالينوس  
 وكما ان اذا دقت سافة برابط فرب قبل الفزنية انفع ذلك او من  
 وقد شاعوا انهم من عند الباب امور الجبس وقد كوي بعضهم  
 على اتمامه وبعضهم على امح احرك كما في الفار من جميعها في  
 ومن عند الباب النور الذي بسبب الدج ان وجب الفرج ورب  
 من النور بسبب احضاف الوجه وحي ان الحرارة لاذع في لها  
 انما احسب طمنا / ان في وقت او احسب منها لترك الجماع كقول  
 ذلك في رحمها الى ليفية يمد وكان لها حركات اما يادوار  
 واما لا دور فيعرف ان يرفع بخارها الى القلب والدماغ فتخرج  
 وكذلك قد تنقش مشد ذلك للرجل عند يرك الجماع عدة كثيرة  
المادة يستفخ المادة الى مادة النور اما الدم قبا  
 لتعدد وقليل الفدة واما البليغ مع الايارج او مع  
 القوي او الايارج لو غاديا والى علم ان لا تستل مشد عند  
 المستغرات / الجوز الابد النور انما وبعثة الجاري  
 والمساك او دورا من تحت الخنك واليزا ومحمد ويطرأ فذلك  
 ومثل ذلك من كل واحد ربع درهم اسطرحد وشتال عار نور  
 نصف درهم عليه كاليق والعود ايارج فينقش كل واحد ربع درهم



وهذا ينسب الى اوقات القوة قوتها عند ارجح الوان  
دورت اشياء والبيض والوجوه القوية وهذا صفة  
من قرابا دين اب التلميذ قال غلام جوت الربيع اجد  
الفرق اعليه كالكبي واسم وليه واليد واسطو حود وسه كلهم  
عشرة درهم حود الطيب خمسة درهم عاشر من مالته درهم  
يدق ويجمع ويرخذ من سمنوع العجم رطل ويغلي في الادوية  
الشوية خمسة درهم او طير من ميعز شويك بايارج فينزل او اسف  
خود وسه عاشر من ميعز كل واحد درهم منقذ ازرق كير  
من كل واحد درهم من ميعز درهم من الاطراف العيون قد صلت مقدار  
كل واحد منها قد ضعف القوة واما العود ارفيقهم الا انهم  
اوجه والطريق مغرب بايارج فينزل او حار من ميعز من اللؤلؤ  
درهم الحار الا انهم ولا ردد لا سمك الشودار والابا راج  
والنار منقذ والاطراف مشترك النفع للواد الطيب او دوا  
من سقا وراسطو حود وسه وانقوت من كل واحد درهم مجدد  
ارمض معصوب ولا زور ورايارج فينزل او حار نصف درهم  
محمود وكثيرا وارب الهوت ومنقذ ازرق هذه الثلثة مطحنت  
للادوية المسيلة الحارة وتحمض من كل واحد درهم درهم ينزل ايدى  
منه لا دوية الكور بعد سبعة سبعة وارب ايدى جويما  
لبا لا يملك في المعدة فاما كثيرا فيجذب من الدماغ الاطراف

القلية التي يحكي كاسعدار والبلغم والضرار واما الضفر  
منقوت البنفسج او طمع الفاكهة بل الزيد ان كان البس والضرار  
يرزق بل وان كان مع البلغم فينفعهم اليه ادوية الدماغ التي سب  
مورد غليظ او ماء الدمايين بالبلغم والضرار قد تلته  
في باب الدماغ شدة المخلط الجلو وشراب الاسطوخودوس  
والعديع منقذ فينقذ منقذ المعدة بالاطراف والابا راج  
ناعم لتقيد المعدة ومعوتها وجذب المراد من الارض والزي  
عز الدود يبلع بجلج الدود سد كرف امراض الامعاء  
من الادوية المقابلة للدود مع تقوية الدماغ حتى انقيل الاغرة  
القاسية الحادة من الدود ومادة الدود كير عرسيه المني  
او انقاس فيستخرج المني ويصلح العنبر ويترك الدماغ ومنه  
كلها ظاهر عيشه عز الشرح والذي ينزل كير لاطراف كاجم  
الوشل منقذ العنبر ويقلل شدة ما يجتري انقصد من البخار  
القاسد ويما قطع اليه العنبر القاسد لانفساد بوجيب  
الاعتقاد الدوسه ويودي اليه الهلاك وربما يكتفي  
ذلك العنبر والجمع اليه الرطل وربما غرط اليه غرط ذلك العنبر  
بشرط ووضوح على ارادوية المعزجة ليستقر الحادة القاسية  
في تقوية الدماغ وقد عرفت في العنبر الثاني ان الدوا القوي  
ما يصنف الاطراف الا حيله ويحبب مادة ودية بمرح كاجلاد



وزايد السكتين العنصل نافع ذكرانه بحرب الصرع في السكتين  
يوما وثراب الاسطر حردوب سنج الدماغ ومقوله ومجرت  
الساليوب بحرب فيه الفقع من الصرع اذا اخذت كل يوم  
مثقال برب بعده صلحيت بهار حار وعذو صفت سكيك  
لثنا قبل حب النار وزراوته حردوب وقلنا ايضا من كل واحد  
مثقالا في جنة يدستر وقرص سيق من كل واحد مثقال بحرب مثقال  
منزوع الدعوة وان سجي بود سكتين عنصل كانا الباع والنع  
وربه اتمتع بعد الاستنزاع البدت مثقال السوطات المذكورة  
الى استنزاع الدماغ نفسه بالحب المتراخه وهو ان يستنزع الباني  
ايق من في الدماغ من الفول بمثل السوطات والعطرسا  
والشمرات والمنومات وقد مر سجي هذه الاقايا مشروط  
بغيب بعد الاستنزاع ثم ديج درهم يستعمل في عصاره انسلت  
ايحرق التزبد قانا عا ويحلى في ماء السلق ويستعمل به اخر  
افركيه منه صبر وعصاره قنا الحمار من كل واحد درهم يستعمل بهاء  
العسل قال الشيخ وزايد الوجورات في حال الصرع وغيره حليقت  
وجنه مدسرو سكتين عنصل ومن النفومات ثم المنطال  
وقنا القار والشمر من زراوته شادر والكدرش في الطلح الاسطر  
خردوب والجند مدسرو من الوجورات القوا وينا ومنت  
الشمرات العداوب وما اختاره حب ما صا حيز بريق

شعر وثل حردوب منها الحامات وديام منها ومن الادوية اليه  
حب ان يصفى ابد القار ليوت والساليوب وسخورد  
والصل الذواوت المبرج والفا وانيا يستعمل منه في كل  
وقت باهار وقد استوفت الفايثرب كل يوم تحت الشباد  
يطرب مدسرب علوا وعذو الصم فانه ما يراه به عالم ويجب  
ان يعطى السوطات برقت الورد المفسر وذلك ان السوطات  
ويحرا يتخذ من اشجار مارة وانه المواد الحادة التي تحبها  
تمز الحار في الالف وغيره فلول مع عتف دعر الرور وحاب  
سقا السحج والفرج ورجا احس الى مدلب المرام بعد  
استنزاع مثقال الزياق البيرا ومجرت العلاس او النور  
يطرب صبت لدا يفي بعد استنزاع البدت والدماغ سور  
خارج باره سحلم فبالضرورة يحتاج الى مسحات قوية مثل  
العاجين المذكورة وكذلك يحتاج الى شيم مثل السداب  
والسك العنبر ان شيم اشال هذه تلك الاربعة الفليظ  
والطرايات الادوية فيل ان تعليف القوا وانيا وعره  
العلب يجرى الصرع وقيل ان ذلك محصور بالدوي الرطب لهذا  
القول اقرب ومن حردوب الصرع والسمه وعزوت منه وصرها  
سب دما يفي اي سبب يخص الدماغ دون الذي يصاعده  
اليه من الاغرة من عصاره اذيب مزبزه ولذلك اذا استمر



اليه هذا السر وهذا القول من هذا الذي صلبه على  
 الطلاق لما قاله ابن ابي حنيفة في شرح فصول الامام ابي حنيفة  
 وهو قوله من اصابه العرج قبل سائر الشرب في العانة فانه يحدث  
 له اسهال فقامت عرج له وقد اتي عليه من الشرب فخرجت  
 منه فانه يموت وموت فاته اي قال ابن ابي حنيفة  
 في شرحه في العرج الذي في العالج وذلك ان الاسهال من سائر  
 السبب اليه من الشباب ابلغ علاج في ابر العرج اما العرج من قبل  
 اي حرارة ما ريد والشرع على اكثر من موت لم يربط في العانة وذلك  
 يعرف من كان يربط في المداخن في اربطه مرابجا فاذا  
 استلقوا في الشرب استقبلت من جنتهم الى الحرارة واليبر من  
 ويبر الاربواح الصاعدة من قلوبهم الى ادمعهم اسكتوا  
 فيسكن جسم الدماغ ويحفظه ويمنع ان يكون فيه خلط غليظ  
 ويرتجك في مجاريه ويحاربه فيه فلهذا فيبرون في  
 الاكثر يسمات ما من منهم في انتقال الشرب الى العرج  
 العلم فاما ما عر السبان فاذا عرس لهم هذا المرض في العالج  
 ما تراهم من الامحال وقد ابدى على ان العرج قابل للعلاج  
 في ابي مسند كان ثم قال انما صاحب العرج اذا كان  
 حدثا فهو من يكون حاصه باسئاله في الشرب والبلد  
 والتدبير فان الشارب انهم عن العرج البلخي اراهم يحدث

من الدم ومن البخار روي منعه اليه الدماغ من بعض اعضاء  
 فان البلخي فيحتاج من التدبير اليه ما يمل المزاج اليه الحزن  
 واليبس والمزاج بالبلخي يمل القلابة بالانتقال من سائر العوارض  
 اليه من الشباب وكذلك الانتقال من البلد البارد الرطب اليه  
 البلد الحار اليابس ويعتبر بالارباب كل ما سحر وبلا الارباب  
 فهو كما اكدنا من الزايب البخل والكدر والفرق  
 الخاصة في العرج والبالا والعتيق طقاس اليه وقد ذكرنا  
 الاربواح في العرج ويكشف من العرج في عوارض الزايب  
 شدة التبخير بالفتنة والمرو قدوتها حار وكل كبد الشرب  
 رابست ذلك ما ولد غلظا غليظا او غاسدا كما سكر من خمر  
 امك العليل في هذا العلم والبلخي خمرها الحامض كذلك القوارض  
 الرطبة الغليظة والزايب الحديث وفي بعض السنج الزايب خمرها  
 الحديث والسنج الاربواح ادي والاسحام عجب الطعام اراهم  
 تحرك الاربواح وعملها اليه الزايب ويرحب المدد ويلزم من  
 الاربواح في العرج الغنيمة كالجدي والعصافير والفرارح ببره  
 بالفرية اليه ابي الفليل فما يجمع صمود الاربواح فان  
 لها خمرية ذلك ويحرر من الاحوال الصارة كسر اليه  
 والهاليد كسر الاسد وذلك ان امثال هذه بالاحوال  
 تحرك الاربواح والتحرك ويرحب تحركها في اليد

ابي حنيفة في شرح فصول الامام ابي حنيفة



ويعود الحرقا الى الدماغ وخصه في المستند المتع  
قال الشيخ اما صرح الحبيب ان يجب فيه ان يعلم هذا  
المرحلة ويحتمل بالما الى مداره لطيفه مع جوده الكهف  
وتحت كل ما يولد لنا ما انا او ناسه او غليظا ويمنع الخاف  
والخيل ومن الصل كل شيء فيه منافعه وهو وان عاف  
مثل الاموات العظم كعوت الطبل والبرق والعدد  
البرق والجلال ومباح العاجية وان تحت العيب  
والخوف والبرد الشديد والحر الشديد وانه يكلف الدبا  
يترك الطعام ويحرم بعده وان لا يحتمل الاستغناء بالادوية  
استغناء العلم وان لا يستقوا الجاهلية ويمنع الشهاب  
وسائر اللطائف وان التشبه بها كلف الخطب قال القسطن  
**الحكمة** شدة تامة في بطون الدماغ ومجاوي  
روحه فيتعطل الاعضاء والحب والحر والار لا تنف  
ضرورة الا استنشاق اطلق السبب واولد السبب الا القوة  
ليست سكة بل سبب لما ذكره قال الشيخ السكة تعطل  
الاعضاء والحب والحر لا سدا قوي في بطون الدماغ  
ومجاوي العروق الحساسة والحول فان تعطلت هذه  
النف من او حقت فلم يسلك النقص بل كان فبدا اذا كان  
ذا قوتات كالاختلاف او كما لفظها فهو اصعب ويدل

السكة

خلاصة القوة الحركية الاعضاء النفس وسببها اما انقباض  
الدماغ لمؤقت يرد يرد دفقا او بخارا فاسد او صريح  
او مستطع فيوجب السدة السامة بالغلظ والامتلاء ويزيد  
واما امتلاء من غلظ ساد بلع لودم او سودا والطامات  
اي السدة كل اعم من هذه الامراض المذكورة في باب  
الصدع قال المصنف في شرح القانن اما ما كان من اسد  
العرفين الساس فانها تهلك كثيرا ساحة واحدة وسبب  
ذلك اسباب القلب كاحتقان الدم في فيه التي من شأنها  
ان تعود الى الدماغ وتؤدي للاعصاب فذلك يكون حال  
ما حصر شيئا بها بال المعنوت ويحرق مرقه والدوية معها  
اي من السكة في البقي انظر فيما النفس حجة بنية  
صاحبه الميت والتي كثر فيها الغليظ والبرق من غلظ البصر  
فقط عيطها اي عود في الغشقة والسدة في اليق  
يكون النفس فيها سلبا طافرا صريرها قال الشيخ فان  
لم يعلم الاخذ في النفس وتقدر حلقه ما يوحى ولم يخرج من  
الارث فهو وان كان ارمي الاخر فليس يحلوه خطره  
عظيم قال القنن السكة اذا كانت فز لم يجر احاسيسها  
منها وان كانت مفعلة لم يعمل ان يراه ويتركه من  
السكون والميت بان وضع الغلظ المنسوب عليه الى النفس



والا يار على البصر فان تحركت اليك الكفكفت المتكسرة على الكفكفت  
 وهو على الكفكفت فان تحركت اليك الكفكفت والما في الكفكفت  
 وذلك يدرك على الكفكفت صفت وفيه والما في الكفكفت  
 اذ انك هذه الشرايين متصلة او متفرقة او لا والما في الكفكفت  
 فيجب ان يدخل الاصبغ في اليد فيفك الشرايين في اليد فيتحول مدوة  
 الحيوة فيعرف السلكة بحركة والعلامة الجيدة ان ينظر في  
 عينه ان يفرغ من المكسرة فان روي قضا الحيات قلب  
 فيث قال قلب الحرة والدرية في شرح الكليات فقل الاطباء  
 انهم في عين السلكة والموت من دمه قسمة احرها ان قلب  
 الربيع على وجهه فان روي كفة قد اقبلت وحار بالمر. الراج  
 ان نفوق وكانت الاطباء من مشرقه فهو ميت وان لم يكن  
 كذلك فهو حي وثابتان يرجع اليدين في المصيبة في ما ناهي  
 فان وجد هناك عرقا ينبت فهو حي والا فلا وتا فيهما ان  
 الحجاب والارحيل عرقا ينبت واما فلا تسكن الا عند الموت  
 فان وجد متحركا فهو حي والا فهو ميت وابعها ان الطبيب  
 اصبعه يدرك النور ويدرك لونها او ثقلها في يد العليل  
 وممكن ان يكون ميتا فان وجد ما يليه الطير عرقا يحرك  
 فهو حي والا فلا وخامسها ان يفرغ من اللسان عرقا شديدا  
 فان وجد هناك عرقا يتحرك فهو حي والا فلا وسادسها

السلكة

ان ينظر اليك باطر العينين فان كان مشرقا ولم يدرك فهو  
 ميت والا فلا وسابعها ان يوضع على العنق والما في قطر مشرق  
 في نهاية النخلة ثم ينظر فان وجد متحركا فهو حي والا فلا  
 واما سابعها ان يدخل العليل في سظم ويقدم اليه ناطره سراج  
 فان روي مثال الصباح اليه في انسان عينه فهو حي والا فهو  
 ميت واما سابعها ان يخرج العليل الى مكان مريح وسطر اليه  
 عيشية ويضع في النظر فان وجد الناطر يحصر في عين العليل  
 فهو حي والا فهو ميت الراج ان وجد دم غالب حمرة  
 لون اي حرة لون الوجه والمعدة فالنفس في القفا ميت  
 او الوداج ميت وجماعة السامات وفقد العاضات وطمس  
 الطبيعة بالحقن اليقظة ثم الحادة لتتوالى اما في الرأس  
 قال الفخ وطلعت تدبره وتقتصر على الجدار في عمار  
 الشير الدقيق وعمار الجيت ويشتم ما يتحرك الدماغ واليخنة  
 واما البليغ فيجب ان عديك بالحقن الحادة كل من الخطط  
 والقسطور يوت الكبير كدور راوا ونه الغم ويدرك في  
 ديت معموسة دعت وتلي من ايارج فيقر العروق في  
 اللامح في السلكة التي تحدث بمشاركه المعدة مناسب لان  
 انبت تحدث من اقله الدماغ فان التي قبل المادة الي نفوق  
 وعيم طابت ويوضع بالقلب من الدماغ ميتة تحرق الشعر

ان ينظر اليك



ومما ايضا بعد الاحتقان ومزج المراد اليه سلا وتتم  
 الكذب والقدرة على الشكر والحمد مدسز والغضب  
 ومدد كلها لخلق المادة ويرحب العظم ويضيق المسدد  
 ويرفع الجفنة الدوية ويحل الاطراف بقوة ويحل الراس  
 ويغذي باوريه مقدحة كالبلادر والغذيرات والجند مدسز  
 وهذا الخلاج ايضا يجب ان يكون جدا استغراق المراد الكثير  
 البدن والدماغ فاذا امتلأ البلع بسجي ما لا يمكن ان يقل  
 من الترافيق الكبير والرافات الاربعه ليشتد الدماغ وتزيد  
 الحرارة الغريزية وتشتد التزكيب التشنجية وتزيد فاذا  
 اصاب دبر توبرا العدم ويسقي الاطراف ينشوي بالسطر  
 خودوس والابراج ايارح فيقرا ويسقي ايارح لوغاديا  
 ادجب الابرار اوجب المسد ونحوها والكليات عرضة  
 سقطلة يعالج الجراحه وينفك الدماغ ويشتد الطبيعة ليعزج  
 المادة من الدماغ الي اسفل والكليات عرضة اي عرضة  
 سادج مقصود للدماغ ليشتد الراس بالطايف الذنور  
 في طراح التي جرب من البلغم وباقي العلاجات المذكورة  
 في الصرع باعنا فلهذا اني ههنا قال الشيخ وقد مر من  
 ان يسلت الانسان فلا يعرف بينه وبين الميت ثم ان يبعث  
 ويلهم وقد راينا منهم خلقا كثيرا كانت هذه حالهم فان النفس كانت

في النفس

يظهر فيهم والبعض يسقط تمام السقوط وتنبه ان يكون الحار  
 الغريزي فيهم ليس بشديد الا فقار اليه الترويح والبعض  
 الجار العظم في هذا ما عرفت له من الميرور وذلك سبب ان  
 يورثه وقت المشكل في اللزيق اليه ان يجتنب حاله ولا يظن من  
 اثبت سبعين سنة وهكذا اذكر حاله في كتاب محرم  
 الوقت التسم الخامس في الامراض التي يسببها في العصب الاعضاء  
 العصبانية قال **الفصل** هو استرخا اي عضو كان  
 وعليه هذا يكون الغاية العيني الاسترخا وفيه اعرف الطبيب  
 استرخا شت من البدن طرا قال الشيخ اليه قد يقال  
 قول المطلقا وقد يقال قول المحصورا محققا واما على قول المطلق  
 فقد يارب على ما يد عليه الاسترخا في اي عضو كان واما  
 المحصور فهو ما كان في حاله لا حشر في البدن طرا لا تمت بالمرث  
 في الشفت المتبادر من اذنبه ويكون الوجه والاراس من صحبا  
 ومما سرى في جميع الشفت من الراس الي القدم وقلة العرب  
 تدرك الفالج على هذا المعنى فان الغيرة يشرب في نعمهم الي هذا  
 التصرف وسبب ما عدم لتور الروح الحيات والحرارة وتور  
 وكنت العصور ان قبلا اي الروح وذلك اي عدم قبول العصور  
 الروح المذكور فهو مزاج منوط حتى الحار الذي في الغاية كاي  
 اخرا الذي وذلك في الاكثر من سوء مزاج بارد او رطب

الفالج



او كليهما كما قال والكثره البرق والرجح اي سواد المزاج  
او بارد الطبع للامادة وانما يكون ذلك في الجسم لبعض  
كما اشار في الرابع دفعه ويكره باقي الاسباب معدودة اي  
باقي اسباب الفاعل التي ذكرنا جدها في علامات البرق  
والرطوبة ظاهرة فالتاثير في المزاج الذي يمنع حرارة الحركة  
في الاكثر هو البرق والرطوبة وليست ذلك بعيدا فان البرق قد  
الروح وهو يحدده والرطوبة معد ان يجعل العضو مهيئا للبلاهة  
فال من اسباب بطالات الحركة يردل ورطوبة بل المادة ولكن ذلك  
ما يسيل تلافيا بالسحب وكان لا يكون ما يمنع اكثر البرق  
او شقا واحد اخر بل ان كان والبرق فيعرف لعضو واحد وعدم  
التفرد اما لو ساد او قطع والامتداد اما خلط يسهل كثرته  
او عظمه او لوجته او لزوجته او لجمع او لانتفاخه في  
مختلف لمسام العضو الجاني الي العضو بالروح او رطوبته  
خارج فيترسل بزوال اي سرور بزوال ذلك الربط  
او صر فيحدث منها انضغاط شديد او لمحاورة كالورم  
اي كورم يحدث في حمار عجب الحب والحركة فيجب حفظ  
مساحه وتبصر وميد احدي القوات الى جانب كما يمرض  
ادامات الفتحات الى احد جانبي الشفتين منه او  
يسره فيصطد السحب الخارج منها الى تلك الجهة واما الي

قدم دفعت فيعرف منه في اكثر الامور تدمر الصغلا وان  
الفتحات الفتحات في حجاب قدم وتفت وليس على  
خارج العضو على ما يعرف في علم الشرح وقد ثبت المسام  
لحفظ على جوهر العضو او الرشد او انقباض معا كما لو دم  
في مناسبات الاعصاب كما يمرض عند المسببات اذ في  
شعته بقا العذرة لسد مسام الروح بالارشد او الانقباض  
ومن الفاعل ما يكون عز بحران الامراض الحادة ينتقل بالمادة  
الى الاعصاب وقد مضى من السكت ومن العرق ومن القرص  
ومن احتقانات الدم ومن الخيمات المزمنة والقطع انما يقع اذا  
كان عروضا ويحالف ايها ويخالف الفاعل الذي عز القطع الناجم  
الذي عز الورم يعرفه اي القلب دفعه والورم قليللا  
قليللا على حسب انشداد المادة المورثة ومكانها في  
قد لا يسهل الحب والحركة لئلا ما كان عروضا يمنع الحب والحركة  
عز الاعضاء التي كانت يسبق من الجاريك التي كانت متصلة  
منها وبين اللين المقطع ويعرف الورم الحار بالقدرة التي  
والوجع وذلك ان المادة اذا كانت في عضو شديد الحب  
ويرحب الا شديد او مضطرا اذا كان ذلك العضو ممرضا  
المبدا الذي هو عضو رطب يعرف الورم في القلب بوقدم  
وجع واحساس شدة عصبية كونه عيب صرير وذلك في اكثر



والله وتكون من الغزارة بالهزبة وقد يكون عروم حار  
والله واليه يلو من حيث الله وخور ووجع يسير وما وعنه  
المركه واليه يكون حروث دفعه وان العليل يجب عند ارادة  
المركه كانه ما تعال من الحر في ذلك الموضع بعينه وان كان  
السبب في شدة ابي اذا كان سبب النالج في شدة من شدة  
حب المركه والى فله من الاعضاء ما سبب المركه فلهما الى  
يصرفه فلهما من حيث الاعضاء العضو الذي يات به قوة المركه  
من ذلك الشدة وان كان ابي السبب في احد شدة الشدة في  
البدن والوجه قال الشيخ واعلم ان الخواص من الدماغ في  
القسام ابي شدة وان كان الحب لا يترى وكيف يكون  
ذلك وموت ابي من فسي الدماغ فلا سبب بعد ان يستفظ  
الطبيب احد شدة ويدفع المادة الى الشدة الذي هو اخف  
او الذي هو اقرب للمادة والذي عرفت له الصلة العدة  
وان كان في احد شدة البطلت المرض من الدماغ فله من ذلك  
نصف الوجه واحد يحد في نصف جمل الداس لوقوع سبب  
الحذر في سبب ام وانما حبس البطلت المرض ان اكثر حبس المركه  
بمدار من فان عم البطلت كله ابي البطلت المرض فله ابي شدة  
الداس لوقوع ابي الداس ايضا كانه سبب ويكون ملكه  
بسبب كون الا في جميع بطلت الدماغ دون بطلت واحد يجب

ان يكون المالح بالامعاء والى الحب في متوجه بالدماغ الى  
سبب ذلك الحب الذي يجب فيه الروح الى اعتماده الشدة  
عند ان قال الشيخ وانما يمرض العليل بعد ان يترى  
يرد الشدة وقد يمرض في الدج المركه الامتلاء وفي البدن  
بجوقة تمت بلع خمسين سنة ومعه على كبد نواز من دفعه  
من دهم لكثرة ما يلاء الزاج الجوزي الزاوي من الملعج  
بطيخ ضيف متفاوت وانما تلك العلة القوة ضعف الضفر  
وتدثر وقت لثغرات بلا نظام والبول قد يكون فيه على الكثرة  
سبب وربما يكون المرعى النصف الكبد عن تميز الدم عن المياه  
او ضعف العروق عن جذب الدم اولهجه ربما كان مع او  
لمرض اخر يقارنه وقد يعرف ان يكون الشدة السليم من الغلج  
سبباً كانه في النار والآخر الملعج باوذا كانه في لم فيكون  
بشف الشدة اباوذا ساوفا وما كان من الاعضاء المغلوجة  
على لث ساير البدن ليس له صمد ولا يعرفه ارجي ما يما ان  
والغالب الماوث عز وجل القنارات قاطبة في اكثر الصالح  
اعمالا كان من قطع فدا علاج له لمرن المرض ان الوقع العروم يجب  
الغالب لرا الطويح واما الزاوي ابي دما الزاوي الساج ودلة  
معديل مزاج العنق بالادمان والاضدة والسمات الترياق  
والمزود بطرس الورمي يعالج الورم فيزيك الحب والامتلاء الى



يستخرج المادة قال الشيخ يجب ان يكون فخذك في ارام  
العصب الخشن اعني الخذر والشجر والدرع والاضاح  
والاخذ باليد فخذ حرق الزراب والاسهل يستعمل الادوية  
التي تخرج اكثر من المرسل اخراج الراح والاشباح وان كانت  
الطرية فالي الراح عثر وفي هذا الوقت فلتنضم على  
اشجار لطيفة ما بينت ومنع والحق / باب بيلية هذا الوقت  
ثم بعد ذلك فاستخرج بالمستوفات القوية واما في جرحها  
فيجب ان يصير بالمضغ في اول ما ينظر عليه مثل سداب وما لا يفسد  
يرمينه فان احتمت القوة فالي الراح عثر اما الذر  
بما العند والجسر عليه / ابعد لحقت عليه الدم جرحا فراط  
حمة الوجه والكوت والفتاح الراح ومع ذلك فلا يجوز ان يستخرج  
دم كزيب مقداره ما يجفف للاستئثار فان استخرج الدم الكثير في  
هذا الوقت سمم الحرارة المزمنة ويؤذي الراح الباردة  
فيجب البلع ويجب زيادة ارمات المرض واما البلع ايم  
اما اذا كان سبب الراح البلع فليست الخفت او الامتزاز  
وهذه صفت حقت متوسطه من كمال الضاع في ارايه  
هذا المرض بارج وشك واكيد الكلد وسداب وب  
من كذا اح كفت كوت ويزر الكرف من كل واحد منه درهم صمغ  
سرمه عثرة درهم سلف باقه يطبخ الجنيه باربع اراط

ما راي ان يرجع ايم وطله يصنف منه نصف مرط  
دليق عليه اوتيه دفت ضويك واوتيه حري واوتيه  
لشكر احرا وعلد على برفق قدم لحقت به وهو فاقترع  
ايم بعد الضح انام يستعمل الخشن الحادة ولكن فيها شحم  
الخطا ومنظرون ويستعمل المنصحات كما لا يفسد وزله  
السكين العسل يخلط مع ايم يستعمل السكين الضح  
مع منيل مع ليكون اقرب في الضاح والنبغ وربما  
ليرينه وورد من عليه وهو الجالين يخلط مع منيل ثم ايم  
استعمال المذكورات يستعمل المنصحات التي هي اقرب  
منها كزباب / اصول ايم الكبر الذي فيه السند والسليخة  
وخرما او مع من اسطرخودوس وبرد لوفت وبنبروت  
ورازياخ وعرق السوس وبادر بحره او لسان الثور  
درسا دشان ويصفى على سكين عسل وورد من عليه  
ثم ايم بعد الضح انام وعند منتهى المرض يستخرج يجب  
الراح والراح لوعا وياثم يعاد الى المنصحات الخفات  
وذلك لان كان سم مادة المرض فان مادة هذا المرض  
كما كانت نافذة في وقت العصب فقد واستقر اما بالكله  
دفعه واحدة ثم يعاد الاستخراج ويستعمل الراح قبل التبريد  
بالايارح والاسطرخودوس واذا صير لثة اسابع



استعمل الادوية القوية اي قهقه الاسهال  
الشفط وحرارة صفت صب شفت قوي من كاهل الصلابة  
عليه كايب خمسة دراهم سكيك واشفت وجاوش وحرارة  
وصبر اسطرطوب من كل واحد اربعة دراهم مقل اوزق وشحم  
المخلط وسفامكي وانزبرت من كل واحد دراهم  
وجيد مدر وسمو شيا من كل واحد نصف درهم وعز لنز وقرنفل  
من كل واحد دراهم دافنت برف الادوية اليابسة ويجعل  
الصبوح يار الكواش البتلي وحجب الشوية منه مله  
دراهم ارجب من شحم المخلط مملوءة وملح فندي وحملا اوزق  
وكثيرا ورب التوس من كل واحد ربع درهم ابرج فندق او عاين  
درهم فندقون ثمن درهم اسطرطوب مثقال فندق اي  
الادوية بعد الحنف بدعت القود وحجب بصل الحيار سبر  
وحجب سيتول والابان يستعمل مجموع هذه الاثني اربع قوي  
جها وحجب انا يلفظ الغذاء ويصبر في الايام الاول على  
الحل في الصل او ماء الفسد وحرارة او ماء شيرع بعد اذا كان  
مع البلغم صفرا او دم وهذا المعنى في اول العلاج ورف هذا النوع  
كما قال الشيخ وصاحب الكا مله ثم اي بعد لا ينفخ او اكثر ما  
قد وجع بالسنة الزاوية في القنفذ والسود والقرنفل ودرع  
منزلة او مجرقت بحجب الحار وادوية الرض والنوت او لم يطبق

قال علي

في علاج  
الربو

قال صاحب المفتاح ثابته النفاذ في من حريري جبرام  
الحار الحنجر من الخشخاش من غير لحم الوحش والصبوح ان جبر لحم  
الوحش لحوم الطيب بزمرة الخردل فان الخردل وحرارة  
مع شدة حرارته وتحليله خالص في العراض البلغم والحرم  
لحم اي اصحاب الامراض العصبية مشربة ومطبخه اوقية من  
لحم الاصيل ذلك ان لحم اليموث البري احمر واس  
من لحم الغيدان الاملبي او لحم الاروين ودعائه بالحما  
بالاثير المذكورة مثلا الشبث السعد والخردل بالري  
او الصافي من مزرعة تلك اي تلك الابرار المذكورة امر  
النواصع من الحمام ملك الابرار دون الافراج من الحمام فان  
فما رطبه فضله نخل منها بالثوم والطيران ولفتر اي  
صاحب الفاني والقوة وحرارة مضغ المصطكي والذنجير والكد  
القرنفل ذلك لتجلب الطويات وتفتت الاعصاب الدواعية  
والفصلات ثم سبعة كسفال الترافة المتروك يطرب  
انما كان نصف درهم كل يوم يعطى الحار التريزي وسبعة الاثني  
وتجلب الفصلات ويخرج رقة الفارو المدو مجرث وحرارة  
وبابونج وخطمي اكليل الملك وورق الابرج ومداد رطبه  
وصبر حار البري سفاف شبة وقصوم وتحت او ورق  
شجرة صحت الابرها الخزاز من ارجبه مدثر نصف



جزء وربما زيد فيها اسطر خدوع وبارد خجوة ونظم ونظم  
 من الحلات ويطلع في ما كير حية يمتد ويمتد  
 بنو صفق زيت ابي رت سقده من يرف صبح الفقدان  
 كان عشتاكا في اجرد وعكس فسر حاد وكذلك يصعب على الابر  
 كثيرا وهذا عيب ان يكثر بعد عتب البهت والذراع والذراع  
 من الفضلات او يجمع صبح او يجمع في بعض الشرح او رت  
 او رت ورا لا بعد الجيب في ما او رت او كليا معا ورج  
 فيه ابي في كل واحد منها صبا او من طاجيل كير الحية صبا  
 ان يطلع في صبح ابي ولو كان في عكس فيه او عكس في رت  
 صبح في جند بدست وقليل فرحت وعلب فيه فاقرا ووضعت  
 وعلت قط اودت عار وقليل بدست في صبح وعلت  
 من صبا ابي طار وشم الخد اذا نكح من صبح من الابر  
 شبه البت وكير شحم الندى والشك والغيرة الخد مد ستر  
 والخد ميرت لتفص مد الذراع وقليل النضول المرجية بعينه  
 العلم ويقف كل ذلك لستى القدة فذل انصاع منها الابرة  
 الرطب ولب الصنوبر التي لب ييب الصنوبر الكبير ينخر العيب  
 وتقرى بالكيفية والاصية معا فاذا قار بوالين فيجب ان  
 مرا حرا ويحل لولا الاعضاء المسترحية ويا حدة قوب كثيرة مزيج  
 في الشمت الحارة وذلك لما علت في الفت الزل من قوايه

من الابر

منه الرياضات ونفسه باحمار المالح والكبريت ومياه الحمام  
 نافع لما عرفت غير مرة قات البقي واعلم ان في الكلدش  
 في انماهم نافع جدا وكذلك يعرف حرا من الغضات لانه ينجي  
 الداع وعرف المواد انما على العلل عر حمة والابر البقية نافع  
 بعلامه الحرافع العيب كلها ولا كيرت احدا الاشياء بالعيب  
 في وقت الوبع المزيج ما يفتحهم وكذلك يورهم في سبي الابر  
 من لوطا مثله جند مد ستر حية ملن ان يسقوا من رت من  
 درام وكذلك تجي وهذا المرح بار الامور نافع والابر لهم  
 النع من الترياق والمثرد يطول الشليشا والنفرد باخا حدة  
 والعطب ايضا شدي النفع شرا وطلا وخصوما اذا اخذ في الهم  
 مرتين والرتة ابي البندق الهديك عجب النفع قال المصنف  
**الشر** مرانق حرة لعيب يتحرك لها الفضل  
 الجب مباد بها ينقص في الابر انما فيها ما يجي على حالها والابر  
 ينسج ومنها ما يسهل وله الي انسا طه كاشا وب وذلك  
 اما ملود تنقر عنه العيب الي مبداء من خلط لواع كير وشم  
 وجع وذلك لحدة الخلط الصنوبري المحرق فيرب الابر الجراز  
 واجوات ملود اقصا اوبره مكثت فتقت من طرل  
 العيب والابر ملود وجع لما علت ان الارة والبرودة فيفتان  
 ما على لسان وكيفية كير حدة سمع العتب ابي كما علت النع

وقال (الشر) يور حية يتحرك لها الفضل  
 الابر مباد بها ينقص في الابر انما فيها ما يجي على حالها والابر  
 ينسج ومنها ما يسهل وله الي انسا طه كاشا وب وذلك

الشر



عند اسع القرب والبرق والبرق في المعص في ذلك  
 المؤذي الى البدار واما الاشلاء في درجتها العرش ايضا  
 ومن المعص ومن الطول والبرق اي اكثر مدونه  
 اشجع الاشلاء اي من يلعب على الارض لان الدقيق يرب  
 الاشلاء كما يقول بعد هذا وقد يكون من خلط العرش  
 السواد واما الجفاف من الطول والبرق واما يات بعد  
 جينات حركه واحرام جفقه كالاسهل التي المزلت في كونه  
 مع كانه وقنف قال ايض والهادي يعرف بثر ايل كيل  
 اشكال الاده كما يعرف عقيب الخرايت وعقب ذات  
 الجنب وعقب الرسام واما الذي لفقدان المادة والظفر  
 وفليه السر يعرف من ذلك ان يمتص طولا وعرضا من غير  
 فيجتم اي منه كمال السر المزم الى النار انت قدم حال  
 الاداء اما يعرف في الشفاء للترطيب وتتمتع في الصنف  
 للجنيف وذلك حال العقب والاده الفاعلة للشخ انا شخ  
 ولا يربك لعلها والانهما جز مواظبه لجرع الكيف مواظبه  
 مسكت فيها ولكنها في الفرج وكان الشخ صرع عمو كما انه  
 الصرع شخ البدت كله والفرق بينهما بالعموم المحضوب  
 وان اكثر الصرع شخ مريضة وقد يكون بادوار وجز ذلك  
 من فرق بينهما ومن الشخ الرطب ما يعرف للمرضات لها ورة

الفرك

الفرك ومن طيب التي لا تار وجود البيت فيها ومن  
 ما يعرف ككاري ومن ما يعرف للصبيات لوطر بنهم  
 وكثيرا يعرف لهم في حبات حادة وعند اعتقال بغيرهم  
 صبيتهم وكثرة بكتا بهم ويسلك خبر بهم عنهم لقوة الكاديم  
 وتلهم والانه لظا لهم ليست شديده العلق واما الالفه  
 فالسمل اعد الاربع فيهم على ان قد يعرف للصبيان شخ  
 ردي عيب الحارة واما ما راج اي اما ان تحدث الشخ عر  
 رايح ويسمي العقال يكون دفعه وتارقه يعرف واما اذكي  
 في عسر حات كالمعه عند ورود خلط حاد عليها كتراب  
 تليف يفرق ما عده وكيفيت الميه او الدم اي لمادة فانه  
 في الدم كافي اصناف الدم ويعرف ذلك كل اي كانه احد  
 من المذكورات بعد الاماء المذكورة في ايه قال قطب  
 العنيسيت في شرح التليكات نقلا من اطباء العرب بين  
 الاشلاء والاشلاء في الاستقرا في من الشخ وجره اربعة احواله  
 الامداد في دفعه والاشلاء في الاثبات في الاماء  
 شياء بعد شخ وثانيها ان الاشلاء في شخ مع طوف  
 العنيسيت واد مرضها والاستقرا في صفت هذه الرطب والظفر  
 مع القالك الرطبات وثالثها ان الاما في الاشلاء في  
 علم من الدفت واما الاشلاء في فانه شرب ما يوضع على



لتلك الطوائف عند وداعها تقدم الاسباب الموجبة  
 لا امتداد الامور المستفراغ والسبب يحدث كيف يشاء الله تعالى  
 والاعيان قال **القوله** **مرحب** **بمن** **يحب** **الرحمة**  
 مراد الى منع الفاضل الاعضاء واسماء مني لعينها اجاب  
 الشرح تلك المادة بين واقعة في طالت القصة الى كيف  
 العصف ثم حدثت معصية رجوع العصف الى الاعتناء  
 حزين ليقول في الطول قال اني التفتد بالحقيقة صفة  
 الشرح وقد دخل في جنب الشرح دخل الاضواء في جنب  
 واحد اقول وذلك ان التمدد يعسر بعد الانبساط في الشرح  
 يعسر معه الانبساط وما ضاوت فلما كان في كل واحد منهما  
 الغزوة كانا كالتصديت اليه واما دخول في جنب فبها حرج  
 الحق المخرج من مضرة فيها واما دخول الاحداد في  
 جنب واحد في مثل الحرارة والبرودة في مثل الكيف  
 المدغمات في الكيفات الملموسة او ممدود في جدار الزمر  
 والعسل فيرب منه الى حرج من ذلك المودى على لحن الزمر  
 والعسل في طول انبساط الاعضاء اوليه حرج العضد  
 فيمر عطفه ومنع عطفه طولا قال اني في الكدر والقوة  
 في التمدد مراد الى منع القوة المخرجة في الاعضاء التي  
 من شأنها ان يسهل لادوية العضد والعصب والما في الكدر

قوله

قد يخلو على معان مختلفة فتارة يعزوت كواثر وعزوت  
 به كما يتبدل من عزوت الزفرة فيمد دعا الى تمام اوليه  
 حلت ولعافى الجنتين جميعا وبقا قوا الكدر لك تمدد ثم تار  
 ان كان السبب في الكدر الممدود فيكون لان العصف لما  
 اسقط حرجها بالمداد الطوائف ارد المدا وقبض من  
 المسند فيمر بقوة القوة المخرجة فيها فصفحت من قبل الاعضاء  
 الى السمت وحرفها اذا كان السبب الحادث عن الالتفات  
 على الحيطان واما مثل من الشرح الياب قد سيجر من  
 الطول والوقت جميعا على سبيل الاستدلال كذلك كان  
 الشرح الياب ارد من الكدر الياب قال **القوة**  
 مراد تحديده من الوجه الى جهة من طبيعة فينصرف  
 الى اليمين ويترك جهة النفا والشفيت فيخرج الشحنة والبرق  
 من جانب واحد والى النفا والشفيت ولا ينطلق احد  
 اليمين الى الزحف الى اعلى في شق واحد وسببها اما استرخا او شق  
 عند شقها بان الاسترخا يكون من كدرة الحواس وذلك  
 كدرة الطوائف العظيمة وعليها على جدار الخراب وبين في الجدد  
 وكذلك انما الجدد صايب والكذب بحد لان المارة على لطيفة  
 بخلاف مادة الشرح فانها على طرفة بعرفت قبل ان يدور في الزمان  
 البتة ذلك ويرى الشرح على الحك المجازي في تلك العزوت

القوة



وحلا استرخيا انما اقرب الى حلق المادة المرطبة انما يتكون  
 الرطب كثر او في الشئ يكون الرطب اقل مع مدد ذلك  
 ما عرفت ان مادة الشئ مادة غليظة سقطت العنصر اي سقط  
 القوة الشبيهة العقد التي يكون في الجهد المتعدد القوي وسيل  
 الجهد اي جلد الوجه الى جانب الرطب انما رزقه الملك يعرف  
 السبب المرفع ان اذا اصح لي باليه رزق الى شئ  
سقط وهو الشئ الاحراق صلى ويج الشئ الارزاق الطبي الى  
شئ له قاب المصنف في شرح النا فوت ان هذا انما يكون  
في الاسترخاء واما الشئ فكثيرا اما لا يكن لبه العنصر  
انما وت باليد والفعل القيود في هذا ان البعث الماور  
ان يكون في جانبه انه وان فوت والا ذلك لجانب الصحيح وقد  
عطب للحقين في شرح الكليات قال صنف الاجزاء الشئ  
يرك مريضا مرالص ولذلك يرك صحيحا مرالص قال والطبي  
ان الصحيح يماور احل الادف في فيه الى نسب ويج فحق ان  
صنك شجرا وقال اب ما سويه الوله في ذلك ان احد سك  
الجانب الرطب وسيل الى جانب الصحيح واعلم ان الادف فشار  
طاهر وذلك ان الحق يحب في القوة ان سقط في جانب الماور  
ونحن نرك الجانب الذي يتم في الشئ قد بطل حس والذي  
لم يتم في ذلك لم سقط حس فالجانب المتشبه مر الماور والغليظة

من الشئ هو الصحيح واما ما قال لرب ما يحرر فانما يحرر  
القوة الاسترخاء دوت التشبيه فالتشبيه محب لجانب  
الصحيح الاجتماع عطف والاسترخاء بجانب الجانب  
الماور الى الجانب الصحيح هذا وقال الشئ كل قوة من سقط  
اشهر فالمحرك ان الرطب ملا حيا واصل ان القوة ومد  
لما لب لينة اما مدر بالسكة فما ل لها عطف لها مقد مقد  
السكة والمرج في بارد استرخاء فرك وقد نعم بعضهم ان الملك  
عليه الاجزاء اربعة انما فان جاوز ما لها ولشه ان يكون فلك  
يب سكتة فوق كانت القوة مذرا بالرطب مرشاي الى  
حدث من جود القوة المر مركب العنصر او شأ علا الاضال  
فما لها حركات ارادية امان لارداب مركب شئ العنصر الى  
السك وذلك ان العنصر لنقله سيط الى السك بالطبي فما لها  
عطف وجرت القوة مركب العنصر بالارادة وكما يبدو ذلك  
العنصر الحب البسيط السبيل سبب فله الطبي حسب الاعتدال  
والاسترخاء من الحركات فصنف الرطب واما ذلك ما الضعف  
القوة كما يحدث عز القوة والعصب والنم المشرب لنظام الرقع  
اعلم ان الرطب يحدث الف في القوة الحركة كما ان الذو  
يكون الف القوة للمسار اولد دائرة طال الى الاي اله  
الحركة وي العنصر والعصب لا اسباب الاسترخاء الزام يستحكم

الرطوبة







ارجع الى العروق وقد يورث الاصلاح من الاعراض  
 التناسلية ليشخصها من العرق وكذلك يورث من الغم والعصب  
 وغير ذلك ان العروق من الرشح قد يصل المواد منها الى العروق  
 اذا قام البدن اندر سبب او كثر او اقل او دام بالمرء فقد يات بها بوجع  
 والسرور واذا دام بالوجه اندر بالقوة وعلاجات هذه الامراض  
 المذكورة الشبه بالشم والشم واللقوة والرش والحرارة والاصحاح  
 وعلاجاتها المذكورة في الفصول فلتل من انما كلها امراض عصبانية  
 واسبابها وعلاجاتها متعارفة واذا دام الاصحاح عروق العروق  
 بالنظر الى اللقوة من الباريح والكليل الملك والرشخ في ذلك  
 لتغير سام البدن والعلاجات فيختلف تلك العروق ومادتها منها  
 يورث ولحمه بالخال المسنن والمطعم ذكرنا وما كان من هذه الامراض  
 التي العصبية من سر فهو يورث الحرارة ويورثها التي يورث من  
 الامراض المتعادلة والاستقلالات الكثرة وذلك انما يورث  
 قنار الرطوبة الاصلية التي هي تلك الحرارة الغريبة فان كان  
 له اثار في الحار في دعت الشبه مغزرا او يطعم الرشح والبطيخ  
 اي الهندك وانشاء والقياد ويضاف اليه دعت من دعت  
 فيه وورث به كل وقت وسبق ماء الشبر البرز بالسكاري  
 بالسكاري ماء الشبر البرز بمثل الاستماع والكثرة الرطوب  
 السكر الرطب ليرطب ترطبا كثر وفي بعض النسخ المور بالسكر

ومن المستقيمة اليها وبخط برعت الشبه في الف والاذن  
 ويورث به العصب والسرور والصدور والعدوك المورث في  
 لحم الخلق او العنان والفرار في قليل الحار ويلزم المورث في  
 في الرطب ولا يخل شي من الاطرابات الحاصلة بهذه المذبة اذا  
 شربت الالب وورثت على الشبه اليه وفي بعض النسخ الامثلة  
 ولوحها انما ان يورث صف قال المصنف رحمه الله **المرض**  
**العين** العلم ان واحدة من العينين مركبة من سبع طبقات فيكون  
 ثلث الطبقات الاولى هي مابى الهواء ويسمى الطبقة وهي باخر  
 وبعدها الثانية ويسمى القرنية اللون لها وانما تترك بروت  
 الملتحمة وبعدها العينين واما ما يورث في العين يكون سودا  
 وفي البعض يكون وقرار وفي البعض يكون شهادا وبعدها  
 الطبقة الرطبة البيضاء وهي شبيهة ما سمى السبيد وبعدها الرطوبة  
 الطبقة المتكونية وهي شبيهة بنج العنكبوت في وقتها وبعدها  
 الجليدية وهي رطبة بيرة مشبه الجليد مستديرة غير ممتدة الاثر  
 وبها يكون السور وبعدها الرطوبة الزجاجية الشبيهة بالزجاج  
 الارب وبعدها الطبقة الشبيهة بالسكر وبعدها  
 الطبقة المشيمية الشبيهة بالشمع مرصية اذا كثرت القروق  
 وبعدها الطبقة العنكبوتية وهي على عظم العين قبايك الله الخ الشبه  
 علامات امراض العين يستدل على امراض العين من احوالها يورث

اعراض العين







على المعرك اي على من حيث اذا كان في مركز القوة  
التي انة الخالق بالحوار والاختلاف على التعديل الذي  
ذكر في الصداق الذي يكون بمشاركه القوة وعلى الجانب  
اما الخارج فيكون في الجبهة من ان الجبهة وبعدها متعلق بالجانب  
الخارج الذي يقال له السواق وكل وكثرة الحركة في الجبهة  
من ان يشترك الجانب الخارج الذي كما تدر في شرح العين والركن  
واما الذي اختلف اي اما الموضع الذي هو في الجناح الى اللفظ  
المعنى والفرق فان حديك اي فعل اعدت ان تتركب الوجع  
من عوارض العين فان كانت المادة حارة وجو عظام وتكون في الان  
وان كانت باردة اصب تسيل او باردة عظاما يكون هذه سمور  
من ارج من عوارض الدم اي علامات الموضع المادي من حيث  
سوي نفس العين حرة و احتياج و دور و ان تروق و تمت  
والنقطة في جدران البعد من وتلف اي كل هذه الخواص  
كانت ظاهرة في العين وذلك العند اما من الدم الكثير وكذلك  
حالة القلب والدم و خضرا اذا اقترب منها علامات  
دورية المرامت علامات الخضراء حرة اي الخضراء و ذلك  
من ان الخضراء المختلط بالدم بل هو خضراء دعوي او دم  
خضراوي والاشهاب و نفع تحت و رقة دم مع حدة و قد  
الانصاف كل ذلك عليه الخضراء و يبرهنها علامات

على العين

على البلق شدة مثل كثرة البلق و رطوبة و برودة و بهج اي  
ايه الخنف و ذلك بسبب البلق و عدم انتم الخند و تولد النخ  
و انصاف و قد جمع البلق و علامات السواد و انما الطيب اقل  
من تلك البلق فلك السواد في البنية و العين و لان البلق يوجب تخرط  
القلب فلا يملك العضو في شكل أكثر بخلاف السواد و انما لا يوجب  
استرخاء العضو و العضو الذي يرفيه و نمودة اي كمودة لون العين  
و طلة و دم البلب و علامات الازهرجة الساجية هذه العلامات  
مع عدم التثقل و وجود جفاف و عدم دم و هذا و اعلم ان البلاد  
التي هي كثر فيها الدم و يزول مرعته اما الاول فليس لان حواد  
سكانهم و كثرة الحرثها و اما الثاني فلتعلق ابدانهم و اعضايم  
و ابطاف طبايعهم و اما البلاد الباردة و المرحية الباردة فان  
الدم و مثل ثمنها و لكنه نصف اما ثمنها فليس كثر الانحاط  
فينا و جودها و اما جودها فلا لا تملك حرمة و ذلك للبرق للفرق  
السام المانع من التعلق قال الله و يسمى النخرا ايضا و سحر  
و رطب يعرف العين يشبه الدم اي الدم موي الكثرة في  
الحرارة و الرطوبة و يكون من اشباب باوية اي اشباب خارجة  
البدن لغيره او مستط حارة عليها فيجذب اليه العين مادة حارة  
و عليه اثنى و صخرة مسخرة لوبره مكشف اي قد يكون عز  
بره مكشف و يبرهن من ذلك اعتبار الالهة في العين و ذلك



يربح التلذذ فان ذلك شئ ايم فانه ذاك التلذذ خيال  
 سيب وبالحية فيها وفتره الا احيى الى الخيف من طالع  
 الدم قال الشيخ التلذذ وما عذب حور من الدم الغنيث  
 وبما كفى فيه قطع السب فان كان السب عجب من استار دم او غيره  
 استغفر وربما كفى سبك حركتها وتطيرت وبياض بصرة غير  
 ذلك فيها وان كان التلذذ من مزنة فطهر في العين دم حار من  
 دم حمام او غيره وربما كفى تكبيره باسفحة او حرقه بمحمصة  
 بطبخ ودعت ورم وطبخ العذب او يتطرقه لبن الشاه حارا  
 من التلذذ فان لم يخف ذلك فطبخ الحبة والشياف الا شاف والشياف  
 بعرف من بزره فتسقمه الحمام ان لم يكن حار ومدا لم يكن الزاب  
 والبيت مبتليا ومنع منه التلذذ بطبخ اليا برق والزاب اللطيف  
 بعد ثقت ساعلت من الطعام والنوم الطريف على الزاب من طلقها  
 النافعة كان من الشئ لعمدة البرق او غيره **الدم** ورم  
 حار في المنفعة وحب الطليقة الطاهرة المماسه الهواء وهذا  
 قديم للدم عجب الاعلى لان اكثره يحدث عودم او حور  
 او غيرها معا وكذلك كثر الدم في البدن الحارة والارمن  
 الحارة ونحوها وما دة في العين ايم عودا دة تولدت في  
 العين من مجده من الزاب يعرف ذلك كلب الذي يكون مائة  
 من الزاب تملأ اي شغل الزاب وسدوم الصداع وقد يكون من

اسرعة

الشهاب

الشهاب الدائم وقد يكون من الشهاب الخارج فتنسب الامنع  
 الى الشهاب وقد يكون من المودة وقد يكون من الكبد وقد يرمي  
 وطايات كل واحد من هذه وقد مر في ما قبلت يعرف مائة الدم  
 بالعلامات المذكورة ويعرف الرجب بالجمعة وفطره التمدد للوجع  
 مع قلة الحرارة وفيه نظور كعرف الدم بانه ورم حار فلا يعرف  
 على الرجب ويكفي ان يحاقتال بحمل ان يحدث فواخات عن  
 البرة متسعة ولا تخف ظاوة وان كان الرجب يحدث في الكثر  
 من مائة غليظة باردة او قال انما قال قولا ما قال الشيخ  
 وعرفه ولما كان الدم في الحقيقة ورماني المدة بل للشيخ  
 وكل دم اما ان يكون عودم او حور او بطن او سودا او مزج  
 فذلك الدم الذي سيب عودا هذه الاشباب **الدم** خارج  
 الشهاب والارمد الى الذي عرف في الدم من كل ما ربا العين  
 كما دخلت في العباد والارمدية الخارجة عن الاغذية الحرة والبرق  
 والرياح الشديدة وليتور ايضا من البكا وكثرة الصوة والظفر  
 الى الشهاب والبياض المفرط ان البياض منق للبرق والتعود  
 جامع له على ما مر في موضع وكذا قال الشيخ ويجب ان لا يقع  
 بصر الدم على البياض وعلى الشهاب بل يكون ما يعرف له  
 وتطيف به يعود واحمر ويكفي على وجعه حرقه سردا ويجب  
 ان يكون البيت الذي الى الغلظة والصحرة الى غيحه واحد



والجدة اي يجب ان لا يديم التعريف الي شجة واحدة ومدة  
كثرة الاحماء زعت الي عزة والاستسقاء من الجاع احسن  
الاشياء اي بالارمد وذلك لاستنزاع النار والحرارة مع  
استنزاع المني الكثير لان الجاع وحركة البنية تحول مواد البدن  
والعين اذا كانت بها ضعف تنقل تلك المواد بسرعة وتزيد  
البلى وذلك الاستسقاء الكثرة البنية الطعام وخصرها  
عقار الي الامتلاء عند العشاء ووقت النوم وذلك لما قلنا  
من ان الغذاء المراد الي العين وخصرها اذا نيم عليه وجميع الاطعمة والاشياء  
الغليظة اي وحذر الارمد من هذه الاشياء لذلك وحذر  
كل الامراض كاللذات والنوم والبصل وكل مجرى وكندر  
للروح وكل ما يولد خلطا غليظا كدراكا كدري في العود في كل ما  
وعزط الموصلة كالخل وذلك اليجاب شدة هذه الاشياء الخفاف  
المزط المضاد للروح والخبيرة والحقنة ودعت الارب اي فذوق  
الارب بالادمان المرطبة المسددة للسام فيجتر الارمد جلا  
لانجب سام الارب ويحب الاغرة التي تحلل متخاضت  
شرب الرماح وكذلك فيقطر الوقت في الادب ولودعت  
الورن فانه يزيد في مادة الرمد وكذلك اعتقال الطبيعة في  
الزوم واليقظة والادب وقت المعول منها وكل هذه صارة في حال  
الصحة ايضا فيكثف الارب في حال المرض وحصر قوت الثابت

وجب ان تلت الطبيعة والبر بالحقن او الغسل في ذلك ليدفع  
الغلطات الفاسدة فلا تتغير منها ولا يتصلح الي العين الحرة  
قاسمة الارب في كل يوم شراب النعنع ويزيد قطونا او شراب  
البثور او دما معا او صا مع شراب الارب اجا حلت ان كان العنبر  
عائبة والطبيعة معتقلة وكذلك البنية المدب بل هذا اخر  
اذا كان مع الصغار بلغم او سودا مع شراب البنية او البنية  
المدب مع شراب الارب فيجود او الارب اسطرخودوس  
يجب ان يارب الارب والبولور او اغذية مودرة منع  
او ملوحة او خبازيك او رطل على فدير عليه الصغار والدم  
او مديف يبرس لخص من صم جيد ورمح صاف  
بصرة اللوم كلها اي اذا كان الدم دميا او صغريا  
كان نصف السمعة لفرط وجع او جرح لفرط استسقاء فرقة  
الروح مسلوقة ويحب الارب اي يبر الدم الصغري في اللزوق  
الارب اللينة والربوداي وذلك قال الان بجوت المادة غليظة  
جوا وحيدة فقد يمنع من العروق اقراغ وذلك بان يسم الطعام  
ويولد المرة لطيف نورانية ويقوي الحار الغريزيك الارب  
المسك طبع القالك او مرس البنية وحده ان كان الدم  
صغريا او اطرد حدة او مويك بالارب فيقتر ان كان مع بلغم  
اوجب الارب اي مبيد حب الارب ان كانت المادة غليظة



و ذلك بعد الصنع وتفتح المدد قال الله التذير المشترك  
 كما كان في من الدم سبب مادة سوداوية سوداوية الغضد والاشراج  
 فان كان الدم حار او اصفر او با او كان السبب حار او حار  
 مع الفصد او الشترخ ويطبخ بالبلع وربما يعطى فيه سحر وان كان  
 فيه ادوية تظلم وعلت انما المادة مشربة في حب الدماغ قرينة  
 بالبرج فيقترن وربما اقتصر في مثله على ما يفتح الصبر والذات  
 هناك حارة كان انما الدبيب ينفع فيه الغد بار لو بار المطر جميع  
 ذلك حب سديف فيه تصيد الغيت بالبردات من العصارات  
 مثل عصارة لسان الحمل وعصاره ووزق الخاق والسبابات  
 ويغطرها فيها ثم ساحت النصف بين الارات ثم انشا في الالب  
 وسائر النضفات التي فكر على الارواح والبرج بها مطلقا  
 كسفن لالطبقات ولحقت المراد ويشته البرج ثم يرجع  
 في النضفات ادلا مخلوط بالدواغ ثم يعرف بكتك اوله لمرقه  
 مخلوط مع مار الورود والبان من ثمانية النضج وفيه لعاب  
 البرد وطرنا مع الدواغ النضج بما ولعاب حبيب الشترخ لشد  
 انضاجا منه ومار الحلب حبيب الانضاج مسكر ارجح ومار اول  
 ما يبرد اريد من النضجات وليس فيه جذب وقد جرب  
 عصارة شجرة بيس بالبرد نائيه اطا طاس وباشا رية اشك  
 في ابتداء الدعد الحار وفي انتهاء فكان ملايا بالخاص

التذير

القوي وقد يضاف اليها الكليل الملك مدون في الازهر  
 الالبنت مضر المرب بالان الفسار او الازن وازا  
 اخر عطا وادت في استعمال الحلات مما عرف في كاهن زوت  
 في مال الحلب والذرايح واقليم عار طير فيه الرغزان والمزهر  
 الحمام ان علمت ان الدماغ في دسنة بعد الطعام الغلي القصار  
 تساجات شياء من الزايب العرف التوك الميق  
 قليل الحمار فان كانت المادة دموية احتج بعد الفصد واد  
 ذلك الاموات وشدها اكثر ما في عزمها والبرد اوي بطيخ الايصوت  
 او جمل ان ذلك قليل نادر وذلك ان السواد را بطيخ مسد  
 الي اسف شعل وكزة ارجيتها والدموي بعد اري فيه  
 القيصا ايد ان لمك والالاب شمس فعد القيصا مانع  
 مع الساق نال الشيخ وربما لم خنت الفصد من القيصا باجمع  
 الي فعد شرايف للعدف لتقطع الطرف الذي منه ياتي المادة  
 وذلك ان كانت المادة في العين من الزايف الخارجة واذ  
 اريد سك هذه الزايف سمح ان يفتح الارب وسامل انك  
 العصارا اعظم البصه واهت منقطع ويبلغ في استيصال ان كان  
 مما يسلو من العصارا دون الكبد وقد عارب ذلك النفع حمام  
 النقرة وارسال الحلفت على الجرد ولا ذالم فنت ما علم فعد  
 من الحلات وشرب وقت الجبه على ان خاسد النقرة بالغة النفع



والطاول انما استعمل المشا في الدخيل فمع فيه مخاص  
مخرف ورجح مخرف وربما كان الانتقال بالضمير وهو وادوا  
طاف الرمد دم ففتح بفتح فاعلم انه في طبقات العين مادة  
وديه فافزع الي مثل التوتينا الغسل منوطا بالليسات  
منك الاستبدال وبها اعتد في الكلي على اليا مع ليمت النزول  
فانما ربما كان لهوام النزول وانه كان البدار من الحب الباعلة  
العلاج معب الا ان مدارية على الاستفادات واما الترميم  
استعمال ما ينسب الى الاستفادات الحروفه لهذا الشأن  
المخفة من السبلت الورد والاقا فبما الرقرة الرطب وحيثما  
والا نسيم قليل وفقران ترك على الموضع ساعة او ساعتين او  
المرصية اعاجي الورد فاقرب من البس كالحب بروج  
يسكن اي يسكن الجمع رقيق ناصب البس فانما يسكن الجمع  
او كانت من الحرارة او الباردة او الباردة حار وحيثما  
معدس رجا بما روقا من ذلك ليلاموا لم يوضع على العين  
بترجيب السد وفتح المراد والسك في الرشد  
صفه شيا فاصب جيد من كالم الضافة استبدال  
من كل واحد جزء ليزا وحصل من كل واحد نصف جزء انما  
سد جزو يرف الجمع باعما ويحب بما اكليل الكليل  
الابتداء الرمد والقرحة البنية يحدث في العين من فم

ونشا

ونشا وكثيرا من كل واحد وزنت درهم قليل والفضة والبرون  
من كل واحد وزنت درهم استبدال الدخيل سد درهم يرف  
وتحليل بعين مساص البس وشفيف صفار او يستعمل  
ويشاف فاما مينا محلول في ما ورر في العين في حلبة والكيل  
الملك او ماء الدارياح عند قرب الغلظا وليك عند قرب  
الار غلظا قوة هذه الادوية اكثر من شيا فاما  
او الاطاط كحدث ماء الخلية او ما رجا روجه فلفظ ففعلها على  
العين وذلك يستعمل في ذلك الماء واما والغمام ينفع في تحليل  
اي تحليل قبا احواد العين من شرط النار اي من شرط النار  
وفي الجمل فقا وعضو المسار كويحرب ذلك اي النار وعضو  
بالكلمة بالار الحار فاما اعقبه الم فاما بعد لم تنفع اي  
يا قد ينفع تحليلها بده سوا غير الغمام فانه شررها فينصب  
الي الحلق العنيفة وان حارب ان المادة غليظة والراس  
والحدوث كذا في سقيت من الشرب الحرف اذا طام الغمام  
بعده وذلك لترقق المادة الغليظة وتطهرها وربما احتج في  
الدموي الحامة من القوة اي بعد النعد وتغنيته البدر  
انما يجرى في العين وعلامة دم حم من قرحة الغنا فانه  
بترقق ذلك الباق من فقه الحامة وتطيق العلف على الجهر  
او بعد شرا في الصدح اي وبما احتج الي الحامة او فصد



شرايط الصرع او تعلقه بعد وبعده بحسب ابراهيم بن حبيب  
قبل ان يطلع واليتران بشده ما دون حسب ابراهيم بن حبيب  
وتحرك الشد عليه قطع ما وادنا فاذ عنت جازا ان بيان من الشد  
عليه ما قال الشيخ ثم قال في هذا علاج اليه فيما هو اعظم ايم من انين  
الاعمار فكيف ان يشرط شرط عينا بسد ما فيها من الدم وتفق  
ذلك التمتع مخافة النفرة وارسل العلف على الجبهة فانما كان الرمد  
حزير لوز السموات صمد الجبهة بدقيق العود او سويق الشير  
او برز الورد المرقوق ناعلا بام الحصرم ايم له من ذلك كان او ما الرمد  
او ما. الاب وذلك لمرور تلك الزاكنة وشيف للفتت ياف  
الورد ذلك ايضا وحده صفته عز قدما ديه النافوت ساف طب  
بالورديك الفه طب منع من الوجع الشديد ومن تلك المرات العظمى  
الكثرة اخلاطه ووطيك منوع الاضاح اربعة عنايك زعفران  
منقاة ان افيتت تحت سماك سبيل القلب سدس مثقال  
جمع ثلثة شاقيل ييجت بهاد المطر ويستعمل مرار البينف ثم قال  
الشيخ وحبب ان داه من العين من الدم طبت بقطر فبقيلها  
لوعينا من البينف فان في سقته الدم تخفينا للوجع وطوار  
للعين ومكينا للاروم من العلف يجب ان كان الرمد شديدا  
مخففه ويخرج من الدم الا ان يجات الشبه فان ارسل الدم الكثير  
في الوقت ويجب اعلت الشفاء في اي لذة داه ونفتر على

القدحير المذكور في الاستفراغات وحسب المواد في الاطراف  
واما في الطبيعة فامر الهمث ورمالوج استعداد الوجع اي  
استقبال الحذر ولكن على حذر ما امكن ان تقتصر على ما يباح  
بمنع معروف ما قد طبع فيه خشخاش فان كانت المادة رقيقة  
كالم قلايات عندي يستعمل الافيتت فانه شفاء راعيت  
وجبا على ذلك ان مع عطية وتقليل زعفران وعلاج الدم الغزير  
والبيرو وعلاج القدحير الارخاء والتجلب وتقلل المادة واما  
البليغ في يكون رادع اقل سريد او صمغ افوكي يحلوه في  
حوال وجوب قد مر بطر ما في قوله ويعرف الرنج بالحفة دانه  
المداد بالون الحار ايم من ان يكون المادة حار بالذات او بالعرض  
كالودم الحار من البليغ المغف في بضعه ايم الرمد البليغ يظهر  
لعاب الجلبة وبر الكفار ثم الشفاء الامر الثاني وعنه صفت  
شاد مع سمك سدس درهم ثمان محرق اربعة درهم سدس وولو  
وكبريا واستقر من كراهه درهمان مع عزيه كثير من كراهه خمسة  
دم الغزير وزعفران من كراهه نصف درهم يدق ويخل بحريه  
ويجعت بارد ليس يستعمل عند الحاجة واذا داه الدمع صواب  
القدحير ما يند ان في طبقات العين اوقع عرقها في هذا الغذاء  
الوارد في ما دفع الى الترتيب المغسول مع البيخنداج والعلج ليا  
المسول اليه و الشفاء وقيل جمع وذلك لعل مادة كحل اف







قوله العيون

دوية الزخا ولم يزد عليها والتمسها المراد اما الصغار فيكون  
فيه الزاد في الحقيقة واما الباري فيحتاج اليه على المديرة قال  
قوله العيون عودت اما عيت وعود او يور او صرة  
او سقطة قال الشيخ سراف في الاكثر غر الخلل واحدة مختصة بالزواج  
الزوج سبعة اربعة في سلم التدب فزوجا وخنزرة اليه يسمى  
جائز فزوج فزوجا وبعض من قبل خنزرة او لها فذرية على سراد  
العين تسمى بالذوات يسمى قمارا يسمى الحيت ايضا واما  
الحوزة شدة عتقا ويا صا وسمى السحاب ويا سمي القافنا ما  
والسا ان يكون على الكليل السواد والاولي ان يكون هكذا  
وربا اخر من صامت الملتقى شافيركي ما عليه الخدنة انصت وعاط  
الملتقى اخر وسمى الاكليل لان يكون السواد وذلك لكثرة  
الدم ويدين الملتقى لكثرة الدم بخلاف افي الطلقات وراعي  
كانها صوف على ظاهر الخدنة وسمى الصوف وسمى ايضا الاقل  
ولذلك اي من السبعة المذكورة غايبة احوال حرجه عيت  
لقد وسمى لوبراي العيت واما اقل عتقا وادرج اخلا  
وسمى لوبرا اي الحاقه والفا ذات خسله وسمى  
قال الشيخ في حقيقتها مما مرة فانه الرطوبة سبب لما لا احبته  
ونسد منها العين على طاقته العترة في العلة فقله ايضا انه  
كانت على الخدق وحرارة ان كانت في الملتقى ويكون معها ورجع شدة

وحرارة وذلك قال ويكون مع الزوج اي فزوج العيت حرارة  
فقد يد ان الطلقات مشتقة من لقيات حب الزمان ونفعا  
عروف كثيرة واذا كانت المدة الخارجة بالزاد فيضد مشد  
الحب فالزوج عظيم اي المدة عظيم ان كثر اما يطلق الزوج وبرد  
المدة فان كانت دنيعة او ممتدة المدة كان اي الزوج اخف واخف  
من ذلك من ذلك ان كانت حارة وعكسا ايضا قال الشيخ وقال سميت  
الدولة تليده ياديه انها خرجت جبار فمد لم سمح الامع  
وجمع مع وحرارة فوجي والى كان يكون الاخلال الي ذكر  
لقد لم يخرج من دم ولم يصور عاتقه مدنية فوجي بل يخرج من  
سما العترة مثلاً ذلك ففت حاسب الحنف عديا فانه يكون  
من دم ما في الدم واما اذا غلظت الاعراض والحرارة والفت  
ثم جازفت ايضاً يتخافه كما تجميع مودة ثم ففتا وهذا الفت  
الابيض الشبه العتة الابيض الذي يخرج من حاسب ذات  
العين السلكة النعم ولان هذا يكون باصرة ومعه وذلك يكون  
مدى وهو عترة فيقع قال ابن حبيب ان يقول ان هذا الفت  
المفتت عليه في صناعة الطب وعوان المدة السواء ذلك  
على النعم والسلامة من عترة هانت اصناف المدة وخاصة العترة  
والكدة ونعت يقول في جواب هذا المرض انه ليس بشي  
يقوله واما اذا كانت صغرة اليه المدة نفسها بل انها بشيراي







على وراثة و نورا و منصوصا اذا جوف في مع ذلك المذكور  
 على الحقيقة منه قال **السبيل** عشاوة قوت الشجاع  
 عرف تيلي دعا وتعلو وعمره اكثر من معك و نيا ديك بالفتور والشرع  
 قال طب المحققين في شرح الفاتك اعلم ان الاطباء لم يحسنوا الكلام  
 في السبيل حتى الشبه الرطب مع بوال قدره فان منهم من قال  
 انها صارة عن انساج عرق العين فتسببها ومنهم من يقول انها عروق  
 غريبة حادة على وجه العين وتقال الشخ السبيل مشاوة يعرف  
 للعين من انساج عروقها الظاهر في سطح الخلق والقرب والانساج  
 شيب فيها نساكا لثان وسبب اختلال تلك العروق اعادة ما دسلا  
 اليها من لون الشدة الظاهر اذ من الرطب القش والباطن  
 لاقتلار الرأس في حنف العين وقال صاحب الكمال السبيل عروق  
 سلب دما غليظا ونفوت ونعمر وغلظا وقال الداركي السبيل  
 حرا ناسك على الحنف غشا في باب الشوا ومثل الدفات  
 فيه عروق حرقا عيسى بن علي صاحب الذاكرة السبيل يكون  
 اقتلار عروق العين مزوم غليظ ونشعب ونسب على الجواب  
 الملحوم ورجام ونعمر وغلظا وحيلا الاكثر يكون معلا سلا ان  
 وحمرة ومكدة ثم قال الشارح هذا لاقا وباب الاطباء في يعرف  
 السبيل ولا ريب احد منهم على صحة ما ذكره شهابه فضلا عن صحة  
 والحق عندي انها ليسام عذرية شبيهة بالعروق شبيهة في غشا

انفق متولد على العين واما كيفه تولد هذا العشاء قريب  
 اكر قد عرفت ان اللحم جشم كيف والعشاء منسبه بالمعتمد  
 فيكون حلاوة كيشنا ولا يافله الكيف كيشن مشاوة الغشا  
 محله في دنها الي تويزت قوة العنق المتولد في فيه فاذا  
 اجمعت وفيها اجتمعت شيئا رشا وتولد منها على العين  
 انما عريه ان لم يتفرغ بالاختلاف العام ثم الخاف فان كانت  
 غليظة جدا تولد منها الطفلة وان كانت روت فلك في الغلظ  
 تولد منها السبيل فلكا ز منها على سطح العروق استود لتبول الصورة  
 العرقية وما ا يكون كذلك استود لتبول الصورة العرقية  
 ويكون البصم مشبها بالجمع ذلك كمال المشيد المحيط بالجنين وان  
 عروقها يكون من ماد غير المادة الدموية وكذلك الاغنية  
 المتولد منها وحاتت العروق على الطنفة وذلك لثمة استوداد  
 المادة المنفصلة منها والامنة بها لتبول الصورة الدموية وما اكون  
 كذلك استود لتبول الصورة العشاء منه لان منفصل عن جو عشا  
 هو اللحم المتولد من السحان والقوي من على وجه الحديد قال الشيخ  
 والقوي منه لاستعين فيه عر اللقطة واحد اللقطة ان تخذ ميوط  
 لثمة تحت العروق فاذا استقرت جرت الي فوق لتسبيل السبيل  
 ثم يفتل بمقراض حاد الرأس لوعط اري شيئا ثم يتمك توير  
 مع الانصاف المذكور في باب الطفلة واذا وجبت العين



من تأثير القطع لم يقطع عنها حفرة البيض فذلك شقوه  
والحقائق من ذلك أي من السيل حبيب لا يزل ترك فيه برادة  
النخالة الغريبة برما وليه وفلا من الفراغ السيل الأحمر  
التي من المنيح ذكرني الدم والاهم لها ووهذه صفة من السيل  
قال ميثاق البحر عاد من من الجرب الكسنة والتلوث واسترخا المنيح  
والسيل سادع مفسول عشرة دراهم ونخار سبعة دراهم قلنطار مونيح  
نمت دراهم بحاب محرق دراهم ونصف انثوت دراهم مع عري  
لمت دراهم برف ونخلت بعث من كريب ميثاق فاذا جاع السيل حبيب  
فلا يتك شيان السمات ووجد من السمات وجره وربما زيد فيه سمع  
والنزدوت فانه ينفع السيل من الجرب ومكة قال لا يفرغ  
قال **الطرفة** نفاذ في الملقح والنش الحلال  
للعين يمدى من الورق الأبيض في الأكز ويحديك دايا على  
الملحجه وتولد سمات كزرة الفصول اللزجة لها موقعا  
ويشتمل انواع منها على رقيق مدي من جراب الملحجه  
أي جانب كان ولا يحتمل انجد او من الورق وكذلك تشبه  
السيل الورق منها ان السيل يكون من جميع الجراب العين  
مستدير او الطرفة يمدى من جانب واحد فيرى احلها وانما  
وعلاج هذا النوع الغصه والاستزاع والتكحل بالنباتات الريح  
والدبا وجوت والبا سليقوت الكبير والنوع الثاني يمدى

الطرفة

من جهة الالف وينسب اي ان يمتد حواسلها ويقتض هناك  
ويقلط والجاهد الكليل وحدا ان ترك لم يشطه جارا  
اليعر بالبحر لك كحل بالمذكور والنوع الثالث ما يفيض المنيح  
شعر بالبحر بسطه البسه وعالجه الكشط بوسيد البدن وتبريد  
الظفر للنفخ ان كانت ملتصقة والى بعض ما ذكرنا انشا يقول  
ويكون اي الطرفة حنزار او حمار او كدة على لون الخلط التي تخرله منه  
وقد ترب حتى يغلظ اي يثني الزا العين وسمع الابعار والاي  
كالث على بالبحر اي به النوع الثالث كما مر ثم اي يور الخوط ينقطع  
في العين كوت مخرج مع مطه وتدارك اللزج يعززة البنفسج  
ومعه يتبين العروق لولا يلمت بالبحث قال حبيب الاسباب  
ورج الغرست الطرفة عرب يظهر كأنها طمارة وبطانة يكون الطمار  
من طرف البنية الملقحة والبطانة من الخباب المحيط بالعين اصغر  
الطبقة العليا انما تترك اطرافها على العين داخل في غير طمارة  
في هذا الموضع اي ينبغي ان تعرف لهذا النوع بالحمية ان يمدى  
عز قطعها الكواز ويعظم النكاه وذكرها اي ذكرها اطباء الطرفة  
لا وريكاله شاي والبا سليقوت وانا اكره جميع ذلك لما  
غلب على العين من الحرارة اكثر من فاعلها للطرفة قال ابن سينا وما  
جرب للطرفة وهو قريب من تأثير الكشط ان يور من جرف العنابر  
ويكحل من الصغير ويسحق سحقا معا وبعد ذلك يخلط به من الترم



وسنحتم ان معانم يدخل ميل يظفر ويؤخذ من الزاد والادوية  
 في الخلقة والماكل يوم مدار فانه رفقة ودر برب بر وجب  
 في قلب يستعمل الادوية على مدار ما عارضة من جرح العيت  
 ويحرم الوجه او يد على الحام وقد يمنع في الخلقة الحفنة ان يمتد  
 الكور وينفع في ما عارضة في عليه ساعه ويمنع وكلمة في  
**النفق** **القلب** في الاعضاء التي لا يمرض للنفق  
 والاعراض القليل الرضا عن منتهى الاستعمال الحام وسبب  
 ما دة عنده ترقعها الطبيعية الى العيت فيجلب من اجابا حيرة  
 تحصل لها صورة فليته قال الشيخ والقوة اللبنة لتولد ما حارة  
 غير طبيعية السراج تنقية البدن والراس وحصل العيت بالبحر  
 وما رايه وتبين ما حيرة العيت باعلت ويضربا بعدا منحة من  
 الخلل والقرنل ثم يستعمل العيت بالبحر والمياه الجارية والكبر  
**النفق** على طرية الاضاف من مادة غليظة ودية كاد  
 يورثه عملها الاضاف وكثرة الدوب وربما اذكي في قعر  
 العيت وفسا والعين كل هذا لوداد المادة وخبثها فافلام يضاف  
 في الامداد وركب الي ما ذكر ومن حيث ومن عيت وكثيرا ما يمرض  
 الى الراس عيت لدمه في الم يبر كاني في السراج في البدن  
 والراس من الخلط الذي يورثه له يترك الارواح والاعراض  
 القوي ويعد البرية ذلك ليل بعد من طبع ما بالوجه او يبد

الحمار وحده ما ويا من النصف بدنت وره الي يستعمل  
 عند ليلاد يدخل الحام على ما قال ويدخل الحام مرة لتعال  
 الاما في الفتح السام او يورثه من قشر وحات وحم الديات  
 وورثت ذلك منجج ويستعمل ليلاد من كره وادمان الحام  
 من الفخ المعالجات له ولها القديم اي العيت الدم في عيت اي فيه  
 السام في ذلك الشرب المادة من مخرج بعيد ونقصه عن الجبه  
 اي في جبهه الساق ويدخل الحام ليلاد النصف المادة وتقلها  
 ويورثه استعمل نصف درهم زاج ثلث درهم زعفران وفلفل  
 درهم يستعمل في راب نصف حبة يصير كالمسل الرقيق ويستعمل خارج  
 العيت واما الكا في عيت الدم قد حرب لرشاق حيلة في  
 النصف زاج الخوخ ونا وزعفران سينك من كل واحد جزء واحد في عيت  
 ابدان شيف ويحك به العيت قال **الورد** وطر يغلط  
 ويحرق باطر العيت ويكرت لونها نصف فذلك قال  
 يشبه الورد العالج يطلى بانزوت وحم البطم فليل  
 خلط انما يستعمل عليه يطرح وحم الكوايز وغير ما ورثا زبد  
 عليه دمت الورد وحم البطم وانزوت او يطلى باشت  
 منصرف محل وما زرد او حليب قال **الشعر**  
 دم مستطيل يظهر على طرف العيت كالشعر في شعها واكثر  
 ما يكون من دم اي مادة الشبرة الاكثر من دم غاب السراج



القصد من البتة في النزاع بالادوية على يد ركب يعهد بالشيخ  
الهابس حديثه في وقت او بطل يوم العام او دم الرشدان  
وهو العام برك او دم الشنايف او بر خدش من سكينه وعمل بالها  
ويطبخ به الموضع فانه حيد. **الشقاق** زيادة في  
اي مادة شبيهة تحدث في الجنت **الاعلى** بطله وحله كالمزج  
ويكون كل مادة مسحة لب شوكه كرك السعد ويحدث في العيان  
والطوفان ومن كثر به الرمد والدمع وحده ما اذا كان في ضعف  
من الجنت فيعمل المادة بهرلة عارسة انك اذا البت **الشيخ** بطل  
ثم فيها اي **الشيخ** اي من بينها اي **الشيخ** السراج **الشيخ**  
كالجهد اي للعتيق من دون الحديث قال الشيخ رصفته ان يخط  
الشيخ في مسك داسه جوا الى خلف ويحدث جلد الجبهة منه صنف  
فتخرج الجنت وياخذ الموضع بين سبابته ووسطه ويهرق قليلا  
فيجمع المادة مسطحة لب **الشيخ** اصيبت ويحدث مسك الرأس  
المجدة مع وسط الجنت فاذا امر المتوقف في الجدة عنه قطعها شاة  
ويقتا غير ما يرفان الاحتياط واجب في ذلك ولا ينزع برحيا  
بعد تزج الخط من ان يعرض وقت واحدة فانها تترك بالشرحية  
الاوي فيها وقت والادوية في الشيخ حتى ينظر فان في اي  
القطر بالحدية في من الشناق ودر عليه ملو لنا كلام يوضح عليه قوله  
عبدل بن في اذا امت الدم قال الشيخ واذا اصبح من النوم

المات في وقت الرمد فخالجه بالادوية الملتصقة على ما قال **الشيخ**  
بالادوية الملتصقة وفيها مصمت وشياق ما يشا ونزعان واما الحديث  
الضعيف من الزناق فليس بالملين الادوية الحطلة والاصحاح **الشيخ**  
اليد قال **الشيخ المشيب** والذي عالج ايب بالجملة علاج هذا  
الشرا او غيره منة وهي الصاف والكي والقطر بالادوية او بغير  
الجملة بالقطر والشفق الباع ومعات ذلك الى كل واحد من  
المذكور يعرفها الحكاوت فيلصد من هذا الامر من على الحدائق من  
قال الشيخ الدمع على ان يكون العين ولا يار عليه ماسه فربما  
سالت دمع فيها ملو ودمها عارفت من العارفت اذ في  
القطر ومنه تابع لمن اذا زال كما يكون التيمات والسر في العار  
صنف الماسك والها من نقصان من الحق في الطبع او بغير استعمال  
دواء او عيب قطع الطفرة واقتانرت في علاجها استعمال  
الادوية القدر البتة والاكاي عيب قطع الطفرة او تالسا  
بوا وحاد فخالجه بالادوية واقرص الزعفران وشياق  
البصر وشياق الزعفران باليد وما جذب فيه الدواء المحدث من  
علمه الدمان الحاصت بالادوية رصفه ذلك انه يطبخ مرط من  
على الشف ثم يلقى فيه من البصر والقصص والعينل هرج والزعفران  
وشياق ما يشا من كل واحد مثقال ومن السك داقان ومن **الشيخ**  
ير ما في خارج معطى وقال وطب المحققين في شرح الكتاب صور الحق



وحيثما كان العين وحيثما كان العين عند طول الامراض وحيثما  
لذلك كان العوار يابسا لذلك قد يصور الحدة في مرض الشد  
لضعفها عند استعمال علاجها مع صور الحدة عند العين وحيثما  
الروح الباصرة في العزلة لضعف فعل العين قال **في هذا الموضع**  
سبب اما سوء مزاج عديم او دماغي او في العين خاصة اكثر  
من سبب سبب افراط استنزاف مزاج او كمالها او في قال في  
ضعف العزلة واما ان يوجب مزاج علم في البدن مزاج  
عالية او رطوبية خالصة او مزاجية بغير مادة او حارة  
برفع مزاج البدن والعدة خاصة او بردي مادة او حارة  
مادة او لطيفة حارة عادية او غير مادية واما ان يكون في العنكب  
في الدماغ فف من الاعراض الدماغية المعروفة كانت في جرم  
الدماغ او كانت في البطن المتقدم من ضربها عطفه عرض له  
فلا تصح العين واما ان يكون لا يصح الروح الباصرة  
وبالجملة من الاعراض العصبية المعروفة ومثل الرطوبات والبلغمات  
او افراط دقة الروح كما عرضت امت ادم النظر الى قرص الشمس  
وبصرف ذلك اي افراط دقة الروح بانه ان كان الروح قليلا  
لم ينزوي على النظر الى المشتريات ولذا النظر الى المشتريات لضعف  
البصر التوكي لشدة قوته فكيف الضيف وان كان كثيرا او قويا  
ممن به الاشياء البعيدة او افراط غلظتها اي غلظ الروح الباصرة

يكون امره بالكلية قال الشيخ وعلاسه بالحب الروح فقه  
ان كان كان الروح دقيقا وكان قليلا ما يك شي من القرب الاستغناء  
ولم يمت البعيد بالاستغناء وان كان دقيقا كثيرا كانت توبه  
اما استغناء القرب البعيد لك دقة ان كانت مغلفة ثم في الشيء  
الميت حلا بل حدة الصور الساطع وفرة وان كان غليظا كثيرا لم  
يعجزه استغناء تام البعيد ولم يستغنى دونه القريب البعيد  
عند احباب القول بالمشغاع وانما البصار انما يكون محموم الغنى  
وملاحظات البصر ان الحركة المختلطة اي مكان بعيد بلطف غلظه  
وبعد قوامه كما ان مثل تلك الحركة على الروح القليلة فلا يكون  
يحول شيئا وعنه القائلين ينادي الشغاع المريب مرانا  
للجلدية اي حركتها عند تبصر ما بعد وذلك مما يفت الروح اللطيف  
المستلكت فيها وعلى الروح الرقيق خصوصا الدليل وحيثما  
في العزلة الى الحكماء دون الاطباء وقد يكون افراط الغلظ  
الحاصل بالاجتماع موديا الى حدة الروح وافراط رقتها كما عرضت  
للجبروتية في الطلعة مدة طويلة وذلك لان الاجتماع المزجج الحسنة  
او انهم يفرق ثانيا بغير السبب الاحتقان في الباطن وقد يكون ذلك  
اي ضعف البصر في الرطوبات اي رطوبات العين اذا لم يكن  
حافيا وقد يكون بسبب الغلظت وتعرضه ذلك قال الشيخ واما  
يكون ذلك من حال الغلظت والرطوبات الغائرة فما يصعب اذا لم



يكت شيم آخر غيرهما ولكنت قد دفع الى حال موت الطينيات وحوار  
انما هما ومعددها لو بحثتهما ودرهونا وحوار معد العيون لحوارها وحوار  
ما تفرقت عليها من طوبىات حلت من غير قوس فخرج اوريج  
فيها من بيوس والكورة التي تشاهد من خارج ويكا ولا يسجد  
معها السان العيت وموصورة الناطقها وبها دلت على حال القرية  
وربها دلت على حال السيف وصاحبها يركب اياها عينين كالغراب  
فانما يدب الكورة بجنا ر الشبه فقط ولم يكت سائر اجزاء  
الزينة كورادف على ان الكورة في البيوت وانما يترها من  
عت الكورة اجزاء العت فيه لم شك انما في القرية ونحو الشكر  
في انما هـ في ذلك في السحب ام او قد يعرف السحب  
وربما عرف من ذلك السحب ان لجمع بعف اجزاء في علم يشف في  
حوار كثره قال في علم ان كل ضا كير من السحب فانه لشدة عند  
الجمع وعند الزيادة الحلة وعند التفرقات وفيه وقت الحاجة  
والزغب بالعدا **س** ارجح ان بعدد الراجح في نوكي الدماغ  
والعين في نوكي الاربعة الصير نافع لمنفعة العوار وخصوصا اذا كان  
مع الكورة اياها به وسقته الدماغ وفوقه المعدة قال الشيخ ان كان  
سبب الغف يبره اسف بما الجبت يعني اذا كانت مع مواد محترقة  
سوداوية والمطبات وحل اللين وشرب وجعل البان للمطبات  
الراس وخصوصا اذا كان كذلك في النافذ في نعمة النعم والدوية والنفس

المطية وخصوصا دعت النبلوس وما كان من ذلك في القطعة  
فيصوب عليه ولما ان كانت عر برودة فاستنوا ما على السطح  
واما التي في الرقبة منه مما ينفع وخصوصا في السطح واليد من غير  
بها والنزاع والبقولات والعطرسات نافذة من الحشرات النافذة  
في ذلك عين اذ كان مع مواد غليظة شرب دعت الخروع ومنع العسر  
واستحال ما ينفع البقا من الزا كالمطوية وخصوصا عند النوم نافع  
النفاس ومنع بر يا حات الاطراف خصوصاً الشخطة وذلك عجب ان يستعمل  
ذلك وان كان الروح غليظا اي ان كان مسبب عن البصر غليظ الروح البصر  
استعمل النور في الحصول للرب بار الذي ازال ارباء المذخور  
واما البادروج وادامة الاعمال المصنوعة العين على ان يخطط  
فوتما الى مدة طويل والاكتمال بحالة المليلد الا من بار النور  
ينفع جدا اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة وكردت الادوية  
المعتلة النافذة ضعف البصر ان عرت جوتنا او تلتفت نوافذ من  
المليلد اي من نوكي المليلد الا من وسخر ويا في مقال فنقل عليه يستعمل  
والنفاس عصاره الرمان المزجج اي النصف اي يطبخ تلك العصاره  
اي ان يرجع الى نصف ما كانت ويخطط به نصفه عند ربه من القطر  
اي في النور الشد يثرب ثم يصفى ويجعل عليه نيل فكل وجبر وكما عتق  
كان اوجه وكان فذلكا يبره بالخاصة والعمرة النافذة لهذا الكرب  
عرفها حرة او غير عام ليس الى الاشارة واما البصل في علاج عتق وتنا







سبب في الرطوبات او في القلبيات والارضية يكون في القلبيات  
فما ان يكون عز الطيفه القرب النار خفيف فلا قد يفت عن الحدة  
او عن دمد ونبور او غير ذلك فلا يظهر للعين من طبع ويظهر للعين من  
باطن من حيث الاشتغال الذي يورثه على ما قارنا اما في القلبيات  
فما ان يحدث في القرب النار الجودي او مد او غيره مكلف لا يظهر  
لصورها بل في تلك اللون والاراد من خارج كما قلنا ويظهر من باطن  
ويجب الابصار لا يطارها الا اشتغال فيزي على غير اشتغالها  
اي على غير تلك تلك النار المراد اشتغال المكان وعلى سببها من موقع  
الشيء سواء في السمع والابصار البصر واليقظ والاراد او في  
الاعراض وذلك بخلاف الذي يكون سبب بخارات معدية او غريبة  
فيكون سبب انما يصح مع البخارات وعند الامتداد والشم وعند  
الحركات والدوار واللبث على حاله والعدل برده ومقتضى العنصر  
يعتد واحدة بل يكون في الجيوت جميعا واما في الرطوبات فاما سبب  
في ذاتها واما لمرور مزاج يعرف اجرامها بانه رطب فيترشح عنها  
او لحرارة رطب غلبان ما يحدث عنه سواء مخالفة لمرطوبه  
كما لو يوفي عزم الاستغاف اريد لما الذي يكون في الرطوبات فهو على  
صميم لانها اما ان يكون قد احتال اليها جرم الرطوبة نفسه او يكون  
قد وردت على جرم الرطوبة مما هو خارج عنها واليها يكون قد احتال  
اليها جرم الرطوبة نفسه فاما ان يوصف بجزء منها سواء مزاج فيترشح عنها

ونزول شيفتها فلا يشت ذلك المدة او من ماله ولا او رطوبة او لحرارة  
سبب ذلك المدة فيترشح موائه ومث شأن الموائه اذا  
خالطت الرطوبة الشفان ان يجعلها كشيء اللزج وبنية او كثرة  
به واسبب جماع مكلف جلا من البقايا وذلك في شدة اليكشت  
المرجى للكدورة والظلمة واما سبب انه على جرم الرطوبة مما هو خارج  
عنها الى خارج من حيث جرم الرطوبات فتعرف في تلك كالحصاة  
اللقية او غير البخارات من المدة والبدن كذا او البخران لثور ان  
انما الله او العنصر فيكون اجراما في ذلك اي عيب المكون من العنصر  
او بخارات البدن او حركة البخران او غير ما يزدول من عنه لزدان  
وعنه مكلف بزيادة من المادية العنصر ومما الذي يندرج في كدورة  
البصر والسماع وتختلف هذا الخفا او تنفي مقادير ما يكون مميزة وكثرة  
وقد تختلف في اجرامها شيفته ورقيق صفيه وقد تختلف في اوضاعها  
فيكون متخلعة وقد يكون متخالفة صباية وقد يختلف في اشتغالها  
فيكون حية ويكون بنية وذبا بيه وقد يكون خبيثا وشعيرة في  
الظلمة وقليتها وزنه المزايا في هذا السبب فيكون قد احتال في كدورة  
الشم ولم يوقع في زوال المار القنك السبب في الرطوبات في كدورة  
به القلبيات او في كدورة المزايا في كدورة المزايا في كدورة  
الاراد السبب اذا استمرت صحة العين السلامة بصاحب الخفا ان  
سبب ان يترشح على الاكثر في كدورة المزايا في كدورة المزايا في كدورة



انزال مروج في كبد البصر الى ان ينزل الماء او ينزل بعد  
 الماء فقه وملاحة او رسته اثر فاذا وابت النيات ينزل  
 ويوجد ونزله وسمعت فاعلم انما ليست ماء وكذلك اذا رايت  
 انما ينزل بطول مدتها ولا تستمر في اخفاف البصر فاعلم انما ليست  
 ماء انما ليست من الذي ينزل بالماء العالج ما كان من ايت الخيال  
 عرقه باللسان وشدة فكا قسطا القدر ويوجد في كبد البصر  
 والبريت واللسان الخفاف والحرارة وما كان من الحرارة في المدة  
 المدة بملك من الاباح الا بالبحر في ايت من ايت  
 انما ليس في واعلم انما بالبحر في ايت من ايت في ذلك من البصر  
 يكون السقيفة ما على كبد البصر انما جلا او لا طر في كبد  
 بالاباح او انما ينزل ويحترق وادوية النيات بان يمتد الحال  
 بعلاج من المدة بالبحر اما سائر ذلك فما كان من بيرة في ما منع  
 من الرطبات العلوية وان كان عرق طرية في كل ما لم يمتد  
 بالبحر اما المدة بالما ربي ان مدي في البصر في كبد البصر  
 ثم ينزل على مقياس البراس بالانحلال من السعوط والنصريات  
 ولا تستعمل الا الحار الباردة الا بعد مقياس الراس المدة واقفا  
 المعطسات وان نعت ايت من ايت في دفع المادو الباردة في كبد  
 فلا يخلو من خطر لعنف موطا وربما حركت الماء الى العين خصوصا ان  
 كان الماء واقفا دون العصب والاباح في مروج لذلك ولذلك

حب الذهب يستعمل جربا كباد السنف في المدة وعلقت فيها  
 فعدت المولد من ايت في الزمان والبيت موله وعزده صفت  
 حب الذهب للمولد الحاد في الزمان والبيت جربا مستوطر في عشرة  
 ايام فربما يستعمله امم مصلح في درد امر من كل واحد من الماء ولعنت  
 وعز ان نصف هم فتر المليلد الا من حمة درام سقمونيا ومانا ونصف  
 الزبيب مشتق الا ان ايت باذنت الله تعالى وفي الاكل بمر الكرم  
 اوتت الا وبيد فقال ابنه بيطا في المعاج نقل من ايت في ان  
 الكرم حدة بالما في نباتات في السور في السور في قدر  
 قامة ويحترق ورقه فربما يزدور في الزبوت وله في كبد البصر  
 القلقة في داخله في كبد واذ انما اسود وذي يصر منه يصر في  
 نصف البولي في كبد اما في ذكر الكرم من ان بزر الكرم اذا  
 القل في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر  
 الكرم الذي يصره في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر  
 العلاج الذي ينزل بالماء على البصير في كبد البصر في كبد البصر  
 مشد المعاني والمطبات والمنوي في كبد البصر في كبد البصر  
 والقوا في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر  
 والعطاس من المدة في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر  
 ايضا ومتواترة في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر  
 يستند ساس الحار في كبد البصر في كبد البصر في كبد البصر







ثم يسيل الغنطه برعته فان وايت بقاها حركه فخر قابله للفتح  
 وكر لا فلا وثالثها ان بعض احدى العينين قان وجعلت تحت  
 العينين التركيبه فيس فذلك قابله للاقلاد وربما كان في تلك العينه  
 فيه حب العين كانه اذا سد جميع الفتحة لا يرى العين شيئا وربما وقع من حب  
 من طبقت سماليه من الفتحة فرق او اسفل او على او يسه او من خارج  
 او من طين من المبررات بند نفسه من موضع الشبه وربما ادرك  
 البصر شيئا من الاشياء نفسه او بعضه ولم يدرك الباقي الا مثل الحرفه  
 وربما ادركه تمامه ولم يدرك ما معه الا حرفي وذلك بحسب وجه قان  
 وفاضل تمامه بازاء السده لم يدرك من شيئا واذا فصل تمامه  
 بازاء الكنت ادرك جميع هذه السده الثالثه قد وقع في قوت  
 او الى اسفل او الى قوت اسفل معا وقد منعت ان يكون ذلك  
 في خافه اسطه من الشقيه ربما طين بها كمشدوف وفي انما يرى  
 من خط بين حوائيه والتركيبه وسطه قال الشيخ الحرف قد يكون الامر في  
 تحت العمل الحركه المقله فيقبل من كل اى احدى المعاداة لها وقد يكون  
 من شخ بعضها قبل الفل الى بعضها وكيف كان قد يكون من غير ظهوره  
 وقد يكون من غير ظهوره كما يعرف في الامرات الحاديه وما يكون السبب  
 شخ العمل قانما يكون عزت شخ العمل الحركه فانه تسحبها من الزاويه  
 يصير في العين حلا لاف وكثيرا ما يحدث الحرف بعد ذلك  
 مثل الصرع وقد ينط من السده ونحو ما واهل ان زوال العين الى

قوت اسفل من الذي يرى الشقيه الواحد شعين واما الى  
 الخارجين فلا يصر البصر بها بعد به السد لاج اما المورود منه  
 فلا يصر اليهم في حال الطوليه الرطبه فلا ينشعب في مثله ان يرى  
 المورود موضع الراجح في الجبهه المقابل للحرف ليكلف داما الاقنانه  
 بمره ويصير شخ الحرف في الصرع المقابل للحرف تحت بلغة في  
 تامله ويصير له دني كلفه قد مانع ذلك الكلف في سعيه العين  
 فاما الحرف الذي يسبب الاستغناء او الشبه فداينه على الجبهه قال  
 العشاق ان تظلم البصر للا و يصير بها او يصير في اخرى وسبب طربه  
 مرطبات العين وغلطها او طربه الرقع وغلطه واكثر ما عرض  
 ذلك للحرف دون الرقع وصغار الحرف ومنه بمنزلة الحروف  
 في عينه فانها قد تدر على قلة البصره في خلقه وقد يكون هذه الحرفه  
 للعرضه العين نفسها وقد يكون بمشاركه المعده والذراع الخارج  
 وان كان هناك كثرة من الدم فلم يفسد البقنات والايقن ويشعر  
 ساير المستغاثات الغزيه ويكدر وربما استخرج يستقونا وحينئذ يكون  
 فانتفع به ويستقون قبل الطعام وبعد الاثم التام قليلا ومن الزاويه  
 العتيق ومن بلاد ريب الخيمه يسال له كيد الا انه المعزورة بالسكن  
 المكب على الجفون سالت اخا ماسل وذر عليه ما هو عزيه دار  
 نظره في الحرف وربما ذر عليه الا وري عند الليل في الكلياب على  
 بخاره والاكل من تحت المزهري كل ذلك نافع وقال الشيخ الجهر مولان



احسن الاثف

البرمجى نها وادسب دق الزوج وملت جدا وحتك مع صو  
السب وحتك مع العظم وربا كان السب خفيفا فبري في العظم  
والعظم لبلال واما لا وبعث في العظم وجه الزيادة في الزيل  
وتغليظ الدم **امراض الاثف** نقصان النشم  
وبطالة وبي النشم سببها سوء مزاج بارد خافض او مع يلغم في مقدم  
الدماغ او التلذذات اي الشبهات غلبت الذي قد تدهر  
فمرض ايض العظم المشايخ وبعث الي السدة بانواع مايج  
اي من الاثف مع ثقله عنه في الكلام فاب الشبه الشم يرخله الله  
كما يركب سائر الحواس فان الشم لا يخلو اما ان يطلو وبعث لمانه  
تغير ونفسه وبطالة وضعفه على جيبه فاما ان يطلو وبعث من  
الطبيب والنين جميعا واما ان يطلو وبعث حب احما وسلا  
وتغير ايضا على ربيعت احما ان يرم وواع خبيثه وان لم يكن موجود  
والثمة ان يسلط وواع بزمستطاه كك سبب ربح الذرة  
دلكو السطاب وريب من الاعاات اما سوء مزاج مفرود واما  
خلط ريك في مقدم الدماغ و البطين اللذبت ين ارفي نسي  
الشبهات الشبهات على الذكي واما سدة في العظم المشايخ  
السراج تعديل المزاج وانشواغ الدماغ من المادة ان كان في نسي الاثف  
من كذا في الدماغ ونقص مقدم الدماغ من الطوارات والاطلب والاضرة  
المذكورة في باب معالجات الراس بتفرغ مادة الراس مثل السراج

اولا

اولا يارج نفسه وحبب بهاء الشمار والشمار في الدار راياع عنه  
اعلى الشمام ولسعمل المريفك مقوك بابا يارج واسطرخود ورس  
المشرب اسطرخود ورس ورس ان كانت المادة سوداوية او  
لينة او مع اللبوان كانت المادة صراوية او بلغت نعي ان ارم  
النشم ناع واما ان كان عزيمة في وجه تذكرة في الكلام قال الشيخ  
واذا كان السب سدة في العظم المشايخ العرف البصاة لا يتقل  
السطرات المفتحة المذكورة في باب معالجات الراس وما جرب  
المشور يتوقع الخلل لياحتم يبعث ناعا في غلط نريت ويظهر في  
الاثف وحشفت ما امكن اي فرق **الراحة** الكريهية  
الاثف واسلوا دما والاصدار على اذرا الكما دون اذرا  
غيرها سبب ذلك غلط غنت في مقدم الدماغ او انجسوم او الدابة  
الشبهات على الذكي واكثره يلغم اي اكر الغلط بلغ غنت  
او قروح معنه في الاثف فيسلف النوا المستنثت بذلك تراخي  
الودير فلا يرم العيب البت او غار غنت عر العدة او الدية فيج  
وايد وادو عدت وريه نيف الشبه اليه راعه وعنه اذ في انت  
كثبت بما اي بشكل الرايح المعنه اليه في انجسوم او الدابة  
او غيرهما لا يرحب الا لما اي الاما في السب الموجود في اذ الشم ورا  
استلوا الراحة العدة كما لعدة وذلك كالمشايخ باتمام الزايم  
الدية المعنه السراج منه الدماغ بما ذكرنا في الاثف وبعثها



ثم انما اورد السعوطات والشمونات والشم المسك الى انة  
يدرك الراح الطيبة واستلها وذلك باذراك كل الراح  
المنفحة الكريمة بكثرته كاستنشاق الراح مثل المسك وذلك لانه  
الروح يعالج بالصدور والشموطات النافعة لذلك هو ابرز المحير  
وذلك من الخواص وقد مر بعد وجوه كثيرة ووجه اخر من بحث  
بلد الراح واما ان ينبغي ان يفسد الالف لولا ان الراح وذلك  
ليس بالراح بل لفظ المسك ونتم يستعمل في الغيت له فانه مع  
نفسه ما يتوحد المحشوم وغيره **دوام ادراك الراح**  
**الطبيعي** والافتقار على ادراكها دون غيرها وقد تكرر في  
بعض النسخ وقد مررت ولاد الراح والطيرة في القيمات الحارة والادراك  
الطيب المبلور او الرائحة المسك والكلون هناك شيء واي شيء من  
الطيب المبلور المسك قدراك على الموت قال الشيخ واذا اشته  
في القيمات الحارة ودواعي من معادة والامهورة والاعت شيء  
ذلك ولاحة ذلك وهناك علامات اذ يدرك الموت مطلق اي مرف  
قال ابن التلميدية الخواشي اعلم انه قد روي هذا في كتاب علامات  
الموت الربيع المنسوب الي براط فان كان كذلك فهذا الكتاب فيه  
الطمين يحول الي براط اعلمه سقطت الكلف ساوية لك  
هذا القول قد لم يذكره بعض المصنفين من الاملايح السجائر  
الا ان ذلك لاخر انما ذكرناه قد يجب قبل الموت بريح طيبة

ولم يترك احد ما يربى من ذلك البذر هناك وعيسى ان يكون من ذلك  
الطائر طائفة من الراح الجواني وارتفاع دخانه وقد ثبت من  
الراح نفسا في بنت حاصد وايف بلاد ذلك لمستم فادركت  
من مناسبه للوجوه واما النصف من المسك والطين المبلور  
او الثنت وغير ذلك فيتم مع الى على اشرارك فذلك استلها و  
الشام لما يظن اختلاف افرجتها وحيث العبد مناسبه للروح النسيان  
فكانت حوت فصار ثلث الناس لهاميه اكثر فيكون كرم الطين  
المبلور ونحوه وثانته لصورته وروحته اكثر فيكون كرم المسك  
وكثره وكذا ذلك يكون الطائفة التي انطقت من الراح ليعرف منها  
على انفسهم بالاول ومنها طين ملتحق بالثاني **السادس**  
انهم يرون ان الراح الطيب في الدعاء انه كان هناك مادة دفعت  
فلا تسمى الجند من ثلث الراح قال الشيخ واما الذي يحس  
الطيب والراح الثنت فلا يزال يستط بالجنه به من ثمرات حية  
نصفه فلا يزال في الثنت والراح الطيب فلا يزال في الوسط بالمسك  
حتى تحت حاله ويحس قات في الجوانب فيصير ان يكون على الاحسا  
بالطيب دون الثنت فاما من ثمر الجنات فيتم حقيقة جلا حمر  
الطيب بالطيب الى اللطيف والجناب القوة المباسية والحب  
المنزلة لفظ ولما يمتد بفترة المانع لها وبل للكل للذات مع غلظ  
والذي يكون للاسباب الثنت دون الطيب سببه على الغيرة ونحوها



في الخط الساد المصفاة حيث سلك طب كل حارها فيجرب  
 الى كونه الشبيه واما النصف على الارب بنم الجوز مدسوز السط  
 به دون المسك كوث الدوايت حاريت نفسا حده تاما الا في  
 المنق صا في نية الدود فهو تريف العلاج واما انما ينق في نية الزرد  
 المناسب لوزها قال **جواب** **اللائف** مسببه اما حارة منقطة  
 كناية الحيات الحرة فانه النحل منها كثيرا مثل النور وشد الحرارة  
 المحفزة ومع ذلك فانه المادة حارة بابيه اوبت مغرط لا يرض  
 للوقوت وخصوصا في الرتبة الثانية واما ان ادخلت ارج فقلت  
 فيه حرارة بسيرة وبعرف ذلك ما يجمع من بينه للائف من ذلك الخط الثاني  
 فيحدث من ذلك بلع نوري ان كانت الحرارة لسيرة اوسه واد غير  
 طبعته ان كانت كثيرة **العلاج** ما كان من حرارة وحس او كيمافان  
 النسخ او القروح او دعت البلور وقد يجب معاملة الذي من حرارة  
 في نية كثيرة قليل كما تورد في نية دعت كان من الذكورة وشد  
 ومشت في للائف وما كان من خط لزوج فيل تنزع الى البهية والشيخ  
 من ذلك الخط وبقى الدماغ الى بايحه بما قلت مرار من الخراف  
 والسعوطات ونحوها قال **قروح** **اللائف** اعلم انه قد  
 يولد في للائف قروح اما من بخارات حارة او دعت  
 فوازل حارة وهي اما منتنة عفت واما خشكر نشات واما قروح  
 في راما قروح سادج العلاج اما الرطبة السال في راما قروح

او عليل

او عليل بدعت ورد التمدت ديت انفاق وزيت الانفاق  
 هو التمدت ديت وحق وهذا بعد تنقية الدماغ ان كانت الاماوة  
 من اول البت كل ان كان للفتلاء عا ما واما الباب **فيما** **النسخ**  
 مع سمه انص **حكيك** ولعاب برزقنا قال الشيخ واما القروح  
 الباب في علاج يسرع فيخذ من شمع صخر طبرج سافط البقر مواباني  
 شد دعت بلور في الشرح ثم قال اصله في دعت الروح وخصوصا  
 التمدت زيت الانفاق فلام اصالح الفخار وكر الحوم او الطيف  
 والفترة الفخار وحب الطبع ان احتت اليد ويكبت **الافجرة**  
 الحارة وغير حار منعما عن السمود من السورج او النفاق او الكثرة  
 او البزق طورا وفي بعض النسخ بالسكرا او الكزبرة الباب بالسكر  
 كل هذه لماعلت انها تمنع الافجرة عن الصعود الى الارك وخصوصا  
 اذا اشتمل بعد الطعم على ما لا يستعمل بعد الطعم اي الي وادركا  
 منها وقد يحتاج الى قصه القيقال فجاءة القوة ان كانت السيرة  
 القوم والافترج ان كان البت محليا والاماة كثيرة الاصابة الي للائف  
 وذلك ما علمت المطبوعات والاريا رجات والاطرافات ونحوها  
 قال الشيخ واما القروح التي تسبب اليها مادة حريفة او دوية او دعة  
 فان علاجها يصعب ولا بد من الاقتران والنفه وربما ايجتبه الى  
 الاقتران بالاريا رجات الكبار ويجب ان يدام عملها بالنظرون  
 والعايون القدر ب الى الفس طظفون ثم يستعمل الادوية الشديدة



التفتت ودار ورفس الحرب وهو انهم حذروا  
 وعصف ومرت ورفزان ورفج بالسوية وسبقوا واما القروح  
 الشديدة الوجع فيعالج بالاشرب المحرق المسكون والجذبة  
 يتخذ منها دسم بدت الورود والنج قال الاعان من الجواني  
 لا ينفع الي البور ان ينفع لا تمت فنج الطيب ما دة للدم العند  
 افراط ودرج سقوط القوة فخره ذلك يجب ان يشعل فطبعه بالمر  
 بوزن اومنه عند اعتداله شديد الي كثير مفر للورق والرجع الى  
 اذا اعتدلت السبعة عن امتنا حاشا النال على كثرة الدم واللوت  
 عن خروط حمرة وذلك نكف كما يجب به وان لم يكن عز لحران بل طيب  
 من الدم وعلينا وخصوما اذ كان ما حذر ليا على ما قال الشيخ وانه  
 لا بد ان استعمل الدفات من المراكب العزاري الرقيق الدم وينفع  
 بالحق منه ومنه اي من الاعان بالمر عز النجار عروق الشبكه  
 والرايت اي ثرايت الدماغ او الشبكه يعتد اي علاج هذا  
 النصف من الاعان واكثر من حزية او سقوطه او خروط علان حدة  
 اي مودم هذا الذي عن خروط علان الدم حوام سرج والتهاب  
 وحرقة ويقرف بينه العروق وفيه نفس النسخ الحرقى هذا ام وب  
 الترياقية والردا بالرقى الذي يكون عز الجاه الورود وكان الدم  
 غلب على الورود من بعض العلما ولان كان الشربان ايضا العروق  
 يانه في الترياقية يكون اي خروج الدم حرقا اليه من طوافي بعض النسخ

انطاليا

اشلا اعياد فيقا اشرف ذلك لان الدم الشرباني مكد الله دم  
 حذر ايد بخلاف العرق فان يكون امر قابضا قال الشيخ وسيل ان  
 الاعان من الاموال التي ينج وجرمت حد عقوبة خفه واس عز اعتداله  
 واعتدال لون عرصة زهيدة واعتدال يحضه بوزن اسفنج فقد نفع  
 به لا سيما في الامراض الحادة وفي الامراض الباطنة مما حده الدم  
 والعزاري في الدماغ فتم في الكبد ثم في القلب ثم في الرية فان نفع الرعان  
 في ذات البنت اكثر من في ذات الرية والرعان حذر ان كثير في المراض  
 حادة كثيرة وحاصه مثل الحديد والحصبه والادوية الرعانية  
 الي الادوية التي يستعمل في علاج الاعان منها قابضة كالاقايقا والخل  
 والحدس والتفتت ويجب ان يستعمل هذه الادوية حقا ما حذر منها  
 بوزن حدة اي يكون في غاية البرية والنفوذ والتفتت كما ان يكون  
 والصلح والكافور وعمار الحف وعمار لسان الحمل ولا سيما اذا دخل  
 في هذه العصاره شيء من الكافور لا يكون ومنها مغزبه كعمار الرية  
 ورقاق القدر سما كما ورد كالمزاج وفي بعض النسخ كالمزاجات  
 وهذه اولى قال وهذه اذا استعملت فيجب ان يستعمل بالانقساط  
 فانما ربما احدث خشكيتها اذا استعملت على شرا من الادوية  
 ومنها ما علمه بالخامس كعمار دوت الحار وبيت العنكبوت  
 ومار اليادروج والنعناع الي ما النعناع ملاذ وية المركبة اليه من هذه  
 المذكورات فيسلك من بيت العنكبوت نفس ما في الجوارية الخبز المتخذ من



القند والذراع وهو ما يدعى عليها جوار الديب وتحتسب بها الزرع ذلك بعد  
 انسابه بالورود وقيل خلل يمتد فتوكب الاذنين الى فروات الخروق  
 اقرب الى ثوب والخط قباء الرخيم والجلتنا والامتنع المسحوقين كالجار  
 من كرايه نصف درهم بعث بصارة وورث النمار وخطاه والفعلور  
 وتحتسب بها اي تلك السبل الالآت بدو السبل ما ذكره الخطيب في الديوان  
 انسابه بالورود وكافور وحذر ذلك فيخت السام والورود التي هذا الك  
 وعلقت النجاسات اي تحت بودا غري او بجوامع متوردة على اللد البحر  
 الوضع الحديب الكبد انكاف الرعاف من التيمم ان كان من النحر  
 وذلك فيع من دال الدم الى اعالي البدن وبرد البدن بالورود ومنزل  
 ومحمدا يسكن عليان الدم وبعث الى الجوامع على الطل ان كان  
 الرعاف من الزايل قلنا وعلقت النجاسات على النقرة الى على النقرة  
 نامة ان تحتب المادة الى للجم الحوائط الدنية وكذلك عدلاتيبت  
 وجربها بقوة وذلك ليعل جذب المادة من جهة البعوضة وركا  
 اجنيته الى فعد ديفت اي من القيقال اليه ان حصل الفيت الى  
 خرج الدم اي ان حصل الفيت فيرد الدم ومنطق الرعاف فالرغ  
 طابع للنفث من الرعاف اما السعوطات فيؤخذ ماء من الخل ومانلي  
 من كل واحد نصف ادقيد كافور حبه الزايل يقطر في الالان منها عماره  
 اليه مع عماره حبة البنت وكافور وايضا ماء اليه عماره الكراش  
 وايضا لاد المالح المدبطين في لاف ومار الكزبرة وايضا عماره

الافاقيل

الشايف عاها بغير طهرته وايضا ماء العصار المدبقة فود وايضا  
 عماره لسان الحمل مع طيب مختوم وكافور ومسا بالجم في مسه البك  
 عماره روث الحمارا نظير في ان اجبت بلاء ودم والذبح والخلول  
 في لاف نظير بربا وايضا استعمال سقوطات تحت الجلتنار  
 وايضا مارد في في افيت وراجب ان يطر في حب النار الشدة  
 البرد فيها بعد الدم واحد في انشبه الدماغ وما جرب في شدة  
 من السمس الهنديك المحرق ومار البارد ودم وايضا في رده جوار بحر  
 الدج وحقاق الكندر والصبر الخلف وبياض البيض لعا النورون  
 فيها المسك الهنديك المحرق وايضا صنادع محرقه بزره لاف  
 وديقا عباد الرعب وحقاق الكندر وقرطاب محرق ودرج سوا  
 عطية لاف وذا في تحت النور في فيل كلالان ساعة  
 وشرقت ما نزل الى النجم يجب ان يكون النقرة في الجوب ليح دور  
 الرعاف واما الاطباء فمنها طلاء على الجبهة هذه القند وخر عماره  
 ورق الخفاف ودوف الكرم وعلام ومار ورج بيرد الجيج وليم  
 الجبسة محرقه لاف وكذلك مش عماره اطراف الخفاف والوعج  
 وقصا ان الكرم وورق الكثر في السنجل اما العشا فان نجسي  
 برش القصب وروس المكاس وقطف البردي اما العف  
 من رعايف الكايت عليان حرارة شديدة وانخار الزاين في ايه  
 فيد من بعد القصال الذي يملك النور فصلا صيفا جلا ودر الحامه



في موضع الرأس برما خفيف وعين الذئب الذي لم يلد ذلك  
 العنق من قبله اصعبا بطلت الحامة في مخرج الرأس برما خفيف  
 يله تعلقه بالشرط وربما يصعب اليه ان يخرج الدم بالقدرة اليه  
 من النقصان او من عرق اللقي الذي من خلفه فانه ايجد ان ينفذ الدم  
 ان يفتح الرأس فانه ايجد العنق من خلفه على المكان في الاعراف  
 الذئب وربما اعني اليه ان يفتح الانسان في الهة المير باليد في  
 يفتح اعضاءه وربما اعني ان يفتح اسد بالميت او يفتح  
 في كل وديان يوجع من الضيق التوجع الرخا وبه و هو المومنان في  
 يستظرون درم واعلم ان دبا عاشوا الانسان في وعاف من ان يخرج  
 من فوق عذيق وطلا الى حصة وعزيت موت وربما كان في  
 الذئب تقع من ثياب المعلق واما الاغذية فحديس بهما او يفتح او  
 يفتح وما راى شبه ذلك البين الطاري جيد ورم يفتح المحرم  
 ان لا معة الذجاج من افضل الغذاء لهم بل من افضل الدوا لمن  
 وعاف من حربة او سقطه وكف بج ان كثر من ويكثرت  
 متواليه فذا ثم قال فيحتاج اليه التدبير للرعي وخصوصا في الامراض  
 الدماغيه ولذلك ما يخذل القدماء الى مرفقه يخرج الانف بالبحر  
 بما كثر من الامراض المحتاجه في عافيتها اليه وعاف ومن  
 ذلك السات البين الخف الذي من على السات لاد خرب  
 ويكون كالغيبوت وقد خذ من ادوية حادة كاللذات والقرص

محمودة بمرارة البقرة قال المصنف رحمه الله **الزكام**  
**الزكام** قال الشيخ هاتان العلقان مشتركان في ان كل واحد منهما  
 سبب ان الادوية من التلويح لك من الناس من يفتح باسم النزول ما نزل  
 اليه الخلق والام الزكام ما يفتح من طيف الانف ومن الناس من  
 يفتح به ذلك نزل ويختص باسم الزكام ما كان باذرا من طيف  
 الانف ويقتل وعلما عقولنا ما في الشحم والنفوس ودرست اليه الخلق  
 والديه اليه الميراث العود طالت الحرارة منها اعلم ان الداء بالنزل  
 الحادة ما يكون بسببها حرارة الهواء وانف فخر طاهرة بالنزل وحرارة  
 الوجه والعين والذبح السيل ورتبه وحرارة وحت التماز وحت  
 اليه العنق والحمة ومنه سدة النزل نزل منها ذات اللب  
 وذات الية والاسد وعلقات الباردة برودة السيل وقطعة  
 ودرعة الانف ان كانت ركامه ويحدو الجهد وبياض بالفتح  
 كانت خفيفة والاصح حدود الحمى وذلك ان حرارة الحمى يفتح  
 تلك الحرارة الباردة وتقلها بخلاف النزل الحارة فانها تستفع بالحمى  
 وسبب النزول والذكام اعاب برودة مزاجيه او اودة من خارج من  
 حوار بارد وشمال وخصوصا اذا كشف الرأس ليعا وقت ما تعلق  
 الدماغ من حمام او رياحه او حصب او فلال وغير ذلك **الحلاج**  
 الرصة في علاج النزل بعد امور ستة او ما يقلل الادوية بالنقص  
 في النهار والاصح المظلل النوجب لها اليه للنزل كالبقيم والصغار



واما حمة البلغم بالذكور ان اكثر اسباب الفحالة والركام  
 مولد له الراس من المولد الباقية وتليين الطبعه التي في كل  
 يوم بعلم بطور وشيخوخة ونحوها لئلا يتوجه مواد البهت الى الراس  
 وما فيها اليه وثاني الامور السبعة قد بل الفرج كما ينبغي بدمه الحار  
 انعام القانر فانه يبرد ويطرب مخون الماء والوراء النازلة في البرد  
 والارباب والاعذية الباردة الرطبة كاللحم واللحجيا ويضرب  
 من القبان والاسفاجاج والرحيق ومب البخله المتماثلات كما كان  
 يوصى الكوز اليه مطبوخة بدم الكوز او مطبوخة بالاشعير وغيره  
 الشدة والسرم والارطاف بدم البنفسج وذلك ليرد رطب  
 ويريد ذلك الى الدماغ لانه من الاعضاء عصبية والشمسية  
 اي كما تستحب في البارد بالخرق المستفحة والتخالة المسخنة والبخار  
 اي للسحيت بوضع على الراس ليعدل الدماغ ويشتف الرطوبات  
 وربما احيى اليه المله لشدة البرد والرطوبة فان انحلط المله الفحالة  
 ويشتد ويجعل في خرقه ويوضع على الراس الى ان يخب بالخرق  
 الدماغ والاعذية الحارة العظيمة كالسعد والبلور اي كالبلور  
 المطبوخ واستعمال الاحساء الحارة المليئة مثل الاطربة بالسعد  
 ومثل حاله المستطير بدم الكوز والسعد وتم المسك اي كما تسحب  
 بمنزله المسك والعجز والشمس من الحمة محرورة في خرقه كذا ذكرنا  
 وعن من الغواص في الصورة المتعدية ونفع من ذلك ايضا كتمال اللقوة

المليئة الحارة والاشربة الحارة الرومانية وشرب الماء الحار نافع  
 في التوراك نجما ويضع علىها عرا احساء الفسف ايضا ما شرب  
 وتليين الراس مع السعد ان يوضع باليسد من الدماغ الى  
 الحمة بتراب الخشخاش وماء الشعير ويضربها بالخشخاش في  
 الحارة وتعليق حلوة الباردة والتجبر بالسند وورس في هذا  
 الباسد الحارة والباردة جميعا على ما قال الشيخ وكذلك المصنعة  
 والفرولة يطبخ الخشخاش والعياب والعدس بادوا اي  
 بالنعقل والي زيد في الكورة الباسية والنور والبركان فيه  
 ان يركب في الحارة وحارة الى بالنعقل في الباردة والورس منها قليلا  
 الباردة وضع سدا لها فان الشخخا واقا قطع الشيلان في الفخار احد  
 الحمة الباردة مثل الفرولة بالماء البارد والاورس وما رافدس  
 وماء الكبريت وما رافدس في شعير الخشخاش وما رافدس ايضا  
 احبار الحارة او حارة الباردة ومثل يطبخ القلق بتراب سم فيه  
 من رافدس ما في البارد وكذلك مسك ما دق في النيم مقشرة من الاقيرق  
 واليدع والندبر والزعفران من يفرغ ما منه ومثل الشربة التي  
 لها عاصيه وذلك بتراب الخشخاش الساج للعد وشراب الكدب وشراب  
 الخشخاش المعذب بالساق الجوز في مثل المزجزة ما يترك في الزوا  
 دت والاعلية سبق شراب الخشخاش الذي في الملة بالنعقل النور  
 عرا العدر فاما اذا احببت ان يوضع في هذا الزراب والبعها



قد يلبس قولم المادة وذلك لئلا يسهل اندفاعها برفع الطبيعة بها  
اما الحارة مثل العوارق فيا يغليط بمثل الخنثاء والعدس شربا  
ومستحقة واما الباردة مثل البلغم فيا يلطيف بمثل شراب الزواجا  
والجذابة يعرف سوسا السكجيين الحنيفة او تراب البحر العليل  
الحسب ليقطع البلغم الغليظ ويحل في عرق النعوت ويحوى ليعالج  
الجمجمة وناسها اعالا البدين الى جبرمها لئلا تفسد كما قال النور  
وقال الله لاني لاف بالمعطيات من ماعطى الريح وتجنبها ونسرها  
اذ كانت المادة حارة بعاف من مخرج الدم والخاب السلسا واما  
تبرير ما يحسن ان يمنع النزلة باعفاء الصدر من شدة ماو الباطل الغفتر  
المطروح من هذه النور وماه الشير يجرى في نفسه ودين النور  
ووليد يربى لئلا يفسد اعفاء الصدر فلا يخرج بالمادة الحارة المفضية  
اليها ومثل حب السعال مسكن في النع ومنع ماوه واعلم ان الغمام في هذه  
النزلة الى روة حارة وذلك ان الغمام ثوب الاظط الحار  
فيصحب اليه الغليظ واعصار الصدر اكثر في اخرها نافع اي بعد الشرح  
وعن الطبيعة نافع الاذ جعل البقايا ويستخرجها بالوقت فيزود في  
النزلة الحارة نافع مطلقا اي في الاول والاخر الا ان ينفع في الاخر  
اكثر من الاول الغمام بل سواره وماه العارفة المسام ومخرج المولد الرقيقة  
منها واعطيات حارة في الاثر لمنفعة الشرح نافع بعد الشرح قال الشيخ  
واعطيات حارة في اول حدوث النزلة والركام نافع من نزله الاظط

الحاصل في الدماغ الشرح الشرح او البركات ومع ذلك فانه محسوس  
اليه فتدبر اغرو بعد الشرح نافع جلا ما يستخرج من الغليظ الشرح  
وماه الشرح يجرى في الشرح نفع النافع للفت الى نفع النافع ماوه  
الصدر وهو له نفسا وظليل الغدار والشراب والنوم خاصة نوم  
الغمار ليعلم انه يوجب اخلا الدماغ ولينساب لاختلا الشرح  
والنوم على الرزك وجب في النزلة والركام حارة كانت لوباروة  
وذلك لان اشكاله يوجب مثل الرزك البدين قال البشتي  
بالنزلة والركام يجب ان لا يتحبب البطر طعما ما يقتل لاسه  
وانه من سحيق الرزك بعيد من البرد ويقبه النمل في خفوصا  
عقب الجنز فان الحبوب على رطل الشرح يصب ويصب ويدر  
ماه الشرح والربام غمارا يعطى ويخرج ويبرأ منك وموافق العلاج  
ويحار الخف من صدر الرزك الى العيب منه سد الذكام الحار والركام  
الحسب الشرح في ذلك يوما ليلته الموقوف اي ذلك الشرح  
قبل ريت خوف البثورات عيب نفع استعاطه السدة في  
الحال قال الشيخ وعرف البثورات كالسدة من الحار والبارد فيا  
وكا لشعر البارد خور او شموما والعسطة ايضا والشعر المفلوذا  
ثم صروا في خرف كانا نفعوا وكذلك بخار الخمر والعسل من غير النع  
المحسب وما ينفع من ذلك البثرة بالندور والعود الغمام والسدة من  
والسدة والسيحة اما الطوارد الودود والبارد وكذا البثورات الشرح



في جميع البزخات والشكر والكافور والبخار المتفرقة في  
 الخلق حرمها اللطيف وكذلك بخار الخلق عز حرمه الحبيب محب  
 منصف **ارض اللب** والاسنان والسيفيت وفيه لب  
 النعم والنعيم من اجب حفظه حتى لا يفسد فاعلم يا مريد ان حب  
 عليه ومعاينة العزوبية ثمانيه احوال احراز حرمها الطعام  
 والشراب في العدة وذلك انه اذا فسد الطعام والشراب  
 حرم من الفساد في العدة ويصعد اليه النعم والاسنان وغيرها  
 ويصيرها الاحمال فساد ذلك مما يجزى عنها الى بحور الطعام والشراب  
 بان يكون جوهر ذلك سبب في التعويض عدم متانته وذلك مثل  
 اللبن او سرعة استحالتهما بان يكون من شأنا ذلك كالفواكه وكما  
 مثال للطعام واللبن مثال للشراب والخبز المعري وفيه  
 بعض النسيم الشاميته وفيه بعضها العريه وهذه المذكورات  
 سموات يكون فسادها بحورها وتخالقها سريريا ايضا او فساد  
 استعمالها وذلك مشد ان يتعمل الفوار والشراب في غزوت  
 او بكثر الزراب او الحركة على الفوار وما عليها الاحراز في كثرة  
 التي وحصرها الخاصه وهذا الحكم ان مرور ذلك اللطيف  
 الفاسد الخاص بالاسنان يصرفها وما لها الاحراز من ذلك  
 الى مع الحشاير العلكه اي عشر المصع وخمسمائة الحلو كالتراحيه  
 الى ذلك المع واللب **الباب** ان السبب اليابسه من الحلو

والعلكه وداءها الاحراز من المهرسات مثل الحفوات  
 والفواكه النجسة الغامضة وكل شدة بجرها  
 الاحراز منه وحصرها عقب الحاذر ان الحار يخلط المسام  
 والبادي منه فها مبرحه ونوح صردا عظيما وكل شدة  
 الحوارة وحصرها عقب الباردة وذلك للحدود التي حارها من  
 المضادين على شدة والحدود كل ما يضر الانسان بالخاصية  
 كاللذات اي غرم طويح فان الطويح وخمسمائة النعم وغيره من  
 مضد بالاسنان وقاسمها الاحراز من كسر الاسنان عليه  
 بالاسنان كاللوز العور وذلك ان كسر اسنان هذه الحبيب  
 بالاسنان يوجب معها والصابر اللطيف اليها وتلك الحارة  
 اذا احبست فيها صفت وتعنت الاسنان وفقدت ما  
 ان يجرم اي من اجب حفظ صحه اسنانهم من الاحراز  
 والطرقات اللزجة من غير استقصاء يصير اللحم الذي بين الاسنان  
 الذي يحال له العور ويخلط الاسنان اي من غير استقصاء في  
 حرم الاسنان بحيث يضر اللحم ويخلط الاسنان وما يجيها  
 استعمال السواك باعتدال حيث لا يضر بالاسنان وما حولها  
 واللب الى دواء فطم الاسنان الى ما بالاسنان وطراوتها فيها  
 اي اللسان في اذا استعمل السواك فيها استعمل كثير متواتر  
 الفوار والوقير والحرارة المساعدة بسبب النعم والشر والحاد











وهو صرح ان كانت تلك المادة اي وعبرتها ان كان الله  
 تلك حرفة وجمع الله وعن صفت مستند لاصحاب الولد السابع  
 اية تحت ذلك ان وجمع السن مع وسم الله لا يجد الحق في العزة اية  
 وجمع مثله في المادة في السن الوجه بل يعزب وسم الله وحده  
 الوجه واصحاب اولاد كثيرة بل يجب ان يستعمل طراخ الدم الحارة  
 في الله واكثر ذلك يكون للمادة الحارة وان كانت اي الله سلبية  
 واجوب الوجه عندنا في طراخ السن في حرفة وجه وجه  
 ان كان في السن الوجه مستقرا وذلك الله عز وجل على ان المادة للوجه  
 في اصل السر في القلح عند يمتزج تلك المادة وسما استلذذت المادة  
 لذلك السن بسبب احتياج تلك المادة وان كان الوجه في العمود هو ان  
 الانسان من اللحم والعصب فاما السبب الوجه او الوجه في العصبية اي في  
 العصبية التي يكون في اصل السن وفي قف السن فانما احتج  
 بانه السن او ما كلفا لب في جوعه لذلك ان جيت الى السر  
 عند طراخ السن واما ان لم يمتزج اللحم في العمود فالبسبب في العصبية  
 في اصلها وخصرها في اوجرت وجمعا فاشيا في العمود اي في تلك القلح  
 قد منعها من المادة الى المادة التي يجب للوجه طراخ اي القليل  
 ولا يستقر بسبب القلح وقد يمتزج اي القلح وذلك بسبب قف الله  
 والعمود بالقلح فيريد الوجه واصحاب المادة ويعرف سبب المزاج  
 الموضع بما وراقت او بخالف ما حار متفع بالباد وبذلك

الباد يمنع بالحار وينتشر بالبارد وعندنا ظاهر جلا ولدت السن  
 بل حار ما عيب بل غير القف ان يكون حار الى العزة او الدم  
 ما لا يكون فيه حمة حار او السور ان يكون حار الى العزة او  
 الدم ان يكون فيه حمة حار او السور ان يكون اسود والباية  
 السور المالح اليابس الموجب للوجه بقلح السن ولحمه بسبب  
 اليوسفة القابلة والادام بولها ولحمها الى جوف الادام  
 بل حار ان يكون حار الى العزة او العزة او السور والباية  
 وذلك لفرق حواد الادام بالث فان لم السور الحار في الاثر  
 وجمع ويورد ذلك السور الدم السليخ يكون لينا بخلاف الدم  
 السور اية وجم منه حرارة حارة وذلك في المزاج اما في دم  
 الله مما له حار في فيه القف اي عند القف الى استفرغ  
 القف بقلة القلح المورج المذكور في الادوية المركبة في ماء  
 الزاينة بالليل بان يدق مقدار حمة درام من قف الليل في الماء  
 ابيض نهار الزاينة لله ويترب عذارة فانه يهلك السور بالعصر  
 في الحاصية وطبع الحواكي اي اربش مطبوخ انزاله ثم اي بعد القف  
 واستفرغ القلح الحار طيب به الزور وسائر التوابط المطبوخة  
 وذلك لشد الغشاء والاس ومعهما ولذلك قال وخصت بالار  
 وذلك ليعويك الله ويشد بها فالليل المراد القليل هذا  
 في الانوار للاربع وكيف يستعملها اي يستعمل الرواح مفرقة



وان كان من المزاج حار الا ان الشيء اليابس الى الحرارة يكتسب  
ويصبح الانسان مطلقا وذلك قبال للخصومة بالهارة القوية يكتسب  
الرجح ثم الى بعد زمان البتة والشمس الدوام يستعمل  
لذلك الدور مع الصلابة اسدك راسك كالجوارس في الانواع  
ويجرب المواد الخارقة دوار جود الرجح السني من الحرارة يدق  
يتم لها اقيوت في دقت ورد ويعتبر في قطنه ويوم على  
اصل السني الرجح وايضا منع ايضا ان يشرط احله ويرسل  
عليه العنت واما الرجح السني فالبادد منع عند الصلابة  
مع البصير مارة على الجبر الحار وهذا طاهر الى منع الكيفية  
وتقوية الخلق بازاء سحر المزاج البارد وانعاش الحرارة الغريبة  
يعا ان ذلك نافع للحار ايضا وذلك بالمقاصد والاعمال الحارة  
ومقوية الخلق المنفعة بمخلة من برز الخلد وفي بعض النسخ من برز  
النسبة وهذا هو الصحيح لا الاذلل ان الرجل من الرجح والاصح  
لسمو المزاج البارد بل يضره وكوت كراحي واذا خرم في ذلك على رجا  
نظم ويختص به وربما انتفت المنفعة بالتراب الحرف مسحة  
فان ركب المزاج البارد وينوب والارواح فان قول الرجح وطى الى  
هو تحلل تحليل كثير انجب الشكبات بالمخدرات على ما قال في العلل  
ايك رويها كان او حار سواد الزبا في الحدة في الزبا  
التيير الحديث وذلك ان يوجب التعذر اذ كان حار لما فيه

من الصلابة قبل تمام النقص وتراقت برسخنا وهذا انه حار  
ان كان البرد قويا جدا الى ان كان سحر المزاج البارد للرجح  
للتقوية خرابلا فالحكي بسنة على السنة الرجح وذلك تحلل المادة  
الرجح المدحرج الرجح وذلك اليه ابر الى السني في الجوى وحوط  
يود بعض النسخ للصلابة الى الباقي من الانسان اوباة اجزاء  
السني فيسرها البصير السني وكيفية الدعي في الحار والبارد  
والحار سني مسحة يعجب المادة الى النسخ فاذا ارم الى الحكي  
سني الرجح لذلك سني الرجح السني الرجح اعلم ان قد ورد  
رجح السني من رايح غليظ يولد من الدار ويندفع الى احوال  
الانسان والمصعب الذي يحط بها وما لعمه الرجح البعد المشتك  
ولاحظت تحت الدماغ وتنقية الانسان وينفع من هذا الرجح ان يورث  
ليخوت وجيد ستر على الدار ومعمل في دقت الورق ويوقط  
في اذات التي من رايح السني الرجح واما الحار فالمنفعة به  
البرد والعلل سترت وربما زبد فيه سماء وروود وربما زبد  
كأورد وذلك لكثرة الحرارة وسجوان المواد الحارة وربما امتنع  
السني الرجح الى قليل من اقيوت وربما منع امار العلل بسكاي  
التم وذلك في شين عليان المواد والتقدير ايضا منع من الرجح واما  
الياسب اليه الرجح الذي يوجب سحر مزاج يابس فالزيد ودقت السني  
اي منع منه وكبد سام ابرم اذا وصفت على السني الما كذا الرجح



[illegible][illegible]



ما كان من الله قدور والمضمة العسل في طيب وريح  
 والعنفه وعلو الخط الذي سوسب لذلك فاذ انبت الانسان  
 وكانت عليه معجرت مثل سلسله متحركة في نصيبه اي يستول في  
 الدوام به نصيب البلايا بالباية من الانسان فانه يزيل الخضر  
 النجم الجديد وكل ما خلقه في اسطره الله اي من التقية والضرمة  
 بالمتويات سعة اي ينفع هذا القسم من الجرمه دور الطير الطير  
 انفسه سكت فزنت ورفق وجوز بوزن بالجويع وصحت صحته  
 كما تحب ويرى من كل عروته مثل وبعص مارة من باوث الله لولا  
 واما الدنيا على الله فلا شيء كالعلم اي فعل السن اربع المناكل  
 فان لم يكن ما في مثل درهم الله وصفت المزاج وجزء فاعلا لاجها  
 وتغنيها وركبها اربو دعا الى بردها بالبرد ان كان الرب في الانسان  
 انفسا ومقرها ان السبب مفعولها اي ان يكون الجرم ضعيفا الانسان  
 وقيل مواد فاسدة من الاعضاء الاخر واما المعدن الذي هو سلسله  
 فوالله لو كان سعة للشئ اي الشئ الرب الرب اكلا او مضمة فان لم  
 يحمر الى الرب فتعوجه اي مفردا او النفع الخامس الموصوف في  
 الادوية المركبة او السويبة الشير كل ذلك بالسكر لعله وعين  
 على التليث وينفع ايضا الفنج وابطع اي الهندى والخيال  
 لمصادرة هذا الى الصغار الفاعلة ثم يستخرج الصغار بارج الزاين  
 بالجميل المدقوق المنقوع فيه او النوع المتحرك المذكور اوضح الناله

فان قلت

فانه عند سيق النجم والمعدن من الصغار التي سوسب للبحر ووت  
 الطبع في الرب البعير والسحابة او السحابة او الدايح ذلك في العلم  
 البعير ويتحرك المعدن في الرب اليها المراد ثم يستخرج البعير بالبارج  
 ينزل اذ لا يربح او اظهر ميل متحرك بالبارج ذلك في سعة من هذا  
 النصف الى ان لا يستمر الا اظهر نبذات متوارة وبزمنه وبنفع  
 المزيل المزيل الصغار الشاميه والاشجار من الاشجار انفسه العلم  
 كما ان ذلك بعد هذا الطرف انما هم مركب الناله والاشجار على العقول  
 والشدية ترك الحرف وذلك ليل على العلم وتغنيها في سوسب  
 واستمرار دور الاسباب بالوزن الموزع البعير كل يوم كما يجوز في  
 او من ذلك من جود السرد والابل بالذبيب وهذا انما في الكرامات  
 البعد ذلك لتعريف النعم النعمة ومنع البقرة فان النجم الادوية العربية  
 اي الشايع من الجرمي مثل الكلدن والعود الهندى والزقون وقزير  
 الاربع والنور والكا فور والعدا والقزول والكباب والمصطفى  
 والاسباب وهو مواد اعلى اللغز العربية والارمان والاشنة اظنار  
 البعير الناقلة والفكوتك ودرخ الاربع والسبيل ان رسك  
 والذبحيل مما يجتبه الادوية المبيد السوسب **التي**  
 قال الشيخ العلاص فرجه كبريت في جوده النجم واللسان مع اشارات  
 وقوموت الصبيان ان كبريتا يوصف لهم لدواة البين وسور انفسا  
 في السادة اما انفس البعير وهو يحدث عرطرات بلغيه الجرمه







من الصواب ان يحرك شدة فان ذلك مما يجرى في الوجه وقد علم  
 بالادوية والاصوب ان شدة اليأس تنفع ويشتغل بالادوية  
 ومن ذلك الذي يورثه شدة اصل الموت وظل قرحا ويشتغل في  
 الشغل محل حيث يسر كما فعل ثم يطلى به اصل الشغل  
 اليوم ثلث مرات او يمسح الخافق قرحا ونحوه اربعين يوما ثم  
 يقطر على المزوط ويترك عليه ساعة او ساعتين وقد درست  
 الصحيحه يوما ثم تحرق فينقع وشاب ماء الانسان مع ان لا يحتل  
 السمن شيئا ما ياردا او جارا او حليا واكثر من مر مرة ونفع من وجب  
 القار والشيء والذوائد والكبد بصفة البيض او الطياب  
 المشوي او الغل المشوي المدفوق مع الملك **سلات**  
**الغالب** يكون الحرارة ورطوبه وخاصة في فم المعوية قاله  
 الشيخ وقد يكون لا يستلزم الحرارة وحدها كما يعرف الياسم واليتك  
 الغذاء وناقده من البراق الدائم حيث يطعم فيه اذ لك منه وقتين  
 البرودة والحمى وعلاشه علامات قلبه البلم ويكون مزدودا بخلاف  
 الاولين بان يحتم بالليل وذلك فيفقد الدود بالليل الحى  
 المعود وفيها السعال قليل المزاج وان كان من الحرارة قصه  
 الباسف او لا واستعمال البروب الحامضة والفواكه الباردة  
 ومثبه المعود من البلم ان كان السبب البلم والبرودة والادوية  
 الى المعوي بالارياح البليغى عليه ومن الادوية المشتركة استعمال

الليثيم مع درهم ملح جديس يستف به كل مرة كل يوم فينشف  
 البلم والارطوبات من الغم من المعوية قال الشيخ وكذلك استعمال اللوز  
 اسنج مرتين ثلثا واستعمال الجواش والزياف للبلغم فيجوز بعد الفح  
 وذلك اذ امله السعال الطويل **شوق الشفة** مع ميم  
 الزايف المجففه وامساك الكيزافى الغم وتيليه باللسان وكذلك  
 اللوز الحاد من القنار والخيار اذ اذ لك ولعاب جرد في فم الشفة  
 الادوية المعالج ايها في علاج الشوق من الياسم الى التيف  
 والتجفيف للساو من الادوية النافعة في ذلك الكثير لاذ اسكه  
 في الغم وقلبه باللسان ويعد السرة والقعدة وحر الشفة وذلك  
 لان المعودة والسرة من الاعمال العصبية كما ان الشفة لذلك  
 فيلزم من زجتها طيب الشفة قال **اورام الشفة** لشيخ  
 الخط الغالب على البدن يعرف بطائفة ثم يعالج بعد ايام اورام  
 الشفة كما من يخله قال المصنف رحمه الله **اورام الوجه**  
 منها الماشرا تطلت في الوف الى في الوف الحاص على عظم  
 خارج من حزاميك يتم الوجه وربما يطى العيب ويلزمه الحى  
 وانما يقيد بقوله في الوف ان غلط الماشرا قد يطل ويراد به  
 اورام الصفر اوي مطلقا كما قال الشيخ في اورام الكبد علامات  
 الماشرا في البلد الشك في الماشرا انك من الشك في الغلغلة في  
 اللب واللدغ واسوداد اللسان وانصباع اليد والشد



وكثيرا يكون الى العنزة ويكون قريب اسناده المني غيا ويكون  
 اسناده بالباردة الرطبة اسناده قال صاحب الكافي فاشا  
 الحاشية الى العنزة الطيب فانه درم ودرم ودرم للمدافع والبراقين  
 والوجه ويبيع يافيه يوم حتى يذهب الهمودون انما مسخر في البرص  
 ذلك وجع الشد يد ايام دمرة في الوجه ويوفي الجب ويغسل  
 غشيانا بسبب مشاكلة الدماغ والمعدة **الباب** العنزة اي ضد  
 القنابل او الوردان وانما علاج العنزة بالتمتع القوي او طيب الفاكه  
 وماء الدايث بالخليل او يعوق الحبار ويشير الى السراج فان الحبار  
 شينوم انما يملك العنزة بصفى الدم ايضا ويبرق العنزة  
 اي يولد في فراخ الدم ولششاء العنزة **الباب**  
 موحرة بالية الى مودة وكدره يورث في الوجه شبه حاله العنزة  
 به الجدار وذلك بسبب الضباب الدم الحرق الى الوجه وياليه يورث  
 مزدوم الحاد منقول الى فوقه الى خارج وربما كان معه مروج وهذا  
 ارد له حياثة الامارة وربما يورث الى الجدار ان يتدارك ولم  
 يعالج يخالط في **الباب** العنزة وينتفخ الدم من الخلط الحرق  
 مثل الحبار شينوم الشامخ وبريقه وشرطه اي يورثه الدم وشرطه  
 ان العنزة ان الدم شديد الاحتراق والشامخ بالسكيت  
 السكري نافع لانه يملك العنزة الموق من الورد الحاد ويصفى  
 الدم والعنزة الموق في الافرا باوين ببار الحيت جدي

يصفى المواد السوداء الى البت يجب لهذا المرض قال  
**ابن الصب** **اللسان** منها شغوف اللسان هذه العلة  
 يظلم من سبب مزاج الدماغ فيحدث الجفاف في اللسان حتى تنشق  
 تنشق ما تنشق حتى ينج عروق الكدم عند الشبه الحامض  
 حاله امساك يزر قطر نايغ العلم او يزر السفرجل والكثير والاعتدال  
 بالارواح الخطية وما الشجر ان كان البسج حرارة وذلك اللسان  
 ناعمة والملازمة **حقا** **اللسان** كانه حرارة ويب كانه  
 الحيات العرق واللب الغالصة واللازمة والموايف وموجعا  
 يجمع الحباب من السفرجل بمار البيلوخر والسكر ليدرك قويمه اللسان  
 والترطيب وربما يذنبه بزر الجلف او رطل ومبي الترفع  
 وذلك اذا كانت الحرارة واليبس مغرط والمصفى حليب  
 بزر البقلة او بمار البطلح اي الرقي امه وكذلك الحباد والقتار  
 اي ياما كان حاصرا ثمانا المجمع مقارب الازمرب ذلك الحيتون  
 يبعث النيسج دعت النزع وما كانا عرط لزوج يعرف بزر الرقي  
 في ذلك عقب خراف عسقية السكيت او بمار رطل ربي وسكر  
 وقد يحدث من الحادرات اخلاط محرقه في المعدة ويدل عليها  
 الحصار وطعم الفم ومروج تلك الاخلاط ايضا ياتي علاجها من  
 العدة ما ينفخها **استرخا** **اللسان** وتنقله التهمة والافان  
 قد يكون ذلك من رطب دحوية تنقب الى عضلات اللسان ويعرف



حرارة اللسان وحرارة وقد يكون من بطريقين بلقيس نرى  
العصب ويصرف بكثرة الدم والاشعاع بالقوايق الكثرة  
من الحطالات وذلك لانه الحطالات تحرب المواد الرقيقة الى  
الصلابة قال الشيخ عسكر تحت اللسان ينفع من استرخاء وولده  
تلك الاشارة واما ان طينت ورم حده من حيث كالمص من حارب  
في هذا الباب غرضه من التوشا در و التلطف العاقر حاد والحزول  
والبرق والخليل والورج والصبر والشويز والورع  
الباية والميل النظيف يدق وحل متوجر تان يا جاد ليا عتا  
ساعاد قد يكون بشره الدمع او الفايه وعلا من ان يكون الحواس  
مع كونه والمركبات بليله وستر حي اللسان وبسبب لغايم  
ولا يزد من حاجه على الغف السراج سفق البدن والاراس  
حب الاباح والامح لرحا ديا وبالجمله النضاج المود ثم صمداتها  
ثم استقام مقويات الاعضاء العصبانية الادوية الوصف خل  
عنصل طم فيه قليل وح يستعمل مضغمة وهذا بعد استفرغ المراد  
لنخل البقايا ويقوي الاعضاء وطعم الكبر والحزول او الصغرة وقليل  
عافر خرا وينفع ذلك اما سانا محصل ومصل فيها اي في ايها كان  
قليل موشا در وذلك لسلوك بالبرسا در ويقوي وينفض بالمصل  
وسد اللباب ونحوه والذ صوي مع فيه النصد والمضغمة  
بالحواصص للقطعة كالخمر وسيا العواله القابضة وقوا الاذخر

فان اذا اذخر مقو وكذلك الطبا شير مقو مود للطرقات  
الدوية والصوب اذا ابطاء كلامه ذلك لسانه  
ومع ليجو الرطوبه وتخللها وجزايب الصبي على الكلام الغضيج  
اي على قراءته وما يعلت اللسان كثره استقام البلاغة  
وحفظ الكتب المصنفة في ذلك والكتاب الغدير فانه افصح الكلام  
والجدة باقناق الغضياء والبلقاء ذلك اللسان وبغير الكلام  
قد يكون من المشع انما لا يث وعلا من تقرأ اللسان وتخلط او طرد  
وعند الحركة او مر كغير ارادة علاجها بقبه الدماغ والفرغ  
بعض الثيفت والهاجج وقد يمرض عصب السرسام انما مع الغض  
من الدماغ الى الاعصاب وقد يكون من قصر الرباط الذي تحت  
اللسان وعلا من ان يكون ملتزقا بطرف اللسان وعلاجه  
تخل ذلك الرباط عظم اللسان قد يعظم اللسان حتى لا يسعه  
اللفح ويبيح الاداع اللسان اي مزوجه من الغم وعلا من جنت البصير  
اللازم وذلك يكون من بشيرة الرطوبات وعلاجه ان كان علامات  
الحرارة ثم ذلك بالمصل وحاض الاترح وعوام سبل اللباب  
وان لم يكن حرارة يستفرغ الرطوبات ثم يترك بالميل والقل والغشاش  
المنفوع تحت اللسان موسيه عدة صلبه يكون تحت اللسان  
شبيه اللوث المولف من لوث سطل اللسان والورق والي فيه  
بالمنفوع علاج الغض والاسهال وان حارب عليه الادوية



في الاذن

المعقود الملتصق كما لصقته والروفاة الياس واليداع قتلوا الزمان  
ثم الادوية الاكالة كالاجات والرشاد فانه غفلت الارض  
والشاة واخرج ذلك **امراض الاذن** للظلم من جلي  
ويكون امانت مشاء مخلوق بطل الحرب او ثم زائد او ناول  
ومن عارض اما السدة بنة الحوي مزوح او دور او غلط غلط  
الوود بولنه الاذن مزودا و غلط حيف اي الاذن وتوكل  
من ختمها لظلم اشياء قال اليه ايات الله انما انما  
اما بطلات وحران اليبس حوت البنة او نقصان مثل ان يبع  
من حرب واليبس مزودا او غير وتنبش مثل ان يبع بالايكون  
في الذراع مثل ما يرف من الدويك والظلم والظلم والظلم  
انما ان السبع اما ان يكون احملة فيكون حتم او طرش او زود  
الاذن واما ان يكون عارضه ومعين الحيم بزمعظ الطرش  
فان القم ان يكون الصاع قد ملق بالطن احم ليس في البقوت  
الذي ذكرناه الذي هو كالعليه المستل على الورد الدائر الذي  
يسمى الصرت بخرجه او يكون غنائف فيكون لكث العصب  
الافودي قوة الحب واما الطرش والورد فهو ان لا يبع  
الا فنه عدم الحب منها والطرش كانه نقصان من غير غطاء او يكون  
ما يرف عيب القذف وحوصل الدوال او دور اي الطرش  
يكون امانت المذكور او دور فان كان في العصب حوت عن حبات

حاذة والاذن دعت وذلك لادوي الضرر والادوي الضرر  
الذي حرجه العصب والاذن الكرشه هذا الادويام يكون من  
المواد المعاديه ان لم يكن في العصب فلا يجب ان يكون في  
يوم ويكون من قبل حيف يوم ومعين امانت اسباب حافة اي  
الطرش يكون امانت اسباب داخله كما ذكرنا امانت اسباب حافة  
اي يكون السدة التي هي سبب للطرش امانت اسباب داخله  
بمنه او خارجه كرم او نواه او جود دم سال فحدث الاذن  
فاليد في الحوي واما من مزاج في العصب والكرش البرد اما في  
بالعنه او سواد او بغير ما وة وفيكون لسود مزاج حار حار  
وفيكون كادوة وحمية واما بزره الصاع ويدل عليه قدم الاف  
في الاعمال النفسية فندل على ان مواضع عند الاف  
عاقف وعلى المزاجي الاصعاض فندل على حقه وذلك طاهر وعنه  
الدور الكاف ودفعه في الاذن وذلك بسبب مقت الدود الرطبة  
وتحركتها وفي السدة السلك عدم فتور الصرت اي القوة  
السامة وقدم اسبابا اي اسباب السدة من الاعتناء واليبس  
وغير ما وقد يكون من حمران وورع حراف قال اليه وقد يعرف  
اقباله على سبب البخران ويحتمل انما في الاذن في اخر الغرائز  
للادوة وعنه ما يجب بعد ذلك النجى فكل الالب وقد يكون في الاذن  
التي هي من هذا الباب اما على سبيل حرم يزور كما يكون عند



حركات البحار وانما على سبيل ضعف ثابت بان يكون ممتلئ  
 وفي البحار احيى ان يكون البحار قد وقع الامارة الى ناحية  
 لا اذنت فافترعها فيها وكثيرا ما سئل الاسماك الصغار كيف  
 لم تحدث طورت وذلك بسبب ان الامارة واجب لارادة فاع  
 فلما جئت قويت الى الزمان وبولجيه واحوت الطرش  
 ان اغتبط الى الارذنت وكثيرا ما يرد الطرش عند حوز  
 الاسماك وقد يكون الى الطرش عيب القريب توجه الامارة  
 الى الارذنت وقد يكون عيب الحيات فينور بالهك الارذ  
 يد على ان الامارة بعد ما فيه وان البهت بسبب ما في قد  
 يحدث الطرش لروح وذلك يظهر بحسب البحر اذ لا حوز  
 به عيب الثبوت والوجه ان يخرج بالامارة او لم يباله  
 ونجار المياه وبسبب العسل اياها الخلق الى الذي كلفه  
 من خصال مختلف على البحر اذ لم يزد او لول قلل لارادته  
 وذلك لان يذلل ذلك اللحم والغشا بخطر عظم يودي الى  
 الهلاك واما العارضة فان طالع زمان فقلما يبرأ من ذلك  
 كقتل السب وقدره والتزيب العبد ان كان حزين ويبلغ  
 جميع الادمان الحارة وحضرها دعت القتل ودعت اللسان  
 او دعت السط او دعت الخار او دعت اللوز المرصاحه  
 ينفع عظيم قال الله يقول اولاد بحب ان يكون جميع ما ينظر

في الارذنت فافترعها باردا او للامارة اذا قرب كل من يفيد  
 القبول فيه اما اللولك منه فيجب ان لا يتفرق فيه المرار المرار  
 ولما كان هناك حرارة فقلما يبردات من الادمان ويزعها  
 وانما الكايت عز البرد ومادة باردة فينفع منه جميع الادمان  
 الحارة والست فيها جند مدسرو حاصه دعت اللسان والغشا  
 ودعت اللوز المر وخرها وعلى عذائهم ان يكون المتك فكلما  
 ودعت اللسان ولدت الفتط ودعت اللوز المر خاصه  
 منع عظيم او شرج بلع فيه مختلف او احول او عصارة السحاب  
 مع العسل او جند مدسرو عنت سبت وحصرها ان كان هناك  
 لينة غليظة مرعيه فان الخند مدسرو مع الى هذه الادمان المذكورة  
 جيد الدق الدراج العيقط وكسرهما وادالهما الاغربة شراب السطر  
 حودوس بهار حار ودرودوس ذكر مسحه في الفت الثانية مخرج عذ اللسان  
 او مغلي حلو او مغلي من اسطر حودوس واكيل الملك واما نوع  
 وخطه وكذلك بادرجه - يصنع على ورد مرقح وضع مرقح  
 ان كانت الطيف معتقلة ويجب ان يكون الورده المربح بعد اذبا  
 ونحوه حتى يلبث الطيف بقوة وطول اكيل الملك واما نوع ومار  
 رطلين وورق القار وكذلك مدرجوشه وبادجوشه او افاعيد  
 مقادير متقاربة على دفع المزاج البارد وتبيل المواد الباردة  
 وجها والصباح الشديده ومرب الطبول مسحه الى منع سوء

ينفع عظيم قال الله يقول اولاد بحب ان يكون جميع ما ينظر



المزاج البارد وسواء كان من مادة او غير مادة ويستخرج العلم  
بما ذكرنا من مميزات العلم وذلك بعد التمعن وقبل التمعن  
الاركان والسمات والنظائر فاعلمت بضرورة وان كان  
من ضرورة ومزاجا ولم يحدت اي في الدموي واستغنى عن  
علم النكاح ونحوها ما تعلم الا ان شرب الخمر والاباحية والسياسة  
او التبعيض الى شرايا او ينكره ويضع ويرزقها وذلك لتبين  
الطبيعة وبسبب جرة الضرار ومع الابرة في التمتع وذكر النعم  
ليلا يرى في الحارة الحارة والافتقار على مثل الاستماع او الحارة  
او الحار في اول الجوارب او التمتع بملحون بدت اللذة للحار  
بما ينالها ويحب في الاذن مثله في النور الحار او التمتع وذلك  
لوعلى ويزيد سوسة الضرار ودعت النور مع الضرار  
بكلنا كبشر اودعت وده مغيب فيه قليل حار في بعض  
الحق وبشيء الودعت فيكون الدف اقرب على وفي المادة  
الحار وبها التمتع اي عمارة الحب او شفاف ما يشاهد  
بشيء اولين حار به وذلك اذا اجتمع اي بغير رطب  
محبوب ان يكون جميع ما يحب في الاذن فليلا لا يوافق  
يروه او حره فان الحب شديد الحب وما كان حروفا ذكره  
ادوية الدود والمغيبات فيقول فيقول مقترا الى العرش الذي  
يكون في الدود الذي يكون في الاذن ومزاجا فليلا

ما هو ذكره في الاذن وفي الغار الدود كنت ما هو غيب في ذلك  
مقترا في ذلك العلم والتمس والتمس المطهر فيه الا فسيت  
وحره اذ قلت الدود بالمثل والبورق او عار ورف الغر او جرة  
بالبلب الخبز بالعرف وما كان حرة من عشاء او لم يذابه  
قد وادوة قطعه واخرجه بالاركان للحواله لذلك وفي نظرائه  
عفا قد جعله من الذي سبب خلق وقال فيه اما الخليل فلا يزال  
ومكنت اذ عجب عند فقال يحتمل ان يكون الذي سبب لحم زائد  
عازما او حلا وما كان حرة ونجاسة ينفذ فيطرد من اللوز  
المزاجية في الاذن لئلا حلا ويدخل الطعام ببلدة وبنام عيب  
الارواح الحرة لمين ذلك الوسم وخرج من الحار ويخرج ذلك  
الرحم بالال **الطوفان** في الاذن الطين حوت  
الذي في الطين وديك الدم حقيقا وكذلك دوي الحول والظاهر  
في العرق الطين حوت سمع الانسان لا يخرج وقاسه  
اي الدم قياس للذرات والظلم التي صرعا الانسان من رطب  
من خارج الى العين سبب اي سبب كل واحد منها حرك الهواء الذي  
في العين اي بحرك الدماغ فحسب العجاج اي حرك العين  
التي في العين العين المغدوش على العين كما يحس الخارج فمما كان  
لغة الحب حرك الحنك الى حرك الحنك الذي لا يحرك  
ماوة كحريك سماء الاخذية دل على سلامة الدماغ ومما الحار







بشره المعدة تقع وحضرها اذا تزكى باياح فينفذ وحرك  
 الوداع بثلث وهو الاب ويستخرج الخلط القاسي ويترك  
 الاطراف ولكل من لا يجد حبوب المراد اليه الاطراف ويحب  
 الحركات كالتي في الخيف والصباح الشديد والنش الحارة والنعيم  
 لاكثر من المشي والامساك بالمرحاض كلها من النوم والصلو  
 والكرات والزناز وقد يحدث ذلك من البهوان وينزل بزوال  
 فلا يجب ان يشغل بعد اذنه لانه لا يعرف البهوان من طابع  
 وقد يحدث ذلك من افعال الاسماك فيعاد الاسماك تسلك  
 ضعيف لانها يدب على يوم القنار وكذلك يجب ان يكون العليم  
 في تلك اصنافه سوي الذي يكون عرشه فكله السد والذبح  
 يحدث من اليسر لانه يكون مادة لاخيرة **رجع الاذات**  
 سببه اما من المزاج الساذج او المادى جارا كان او باردا  
 او يابس او رطبا كاعلى واما منقرف الاتصال اما ما هو الخفاف  
 الاودام والورم اما حار عايق وموفاق وذلك من المزاج  
 تحت موصع الورم والقرب من الراس خاصة للشباب قد لا ينجح  
 فربما قبل نضجه كما قبل السكند وهو اقل للشباب من المشايخ  
 واسع فله الم وربما قبل في السباغ واما اكثر اشتياق فيهم  
 فيهم هذا الورم ولكن الشباب لم يسلهم كثير اقبل النضج فانه لم  
 وكانت جلالت عموده من المزاج الحار او خارج اي اما حار

عالم او خارج عن يافته الاذات وهو لم يسل بعد من الراس  
 الاذات من اودام بارد وبارد بالسلو والقيح الليسية الورم  
 البني وتعرف الاذات قد يكون من حرقه او سقطه او من حموه  
 والبرق يكون من حرقه والاذات من حرقه بخلاف الاذات الساذج  
 عند المزاج ان كان ساذجا ويستخرج المادة ان كان عاديا اما  
 القاسي اما اذا كان البارد كحرقه البقع والشمع يعطى الاذات  
 شفاف ما يشا او كونه او عسرة الغرغ والخيال او دم الغلوتون  
 مع يسر كما قد ان كان في التهاب شديدا قد يترك بالام الحار  
 وقد يترك به اي بالام الحار الاذات فيسكن ويحبها فانه لا يترك  
 ليلز الودع وحرقه في الاعتقاد العصبانية وان كان المزاج جارا  
 وذلك بافادت الحارة العريضة وقوتها واما البارد فيدهن  
 الساذج او دم الرطب او القار واللبان لانه المادى واما الرطب  
 فياكتسب بالنعال والنجاور سمه وكذلك الاذات المذكورة مع  
 البارد منقرف بالدمى والبارد مع اقل الملك والبارد  
 والبصر من رورف الحار وورف الاثني وقشره الخشخاش  
 وان كان بارد النعور منسكين الودع والنوم والنعيم والنعيم  
 كل هذه او بعضها ان كانت البرودة خالية من البرد والبرق غليظة  
 او بعض منها ان لم يكن كذلك دكت على محارة وبعد شدة وكذلك  
 سلك ما هو القوم الطويل في الزيت ناله للدمى الباردة وذلك



القليل الباردة والباردة وكثير الزنجار القليل القليل الباردة  
القليل الباردة واما الدوم والجار العاصب ينفع البين القليل  
تسكين الوجع او دمن الغوز فيجرب من السج دمر الوجه وعرضا  
استر وان سليل في قليل تلك ينفع اما الدوم ثم دمر  
الوجه طعاب الجلب او لدايب بز كنان فانما السج الوجع فالسج  
العتيق مسكر الوجع بلطاحيته واما الباردة اي الدوم الباردة  
فما ذكرنا في علاج الباردة اي طالع الوجع الذي سبب باره في قليل  
النسب في الابداء لمع استعمال في قليل من الباردة للاربع  
قد امع عدم الغض في الدم الحار والاشفاق ايجع عدم مستفراغ  
مادة الدوم والوجع ولسان الطليعة قبل اخذ الدوم الحار  
كل يوم يرب ما يولد المزاج اما الحار فزاج الارجاج الباردة  
لجواب بز فطرنا مع شراب ينفع وذلك لقلب المزاج الحار والليل  
الطليعة يسكن الوجع او فطرنا يسكر او شراب ينفع في الباردة الدوم  
الحار وذلك في الوجع الذي سبب برودة او شراب اسطرود وسما  
في الباردة او على طر شراب ينفع في فطر فطرا او سحر ينفع في  
الحار في الحصى في الباردة اي في الدوم الباردة والمزاج الباردة  
وما يرب الدجج والباردة اي وجع الاذن الذي سبب دجج او فطر  
بارد شراب حرق يرب معزافا في علف الوجع والوجع في الحارة  
المريرة ويسكر الوجع ويكر ما نص في الاذن ناعا ارايوا ذلك

يوجد وجع فاما الحلق شديد الحسنا كان اليه الدوم او دمر  
او يسكر الحرق الحسنة وجع الاذن او دمر ليللا يرب الباردة  
دعهم على الدواير والبول كالمسحوق والهد بار الطليعة  
في الباردة الطليعة الطليعة او في النصف الباردة في الباردة  
في الوجع عند ضعف القوة **وجع الاذن** اما المبتدأ  
يشان ما يشا بالحلق او ما الغرم بالحسد يكون مع الوجع خليا  
الوجع او دمر الاذن ليشان الرطبات واما سيقوت لذلك  
ولسبب الوجع وذلك عند ثبات السرة واما العينة المرسنة  
ووجع تنف بالوجع منها اي من الوجع وكثرة اي كثرة الوجع قد علاج  
منها اليه انظر ان فانه يخلو ان الوجع العينة ويتركه الحرق الحار  
**وجع الحار في الاذن** وتولد الدوم فيها اي في قوله  
الدوم في الاذن لواء عينة فيها او صلب اليها من الدماغ وطراحت  
الاذن والاحساس يربها ووجعها اليها وجع اينا لا ابا يصاب  
الارب واية الاضطراب واما جرب ايشة فبان الحلق الحار  
ينظر في الاذن انظر ان ينسك حرقه الجوارية الحار في الاذن في  
سبب الوجع واذنك عصارة فناء الحار ووجع او سقمونيا  
وجع الحلق الحار ان ينظر في الاذن سبب ان الحرق الحار في الاذن في  
قرب بالاذن في الحلق والبرق والبرق عصارة الاذن في  
او سقمونيا او ينظر الزيت مسحا ونام في الشب فموت



الحفرة او الجحران الذي خلف فيها وماررته فتخرج او ردت  
الاجابة وكل ما ذكره في ادوية الدود مثل المرح الكايل  
والمرقش والشمج **دفع الماء في الاذن** موصوف من وجع  
شديد وذلك ان يدخل فيه شحم عديم بفتح مع شدة من الخلل  
ما يوجب بياضها ورم ابيض الاذن على ما ذكره في قديم  
الادوية ووجع ريشا شديدا فان لم ينفع المزدحم في الخلل على  
تجانبه والسعال او العطاس فذلك يدل على قوة الماء في  
في الاذن عند بردي قد اشد على طرف فظك وجمت في الزيت  
ثم مشطت فاذا قربت النار من الاذن جئت اب اسودت  
اب القطن والاول احسن دفعه فيخرج الماء من الاذن ما خلفه الماء  
سبب ثلوثها من العود المذكور فيجب ان يكون الماء حار  
قال الشيخ ما يشق من ذلك ان يصحبا بنبوت اسما صا بغيره دفعه  
ثم يصب فيه دمن اللوز الحلو وربما اخرج السعال العطاس  
او ردت عود من شبت او سفت من بردي عند برود اهد وليف  
على اهد وليف على اهد طرفه عند ان ثلث قطرة في زيت وسندم  
الطرف الاخر في الاذن ما سندم وصطلي صاحب وشط في الطرف  
المغفلت نار وترك على يستهل الى ان يرب الحرارة داخل  
الاذن فيجرب من وجع دفعه فيخرج صد ما رتبه الادوية القوية

مر ذلك حوت الماء جوارن مسطرة الاذن ثم يجمع ويصبر ما رحت  
يستوي الصوت لث وجوب الماء باجمعه وعلاج الوجع الشديد  
عروق الماء ولقد انا بعد الاذن بضمير والفتحات واكمل الملك  
والماء في الشفتين والفتحة ويزال الكائن ودين الشغل النساء  
**العاص** قال الشيخ يوقف بالملح الصفاء الذي فيه حمر الشف  
والعلاء وفيه الدقابة التي على اللبابة والعلمية والوربات  
**الحبات** وهو اسراع الفتحة والبلع او تعسر ما قال الشيخ ان  
الاجابة هو امتناع شدة الفتحة الى الرب والعطب ربي شيئا  
بعد من اسباب كثيرة مثل غرب ادوية خافت اولاد وبعيد  
ويروا في ذلك كل ما في الاذن ما كان سبب جرح في الاذن الفت  
القوية من الحجرة مزدوم والظنات او مجرورة عن قعر الاذن اما  
الحاجة كما تعرف عند روال فتحة من فتحة الفتحة ليد قدام فيمنع  
او صعبا يوجب مسدود من الاسلحة الا عند النوم على الصفاء واذا  
كان الفتحة لهذا السبب كان العليل الذي على فتحة الفتحة وذلك  
لان الطليق التي تعرف فتحات الفتحة والرجحة صفت من الخواص  
عند سبب الورم العظمية ويظهر قدام الخلف من الاذن الى الاذن  
كما يعرف ولذلك يسمى الرشح واما الحرة القوة الجبل للادوية الخفيفة  
كما ذكره في جفافها فيكون الغمخ جافا ويزال البلع والشف فيخرج  
ادوية الخلق من الادوية ودم وتقدم كسباب عطفه الى هذه المذكورات



عقدات لعلبة المزاج الباب على العقدات الحركية الحركية والفتحة  
وكما يكون عند تناول الادوية حادثة او جارية لبت في المعدة عطف  
على قوله كما قد شدة اليد يكون الاختلاف اما بعد القوة الحركية عن حركي  
عقدات الحلق كما يكون عند شدة جنافها كما يكون عند تناول الادوية  
الحادثة او جارية للين واما الورم في عقدات الفتحة اما الحادثة  
فيظهر في ارجل السعد واللب مما هو اعلم اصناف الفتحة  
ما از ابعد عن مجاري الشف واما الرطبة اي العلة الاخرى في  
باطن الفتحة فينسب الي الورم الشف جلا في بعض الشف  
الشف اي عطف جلا وكلاهما جيد ان هو رديك وبيها يكون  
الشف اعرض البلع اذ الورم في الالة واما في عقدات الحركية  
العالية الحادثة فيكون الورم ولونه ظاهري في داخل الفم او  
الداخل اي يكون الورم في عقدات الباطنة من الحركية وما يليه  
فيصير الشف بالمحاورة ولا يظهر في فمها اي في الورم  
الحاجي والداخلي الحركي يكون البلع احمرارا او في اوقات  
البلع وفي الدحريك من الورم يكون اللسان اعرض الادوية  
وسموم والوجع اذ في واقله لكثرة المادة وشدة التمدد وفي  
الفراوي يكون الثقب وخف وحفرة لسان وحرارة في وقد  
سرك الورم منها فيترك العدلات وفي البلع يكون ملح  
اذا كان الشف بلقا بالمخار او درة عذبة الفم اي خروج اللسان

والفم وذلك اذا كان البلع خافا وقلة عطف ووجع ليس  
شديدا لانه البلع مسح ملين ليس محمدا كما في باب الاخذ  
في السعد واللب يكون حلا به وخصوصا او عن حلا طم مادة  
والبلع الا تناول او الكثرة استعالي وتناول قال في قد يورث  
عقد الادوية للدم وقد يورث من الضراء وقد يورث من البلع والكثرة  
لحلقه الجاقا الصف مريحا والبلع سليم ومن البلع اذ له  
من بلع المزاج عطف يارد ومدة ما تولد من بلع لطيف حار وفلما يورث  
من السعد وقل بعضهم ان لا يعرف البت لان السعد اقل  
الاشياء من عسر الي عسر وقد كلفه لا يبعد مع بؤرة ان يورث  
دفع او طيلة اقله ثم يورث واما ان كان الورم الحار وعلما  
لحلا به وديك هذا واعلم ان مادة الحلق قد سلك في الصدر  
فيورث شذوات اليه وواب الجنب وقد شغل الي الاعصاب  
فيورث مثل الشف وربما تركب الي القلب والي جوفه فيورث  
الاصناف الثقب وربما تركب الي الدرب والعدة فيورث  
الدرب وهذا الاصل خبره الكليل من الحلق ما يدوم فيه  
فتحة الفم ووجع اللسان وهو رديك لانه على عظم المادة وانما  
الجرح باسره فاذا احمر وجه المحرق وامرودت حواجر عينية  
فموجب اي يدهم الميت والمهاجر محمر ومما سدد من العايب  
والله اعلم عذابه على المخاد الحار الحركي وسعوط القوة







والسكينة السكر لاسك الالهيات كالبلابل باصل السكر  
 وخراب شمع بارحوت السكر او معلق حور بزارب شمع ان لم يكن  
 من الحية مانح فانه الحية ان كانت شديدة الالتهاب لا يجوز فيها الاثر  
 الحارة لانها تسجل حولا وتزج في الحية والريشة لا تغذي ليجر الغذاء بوجوه  
 فانه ذلك لا يلائم في الالة والوزن الطبيعي الى في الالتهاب الا اذا السرا  
 ثم تملك شللا من الشير بالسكر لظهوره او بزارب التلوث في ليرة كثيرا  
 وفي الحنك الصيب بمرور الحية على الرطب عند الغزوة الثانية من  
 حركات المنقب لملك ارداد الغذاء بسبيل انما الشفاء  
 وسرع شرب فاد اعان التلح الى سحلا فيسرع هودق الهوة فاستلح  
 او لمجرب اذ فرج او جباري برص من اللوز الحلو الملبس الحلق فيزج  
 في يوسج الجباري ذلك لا يمنع الى الصنع فهو اولى وذلك لبلل حبوب  
 الى صومع الودم والفتق بسبب حرمة الصنع مادة الادوية الموصية اما  
 اولها فالادوية لرب الشوب بامه الواحد اذ مادة الكربة من الشوب  
 غرزة وحفرها في الحاد الحارة او بررب الحوز وعوان يدق الحوز  
 الذي يغلي في برور الفوت وورق ماوه ويغلي حتى يحصل قوام  
 ويغز في ماء الورد فان صنع في ابتداء الخواص وحفرها اذا  
 كانت الالة غليظة باردة او معلقة من عذب ولزجة وورود  
 سمات او رسات او ماء الزباينة منقوع بالطحين بزارب شمع وشعر  
 باهما حصر ارجب من سمات وورود وجبلا وركب لشرابا وبما زيد فيها

الوقاية من الالتهاب

اي في الغزوات المذكورة كادور وحفرها في الحوز ليركب بعد يومين  
 تحت حبة من السمك في زمانه التزج والاسماء يستعمل المعصيات  
 كاللثة الحليب مع السكر او معلق من زينة وعوده قناه وحرر بها ونا  
 في حرف اجلاء ودمش وسم وخال وورق سوسن كرا وورب اللوز  
 وورق بامه وورق حور من الشوب اوله الحيار سنبو بلن طيب  
 وورق لوط حرا عند الاجباء وتنع الالة وتزجان الشير طيب  
 حبت التلح في القلاد شينر حيدنا في ادراب الشوب معلقة من وورق  
 في زمان الشير ولا انتهاء ومطوية العنب حرقه حنق به لا يلك  
 في ذلك كل وقت اي في وقت الاسماء والتزج وهذا ينفع الثانية  
 في المصودة الباردة كذا كل حنق في الشوب اوله اكل العنبر  
 اوله القلح كذا كل المعطام حية يكون الدليل بسف معص الاثر  
 المذكورة مثل المعلى الملو وورب الحيل وموصها وكذلك لعل المعص  
 في ذلك اي بررب الكلب والزيب الها حصر من خارج ورجع الصلح كذا  
 اي برارة مثل ذلك النمل حاصبه في طعم الشوب اي ليرة الزر  
 في طعام الصيب بعدد النظم لملك النيت فو رسكو فانه ينفع  
 في وقت الشد حور صم من جبر زرب وحرر الكلب في الخلاطين  
 الحرق والموشاة كروية اليرم سرات وحبة ان يكون التبريد في الفير لير  
 اوكي في البليغ فيجب ان يكون فيها يمل في مراكا ومدرهم  
 اشيل بارود لكان الحية لارمة فان كانت مادة الحرق حارة تحت

الاسم في الشوب  
 الحار من الزينة







حبيب يكون مسرور طيبا نافع اذ هو الجانح من قليل معاش وكثير استرخاء  
 فتركب البرد بهرولة وعاكه من ريب نالوا وعانوا باللباسات الرطبة  
 المعتدلة في الجو والبرودة وذلك بان يخرج وهو اللزج وهو المشبع  
 ولحمه يزداد لثما مع بزره فظن ان اولاد جيب المستحل ومكانه في  
 من الحرة وخاتمة حبيب ماء الشجر بالسكر ايا ما يربط ويمنع الحرارة  
 بالبرودة والبرودة والبرودة انما هي من الاسباب اليابسة والمخمرة  
 والمولدة للبرودة اذ يمتزج اى يودج المادة بمطبخ الاسترخاء  
 او جيب او ما يمتزجون تحت حبيب السكر والجلب بالجلد المولدة الحرة واللباس  
 ثم اى بعد حبيب البرودة ولا عصا الصدر يولد الجيب بالمزجات  
 الناقصة وذلك ان القلب يصعب بسبب المواد السوداء  
 والابرة الدخانية فذات اجتناب كل حاصب باخرط وكل من ريف  
 وحامه تدعى الملوحة وانما يدعى لها لان قلة الحرة وتقليل الملوحة  
 وبما صنع بالقلب شجرة الاغذية الدسمة وكل ما يولد السوداء كالسكر  
 والقهوة ولحم البقر ولحم النجد وماء لسان الثور بالسكر نافع وشراب  
 الدمان الامنيس بل لسان الثور نافع لحيث يقيه القلب وادارة  
 حبيب النفس ومنه الادخنة والبرودة والبرودة بالفاصية والكيفية  
 ويصنع اى حبيب حبيب النفس بل حبيب ارض العود من الزاكنة  
 الزمان الحرة ومشتريا بان يورع الحرة وليست الذنابة ويومض في القدر والمار  
 البت حبيب حبيب حبيب السكر والسكر بالسكر جيد نافع لمرض الصدر

ويصنع النفس نافع اللباس من القليل معاش وشبه نفس  
 النفس نافع الشجر الموهلة وسيد النجد الموهلة مع حبيب النفس  
 متمازج والمولدة من لثة العود وسيد النجد الموهلة بالبرودة وكثير حودتها  
 بالاصحاب الدقة وسيد النجد يخلط بحبيب في اقسام حبيب البرودة  
 السادة عند الاطباء بالبرودة الحسنة او غلب البرودة او شرابها  
 الاطباء من حب هذا النوع بالبرودة ومنه لثة من العلك المشطاول  
 الاى حبيب كان موهلة الشجر وسيد اما خلط خلط لثة اما حبيب  
 البرودة فيكون الحبيب في اول النفس الى حقه ان السب قريب من حقه  
 وحبيب المادة واعصاب مادة واقعة على الحبة حبيب البرودة  
 واما في قلة ارض البرودة والبرودة الحسنة فيكون في العود الحام  
 الزاكنة والباقي الحروف البقية الصدر من الزاكنة والبرودة من الزاكنة  
 الى الحرافة فيكون المادة يولد على اى حبة العود واعصابه وقد يكون  
 حبيب الزاكنة فيكون مع طابات السكر ووجود الاثنية الدماغ  
 وحامه واقعة كما يولد السكر وعلاها واقعة واما ما يدعى على ان  
 المادة في اى حبيب حبيب حبيب كانت في الحروف الحسنة كانه خرم  
 السحح سحاب حبيب حبيب كانت في الحبيب كانه خرم حبيب الشجر  
 وميق كانت في حبيب البرودة كان خرم حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب  
 اذ يخرج من حبيب حبيب الحروف الحسنة ثم الى حبيب البرودة ثم الى خارج  
 وبما صنع مع الحبيب حبيب حبيب حبيب كانت في الزاكنة حبيب حبيب



اوجه هذا السعال احمر او محمر ورياح اسود عندة كفة يكون  
 من الصدور ذلك علة الاحتباس بالحرارة المخاطية واعاداج  
 والحرارة في اعضار النفس مولمة فيكون مع خفة وسكون في السعال  
 المزاج كالجرب ان كان الربوب في ذلك علم خفة مزاجي الصدر  
 مع خفة حلق جيب ما في المزاج وما لا ينفذ له راحة  
 بسبب كثرة البخارات الدخانية فيسببه خفاف وشفقت قلب  
 وطمانات السواد وضررها اذا كانت تلك الاوجنة والسرور  
 في مزاج القلب والريه وقد يتصفه السعال من اللبد والعودة للامراض  
 مواد ضار واعمال الحمة العودة لا تخلو بها فقل يبرول بالقرار  
 القذارة العودة ويكون في العودة طاعنا وذلك من الحمة العودة  
 للجباب ومزاجه للريه والعلب اعلم ان ما في هذه الطمانات احوال  
 ايشاد ربيح احال ان تحت بكترة الماوة او يوضع في السد سموم  
 الريه وان يخرج بالفتق الفاروق وسد في الاودة الى الكبد ثم  
 الى الكلبة ثم الى المثانة او الى الاعضاء من الكبد العلاج  
استنزاف الماوة تحت المزاج او اياراج لوعاديا او اياراج فيترا  
وهو او متوك بالاعاد سوب الفل لاصح واير سايك الفل  
اي في الصف من الربو الذي عثر بسبب غلبة بلع غليظة لوج او  
نفس الاستنوت في السوادوي اي بمطوح ١٨ شيتوت متوك  
نحو الكلد ورو وحره وانت تعلم ان ذلك يكون بعد انضاج المراد

والله اعلم

وكذلك قال الاثرية في يوم الاضاح جلاب يعرف سوس  
 او ما لسان الثور او معلق في وقت سوب ووجده قبايف  
 ريسا وسان وبيت ولسان ولسان الثور مكد على حب المزاج  
 والماوة الوقت الحار ورياح يذنبه اي في هذا المعلى بحالة لرياح  
 السهم والجابر معلق اي في المعلى سكر او ماء السد وما العبد في  
 الطمانات اليه والكرية السوداوي للاغذية في الايام ١١ اول صلاه الباطل  
 اي المشر ومضرب في السرداوي الحاصل عن الاحتراق او ما تحت  
 بالمكن متعل بار اليافيد ايضا ثم بار الشير بالمسدية الطبيخ او الكلد  
في السوادوي ونسهم من هذا ان ماء الشير بالمسدية اقوى انضاجا  
 ١٢ من الحافلا والخصم من السد فليتا على او صلا قليل خردون  
 المذكورات يستعمل في الابتداء لطفه فخذ مما يعرجه الطبيخ اي الاضاح  
ثم المزاج الروح المعطر الجبر بالمرارات والحمام المزاج هذا  
 وربع نصف حبة المذكورات تحت ستيه وبعد الاستنزاف الى السهل  
 ينح الحق الاستنزاف اير الاستنزاف التي البقايا من الرطوبات  
 التي يجب للريه ولحمية الاعضاء الصدرية فويل الدور اللبي  
 تلك الاعضاء لان اكثرها معدا لانه ثم يستعمل الزارة الحمرة وذلك  
 لاحتلا الغضلة البانية بالحرارة السيفه التي لوج الاعضاء السد  
 بسبب الصوت الجبر والموقفات والجرب الصغ في ذلك اي في  
 الربو وريه اعضا الصدر من اشتروبات لظن مردها بالريه



سبب غليظ قوامها فيخرج منها اية من العروق والخبر باب  
ما يصل اليه العنينة وهو غير ثوبه واسطة المسات التي  
بين الميك ونصب الوريد وذلك اية شئت الذي يصل منها  
اليها اكثر واكثر مما يصل من جهة القلب لعدم اختلافها في القوة  
والكبد والورث فيكون قوتها على حالها وانما يستعمل من العروق  
والادوية المركبة في امراض الصدر ما فيه جلاء واسطع للمادة التي  
المرتبعة في السدول والنفث واستعمله لاعتناء النفس والقلب  
للمادة الغليظة من غير تعيق قوتها وانما قد لا لان اكثر الادوية  
المطلقة مجففة ولا تحرز الخفيف القوي في ذلك لئلا يخلط اللين  
ويصل الغليظ فيفقد اتصالها وشراب السكبين النفث نعم  
المطلى ويعوق النفس عظيم اية عظيم النفع لذلك لا يخرج اكثر  
المعايب المذكورة وهذه عند لعوق غليظة من المتعاقب قال  
لعوق الاستقبال منع من الوبوء السعال القديم وما كان من  
مادة غليظة لونه وصفه اسفل مشوي لونه دراهم احد الكبر  
الاسمانجوني دراهم اربعة سووف وورق من كل واحد درهم يرق  
ويخل بمخورة ويحب يفسد مزوج الدعوة ومن العريات  
المبددة عند وقوف بزر اللكان ودعوى اللوز المطر اعرق في  
الاذل لور مقشر وضقت وتين وقيل الصنوبر وقيل ودناليان  
لان اكثر من الورد في الحنف قوامها على اربعة طبع فيه عرق مسوس

اجوده

وجودة قوامها برباوشان هذا من المنفحات الغنيمة للمواد  
الغليظة والورد والورد لعوق الدان الاصلي وشراب بهار  
لسان الثور او عمار الشخير بالسكر وادامة لسان الثور  
بالسكر وهذا اذا كانت المادة الباردة حاصلة من اخراجات  
المرارة والاخرى وهذا من التبريرات النامية للبدن الحار  
والاخرى والصبور الحارة او البابية قال الشيخ واسا  
الادوية الملهة الخوية التي لا هم مثله ان مسعود الجاشي وشم  
الخطال من كل واحد نصف درهم يبلو الصل او جند مدسج كراح  
وحب الماء يكون لما بد من استعماله في التبرير من اذ القوت  
العلو وسطح عار يقوى لشد ادم احد السوس واهو اسير  
واحد قوسه حصة ايارج فيقرا اربعة ثم الخطال عنود ورت  
مد صاف من كل واحد درهم معجز يفتح والشرب ورمز يمين  
وقد بصيت النفث لانتلاء العرق العظيم المتمد على الصل  
لانتلاء الدوي فيلده دواء الفصد واخراج الدم الكثير  
اذا ساعدت القوة وغرما وقد يكون البرد من حرارة فيلده  
سقوطه على اعفاء النفس والقلب فتليها ونحوهما اية  
مناسبات كثيرة ومع عظيم منبه بالبرد فيكون علاجه التبريد  
بالاشربة والفتوحات والبردرات وربما اجنب اية الكافور  
وهو كثر عند غرما لها ب القلب والبروق في الاستباب



كانت ايضا اصحاب النفس جوارح لا تملك النفس  
 ان يسلط عزه الطبع الا باقتضاب الذوق وبعاد اي قول  
 وذلك بعد ان يعد العليل او يورث فيصبح الجريح وسبب مادة  
 غليظة او يورث في اعضاء النفس فالسليخة لاصحاب النفس  
 جوارح لا تملك لاصحاب النفس الا ان يسلط وسبب وسبب  
 فيه ملائمة خوف فينتج فيه المحرم ولا يستطاع ان يحسن  
 النفس فانه يصيب عليه النفس ولذلك لا يقدرون ان يحسن العبد  
 والعلل اليه خلف حاسب كالا يراي كمداح الذي لا يجرى حيل  
 عزادة فليقله حورقة او غير مرمزة وحك ان لا يورث اي في هذا  
 اذ لا الادعاء ان الادعاء ان المرطبة كرهت النفس والنيقون  
 والمرجع بخلاف ذلك اليه ان يدعو اليه اليه العبد والارضاها  
 وترطبا ولا خداتها ايضا استلاد المص فليقله الاخرة في  
 الماطن ويريد الادب **فصل في الصواب** ما كان غير بدو  
 فدا جبه ياذكر في البرزخ المتوال في الخلق المنهج ثم يخرج الازالة  
 بمثل التوقات والمجرب المستغنى ليملك المداوم ما كان حورقة  
 وكثرة صلاح في ذكره في السعال الياس ومنفعة الدود بالسفر  
 والفرقة به من النفس اعلم ان الصوت قد يغير لشدة حراره  
 اذ هو عظيم ويطبق او يسلط ان البقي اليها من الادوام او سوان  
 النوازل اليها ليعود مثله فالحجارة الصوت والبرودة مصورة

حكم النفس

والنفس **فصل في** شهيد باهرات الكواكب والظهور  
 والملازم لذلك الصوت وعلى اذا امتلئت المزية وطيرة  
 ولم يكن العجبة فيك لم يكن للامانة ان يصوت حورقة اليها  
 ولا صايقا لان ذلك قد رصف الدود والخبرة وعرضها  
 ومن الاشياء المرافقة للصوت للاحتراز عن الصياح الكثير  
 الا ان يسلط الرياح ولا يحاله ذلك الا يكون كثيرا ولا غرضا وعرض  
 القياس واللغة ان لا يميل ان يحاري النفس ويوجب ان مدحا  
 في الامراض وكل ما يبع وجوب وتوب الحورقة فانها وجب خمره  
 الخيرة وقبض الريد ان اذا افترقا البع قد ينفع مثل شراب اللب  
 والكثير من حورقة العنصل فانه يملأ البع وعطسه ويقلعه  
 فيقله والكثير من ذلك لا يملأ اليه المقتدر المطيع عند خمره الصوت  
 واليب والصورة والرب والنف والسمع والحليق ونز  
 الشان والسنسان وعرق البوس وقص الكرا على البع  
 والرافع وعلى العنصل مفردة ومركبة حيل ما تقتضيه الحال الوقت  
 والنشاد والكثير اذ يبرق القشور والخيار والفرع بشده او سواد  
 احلها ويحمى العبابات مثل الحباب حب السند ويزر المرحوم  
 البصيص الصوت وكذلك حارم الدار حبي والخم وما يملأها  
 فالبقية واعلم ان مزاج حورقة فيجب ان يحسد كل حليف وما في  
 حشور وحاد وحيد الا ان يربد ذلك الطراح والتفصيل فيقول



فلو خطب يا ودية ليت فاق عرست النهر من كثرة الصبح انما  
 اليته والشمس والصبير اعزاز حواء ومحبها مسبح ومحب  
 من ليلاب النور وكنته الشير ودمع النور والدمعزان وبسمل  
 نلال العنب وسبح ما قبل في انقطاع الصوت ودار القلب  
 يا زعفران وان كان هناك حرارة فموت السرمت والخياري  
 ومار الشير وجب الغشاء والنشاء والورد وان كان النجب  
 بره اسبح ايضا ودار الحليفت والزعفران المذكور وانما  
 القرد المقلد لشدة ادم ومن القلب درما واحدا من القرنة  
 ومن اللبف والفتة من كل واحد اربعة خمسة جند ومكدر  
 اللسان وان كان من صبح وقت اسبح بالتمام اسبح سائلا  
 صنف الاعباد ويتفهم الاغذية المرضية والمغذية كاللب  
 ومنه البسبب البسبب في اكله والاطرية والاسرار المعروفة  
 ومرتبة السرمت والخياريته وما راسبه والخياريته المتعددة  
 من النصار والكثير ادرب السوسن والصبغ والخياريته اليته  
 المنصرفة اذ كان مع الودم عليها وكذلك الاحوال التي يح  
 في التقوية طاربا للرفع مشد المتعددة من دقيقت الباطل ويزر  
 والمانس في افراسه من ذلك مع البطم وان كانت النور من التزائل  
 اعطيه صابنها المتشغلات ودية وما يصح الصوت الفخر والكل  
 مع الكلب **السعال** قال الشيخ السعال من الحركات التي يرفع

الطبيعة

الطبيعة اذ يبرز عن صاوغها العضوية السعال هو الرية  
 والاعضاء التي تحتها او بالمتا والسعال للصدر كالعطاس  
 للذراع وهم بالمتا الصدر والفتاحيه وحركة الخياض وحواها  
 السعال بالرية والمايل سبيل الحشركه والرب المرعب  
 السعال اعيايا او امار اهل واما سالت والمادي من شدة  
 بره سبب الربة او المصطبات التي في الصدر او غير ذلك من حوار  
 حشمت او اماره ومن زوب او غير ذلك مستحرك الطبيعة الى رفع  
 الحركه او شدة طمان او عباد او جم خلاصت او حمت او حركت في  
 فوجس في الحركه التي لا تملك الالتفات كما حركت من السعال  
 السعال من شدة من العظام او الشرايين في ذلك الحركه لعله او  
 استحال وكلام واما الاسباب الواصل فمثل ما يورث من الاسباب  
 البدنية المسببة المزاج او البردة او الرطبة والمجففة بغير مادة  
 او لا ذلك كانت كل المادة مسببة الى فرت ما فيها ما دمت من  
 السعال اليه كثير سعال فماذا ارادت ان تبين في فخر  
 القصية حاج سعال وذلك او الدعب الى تلك المادة وكذلك  
 الالاسموت في الربة فاردت الطبيعة ان توافها او حنته  
 من حدة او الكد او من يبع اعطاه الصدر الى بعضها او متولدة فيها  
 واما الاسباب السابقة فالامساك وتقدم سعال بغيره الاسباب  
 الواصل المذكورة واذ عرفت هذا فليخرج الى مع المتفكر







والنفاس ونحوه وسائر قبيل من الغلظيات بحسب النزول  
 جلاء من ذلك أي ومما سبب النزول بالغلظ عود وعنا  
 وسببنا وحيطي وجباري وشفايت مع قتره مابن ومشتف  
 بناية وربما مشتف للتمضمض بمار التمدد للتلطيط البع حله من الماء  
 والحد ومنه الجود القوي في التلطيط وما كان من ذلك الجيب أو دم  
 الكبد أو غير ذلك من الشراكات مثل المريخ والمعدة فقلاجه  
 علاج الاصل من المرفق الجي فقلاج الشعاع يكون علاج العنق  
 بسبب موصلة مرفق السنان كما اذا حقت بسبب رم جديد الكبد  
 فيعالج بالمدارات مثل بزر الجمار والنشاء والقور المرفوع مما  
 مشدوق موسي وبزر خطي اعلم ان دم عذب الكبد يشبه  
 بيلات الجنب وذلك لان كل واحد منها يرفق بالآلة النفس  
 فيستحرك الطبيعة فيه لدفع المردية والفوق لمتنهما من وجوه احدهما  
 ان البنص في ذات الجنب مستشاري لما عدت في باب البنص  
 المشادي وفي ذات الكبد يمد الى مرفق كما شغلهم وباعها  
 ان المرفق في ذات الجنب ان المرفق ناخس وفي الكبد في قنيل  
 لجذب المعانيف وثالثها ان السعال في ذات الجنب في اولها  
 يكون باساي ملامت وفيه اخرها يكون ليناوح النش مدة  
 واما في ذات الكبد فان السعال فيها دايما بلا نش فاعلم ذلك  
 وادرس مع السعال اسعال غراب الالب او الزمان الا لا يسبح

او الغراب او الدابة الجوز فان في هذه المذكورات ومخصوصا  
 الاخر من هذه صفات الغريبة تباينه بالسطر وبسبب الصوع  
 والنشاء البقية اليه اي من السعال مخضه فيجمع مع الغر  
 التبع بسبب النخف **نفت الدم** ما كان قد لا ارب قد ناه من  
 فخرج الغم وما كان يحس ارب كان يخرج بالسبح فهو من الخلق والنفاس  
 والنفاس وما كان لخصا فهو من النصب وما كان يخرج قيا فهو من المريخ  
 او المعدة او الكبد البعج من قوا الكبدية طريف الساريا الى العرة  
 ثم يخرج باليد ويعرف علماء الجيب المذكورات من الاعتقاد وجوه  
 الثلاثة العنق الذي خرج منه الدم بعلامات اشته من النجم او غيره وما  
 كان سالا ارب يخرج به فهو من النصب او الدابة او الصدر وكلها كان  
 السعال الا ترى فهو من مرفق ابود لا غلظا والطبيعة الى مركبات القوي  
 لا يخرج الى ما خرج في اسداي السواد والقور لظلال الاحتباس  
 والخص الطيف وبقا والظلم قليل زير له اختلاط الهواء  
 والذي يكون من القوي يكون ريدا بسبب الاختلاط بالهواء الكثير  
 الذي يكون دباية الزر مما صلح والذي عر الصداع عرق يكون  
 صغيرا ودمه ويكون به علامات الانصاع من حربه او سعال او غيرهما  
 والذي عر الصداع قوه عرق يكون قليلا قليلا مع اسات له حرجه  
 وذلك لانه كما سبب الصداع العر حمة اختلاط من الدم الكثير والرايح  
 عر دم يكون به علامات الودم قليلا قليلا بخلاف الذي يكون

عشا



عن الصداع النوف هذه كلها ظاهرة والذئبة عن مالملة عضوا  
الاعضاء المذكورة يكونا مضمنا وصديقا مع قشره ولبه من قشره  
وسطح لذلك العضو تماكل وتقدم موازل حاوة لونهما  
اشباه جرمه موجه للشمع والماكل مذكور مثل شاذل الدواج وغيره  
والذئبة يخرج عن العلق الناشئ في اللطف يكون اي خروج الدم  
كوب وعجم وتقدم شرب ماء عاقت ابي ماري بحت واما الجرم  
مع النغم بسبب احتراق بعض الاوج واستحالة الى الذئبة لتقدم  
السرور في الشام بسبب بحت العلق فالسبعة والذئبة من الصدر  
لها في من النوف في الذئبة من الود فان الذئبة من الصدر يبرأ  
سريعا وان سراه لم يكن له غلة فزوج الود وكثيرا ما يصور قروحا  
تاصريه عاود كل وقت من الدم وكثيرا ما يكون الدم المنوش  
وعاقتا سال من الود اي الود في كل وقت دم محو بال  
ما كان لا محسب او كان مع مجي وكثيرا ما يكون نفس الدم سبال  
ورم في الكبد او الطحال العلاج يجب ابي حيا صاحب بحت  
الدم ان يحسب كثرة الطعام والصحاب والتم لا يستغفر  
الدم باحسان الودج والبرودة في الباطن والجماع بالنسب عطفنا  
على الكثرة ابي وحسب ان يحسب الجماع مطلقا قليلا وكثيرة فانه  
محرل حيف والوقوب والنفس العلية والظراي الاشياء بغير  
البراقه وذلك لما علت ان النظر اليها يوجب خروج الدم بمشاكل

الذئبة

والزباب والسججات وفي الجمل يفرغ عن جميع الاشياء المحرلة للدم  
مشا الاغنية المسخن والادوية المنصه على اذات المفتحات كالكرن  
وكل حريف وماله في الغيب العيف خاصة قامة ماله وحريف واما  
الغيب فماله للوعاء والبض والحاجه للسود ويستعمل العنصر  
قبل عودته ابي بل عودت فنت الدم وعذو والى عودته من مثل  
اغلاو كبر من الدم مع استبعاد الودج للافعال لاد الناح فوالها  
وخاقت لمت حموده حيث فانه شديدة الاستعداد للافعال عرو  
واعايت الودج انها حست فصل الربيع بالذئبة لثوران الاخطا  
وكثرة الدم في ما علت فاذا عرت فنت الدم فيلصق صدر  
الاسا لكان لثافز والناس بعدا ميمعا يجذب الدم الى الاسا ل  
اما النعد العيف فيجب اذا استفرغ بالفت دم كثير ويراد به  
الدم والاسا ل ابي الجرم الخافه وكل من ذلك صفت راما اذا كان  
اغلاو عظيم ولم يستفرغ بالفت بعد دم كثير وكانت القوة قوية  
والسنة والنفسا عيت فيجوز النعد الواسع ويجمع الفوازل  
وحضرها الجارة ابي الصدر فيزول الخفاقت مع دم الامور في الصح  
للوقت محل النفوت والدوا لى الناح ابي المذكور لثوران الاخطا  
اي احاف فنت الدم في الذئبة عن كثرة الاستعداد للمحوي  
من لبر الناحا وسحنته ككورة في خرج انفسه الثانية بالاسا  
للعلل ولها روم الاخرين وجميع غريب من كل واحد نصف درهم وربما



فيد عليه شجرة كافر ان كان الى الشجر عيلان وقرط حرا  
 من الدم وربما ارجح اليه قط عيلان الدم فوطا شديدا الى قيراط  
 من الاقيرن ان كان الامر عيلان فانه يحس على ذلك ان السخايط التي  
 التي ينفذ والشفوع والاراحة ويعرف حقد من الحارودم الاخرى  
 وكثيرا ومنه وظلا من كل احد ثم انقوت ربح ارم وقت ان  
 نقل الاقيرن فوطا سوب ارم او اقل سم اي تحت كل  
 واحد من الادوية ما عدا وتقر من ليل الدنا الا املية ويسهل  
 لها وترتب عصب الدما لسان اللعق اما الكاين من  
 جرم الدم فيكون ينجى لصاحبه الادوية الملية الى باب الطيب  
 الا ينفذ والشفوع بجاء لسان الثور والجل المبرج بالما وان يار  
 فيضه منهم الباسيت من الشنت التي تحس ان الحلال الفود  
 فيه فعدا وقتا ويوتو الدم في دفعات على ساعات  
 وغروها مع ساعات القوة فان الفصد يحدث الدم الى الحلاق  
 ويمنح ايضا حوث الودم في الجراحه وذلك المرافقه ويشد شدا  
 مستديا من فوق الى اسفل ويعدن مواسم ويكون اصلها على من  
 وعليه كالاخصاص لبلانغ نصف اجزاء الدم على نصف وقد  
 بواغتهم ان اسفل الحلق المبرج بالما فانه يمنح الشرف ومنه ينفذ  
 العود والريزوم ان احسب فيه ثلث الجود والسقرا الادوية  
 الباردة والمعدية فان المعدية هفت اوي ما تحت ان يشغلها

فيقال ان الشرايين في رية في حصة من كل رية

وربما اجنب

وربما ينجح ان يخلط ما الحداث للربث احصا المسلمين للدم  
 وتعليلها والتايي السوم وازال الحول الغضاح البسط السمير  
 ثمانية النفذية الجيدة والنزيرة وقد ذر عليه دم الاخرى كبريا  
 ولربما يابس ليكون جامعا للتقدي والتفدية والعصب والنفاس  
 العرج او لحم على طبع بالجيند ولسان العمل وكبريه وبرر وور  
 على انه ترك اللحم ادي الى في عت الدم الحداث من كثرة واجب  
 الا ان تقع اخر لوط من حرج الدم فيعانت الضعف وربما ينجح  
 في الاخذ الى ترك الاغذية ثلث ايام او اكثر وذلك ليلاليز العذار  
 في تلك الالة في كثرة الدم فيكون موجبا لزيادة من وجوهه والبعد  
 الحقا غذا جيدة في ابتداء هذا المرض لانه مفدي نفدي كثيرة ويبره الدم  
 اي وسلكه من عيادة ومنها تقدي ايضا وترتب عضادتها في لسان  
 العمل بالقبيرة الى ناع وذلك للغيريد والتعليل الكثرة او ماء  
 الشيعر اي من الصا غذا جيدة في الابتداء وخضر صا قد يطعم فيه  
 عناب وعدس ولسان الحلق لخلط الدم ودر عليه دم الاخرى  
 لا تعاق فترة الوقت وتعرف اتصال العرج **في الثالث**  
**في الملف** قال الشيخ انه قد يغتف ان يكون بعض المياه على  
 علقا صا لا يغتف تدخل خفا وعا عز الغرز عنها فتسيل فربما  
 علقية على الحلق وربما علقية في باطن المري وربما حصلت العدة  
 فاذا الي على ذلك وقت تقدي واستصت من الدم عند ارجاجها



ترب جشتها وطهر جميعها وعالمت ان تعرفت ملت علقه العلق  
ثم وكرت وعلقت دم فاذا راس الصبح عشت وما رقب  
اوليته احيانا فتامل حال علقته قد ما كانت به علقه فقل  
ليب الا حترار عن المياه التي رقت انما عالته فلا ينزيب اية كمالها  
التي في ذلك لا من وراء فدام فان لم يمس لها اية للعلقت يعرفها  
او خفاها ولم تترد منها لعمرها وكرت تلك المياه علقا بان ليس فيها  
علقت وعلقت بالملح بالملت كبرت على طول الايام لعودها بالدم  
يعرض منها امت دم رقت وذلك لانها بها تترد الاضال  
والامتلايا من الدم وسنها احيانا وما دم وكرت بسبب حرر  
لخلاها وعصرها اية القلب والدماع الف باع فنعن الدم قال  
الثب فان طرقت للبصر اخذت بالاصح او ما كفتين في فوق  
من ان سقط اية العلق فبقيت منها في الباطن فيودي فسادها  
وان لم يطر فتر بالخلو والفرق قليله على لسادي الادوية الحارة  
ولسقط وسموت او بها انبصل اية او تفرز به البصل او يستخرج  
التقوية والفرق وسنها نية الدم والعلق حيث يسط فان لم يستطع  
البصر او قوتها وشده مشتتها بالملت والري لدخل اية الذي  
لعلت علقه العلق الحار والجهد المقام فيه ودرست بكثرة النقا  
ليشدب ثم تقرب اية الدم فلقه ثم يسحب لى العلقه لحيث  
اية البريد والزوج وحررها من الشدب قال اية فان لم ينجح

ان يصير على ذلك الحد الى ان تخاف الشئ صر على فاء تدير  
جيد جدا في الخراج العلق وكثيرا ما ينفع فيه الاضمار على اكل  
الدم والنقود السم فاعمر الدم يا دار ما ودخله فربما  
فوت واحتر بالهدوء وبها خربت غيرها فان لم يهد سقوطها  
دنت دم تغرق بطنه فتشرد الذنان والجلار والهاق وذلك  
لثقوي هذه المذكورات المحل الذي كان قد ضمت وتفرقت بسبب  
ثقت العلق به وسحب اللط جلتا ونشاد دم الاخرين سموق  
لثقلها وينع عرف الدم لامر غيرة **اللقه والشوك**  
تشبه في الحلق كذلك سطيا العود والعظام وما اشبه ذلك  
ان لم يخرج بزرب اما اية ان لم يسجد بالما وغيره ولم يخرج من  
مكانها واكل الدم الكبار والي بحسب الاسهل المثلث لا دخل  
اي البقية هذه المذكورات ويحسب النسيب والادخل الحمام واللاوي  
اوليه ونظا لى الاخلا السادس من الرتب اية الدس مرات  
لثمت عدلات الملت وسطع الاثنا عشر ثم مله لفة كبيرة من خم  
بنداقية وعلم البتر است واثقوي بعدد اسرع او من ثبات  
اذا سمع فيلدا ثم سلع وقد ربط بحط فاذا جاود اية كل واحد  
اللق والنت التي القاشب جزب برعة اية البلق حيث عوبه  
ذلك الشئ معه وما الخرفه ان ربطا استقم ويحسب من مغل  
سيف مثبت فشاف للماء قال لا يا دار سيد ابرك بحط وبلغ



فان كانت رت الى الا فخذ الثابت ضرب ما ثم ضرب  
 برت وذلك لان سعة صدر بارد فيها ضرورة كبر حجمها فيخرج  
 الثابت في الموضع ثم ضرب رت في الارض  
سكنه يخرج الماء اي من حلقه بسهولة ثم يشرب شراب كجني  
 قد طر في ليل لقل اما السكجني فيجاء رت وفتح العنق غايه  
 حيث يب احتياك التفت والادخنة والافزعة واما  
 الفلح ملط الرطوبات الفضلية لتعش الحرارة وتفتك

والرئة **راض الصدر** راض الصدر والربو ومنها امراض الحنجرة والسطوات  
 التي من زواحي الصدر علامات امزجتها الي سوا امزجتها على  
 الحرارة عظم التفت وحرارة والاسهارة بالاسم البارد  
 وعظم التفت يكون لاحتياك التلب اي السروح والبريد  
 الكبر للحرارة القوية كما قد رت تحت التفت وعلامات البرودة  
 جمر التفت والاشعاع بالهواء الخارجة ما قبل وعلامات البرودة  
 حشوة الصوت لعدم الرطوبة المملسة وقلة العنق من دم  
 المادة وعلامات الرطوبة الخدخرة وكثرة العنق السوء  
 المزاج الرطب قال رت في اخرجه الربي وطرق علامات  
 لحوالها اما المزاج الحار فيدل عليه سعة الصدر وعظم التفت  
 والسعة والصوت وقلة وقلة العنق بالهواء البارد وكثرة

واخرها عظم التفت لسعة الشيم البارد وكثرة امزجتها  
 وكثرة ما يحدف وحال واما المزاج البارد فيدل عليه  
 صغر الصدر وصغر التفت وصوت وحدهما والتصدد بك بارد  
 وكثرة قلة الدم فيها وكثرة ما يصحبها السعال والبريد واما المزاج  
 الرطب فيدل عليه كثرة العنق وحده الصوت والحدود والبريد  
 رت الصوت لا تعصف البدد واما المزاج اليابس فيدل عليه  
 قلة العنق وكثرة الصوت ومثابته لصوت الكراكي قال واعلم  
 ان الحصى الدليل على انحرال الصدر والربو التفت في حرة وبرد  
 وعظم وصغره وعلته وحره وطول الخد وكثرة من احواله والتفت  
 في جميع الامزجة المعروفة المذكورة دليل المادة اي دليل على ان المزاج  
 الادبي والاشكال اي انحرال الدم مع التفت دليل رت وكثرة  
 ظاهر والتفت بالحيث من السعال دليل رت من المادة هو بالقرين  
 دليل بعد ما قد مرهنا في تحت الدم منفلا **والسعال الربو**  
 اما ذات الربية تورم حار عزم او ينفخ عزم او ينفخ رت في تحت السمع  
 او ينفخ عزم ويطبخ والادبي اوي لا لا ينفخ قال الطبيب القاصد  
 الحبيب وهديت زهر في كتاب التفسير ذات الربية لا يكون الا في  
 دم ولا يكون عزم العنق لانها لا تفت منها لحدتها وسعها وروعا  
 ولا يكون عزم البلغم لانه يكون في الربو وجوابه وحوالون لها والربو  
 بارد جلا وان كثر لا اسلم ان الشيء الذي يكون في عزم لا يورث

ذات الحنجرة والربو



والترك ان الورم الدموي يكون في القلب والكبد والطحال والبنكرياس  
 سيما ذلك البليغ اذا شغرت ونعت هناك كما في الزناوف  
 لها ثمانية الاثرف هو البليغ الامني لا المتعنت والامح وملازمه  
 ذات الربة وورثها انما يلزمه ذلك في العذر وخصت النفس حرجا  
 وحرارة وجميع تمدد من القدر اليه القلب كل ذلك يحدث الورم  
 في البرية وحرارة النفس وحرارة الورم اما لان مادة حارة بالكل  
 كالورم او بالحرارة كمدونة البليغ وحرارة واحتجاج الا حطاح او  
 قسرة الا على الطرد ذلك لان الاحتجاج على الطرد فلهذا انما  
 الاحتجاج علاوة باح الارصاع ولذلك مل فيه ايضا حصة النفس  
 وجميع حادة اما الحية ولذومها في ذات الربة فلو ان الحية  
 قريب من القلب وموجب الكلى واما حدة الحية فلا رها  
 اما حية مقلبة مادتها دم متعنت واما حية حرة حادة  
 من نعت البليغ المالح حواله القلب والاحتجاج الوجبة والحرارة  
 قيل يكون ذلك بقدر الدم بسبب ما يتصل به اليها اي الوجبة  
 من الاثرة للمحافظة وبسبب موجب لان الورم في عضو لينة  
 وقد عرفت ذلك في اسباب البنت من هذا الشرح وشباب اسباب  
 العين وغلط الخفت وذلك لكثرة ما يتصل به الدماغ والحق  
 من الحرة ودم الربة وحواليه ودم في الاكثر فالحق في سبعة  
 اي حرم ملك وان كان الامر عظيما واخطب حيا من الفات

الى السباع لانه من الامراض الحارة جلادة كان مالا الى الفيل وال  
 الامثال اي يزداد فيظهر علاماته في السباع لانه يوم حرارة حبه  
 قريب والبرم السادس اوله بالمشاه واللاك لانه يوم حرارة  
 وديك كما سيجي عليه انشا الله تعالى وقد عرفت من علاماته انه  
 اذا كان ما خلت كان اسفل نصيبا كشرائح يسير صاكنة  
 كما ما يكاد سمع ذلك عليه لدم الحية وتحد ووجع وعلة في صاكن  
 الدم وسعال شديد ونفث يسير وقد عرفت الي ذات الخيبة  
 اي ذوات الربة وذلك لان ملذات الحب وحرارة  
 المشغلة والاضطرابات ابد من القلب ولان مدفاه لسهل  
 ابد ما امره فقامت الدم وقد صعد الى الرسام اذا انطقت الاثرة  
 وتعدت وانصب اليه حجب الدماغ فينكر ارض الرسام حقيقه  
 فلهذا قد ايجد دم الربة واليسوع استند الى السبع والسلك كما  
 يحى بالحرارة البليغ فاردق الدموي كثره الربة والبول في كثره  
 الشغلة في الدم البليغ وذلك لان البليغ كثره اعضاء الصدر وان  
 كان الدم في الربة اكثر ولذلك قال كثر هذا البليغ بيت العبد  
 في الطرد في عينه منه وناجيه بسبب الغلازل وحرارة البسات  
 في الحرة وضعت الحرارة قال في السبع في ذات الربة ذات الربة ودم  
 حارة الربة قد منع الجداء وقد مع حدوث نزول سكت الي الربة  
 وخرايت المحل اي الربة ذوات حجب استجاب ذوات

من ذلك اذا صارت الاثرة اليه القوة والحرارة  
 حية كذا في السبع حارة الاثرة والحب  
 انما هو الاثرة في ذات الحب



البرية والاشغال هذه تسلب في الساج اي في اكثر الامور ذات  
 البرية يكون عز كل شغل كذا اكثر ما يكون من البليغ لان الضر  
 سيجف فلا عيب فيه الخلق الدنيء كما انه اكثر ذات الجنب  
 مرادك لعكس مدله في لانه العشر شايخ لمف منسك  
 مؤذني الا اللطيف الحاد على انه قد يكون منسك الخمر وهو  
 قال في الاكثر لحدته ومجاورة القلب وقد اتفقت بالمعروف  
 والمصروف فان الشروب الاصل اليه وهو لخط من فورة تبريد  
 ما يقابل والمصروف لا يودي اليه موبدا موازي وذات البرية  
 قد يزل بالتحال وقد يزل الي التجم وقد يصب وكثيرا  
 ما منسك الي غراجات وقد سعل اي قد انطى ومرادك  
 وربما انقلب الي ذات الجنب ومرة العليل الخارج وقد  
 نصت خزانة المذكورة في ذات الجنب ومواكرا اعتقايانا  
 وليس من الدعاف في ذات البرية كنعقة في ذات الجنب  
 الاختلاف انما هو في ذات الجنب من البرية ابودته من الخراب  
 وانعشة العود وعملاته العلل انما هي ذات البرية  
 حتى حارة لانه دور حارة في الاشياء حيث نشأ منه وقد  
 كثير ما دونه عفو غرسات الجوز حاسب الفناء الذي ينفذ  
 ينفذ وتمرد في الصد كلبسب ذلك وروح عند من العود اما متعار  
 واما عند ما شغل ولا تخفى ان تصلى لا على الغشاء ولما على

حيث فحشت وعلقت ذات البرية من حساساته او لان مسود  
 ويكون اسان تحت لطف له اليد اذا لمسه ما يحيط وربما  
 شاذ في الفلق والاعتداد الوجه كله ويظهر في الوجه حمر  
 وامناع لا يتعود اليها من الخارج لجمها وتخللها بالسكاك  
 في جلدها وربما استندت الحمة حتى يشبه المصبر وربما  
 لصورة الحاركة نار عله ونظر في شديدة وقت حال  
 يرمع لوعلم الي واقفا وحبيح العيان وسلف حركتها وميد حركتها  
 وسلف الاعيان والسبب في ايضا الحار ينظر في الترتيب سبب مودم في  
 الحقن عوط مع دسومة وسنت ولعل الرقب وربما حدثت سيات كثيرة  
 البقاء الحار ارحب وربما كان معه بره اطراف ولعا البشيف فيكون  
 موجبا لثبات الازم في عموليت والمادة رطبة رية الاكثر يكون عظيما  
 لشدة الفاجد والبسلا ان يصفق القوة فلا وقد ذكر في هذا ان اذا  
 حوت من غراجات عقد التدبعت واما لهما ويتبع لمصرا وذلك  
 معلوم السبب وكذلك اذا حدثت غراجات في الساق كما في الكا  
 محمودة قال الورم العليل في البرية قد يمرض في البرية وربما  
 يدب عليه ضيق التفسح انما يزداد على الايام ويكون في كثير  
 وقد نفس وشده سوسه من الساق وتوانره وربما جفت في  
 الايمان مع قلة الحرارة في الصدر الورم الدخول في البرية  
 قد يمرض في البرية الورم الدخول يدب عليه ضيق نفس مع براف







وقد يكون عز بلغم خلوات للريه لصفاقة هذا الموضع وتخلو  
 ذلك اية ليرى عدم شدة العمل والحيات فلا يندفع الاطوار  
 الحارة الرقيقة الشاردة بخلاف ذات الريه فان موضعها  
 جسم رقيق مغطى بتدخين البلغم المنعته والدم وان كان بلغم  
 واما السعال والحادثة فلاست يخرج من الريه شيء يوجب وربما كان ذلك  
 قال الشيخ ومادة هذا الدم في الكثرة مرارا ودمه يراى في اللسان  
 انما ينفذ لا ينفذ فيها الا اللطيف المراري ثم اتم الحالتين  
 يكون نواب اشتداد حارة عنيفة الاكثر وكذلك فلما مررت تحت  
 حصة الاكثر حاصلا لا ينفذ في المزاج ومع ذلك قد يكون كثيرا  
 مزدهم حذرت وقد يكون من بلغم غليظ وقد يكون في الدودة من سودا  
 عنقه سلبية وقديمة في الكتب الكلبة ان ليس شرط الدم  
 الحار ان لا يكون من بلغم وسودا بل قد يكون من بلغم وسودا حاصلا  
 الا ان يكون حاد الا اذا كان من مزلة اودم فان كان من مزلة  
 كان من مفا و هذا شيء ليس يحصل كثيرا من الناس ويخرج اليه  
 ذات الجنب الحاصل الذي يعود من العمل والجنب الداخل  
 حادة لقرية اية ليرى الموضع او الورم من العلب وجميع ناحيته  
 لان العنصر حار وصعب متحرك وسعال باب في الاما  
 ثم تحت قال الشيخ لوان الجنب الحاصل علامات خمسة وهي  
 حية لارعة للحاورة اقلية والثاني ورجع ناحيته الاما

لان الناحية

لان العنصر شارب وكثيرا ما لا يتغير الا بعد التفت وتكون  
 مع التفت عدد والتفت يدل على كثرة الحارة والنفاس يدل  
 على القوة في المنقعة والنفذ المساب والبال حيث من  
 لفظ الدم وصورة وتواتره والاربع بنف متشابهة بسبب العنصر  
 ويزداد احلافة وخرج في النظام عند التفت لضعف القوة وكثرة  
 الحادة ولان اوله عذابي الامر الاكثر والافان المادة اذا لم يكن  
 كثرة حصة ثم يجب ان يحدث عند ذلك للاختلاف في البض والنفذ  
 المتشابه بسبب الخريف هذا المرض قد ذكر في القسم الكلي من العلب  
 والخاص السعال فانه اول هذه الاعداء سعال اية ثم تحت  
 وربما كان هذا السعال من السعال من اول الامر فهو حار وربما  
 يعرف السعال لتأذي الريه بالجواررة ثم لمزجة ما يخرج من العلب من  
 مادة المرض فيحتاج الى نفذ فانما تحلل كله وخرج فذلك سبب  
 ملحم وقال ايضا ويكافى كانه ذات الجنب شبه ذات الكبد بسبب  
 السعال الحية حيث السعال وتكون المعاليف وان تدفع الالام  
 الى الغشاء المستطرد يجب ان تعرف عنها وايضا شبه ذات الريه  
 بسبب ذلك وبسبب التفت يجب ان تعرف عنها وشما ايضا والفرق  
 بين ذات الجنب وذات الكبد ان البصر في ذات الكبد مريح والرج  
 قليل ليس بتاحه والرج مستحيل في التفتة الردي والسعال غير  
 تام بل يكون سعال ايا به ساطية وربما اسود اللسان بعد حارة والبول



يكون غليظا مستقما ويكون البوار كيد يا ويحب فيك القات  
 واليهت ولا يدرك القلب يخرج وربما كان في ذلك الكيد كمالا  
 يشبه حال العلم الطري يصفى القدر والذكا في الدم في  
 الخديجة لجب بنية القلب كثيرا وان كان في التفسير كلف  
 عن الشفتين الحنيفة لاذل على وجهه ملك علف وصيف الشفت  
 في ذات الكبد مشتبه في الاذنان في شدة جها واما اما البؤرية  
 ضغالة نائنة ووجهه نائنة وبوله استن ثورا ما ولون لينة  
 لما يكون وصفت بشفة اسد وموداة اي الاذديا وعلالا  
 فقال جيت فينت لذي كل رب ساعات عاوت في الاذنا وكر  
 والرق بين وبين ذات الدية ايضا وان يصف ذات الدية  
 حوي ووجهه شدة وضيق نفس اشدة ونفس اسحر وعلاوات  
 احمر ثم قال ولما كان ذات الجنب قد جرت منه مواضع الشمام  
 المنكر مثلا لغلظ الدم والهبانة وتواتر النفس والحقان  
 والتغني وما يوردون ذلك وصعوبة الكرب وشدة الحمرة وشدة  
 العطش وبغير السعنة الي الوان مختلفة وشدة الحية وفي الممار  
 والرب في هذه الاعراض شدة العذر للاعضاء والرب بها  
 وربما وجب ان ينفذ بين الامرين الجف الشمام والبرسام في  
 العروق اختلاط الدم يوص في السرام لولا ثم شدة في سائر  
 الاعراض ويكون السيف فيه اسلم وتباخر في السيف في

الاختلاط ويكون معه اعراضه الخاصة بحمرة العينين واحداها  
 الى فرق ولما في البرسام في اخر اختلاط الدم وربما يكون الى  
 قرب العود بل كان عند سليم او كنه توجد فيه تغير النفس وكون  
 ويكرن في الاذن ثم في المرق الى فوق كانا محدد الى الدم  
 ووجع تلخس ومن الفرق في ذلك ان البنفس في السرام عظم  
 اي الغلات وفي ذات الجنب جبر الى التواتر لسلطان في العود  
 وذات الجنب اذا اشتدت الاعراض المذكورة مع وصف  
 اللسان وحسن واذل اذله عرف له احمر في الوجه والعيون  
 والعلف اشدة وضاو البنفس والاختلاط الدم والرق النعل  
 وربما لذي ابي اختلاط دوي واذل كان استلاد الدم عند صبط  
 النفس فالدم في الغلات الباسط وان كان في استلاد  
 الوم حنطة النفس في ابي الدم في الغلات الباسط وذلك  
 لما علم ان جدار الحركة الاساطير الغلات الباسط ومبدأ الباسط  
 بين الغلات القابضة ويكون الغذاء في الدم الكثر وذلك لامتداد  
 المروق بيب الامتداد من الدم والشم في الصراوي اقول في لاة العوار  
 اسحر من الدم وانطفت واشد اعراضا ولون النفس يدل على المادة  
 فالاحمر حوي اي النفس الاحمر في الاذليل وقيل السجيد على ان ما  
 دم ذات الجنب دموي والاحمر من ابي والاشتر لاجتماعها في  
 على ان المادة مركبة من العوار الدم والاسود ان لم يكن مطاوع مملوء



كما انما ان فسوداوي اي الشفت الى سودية امرات الصدر بل على  
ان مادة الدم سوداوي ان لم يكن سواد له بسبب شدة  
صاحب من خارج البدن من مع الهواء فينقل الخلط النقي منها  
اللون منقذ دخان وحرارة ولذلك كان لون الشفت اي البياض  
ولم يكن لونه والى في رمان الاسنان على الخفق وايضا فان الدم في  
البطن والسردي في اكثر الامور مستقلا ودي اللين وفي  
الاموي والعنواوي متعملا ملتبس وايضا فان الشفت ان كانت  
شديدة كانت من مواد حارة وان كانت خفيفة كانت من مواد  
البردة واستداد نواب الشفت ان المادة فانه لو استندت فيه  
الحج عناد على ان المادة من رايه وان لم ينظر منها استداد وفترة  
فالمادة دم وحما مطبق وذلك لم يحل اي مادة الدم في ارجح  
بما قد جمعت دلت وذلك لان اكثر جريان دلت الشفت يكون في  
اربعة عشر اي الحسرت لان من الامراض الحارة حطالة المادة  
لا اخرت لها عز هذه الاليام واما لان من الشفت في اربعين يوما  
الذي هو يوم الجريان العالي اي الايام فذلك اي السد  
وذلك لان المادة الحارة اذا كانت في مرار الدية في المدة الكثرة  
في الضرورة ودي اي قرحه الدية التي هي السد لتعملها وحرارة  
مهما ويوصف ابتداء الحج لشدة الاطراف وذلك للرجح الكافي  
للطبيعة والحرارة الغريبة اي الشفت ووقع المادة فبا ضرورة هذا

كثرة الاطراف وشدة ونماه اي تمام جمع المادة ونهج الدم  
الشفت انما يعرف بكتلة اللحم والرجح لانه الطبيع في جعل  
لها شكل وديته عزيب الاطراف ويعرف الانحياز بحدوث  
الشفت واستمرار الشفت ويخرج اما الشفت فلرور المادة  
بسبب الاعضاء الحارة كالفعل واما الشفت الشفت فلرور  
الطبيعة الحارة من المادة النقية التي هي المادة وكذلك تنوع الشفت  
بكونه بسبب الرطوبة وبما عرف حية شديدة اي هذا الشفت الدم  
بسبب الحج المادة عند البروز ولذا عرفت اي في ذلك الشفت والدم  
الصدر والشفت علامات على بعد الامات محموده مثار حقة الاطراف  
وسلامة الحواس والقوة قوية الى القوة الجوانية ويحذر ان يكون  
المراد القوة المدبرة حتى شغل جميع القوى فذلك الحج وكذلك الامانة  
الحايلة للرجح النقي من الطبيعة اي دفع مادة الرمت ودول الاثبات  
على الشفت والوقت اي وقت الاثبات والترديد والامانة واستدانة  
والعطب من الشفت في ذوات الجنب والروية لانه من حصول الشفت  
سمل في الاثبات وفيه على العنخ ما وفي زمان الزيادة منه  
في الاثبات تمام فذلك من علامات السلافة والجبر وان كان بخلاف  
ذلك فبالك واقطع الشفت اسهل واخف واسمى وهو الاثبات  
لأنه المستوي الذي لا درجة له وذلك لان الشفت الاسهل  
المستوي بل على ان الطبيعة والحرارة المدبرة قد فعلت في جميع اجزاء







فلما لم يجد ان يترك هذا الميثاق وان كان قد اقلع البقايا  
بعد ان لم تترك الجبابرة العارضة الوقت وقد علم على العود  
ويشترط ايضا جنة هذه الامة التي الخارج وتلكها وحدها اذا  
سبقت وقد قال بالبرص وان كانت الحية شديدة فلا فائدة  
المهلك وانصر على العود فانه لا يمتنع فيه او يظفره اقل من في الكمال  
منظره فانه بها عرسه باللمسه وربما اضره تحت ان لا يمتنع  
المحذرات بالملك فانها تمنع الضم والنفث الشرب طرايبها  
والضاح وتدينه وتقدم مع بريرة كمار الشجر بشار الشجر  
الشجر المديرو مو ان خلط ماء الشجر مع ذلك لان ماء الشجر  
الذي على الوصف المذكور في الخاف ما فيه من الطين والاضاح  
والنفث وسهل الفث ومن ذلك ان يطبخ الغراب والسبانخ  
ويؤخذ الحبابك والطحينة وعرق السوسن يضاف فيه مراد الى  
بالفد عند قوة العطش حتى يسكن العطش ولا يترك وقا  
عند عدمه اي عند عدم العطش وفي اوقات السداه العطش  
ما عرق السوسن يضاف فيه اي في ماء عرق السوسن يبرق  
على مزاجه يسهل ودره او يعلف مع سرب يادر مراد بالخلل يسكن  
العطش قال الشيخ وما يدرج حري الادوية جميع ما ينجي ويريل  
الخنزير ولين في الوجبة الاولى مثله ماء الغنابث الشفيع  
والسبانخ والحنثاش واحلا السوسن ولعاب الخبار والفتا

وربما يعلف مع لعاب حبيب السنبل في الصبح والكثير او يبرق الحنثاش  
وهذا كالبقل الانقار وانضد لحيات المنقية ماء الخلابة  
التي تدرم بمسار الامشاد فان كان دهره ويطبق وجب  
ان يصير كالحا بلزقة المزاج والجداب ماء السلاو فنه وبعده  
ماء الشيرة اما ينجي السكبيني المتخذ من السلاو من السكر قليل  
على اذات مع باله والجميع صليته من القطن والنفث فان حصل  
السكبيني جلا فان ما ان عفت جلا واما ان يجره جلا فيصير  
وبالاحية ان ياتلفه ايضا وربما اعتاج اي قوة قويه حتى سوت  
فان كان لا بد من الحامض فيجب ان يمتنع منقرا او منقرا بما  
حار قليلا قليلا واما القندل المحمص فانه يوزن فيه عقد العالم  
ويكون ما نفا الصور والادوية ومن القندل ولشارة المرة وتزلة  
وماء العسل البلقي في التزليل وماء الشيرة في النفث وربما  
اليسع في قذيل الطليع اي ان يعطى الحامض مع دهر اللوز  
او اما ما يستعمل من الماء في الشفا قال لمار الحار وماء السكر  
وما السد الرقيق واما في الضيق فالأعندل وكبدور اللحم  
في الشفا الباردة فانه اشده العطش سقوا قليلا او من وجا بلبل  
او سكبيني يبردين فان السكبيني سقوا بمرارة ويرفع  
سيرة ليراعف الصدر بمرارة لغوره اي الكبد ويسقوا مع  
اي ح من ثمار هذه الاشربة المضمضة بيل بزر البقلة وسكر







القليله وانما كان ذلك ان كان صماحت له مثله. الكلد  
 قليل ما السات ويجب ان يمنع التبع. ولعل ان عاد الملك النخ  
 صا لان جفائه عنه الط من المهم الشد بد الاستام ان ما درج  
 الملك من قبله من حيرته مدته فان صا دت مدته فيجب ان ينادي  
 تخيها قبل ان تاكل واذ كانت المادة غليظة والقوة قوية ولم يكن  
 في العيب اقدم كيت باسبغ السكب في المخرج ينقطع وان  
 لست الطبيعة بمنزلة الجوارس من السكر او المرجين او التبرنت  
 كان صرا لا ادرية المرضية ضاربة الابدان مع انهم صر  
 بنسب معتزلة اعلم ان الشح يثب بلب كثره غلبه فيمد اليه  
 البرودة ويرى عنه القوة النصف فيصير في الابدان اختلاف الاعراض  
 يحصل في زمان للتزيد واللاتهام للتخليق الانضاج ولذلك قالوا  
 ان يبدى في الابدان ضما ومنه خطبه وبزكنا ومنه امر قال  
 وقد استعان ايها بشادات وعروجات واقر ما تفت اليه  
 منها في رطبه معتد بوسن الشح والشح المصنف ثم مجرد اليه  
 الشحوم واللاعبة وجوار القوي ثم الي ما هو اقوي مثل ضما  
 البناير واحدا من سببها والبشع وطبع الحار في الليانة  
 وان اصبغ اي ما هو اقوي لمسهل الغذاء المتقزز الكبريت المسوق  
 روف الدانج المسوق واعلم ان كانت المادة كثيرة فالاحدة  
 واللاطية الباردة حارة وان كانت قليلة ثم مفرصة ضما

من يد روف الشح والخطية من كل احد جوار اصل النور حنجر  
 دقت الباقية ودقت الشح من كل احد جوار نصف باير وكينز  
 من كل احد جوار كانت الاوة غليظة واصبغ اي زيادة غليظة  
 انه برك الكنا دجول عجت باليخض مع صم اي احمد ودر بنسب  
 وان كانت لثارة اقل جعل دول من الشح ودر النور سنا  
 او در الزج فان كانت الحرارة قوية فيجب دول الزادات  
 الحارة التي المختلها بالشم ودر البخور ودر وقر الحار  
 جود مع شح البط والحاج من النعم ودر وطب تحت مروج  
 فاجيد يجب يوضع تحت اللسان لب بزقنا ربع حنجر ودر  
 شحاش من كل احد لوز معتزلة ورام دب النور سنا  
 بزاي الزمان اللطية تحت ان تعرف ويوضع تحت اللسان  
 فانه يصير ويكسر الفت لب وحول قوي هذه الادوية اليه النور  
 الساقط التي بين المري وقبض اليه او يمل اليه بالشفح او يضاف  
 هذه الادوية التي هي اجزاء لب المذكور اي مقدار كثير من شرب  
 الدان ويمل كالعوق وينشاول على كمل النور ليعرف اليه النور  
 بالترج ودر ودر لادوية المله بعد كمال الشح لب الهام  
 حنة عز ودر ما يفتحت ودر ما تراب الشح ونصف ودر ودر النور  
 وضاف اليه الترعن الايص الشير مفت والور الذي  
 البندادك وقيل وادنه صنف الذي يمل اخر او ملين اخر اذا



كانت المادة منزهة عن قبح من انما كان له غلبه غلبه  
من كذا وجوه عز حبه وروحه من تلك زمرات ومرتجيب  
نموت يعني اي بعد ان منع هذه الادوية حتى تخلص من قواها  
يصفى على خمسة عشر ما لب الخبار شيئا وعزيت «ما من زيل النفس او  
عزب الخبار شيئا التزجيب او التزجيب وتلك عند عزاب  
الخبار شيئا او لفظة الطيب من والافان لب الخبار شيئا  
به او دام الاثنا وخصه ما حبت الثقب احسن فاما  
من كل واحد من هذه وان اقتصر على عشرة غلبه كان لويك لشك على  
اجامه كبا وحقه من شمس وسماء من كل واحد من هذه وان  
عند او التزجيب شيئا كان اخره من شمس وسماء من كل واحد من هذه  
والعزب الخبار شيئا وجبه الي الموقوف الساج وراي شيئا اي التزجيب  
وتسجيبا قد كرس به الادوية المركبة فاذا تم الهم الى ابتداء في  
النعم نوع طبع الغلب والنبات والخاص والشيء والغزير والبرسيما  
رسالة على اي علم هذه الادوية ويصفى على مجوز التزجيب وذلك  
عند الطيب على تمام النعم وانما فاع المادة بالاخياد والوقوف ومنه  
الخاص بالسكران والتمصاص نص السكر جبه لا يصلح ما به اي  
الصدر بالترشح فيلبت ويخلو ويصلب الغث فاذا نصحت الطلوزات  
ايحى اي لذل استقرت المادة وصلح حال الطيب وذلك بانها تم  
له ايحى فذات فالحا العذب القاتل الي العامح بالمار العذب

(النافع)

النافع انه لا ينفك التزجيب ومنه الحسام وعقل البقايا مع الكزاز  
من شمس الزراب والصدر وخصه ما به الهول البادج وذلك لايلا يور شيئا  
من الزراب اي الحصار الصدر وحيه جوهية ويوفى شمس الزراب  
بانها من تلك اذا نام على الجانب الاخر وذلك لان الرية جبهية  
بما سبل شيئا وما متعلقها وذلك يظهر عند عا نام على الجانب الاخر  
الدم ويوصف حرقه ببلور بار ويطبخ على الصدر فاي جيات تحت الاغذية  
الدم هذه والاولى ايراد هذا الكلام في تحت الالامات المذكورة في ذلك  
الرية ويكره ان يحاط به في عين منه العطر الزراب يا هذا المقصد عند المعالج  
كما قال في شمس اذا جيت في ذات الغلب ان المادة كثيرة لا يصفى في  
الريون يرثا فاما ورنه يك قرح في السد فلا بد من كوي دقيق تحت  
الصدر ليشف المدة وتستخرجها قليلا قليلا وتفسد بالسد وانما على  
عدها اي خارج فاذا نصحت اقبلت على الملهمة ومن ان معرف الملهمة  
التي فيها العتم من صحت العتم وخفضه من الزراب الصدر من حرقه  
يظن به وسط الي موضع تحت اسرج فهو موضع القبح فتعلم على فذلك  
او يشك هناك ويبرق فحما كل يوم قليلا من فخرج الكثرة دفعه  
يا هذا الوقت لا بد من حفظ العزة بالحم والقدار المقدار  
ايحى فاما بالبركي ما دامت باقية **ال** قرحية الرية  
يلزمها حبه وقية القرب من الجلب اي لذب الطم من الجلب فبالقوة  
جلب اليه الجربة رية وحرارة غريبة موجب اليه الرية نصحت



المدة ومعرفة حكمة الميت بالعلم باستدارتها اليك باستدارة المدة  
وتبينها واعلمنا وحضرنا اذا وصفت اليك المدة على الحرق من غيرها  
في الدواب جدت ساعات اربع واربع وانما يحتاج اليك بيان هذه  
الفرق لان من انما من يزور دابة من راسه اي حده وطول لونه  
بالقبح ويغير ذلك لاسباب السعال كثير ونسبت في وقت منها من كان  
عالمه صاحب في ذلك كحال السلوليت مجازا زائد فاق بالفرق في  
ذلك يكون مسلما ولكنه بعد في السلوليت مجازا فاني بالفرق في  
من السلوليت في الحقيقة لذلك كالتبنياء في ويكون ذلك انما ليا من ذات  
التي اذا انصحت واستلت المدة اليك الرية لتقلل جرحها او دار  
الزيت اذا انصحت وايت المدة فيها مدة طويلة ولم تنك الرية فيها  
ينبغي فحتمها لاحتالة وقد يكون كثر اكله اي لجرح الرية فيحدث  
الفرق من حدوث الودم وقد يكون من فرق النصارى عادم وقد يده  
ليك يدهم هذا الصنف من السلوليت دم زيمكي والى على فرق النصارى  
واقعه في الرية وانما يكون فيها زبد بالكترة الهوا في اخراها فينقطع  
بالدم ويكون زيدا بالاحتالة والمدي في موهبة اليك الرية التي تيا الى  
السلوليت براد المسكلم لا علاج لها انما سلطت به ليهون امره قال الشيخ  
واما قروح الرية فقد اختلف الاطباء في انها براد ولا تباروا في انهم  
انها لا تباروا اليه لان الاطعام منقري استودك ولا يكون هناك  
وجاليتهم يحافظهم ويرغم ان اكله ويدها لا يمنع الاطعام انهم يفرغ

اليها سائر الموانع واللايلح في ذلك ان الحجاب الباقى ترك مع ذلك  
تعد تراء ووجه واعا جالينوس فنت فاما قوله في قروح التي يربطها  
ان عرضت عن الغذاء الذي هو في عروق دم او غير ما كان من خلط الكاف  
فلا اعتد به فادام خراجها ولم تنح يود ولا تودم فاما قابل للبرك والدم  
والفكر ما كان است الودج ليقع فيها فاعطاهم مع ما كان من  
دم او ناكله ثم يعيد البرك لان القرحه للقيح لا يبرأ الا  
تستفيضة القرحه وذلك بالسعال والسعال يبرئ في موضع القرحه وخرقها  
والدعدت الكاسه منها رديه الودج والودج يبرئ في خرب المواد  
الناجيه والاوديه المنخفضه مائه للنفث والمقدح ملينه مرطبه للقرحه  
والا يبرئ عن خلط الكال لاسرار دون اصلاحه وذلك الميثاقى للايه  
مدره بحسب ما مشيها اما خرب القرحه وعصيرها ما صور الاطعمه البت  
وما سعتها حتى يتاكل جرم القرحه والكاينه بعد دم فقد خفف فيها هذه  
المعايش ومن المصادات على صوره الاضام الحركه وايضا يكون الودج  
القيح يدايره كيار اذا سعه حللا فان ذلك مما يبرئ الخام المست وايضا  
فان يمد المساهيه من عروق الدواء المشرب وبه القرحه وخرق  
هذه قد تراكى ان يعلو الى القرحه من المصادات ولا ذلك ما كان من الاوديه  
بارد الاثم يبرئ من القرحه ما كان جارا فان زايده في الحثيف يبرئ قروح  
القرحه القثيف عا ربا ليدف القرحه يبرئ والرطب يبرئ من العالم القروح  
فان صلاح القروح كلها ومن القثيف وعصيرها من هذه القرحه التي تاكلها



وطيات مرفوعة ومزيت وقد صلب هذا النكاح العلوي اذ كان  
وكان في الفشار المني في النقيصة من ذلك من جهة المورث  
من البرية فينزل اسرعاً واما في الغضا وفي نفسه فلا يقبل في ذلك  
علاج السليم الصبيان وقد عرفت للسود ان مذهب السد هو علاج  
ايام رعدة من الدوم وكذلك ربما اعتد من الشبان الى الكهول وقد  
رايت امرأة عاشت في السد من سائر نكاح ومزيت من هذه النكاح  
فخرج الرية متروك جلا بالخرنوب ولذلك كان امر السد شت كالكثرة  
في حايبه وخرت المزيث عليه وقد يالفت اسم السد علاج الخرب  
ولا يكون معها حية وكنت يكون البرية غاي لا تخطو غلبت الرجوع من الا  
حب البها وبقيت حماريها فينقوت في وقت من وقت وسنالك بعد ذلك  
ذلك الى انها قد ادم ولا ذاب ابدانهم ومن بالحقيقة ظهرت حماريها  
الرجوع فان كانت حرارة قليلة وجب ان يحط علاجهم من علاج اصحاب البرية  
وان لم تعلم بحماريها المورث الذي جرت به العادة في زماننا وان كان  
في خروج ماعز الراب ان يستعمل كل يوم ماء شير من رزق الراب الغنقات  
ومسوق السرطانات ولما رة ماعز لسان الثور بالسكر الى ماعز لسان  
الثور ويحل بالسكر وان اصيب اليه اهل السور كانه اجره فان  
قلت ان قال في مروج ماعز الراب وكنت التوديع من الساقين  
مملوءة من شد هذا السراج قلت انها قال ذلك لانه القياس في شدة  
يستعمل في علاج هذه النكاح والمعدلات والمحنات ونحوها

كذلك

قلت لما كان الاوبال والحقبة في قرحه البرية فينقوت في وقت من وقت  
لما اناب على الخرب في وقت امثال ما الشير المذكور لا بل ان  
للتوديع ويسكن الالم والقرطوب ولان ليرة عليهم لمرم على انال  
والبيان الاث مرصوفة الى موضوعه بالصف التي وضعتا وحسنا  
الاباء على ما يحق في كلام الشيخ بالسكر ومسوق السرطانات وكذلك  
الحالة السد واستعمال الالبان يكون نافعا اذا لم يكن حية شديدة  
لا يد على النقي التي يكون لازمة لهذه المرح وعلاج الاغذية التي  
جده علاج هذه المرح علاج الاعدية وعملها من ملح الجدي او  
الدهاج او النذراع والاكاج واستعمال الجيوب الى الجيوب التي  
مسكرت النساء ليسكر السعال قال الشيخ واما الاعدية فمعالج  
مطيا بما يذير واما رية ورايح الثراب الانبص العرقية لوله  
ويسم الرابح ويلزم النوم والعدو والسكون ويزال العصب والبريد والبريد  
على ما به واللغونات التي للسعال وما سكر جدا ويكره ان يركب في ذلك  
اليه الله كور من السد الحقيقية الاستكثار من الخلفين الطريين  
يكون سكر لا يلا يذير في حرارة الحية كثير زيادة حية مأكلا بالخير  
ويستعمل ان توكول من جدا فان اوجب حية النفس تروك باللعونات  
المذكورة في ذات الحب وان استعملت الحرارة اي حرارة الحية اللازمة  
له بسبب ما في الخلفين من المداوة طوب اي تلك الحرارة بمثل بزر الثوب  
على شراب الزمان الا ينجيه وبما قوي كما قواي وبما قوي هذا شراب



في الكافور والاكاث الخروقة واستعملها قويا في السعال والربو  
 مرار كثيرة في ابدان مختلفة وطولها عشت ان يلزم صاحب الخط  
 تناول الحشيش الكسري الطريه فقام كل يوم ما خور عليه وان  
 كثر حتى باليسر ثم راي امره ان يخالطها بضمه بضمه في الورد  
 شيعة خراب الوفا راي خراب الورد في التبع في التبع في التبع  
 واللسان وحر ما يتجرط ولبس بقدر الحاجة فانما التفت  
 حاميتها انما الكافور ولم يبر هذا العلاج به فان يراود ولا يمت  
 التكرار حكيت في هذا المعنى بحجاب ولا يردت مبلغ ما كان في التفت  
 اعرارة مسرعة الى ان الخط طالت بها وقد تما الى بالفتما  
 في الاذي ولا يترك من قشور جملها في الدوت فقام ان يخالطها سها  
 خالجا بهذا العلاج عدة طريقة فحاش وحرفه وسميت بالكي  
 ان اذكر مبلغ ما كانت الكلي من الحشيش وقد يقيد اليه والورد  
 الى استعمال اللب في النوع في ذلك قد يه ونطير وتعود  
 الخط الفاسد وقوي بالحيث للزخم وقي بهار مار اللين القوي  
 والمرة في كثير ما ابرار هذا التدبير قروح الزيد اذ لم يعمد في قروح  
 الصلب ولوقت الا بالان لبث النساء وحما من التدبير ثم ثبت  
 الالبان ولبث الامام من اللب في الزيد في لبث الورد في الزيد  
 ايضا ما يتجرط وبمثل التفت وكلت ليس له فذره في ما اعطت  
 وما لم يمت البتر والغف في غلظ فلو قد رجع ان يمس من المرم كان

الوقت ويجب ان يخلط القوي المجلوب من السبات المحتاج  
 اليه فكل اما المذموم مثله في الورد والورد وحب المسكين  
 في شدة ذلك ولما في التفت التفت تحت الجاشا والفت في لب  
 مثله في الورد ومن استل بزر لب اللين فيجب ان يخالطه ستر التدبير  
 فانما الخط في شيه فيما عاد هذا والاعلى وقد رحت من محمد  
 في الطب كونه في اللين فوال ما قد احسن مع احد اجنا لونه  
 ويجب ان يحار من الات ما لو من اربعة اشهر او من اشهر وبعده  
 اليه العلية وحسب بانه فان كان قد جئت فينا قبل عسلها حار  
 وحب فيها حار وركبته حلك في ان كان فينا ثم نعد بار  
 ساد ثم يارده وحار ثم يروح اللين في اوجار وحب منها ثقت  
 اسكرجه ووقد يستعمل في اليوم الاول في الكات العسلية والاذا  
 لا كثر من ذلك فقد رحت في واحد واسعة في اليوم الثاني حفت ذلك  
 على ما ذكره في لب فان كانت القلي قد استعملت في اليوم الاول  
 جعل في في شيه في اليوم الثاني شيه من السكر افضل في الثالث افضل  
 في اليوم الاول فان لم تكن القلي في الثاني رحت اذ لم يمت  
 اليه الثالث فاستعمل من اللين في اللين من اللين في اللين  
 ومن اشكره ورتنا نصف درهم اليه درهم ونصف ولا يزال حتى يبر  
 فيه نصف اسكرجه فاذا لمعت السادس لم يمت الطيق لورث  
 من اللين لمت اسكرجات وخطب به سكرامها وورق النور وشاة

كفيها باللب



فإن اجابت فوق ثقت مجالس فلا يخلط بغيره مع اللبث  
شما والغيب من اللبث نسا وراجل تحت أن لا يزيد الغيب  
في اليوم والليل على ثقت ولا مع من مررت فإنا استمع ذلك فاستمع  
ثقت اسامع وقد ذكر بعض الحكماء من حيث فإنا لا يورث  
يقع بين ثلاث أو جزاء أن يكون في قعر من ثقت وانفلا عنه  
والابواب ما كان من دابة رجب مرام فيها ثقت مطلقه ثقت  
ثقت في ثقت مثل الاستسار والرجوع والقصر والجلود والنسب  
لأن اقرب هذا الثقل عند الحث لا حال أن في غير ذلك لثقت  
من ثقت من صميم هذا المرض كما إذا رجب البصار وجرى الادر  
لما خسر صيد في ابرار هذا المرض على ما قال وعرف وسر كتاب  
ومرانا ثقت عند انقضاء ثقتات ربه الشاء والظلم ودر جميع  
الادراك المات من العلم ثقت الرب ثقت ثقت لا ان  
الشاء من ثقت الثابت ما يقع في ربه بالثابت واما الدوق  
فيحتاج اليد عند ثقت المصح وفتد الاسماء وموت في لم جلا وجرى  
ان يترك الرب ليل بعد احلا لول في موضع موقوف ثم يفتد  
الغدا بمحاشد بلا حجة مخرج بعض حص امترا جاشد لم يفتد  
اقرض من دقت الحظ السعيد حيدة الجبر منقوطة بالثقت حجة  
ليكون المساء برارده بالدار سيد ويجب يبلغ وزن ام حنا وزن  
فليشخ ما وفتد وفتد في اليوم الثابت يرا دمن الدوق عثر حجة

من الجبر وزنت لهم بفتد ذلك داما من حيث حجة ثم صلب  
الغيب اي يملك الغيب اذا استخف عن الدوق وعثر العود  
والثقت الطل فلا تزال ثقت من الدوق ويزاد في الحرب بين ثقت  
الدوق واما احداهم فالثقتات مثل ثقت الجبر السعيد والاطير  
والثقت در سيد والادريه ايضاً ثقت ونبس الحظ وكسل الشجر الحيد  
المطهر من ثقت وفتد عند ثقت المصح وفتد باس طرات  
المفتد في الاطراف المفتد في الفل با لار والدار وفتد حيا بالثقت  
البارده واما الملك المات اذا اكل مرة او مرتين او ثقت في الثقت اذا  
كانت الثقت خفيفه فاجتيد وكل ما في وان ثقتهم بالثقت فثقت  
لحم الطمايح والدرج والفتد والفتد في كل ما في من ثقت الجود  
المات ثقت يكون اشد ثقتا والامار والامار ايضاً حيدة الثقت  
والملك الملك دما جرس وكان ثقت عليهم امرهم حيد الملك  
والامار الحاد وفتد بالسكر وفتد ثقتا لثقت ما هم من الثقت  
والثقت الطل الصدعان اي من حجاب السد وفتد الثقت  
واجتر الثقت وفتد ثقت البظر وفتد الثقت اي من  
ثقت الثقت وذلك لان ثقت الاشياء ثقت ثقتا والثقت  
الاصلي وفتد اسما ثقت الثقت وكثر الاسماء والادريه وفتد  
الثقت فالثقت مطلق اي من ثقت وذلك لما ثقتا ثقتا من حجاب  
الزينة ثقت الصدور وفتد ثقتا الصدور وفتد ثقتا



من اودام وانشاء الصدر او عضلاته وانما ذات البرق فان كان  
 الفتح قليلا يركب ويختص بالفتق والفتحة لا تختص في مدة او بين يدي  
 ثوب الياسد واما اذا كانت للطبيعة فربما قد يقع الفتح اذا  
 بطريق الادوار واما سلم لان الفتح يرفع في الوقت التي يصلها الضل  
 اليه فذلك الوضع يفرج فتقرب فيها ويحول الي الكبد ومنها الي الكلي  
 او الي الكبد لان في الكبد قوة واقعه وفي الكلى قوة جاذبة فالجاذبة  
 يرفع الكبد وقوة واقعه لا فتن الي الشاة فينفذ في هذا الطريق  
 اسهل ليس في المعاء حركي القوة المدافعة وحسب ان يدان من ابي  
 كاذب لعلها مدوات واعمالا للمعدات قال صاحب كتابها والعلماء  
 وروى في ثوب الورم في الحجاب القاسم للصدر ضعف اعلى في الحجاب  
 الموضع على القلب ويستحق ذات الصدر واما في المدايات المخرج  
 على القدر ويحيى ذات العرج وعلامة ذات الصدر ان عند  
 الدليل المخرج مستقيلا من لونه لونه البخر اي حيث تم للعدو والوقود  
 سطر الي الارض ولا ان سطر له الي فوق ويستخرج بالنوم على  
 الجنبين والقلب والاعمال له ذات العرج فان عند وجعا  
 بين كفتيه ولا يستطاع ان ينام على صلبه ولا ان يفتق بين يديه  
 واذا سئل قلت قلنا شديدا وعلما بها مثل علاج ذات الجنب عرانا  
 وضع الصمان فمما يجب ان يكون على الصدر او بين الكتفين وقد يحدث  
 الورم في الغشاء المسطر للصدر كله وعلامة ذلك انه لا يقدر

اليدوية

العليل على الاستنشاق ورواها على سبيلها في يدي  
 من شدة الالم والافقد ان ينام على شكل من الاسكال وقد يحدث  
 الورم في الحجاب ليس في عظامه من الحجاب المعترض بين الكبد  
 والعدة اي بين الكبد والعدة وبين اعضاء الصدر اي الحجاب التي  
 تحولها بين اعضاء الصدر ويحيى اليه السلام وعلامة ذلك  
 ان علفت النعال عند الحجاب تحت الدماغ والسعال المزمن يفرق  
 وروى في القليل ان ستر صدره والافقد وان قدف احبارة في  
 ثم لابس ثوبه والعدة وكبر الحجاب والعدة على عروق يروى  
 للعدة جرد ورواها في عروق الصدر والحجاب والعدة على عروق  
 ولا تصح في العروق الطبيعية في وقت حاله شبيهة بالشرق ويحب  
 انفسا معها وراقت هذه العلامة في لبر القلب وعدم التنف  
 وسببها يروى في العروق من عروق العوار البار ووقع اليه  
 وربما اوردته ذلك على الايقون او حشاء الاثرب في عرو  
 وجروا على رجاها تسجين الصدر بالادمان والاعادة السخنة وجمع  
 انزاب معترا قال المصنف رحمه الله **امراض القلب**  
 علامات لمرجه الطبيعية علامات الحرارة سعة الصدر ان يكثر  
 في السنب والرياح فان من البدن اذا كانت عظمه لم يملك سعة الصدر  
 على حرارة القلب بل يكون للناسبه لباية الاعضاء وكثرة الشرايين في  
 الصدر والعدة لا يملك على كثرة الاحراق والقدحان الجاسل وقوة

انظر القدر



المزاجية وتوطين النفس والنجس للاحتياج الي التزويج التويج  
يبس قوة الحرارة وجودة القسط ونسبة الامداد الجسدية والحرارة  
الي الحرارة والاقدام وكذلك كثر احتمال هذه لمت شرب شربا حقا لانه  
يزيد الحرارة التزويج ويقوي التزويج علامات البرودة الجسدية  
الصدية تالم يجره التزويج وقلة التزويج على الصدر وقلة مقدار  
ما قلنا في حرارة القلب علامات الرطوبة بين التيف وسرعة الانقباض  
وسرعة دوران سرعة الحماة وذلك لانك تعلم ان الرطوبة تسرع التبول  
للاشكال ويزيد الغذاء والترك لها وكثرة العقيدات واعداد ذلك  
علامات البيرة العدة ما يقابل علامات الامزجة للركبة كبر العلامات  
المزجة كما اذا اجتمع علامات الحرارة مع الرطوبة والبيرة او علامات  
البرودة مع الرطوبة او البيرة علامات الامزجة الوضعية اما الحارة  
فالصابر وحلت بسكنه الهواء الحارة اكثر من البيرة علامات البيرة  
الي بخلاف العطف المعدي تارة يسكنها الهواء اكثر من الهواء  
البارد وذلك طاقو تحول الهواء الي القلب اسرع كما ان وصول الماء  
الي المعدة اسرع وحرارة البسفة الشفحة وتواترها وحظها وكبرها  
وحارارة ومساواة وان حصل هذه الامور لم يجد ليد لم يكن في العمل  
واما الباردة فحصر البسفة الشفحة ونفاؤها ويطول ورجحها  
ورقة وميت بعد ما قبل في المزاج الحار والبارد فكلية البسفة  
ليست كماله التزويج ان هذه المزاج الخفية حصى واما الرطوبة البسفة

من ذلك ما علمت بغير عدة رواق كل مزاج ما يصاحبه ويظهر ما يكتسبه  
اي رواق كل مزاج حصى ملاحظة الانسداد الرضعية والبارد بالصدية  
ويجبر ما يندسب كماله المزاج الرضعية فيقول بيزيد ما يندسب في الرضعية  
الموجودة اليق يستدل منها على ان الارب ثمانية البسفة والنفس وحلت  
الصدر وما يتبعها الصدرة وطلبه ليدن وما يورث في هذه الاوقات  
وقوة البدن وضعف والاوطام اما البسفة فان سرعة وعقل في توازنه  
يدل على حرارة واعلا وما يعلو برودة وانسحاب وطرية وهذا انما يعلو  
سوسة وقوة واستواء واسطلم اختلاف يدل على صحة واحد او صا  
يدل على خلاف صحة البسفة العظم والرياح والمتواتر والمزاج يدل على  
حرارة واحد او ذلك على برودة الصدر الواسع والرياح ان لم يكن  
يبس كثرة الدماغ الذي يدل عليه كبر الرأس الموجب لكثرة الدماغ  
الموجب لعظم السحاج الموجب لعظم العقيدات الموجب لعظم الاصلح النار  
متقابل كما ان هذا صفة الرأس او توسط وقوة البسفة دل على حرارة  
او هذا دل ان لم روية صفة الرأس على برودة الشعر الكثير الثاني على  
الصدر وخصوهما الجعده يدل على حرارة وجودة الصدر وقلة شربه  
يدل على برودة لعدم النخل للدخان وحرارة البدن كله يدل على حرارة  
وبرودة على برودة وامامت طرية الاوقات فالحصبة الطبيعية التي  
ليست في اقياد الحرارة والاقدام وحف الحركات تدل على حرارة واحد او  
ان لم يكن مستفادة من الاوامر والعايات تدل على برودة واما قوة



اليدن قدس على قوته وضعف ان لم يلزم الاضحية الضاع والاصحاب  
فقدس على ضعف وضعفه قدس على سوء مزاج وقوته تولد الاعتدال  
مزاجه الطبيعي ومركبات الحار البارد والروح الحيواني كثيرة في  
بز مقلبة مدسبة على نظريته حافته واحا الادوية مما لا يلزم اليك  
الفرج والامراض والوجار قدس على قوته وعلى اعتداله الذي يحسب  
يؤثره ودر طرية والالهي الايمان والايثار قدس على  
حرارته والالهي غير الحرف والتم قدس على برودته وسوء الادوية  
القلبية اعظم اذ الادوية القلبية التي ذكرها في كتابه كالموسم الاكان  
الادوية القلبية كثيرة قد جمعها الله في كتاب وزاد في غيره على ما ذكره الله  
هناك اما الحارة فالحسنة والسيئة والبرودة والبصانة واللا برودة والحرارة  
والبرودة وكذلك الدروع والذوبان والبارد والحرارة واللبابة  
والشاعشقرم والفاقد وموجب جلاء والانتفخ والمزود والفتح  
والصايج والازراب واحا البارز فالحاقد والبارد والصدور والبرود  
والقبابرة والكسبة والنفاج اية المزج والعلوم والكيمياء والطبخ  
المجرب واحا العدة من الاعتدال فلهذا في النور وضوحا في سره والسر  
والغير ورج والياقوت والفضة والبيجاد في من المكبات النافعة  
الفرجات النافعة الحارة والباردة والفقلة وقدرها ما كان سرج  
القانون وفيها اصناف الالهة **المختار** اختلاص بعض القلوب لاصناف  
المود في ثمانية اقسام الى المود في الاختلاص اوجب الفيتحة وان الفرقان

الخفقات

التي هي أصيب للدم وسبب الحفظان اما هو مزاج سادج  
فان كل حور مزاج غالب يرمي صغنا وكل صغنا القلب يوجب  
احطال الكا نه يرمي صغنا وفي ذلك صغنا فان اذا افترط استسا  
الحفظان اي النسخ واذا افترقا الغني اسهل اي الدلائل او ما دى  
لا دة قوام كالطال الا رب او اربا قوام كالمزاج والاخر الخايز  
والرحمة اسهل واغنى او دم صغنا اليه اي اي ثوبن افترقا  
فيظهر في البنفسج اختلاف يجب دفعه في قلب ورمي ص  
وعظم والاختلاف يجلط النظام ويكون السبب كالقوام لغيره  
وذلك كالمزاج ورمي المزاج اي القلب بواسطة احصاء الدم  
اليه ثم متبعه فبسته ثم يموت وذلك عند احتسار حرق القلب من الدم  
اما اي واما ان يكون سبب الحفظان سده ورمي المزاج يكثر  
اي حور ورمي اي القلب والبقية مما احرق من مزاج الرزق فيظهر  
اختلاف البنفسج في الصغنا والعظم والقوة والضعف في هذه علامات  
الاستعداد اي اعتبار البدن او الصلابة اعصابه يكثر السده في يحتاج اليه  
القلب فقط واما قوة الحب اي لعن حبه القلب فيكون حاجب  
يرميه الحفظان مزاجي اي يولد في العضار اليه بلينه وبنفسه  
او في جرمه اذا وفي عروق مزاجي كيفه حارة او باردة ما دى  
اليه يحميه عن شرب الماء من مزاجه في ذلك اي صغنا في افعاله  
بلاط الزيادة يورث عن صغنا القلب في ما دى او صغنا القلب في ما دى



ما لا يتولد عنه عادة من الجرم الغذاء او سو حاشه والاضطرابات  
 النفسانية ويعرف بطلها كبري بين النوبة يموت واطل حاشه القلب  
 وجب النوبة يموت عرضة بفترة البنية النفسانية الشلل الا ان  
 برصه وضعف النفس في الالبه واما الذي وضعف النفس اما  
 لودود غرس كما قد سئل في السموم والامراض السخريه وفي حاشه الاطباء  
 للصعب المقتضيه الشلل لا ادخل واما غرس ودوجيات في البطن  
 فمعد منها الجرم دوجي وخضري كما قد اذنت الي اعيان مرافق  
 الغذاء والشدة من لترية الحفان او الفتيمة في حاشه  
 في فترة الحب وحرق الكاثر يموت حجارة عليه انما السقام في  
 من لترية الفتيمة مرارا الكبيرة من غرس اي من غرس ظاهري  
 يموت حجارة في الشدة واما الكاثر بالمشرك فاما بشارك  
 البدن كله كما يموت في الغيات وحضرها حيات الوباء او بشارك  
 عاقل بان يحضر فيه دم زخاو صلب كما حرق للفرق والديك  
 المدفون او بشارك المدة بان يكون في فيها خلط فيجرب في الجراح  
 صول في او كان في شد منها الطعام وربما عرض احد في في المدة في  
 ذلك فكان اسبه في الحفان القلب وقد يكون بشارك السرة اذا  
 كثر فيها السدود في الحشمة التي في القلب فلا مقد السرة على  
 وجهه وذلك منه يصيب في ما من قد يكون في الجرح في  
 يعرف للاضطراب في الجرح ان السقام ساكنة في سرة مزاج الجرح

الحف

عدت ذلك واستقرت مادة ان كان سرة المزاج بارد اساداً  
 وان كان دجياً في القصد والجمع للدم في باح بل عليه ذوات  
 الفشل والكسد اللبني كانا قبل القصد وكذلك ذوات الحفان  
 حبيب وبسبب ذلك ان مادة التي من الدم الكثير البنية واما  
 الاضطراب في الاغذية في الادوية المسد للكل الاضطراب والمبدل و  
 عدد لها مراراً اليه في اشياء المعالجات المذكورة والادوية للمبدل  
 لكل واحد من الاضطراب ومن ان يعطى الي المسد او المبدل  
 او يلقب لتزول الدواء اليه اي لتزول قوة الدوار المربك  
 والمبدل سرياً الي القلب من غير ان يضعف فعله وان يتوكل  
 القلب بالحاجه وان كان اي ذلك الدوار متاسباً لسرة المزاج  
 كما خلط الدم في الادوية الباردة ثم يبدل مزاج القلب اي ان  
 يقيه بعد الاستقرار سرة مزاج اما الحار فيا لا يشرب الباردة  
 القطرة فيزاد الحار والسعال واليكوف والبرقان ان كان في  
 طبعه والافتراب السد فينكسر وكل ما يقع في الاشره يبيع  
 بماه لسان السد وماه اليه في اي حرق اليه في مد في سرة  
 الشام ويكون في غايه العطرية والفقيرة والبرية وماه  
 الودع او يلقب بزرقة الحفان ان كان سرة المزاج الحار  
 قريباً بالمزجات الباردة الباقية وغيره وربما يصيب اي  
 الكاثر ان كان سرة المزاج حاراً فيجب ان يعطى الي الجمع











بالادوية القلبية وذلك لئلا يعطل الاجرة المتعاضدة حره الدور  
 وفصلاتها وما كان عرقوة الحب غلقا لى حيث القلب المعلق  
 كالنور والهرايب وما كان عرق حنق القلب فالتقوية بالادوية  
 القلبية والمزجات الحارة والباردة والرطبة واليابسة كل ذلك من  
 وجه انه يكون الطبيعة امراض القلب لينة ليدنا يادى العليقة  
 الشك الحنق قال الشيخ علاج الحنق البارد اما المتفرجات ان كان  
 هناك ما تدفع الى السبيل الذي هو حنق كفت ومما يربط السبيل في  
 ذلك سواء كان في ناحية القلب او المعدة ان يرخد من النار بوزن  
 نصف درهم ومن شمع الخيط وزن دانت ومن الزبد وزن درهم ومن  
 القل وزن دانت ومن المسك والزعفران من كل واحد طمبوخ ومن العود  
 الهندى وزن دانت ومن اليك النعيل وزن درهم ومن شرب وما يرب  
 للسوداوين عليه اسودوكا بلى من كل واحد وزن درهم فيصنع من درهم  
 الخرا اربعة وزن درهم وهذا ايضا شرب واحدة وودار المسك  
 المزلة درهم سبعة شراب رجاى قدما ياد فيه واما الادوية  
 النبيلة فمنها ما ياتى والمشرود وطرد ومنها **القش**  
 سوطا سوطا معما الق والمرك الى سوطك مشاخذ الغوى الحرك  
 والنسابة نصف القلب واجتماع الرزق كذا ليد فلا يعطل حيا الموجود  
 في المعدن وقد في لينة وبين السكت في امراض الرزاق كسبه اما  
 موزيد على القلب كما عند المغرب اى كما يعرف القش عند مغرب الغي

نفسى

الحية

ومعصرها الغي الربا بسبب وصول الحرة فاسدة وادراج كدرة  
 الى القلب والصبر واستعمال السموم لوصول الحرة وحاجة خارجيه  
 كاحضد اليقوتات ومحمدا اودينه كما يصل الى القلب من البدن بحار  
 فاسدة ومن المعدة ومنها فينقبض القلب لذلك الغوى وربما يكون  
 بسبب ديدان معدة اى فيم المعدة واما سخراج ساج او ما يدعى حرق  
 للقلب فيخرج الرزق الى اى الى القلب عما يجد لومعه لى محابه للقلب  
 عز ان يعد المراد الادوية الى القلب لومعه لى لسر الاغذية الحارضة  
 له ولما قد يكون رقتها تحلل مرط كما عند الجوع والاسترخاء المزاج  
 فترى حرق اى الرزق القوي من الاساطير المبداء الذي هو القلب فيضغرة  
 سوطك التزك من الاضال وقد يكون بقره المعدة او صغر اخر كما البعد  
 والاعمار او الرزق قال الشيخ العلاجات الدالية اسباب الغي لادوية  
 مناسبة للعلاجات المذكورة للحنقان فاما ان كانت ضعيف كانت  
 للحنقان وان اشده كانت لغيره وان اشده الزك كانت لوت نجاة  
 والنسب لادوية عليه فيدل بانضغاط فبات التزج عظاما وبعاط  
 وبلغت ان الشد من شراب ومغوشة عظاما لى القوة بالجد ان  
 القش اذا لم يكن دفعه فانه مصولة بالنسب اولاً ثم ماخذ الدم بعد  
 اى الدخف مغوشة الدم اى يتغير حاله وكذا الحنق لاسهل  
 وشفت في القش ضعف مر كد فيقولون وتجايل البعوضيات حارجه  
 البعوض وتجو الاطراف وينظر ذواته في البدن باردة وربما عرف



تخفف وربما يبرده جج الباردة فاذا ابتدأ شح من هذه العلامات يجب  
مضاد او اسنان او سد اول شيء لاجل من الداء فليس كمنه وليرك  
اسب قد ماوى الى الفيتة ان لم يتصل او لم يكمل الفيتة سب طارئة  
وسابته وكان في حقتان متواترة ولم يفرغ في المدة سب يوجب نحو  
تليي وسفكم الذي يوجب عيشانه وكرب فقد يكون معديا واذا اذال  
الفيتة واشتد ولم يكمل سب طارئة يوجب بعد كائنا مناه سب تفرست  
تجارة السراج يعالج مع الزاج الساج بالبريد والمادى  
بالاسترخاء ويتولى القلب بالادوية القليلة المعتدلة والقوة ويصل  
العصر المتساكن مقدار المدة والدم ويصح الاخرة ويؤدي الموعود  
يرتقى في اول الفيتة وذلك لتقطع مادة الاخرة الادوية جميع  
الدواعي العظيمة يترك القلب فيكم يستعملها ورسب الاما ابادها  
الرج بعقوة تعف الفيتة عليه وادوات الفم بالتراب افضل الاغذية  
تسبب الفيتة الا ان يكون من حرارة مفرطة قال الشيخ الفيتة من  
والكاتب بسبب من مزلج مسك من علاج له وما يبره كذلك لم يبر  
انف لو سوان لا بسبب خارجة من القلب فيصالح وحسب الفيتة فيكون  
في الفيتة وقد يكون فيما بين الفيتة والافاق وقد يكون في نوبة الحث  
من الفيتة ما ما اذا كانت في حال الفيتة فليس داما تكس ان مستعمل  
نقط السبب بل يحتاج ان تضاف الوضوء الحار من اربعة من العلاجات وربما  
اصبح لئلا حاله متعادلة بحسب سبب من متغيرين فاصحفاة الاعضاء

الامراض وان استرخا في الاما من الاختلاط في الادوية الى زيادة بالقدرة  
ولغت حار من هامة القلب واكثر باجود من الفيتة فيجب ان  
يقدر ويشغل باعداد الروح من الرواح العطرية الا ان احصا الرمم  
والفيتة والكاتب من سبب ان يتدب من ان في الروح النقية من  
المذموم في ذلك في المدة ونتم الجدار حار من سبب وضرر في علاج  
الحار الصراحي وكذلك المسبب في اي في الفيتة بسبب والتمس من  
تامتات القوة وكون كان السبب حرارة فاستعمال المطر البارد ودر  
الادوية حار من اربعة ادوية ولا يابس بان تعلق المسك الثقيل بما  
يستعمل من ذلك في عليه من شد الكافور والفضة وما هو قوي البريد  
يلكون البارد يمار الزاج الحار المذموم والمسا لتقوية الحار التزكية  
ورن بخر عواما ابادها وان احتمل الحار ان يكون من رجا بتراب  
بريد وبنف لطيف فهو اجود وينفع من ذلك ان يترك في المدة  
وكا متراثر سبب ان يكون معديا سوار بارد وانف التراب  
فليس الا يكون حث حرارة هو المسخر فاذا انقضاء واذا قوي  
بقوة من الحركة في العدد من السبب ما ينفعهم المية المختص من الفيتة  
المذكورة في التراب اذ يتضرر الذي يكون عتب اليه وان كان الفيتة  
جب وجع حث ذلك الوجه ان لم يقطع سببه كما يحال القرع لم يتركها  
ولشاحه وان كان السبب الموعود جوع الفاد ودر من البريد ودر  
المسك والادوية المذكورة في كتاب الموعود وبالجمل فاما في الفيتة



وقصرها الذي ان اقله ان يسهل ما يلزم القوي اليه فخلطها  
 بغيره من الزراب الدخانيات وشي من صفة البسف وشي من  
 صفة النقا الملو او المزة او الحامس يجب ما يرجع الحال  
 فان كنت تحذر عليه التحين والاحتياط ان تسقيه الزراب سيق  
 الداء البرد منه فاقه الخمر السميكة والطحينة اعضاء المصروب  
 المعروف رب النواك فان كان صاحب الغشمة بعد بر دامت او بعد  
 او عند سيق البردات وحضر صافي الاجتهاد سيقه الله اني الله  
 الله والافس ورباسية الزراب واذ اخرج الطحال اليه  
 الشيت وعملت افاقه يجب ان يتوكل العدة ويعدا به ذلك  
 بشارته الى الشمس الطليعة بالعدل ويستعمل الادوية المعوية  
 المدة المذكورة في سيق الزراب الدخانيات بعد ذلك وسوي في الغذاء  
 المحزون واعلم ان ذلك الاطراف ويسخفا وتطيرها بالمرحبات  
 وتطيرهم العدة بالمدة فانت القليسة مثلا دهر اناديين والسجانة  
 مثلا الخردل والعاقرة قرصا موافق جدا من كان اعماه اي حشمة عز  
 استعمل في دم او خلط اخر ويجب ان تعصب بوردتهم واعضاهم  
 مرارا متواليه ويحذر ذلك ما موجب قتاله حمة الاستراخ ومولده  
 يستفقد في شدة الاجازة والادب انا ذلك ثم المودة وذلك  
 كل غشمة يكون من استراخ الحامس موافق ثلث تعتبر غشمة من الذرب  
 والبصير ان اعتري الغشمة لنزف الدم تعرضا رجلا وكذلك ان اعتري

حمة البسف

الشرف الكثير فاستحسنه رحمه الله **ارباب التدبير**  
 اورام التدبير يكون اعاد مربية او يلقى او ضم او يدها يكون مولد  
 وذلك لعلية الرطوبة على التدبير لانه مسكن مولد البين فيه الا ان يكون  
 مختلط اي اورام التدبير في الكز لا امر يكون مركز من الدم والبلغم وقد  
 يتعقد التدبير عند البلغم وذلك ما يمرض من كعب عظيم عند المرافع  
 والبلغم وعلاجات المواد اي مواد الاورام ومعالجتها الاورام معرفة  
 اي معلومة من معالجه الاورام المذكورين باية الاعضاء والذات تحت  
 في الابتداء وشف الباقا مسليحي اودع الورود مخلو وعمل من دهر  
 يتوكل دهر وسبع وعشرين دورق عين الشمس مع دهر الورود وذلك  
 للزهر والبنفسج والينفور للثلاثين جند لا يتعقد الرطوبة في الزمان  
 ولا يتعقد في الزمان الزيد قد يخلط بالفضاء والنظر جليله والجلل الملوك  
 ويا بوج ثم اي يان زيان الا انها يستعمل عن معرفة اي صيد والجلل الملوك  
 ويا بوج للتحليل عند اطلاق الدم الحار ولما الاورام الباردة البلف  
 يستعمل فيها ان يدق الكرف ويروح عليها او باليا بوج او ماسا  
**ايقار التدبير** على صورة طين اي حروك ما عرفت في جميع  
 دهرية وعصارة مفروزة ومجروسة يستعمل بحرق كمان قال سيقه من  
 ارد ودمه من ان يحفظه ما مكنة افنت دهر الحامس والجلل الصبي  
 اوداد او موصوفهم ثم يروح من الكينيداج وطين القوي ليا من كماله  
 ارمان يهر باريز البين وتخلط بشفة دهر المصلي ويخلط به دهر

اورام التدبير



# قله اللب

عليه فرق فكان يجره باضعف بره وضموا اذ كان يجره  
وايضاً يجره بالنسار يخطه بظف جرو وحلوان جعل فيه قنبرون  
والخرنبل كان اقوي اويوخذ من الطين المدون عزيت درسا  
ومن الشوكران وزن درين بخمدنه طلا ولا خلقت **قله اللب**  
قديمون اما قله القدم او قله الاغذية او قله اي كثر مثل دم سحر  
او شفاف ولما لادارة القدم لعله خلط اي وكي عليه اوساد  
مزاج او قله القدم جلا قلا يميز في الطبيعة على خمسة اي عني وحر و  
لبناء ذلك لان القدم لكثير جلا في الغالب الا يكون وما حر قاصدا  
قال الشيخ الفقيه جبريل بن مرقس وشراب وعضب عيشو حلا بيهلم  
عدي لاجب لا يصب اللون ولبا جدا شبه الدم اي يصبها  
فقدرة وايضا ما يصب عنه لبنا وقياس اي اللب المتولد من  
الدم يناسب القلبي اي الدم المتولد من الكبد فان كل كبد  
يولد طرية اي مثبته في الطبع واللون فالكبد بحر الكلبس الابيض  
وما في القلبي سم الدم الاحمر لبنا ويعرف عليه الصفر او قله اللب  
ومعدته وحمزة وقلب البلم مغلط اللب اي ان كان البلم الغالب  
غليظا وما به وسيله اي انعمت في ربح وهد ان كان البلم ما سا  
وشد تباينه وعلية المعرو او يكونه وغلط هذا في الدلائل  
المعدمة للوزن المذكورة بخرمة واذا خرج اللب كالخيط فان مزاج  
باب على اللب اي هذا الشكل وكذلك المني اذا خرج على هذا

المرئ

اللب الصالح تعديل المزاج والاعذية واحدا منها وبشراف  
الخط المسد وجب الاستراعات المخرطة الموجبة لتعديل الدم  
واللب وعلية الكثرة المخرطة من الدم بالنفد وتطيل ما يولد  
وما كثر اجلا وليكن العدة اي في علاج قله اللب على الاعذية اكثر منها  
على الادوية لانه للاغذية مادة اللب والادوية مبيدة له وحره  
الصغراوية اي الماء الصغراوية المزاج وتزدح اي من الحركات  
الشديد ويلزم اي الحرارة المرحضة البليغة المزاج للحركة والنفث  
اي قبله تناول الطعام وماء الشجر بالمسك البليغة والشود اوية  
جيد بالسك اي ماء الشجر بالسك وشراب النفلور الصغراوية الميزلها  
اي الصغراوية اوي اي لبنا استلاني المدة الصغراوية اي انقوا  
وكل خرج الصفاء والعراة والاحسا المنيمة من الخط والسم  
البحري وشراب اللب بالسك او الصلححب الازرقه مود  
اللب والوطية ديه اسفيت خاصية بكمير اللب وكلما يفر السج  
لعدو اللب وكل بحس اي تخففه ولا غيره المسببة فعد اذا كان  
قله اللب له ماء قال الشيخ ولذا قد عرفت السببات بصر  
موجده تطله اي قطع مسب قله اللب واعلم ان كلما ما قدر المني فانه  
تقدر به اكثر لا بد ان اللب مثل للتدريج وبشراف الخفاش  
ومرج اما عد وجره كما ان قله ما تخفف المني بقله ومن تولد  
فان قلله اللب ايها حشد الشهادة ولا فكلان السبب قله

اذا



اللبث قد الغدا واكثر الغدا وولدت فيه وجعلته من جنس  
الحمار الرطب المحرو والقيوم منه ولذا كان السبب في شدة الغدا  
اصح وروية اي الجفت المذكور وان كانا اسبب كثرة الرضا  
قللت منها ورويت وعلل هذا العباس وما سمعت ماء الشجر  
بالجذابة وايضا ما يزر الحمار ويزر القضا وما در الاوم ويزر  
لبث البقر والمساقر وشاوسا شمل الرماح في دلم الجدي في الحج  
المسنة والاحبار المخذلة من كثر الشجر باللبث ومرض الحمار به  
الميتايف وجعلت غير يفتيق المزاج بالافذية والادوية التي  
تساوي في اللدوي اليه الثاني من تزيين ما اوتوه في تفتيق ومرض  
هذا السد المحور والجرجر والارياح والسبب والكثرة والحمور  
التي من وفتت الغنط مع الخلد والدارياح ولذا كان اللبث  
يجمع ميقظا لفظا وبسبب فاعل الحج السيلك ما رطب جلا وتلاوا  
المرطبات وكذلك في البني وقصرت تدبير السمود اولى المزاج حيا  
الافذية والادوية التي فيها تسعين ويزر طيب باخ ومرض الادوية  
المعتدلة المعذرة للبت لانه يرخد من ملوك العلل اي على ما تروى وروما  
ومر ورف الدارياح مرون وروما ومرض الرطب خمسة مرون وروما ومن  
الخط المبرور ستة مرون ومرض ما من الخلف المعز والشجر لا ينض  
المزوس من كل واحد ثمانية مرون وروما من البنت الكبار عشرة اعداد  
على في لبث وطلا من الا اي ان يعود اليه ثمانية ارقام في وروما

وروشه خمسة اوقات مع نصف اوقية ومرض اللوز المحرو وادوية  
وروشه سكر سويالي والهيلك الطلع ما يوزر اللبث ثم قال الشيخ في  
تفتيق اللبث وسع الدور المعزط ان اللبث اذا افترط كثرة انم  
وروم الجلب امراضا وقد ينجح في الذبك من يزر حبله وخضرمها اذا  
احسب الطلث فاستغرقت الادوية التي لا تعد قوتها اغواض من الدم  
القلتها وحصلت بها الصرع قصار لبثا وربما اجتمع اللبث في اذار الرقاب  
ومرضها اذا عقيت حية يفتلك ثم لم اي يحدث فيه الغنط وجميع الادوية  
الغنط التي حنطت للبت اما الباردة منها فتشبه البنت والعدسة  
والفستيد اي العرس المعز الطليح بالحق ومرض الاطيل عسادة  
محمدة البرق وطرناو لعاب ولبث وحمور ودقيق الباقلي بدعز  
العدس والحق واما الحار فتشبه قنطار الداي ويزر وحمور الشوار  
الجلب ومرض الغنط كشت ويزر ومرض الباقلي اي ورمين  
والاحم من اعد الباردة ورج انه حلل البنت وان قال بعضهم انه سمور  
والكفوت خاوة المبيد تحنث اللبث ايضا ان طلي بالورور  
الاطيل الحارة الاشق بالتراب طار حيد يرخد اصل الكرك فيق  
ويقصد قال المصنف وحمدة الله امراض العدة علامات امراضها  
علامات الحرارة عطش لا يسكن بالهواء الباردة اي لا يسكن كسكونه  
بالهواء الباردة بخلاف العطش القلب الحادث من الحرارة ووجانته  
الحمور سهره الرقبة المسك رج الدم المحرق قبل لا يقال السكروج



كثيره يزدحم الاستسقاء اذا عرفت واعرف الاغذية  
اللطيفة فيها التفت كان مثله لا تحرق في الحالة الطبيعية  
ومرعه انصام الغليظ كل ذلك لقوة الحرارة الطاهرة اما اذا  
ازلت هذه الحرارة في الزيادة فلا يحصل مع معتدل  
على اناب الا ان يفرط سوء المزاج فذا البصر اللطيف والاعطى  
ويكون البصر القوي من الشهوة فالشيء وضمها اذ كان سوء  
المزاج مع مادة ضووية فانها يسهل الشهوة وربما كانت هذه الحرارة  
والافراطية الحرارة فذا ان يستطد القوة والشهوة جميعا تخرج  
شديدا لا تحل وربما حدث بعده وتحريك المولدات النحل  
كالهبة وقد يكون هذا الجوع غشا اذا تافه مع الغذاء  
لوقوع في الغش فاذا اطاعت مودة فولا يبدى طالت الشهوة  
اصلا واعلم انه مركبات معدة نارية كان وده قليلا وريا  
منقنا حريقا كدهم الاعضاء الخائف لانه المزاج الاصيل فذا  
تعديك فيكون قيدا الدم ويكون عروق دايمة لان وده محروق  
فيها لا يستحل الطيف والقصد مخرج منه وماديا علامات  
البرودة كثرة البحت ولا يكون له دغاينه بل بحاجة رطوبه انصام  
الاغذية اللطيف وعدم انصام الغليظ بل رطوبه تغير الطعام  
حتى ان يمدد بالقي بعد مده ولم يتغير تغير الغذاء فانه  
لنظيره المعدة لم يتغير له الطعام احلا وربما اوجب اي البرودة

لانه

لانها قريب الدم البصر الجيد لغنا وربما حاد وربما همتا لم ينج  
الكثير اي كثيرا ما وجب الاغذية التي لا ينضم جيد لغنا وربما  
لم يكن قبل حدوث هذا المزاج البارد وقد العطش ويكون الشهوة  
اقرب وذلك لان سوء المزاج البارد تلهل علو من سوء المزاج  
فيعد عذ في المعدة وبليدة الشهوة ويترسما ويكون الشهوة اقوى  
من البصر لضعف ما قبل في المزاج الحار فالشيء ومنه لا لا على  
ذلك ان لا يكون استمره الا لا خف من الاغذية دون الاغذية  
الغليظة التي ينضم من قبل وربما بلغ سوء المزاج المعدة الباردة  
انما يمرض من الطعام لانك بعد ساعات كثيرة تمدد ورج  
عظيم لا يسكن معدة رطوبه حاصلة كل يوم وربما ادى اليه الكثرة  
والدرب وبارد المعدة ينظر على لوز حرة وساعت لا تحن على  
البوب اي الطيف الجرب اذا تاملت لونه المعهود في الحال  
وميزه من لونه المكد فان لون المعهود في الحال ياحد الكثرة ولون  
المكبور حفرته الكثرة ولم يمدد في يعرف في مرموها علامات البصر  
قله الرقيق وافراط العطش ونقصه الماء فيها اي في المعدة  
كالحاء المتحرك في القوق اياها وسوء راحة الاغذية الباردة  
واشتهاء ما الرق والادمان وفحل البدن وذلك لان اقوى  
ان هذه الامزجة عريضة للمعدة فيكون مرها فيها لبرودة رطب  
الطبيعية ما ينما وذلك المرض وسوء الكثرة المعينة على



وبعد الخلاف ما اذا كان مزاج المعدة الطبيعي باسما غايضا يكون  
 اقل ما يكون من الاغذية ايب وذلك لشاكله المناسب فالنتيجة  
 في المزاج الطبيعي للعدة يكون قبولها لا مواب من الاغذية  
 اجسادا ونال في المزاج الجار الطبيعي يكون قبولها لا مواب من الاغذية  
 من الاغذية الجيدة وكذلك في الجار والوطب فاعلم ذلك فانه قد  
 لا يصدق ذلك على الاغذية والعدة وذلك لعدم ما قبل في اليبوسة مما لا يصدق  
 اقله في الاغذية على الاغذية من علامات عليه الكيفية القاطعة مع  
 المنطق والمزاج القار ينعقد الجار ويغادر القياس وذلك لان  
 الغرض ان هذه الاغذية الحركات من المزاج السليمة فبكون امراضا  
 والمرح يعالج بالعدة لا يستعمل في قلة السليم علامات من الاغذية  
 المزاج المزاج مع المادة يدل على النقي وبخسار والبراز خاص بكون  
 وربما يخالط ويخالط البول الا ان يكون له جلا والرفيق الحاد  
 والصدمة يكد بل عليه من خف المعدة عتق والذبح وحطت القهاب  
 ولذا تناول الطعام الغليظ يغني به ويلجأ ان كان كثير اكله مع  
 عتق داهم وان كان قويا لا يشبه عند الطعام وكذلك ان كان غير مشرب  
 كذا ينقص في المعدة فلا يفيض واذا اختلط بالوعاء فتشايخ  
 المعدة وانحسر هو القاب الذي قد عرفه وجع ذي ضما وحيط وايضا  
 فان كان ترويح قويا متناك ليعرف ويشرب من المارة ويدل على حبس  
 المادة العطش فاعلمت برا ما على حد ذاته او لمرحة وبررقت

لما ناسكرا بالهارة تدهنهم وان لم يسكن به فاما لادوية فيعرف  
 ايضا معطى الفم وبما قد عرف فانا اجتمع الغث والنفث ولعل  
 قد عرفت ان لم يكن عطش ولا يحل ان المادة باردة ومنه لا يلبس  
 مادة بلعينة لثمة لوزيد ان يستطو الثمة ولا يشرح الصدر قطعان  
 الكثير الغذاء بل يميل اليه ما في حده وحدته واذا ما دل ذلك على  
 دمه وعسان ولا يشرح الا بالهارة ومنه الدليل على اجتماع مادة  
 ودية في المعدة وما يقابلها لاحتداد الحرق وربما ادرك الى الصبر  
 والالتصاها ومنه دليل المادة ان المادة العسبة سوداوية الثمة  
 الكثيرة مع ضعف الفم ومع كثرة النغز ومع وسواس ودمت ومن  
 الدلائل على ان المادة تزلل السمات با دوا ومع كثرة نزول من  
 ارباب ذي من المعدة ايضا وما يخرج بالقي والبراز من القلط الحاملي  
 ومنه الدليل على ان المادة رطبة يفرز قليلا فما عطش مع فقد طرقة  
 او المرح في الفم واحساس شيئا كان بهودا ويترشح رطوبة من رطبة  
 في الفم ورطب المعدة والسمات **مع المعدة**  
 اما من مزاج مادي كثره من اوكي او سوداوي ودمت عتق وج  
 المعدة من البلغم والدم لان البلغم اللين عتق الله لان يكون ما لها  
 او لكان مع من اذ توجب قد عرف الانتصاب والدم ايضا باليوم العتق  
 الا ان تدمر فيها وقد عرف انها لها وما عتق ما كوك الى وجه المعدة  
 فممكن من حركتها كوك واكثر الحمار اللاذع كثرات الاغذية والادوية



القارة باعقل او با لقوة جوا واما تعرف الاتصال بين  
بعدة مثل تناول غذاء منج كالعذب واللحم وشراب شرب  
مثل الشراب الحديث الخام وعلما انها مشا وفوات وبعد  
الاشياء والبطون ان يجمع الريح بعد الاستعداد الطعام في  
الجانب الايسر فوق الطحال وتحت قلبه بالبرص او غلط بلع  
اي غلط فيبال الذراع موجب لتفريق الدم المدة مثل صفر  
كرايسه او عذريه واما معا كما في الادوية اعلم انه في مرض  
الورم الحار والبارد للعدة كما تعرف لسائر الاعضاء على  
ادوية المعدة الحارة والباردة وجميع الازهرات والاشياء  
التدبير فاحذر ان تفكر واما الحار من الادوية فتدبر  
عليه ذلك القاب شديده وحرته قوية وعطش وحب لارحة  
وربح ما حتم وتوردها احسن وربما اذكيه اب احتياط الشرح  
واي الشرسام واي الما يغولها وعلما ان الدم البارد اذا  
وجدت علامته الورم ووجع واح في كل حال وتوهم لم يكن حرجا  
ولا وسواس بل كان رطوبة دم ورضا فيه لون وقد عطش  
وسود هضم وقد غيرة فذلك دم يلجج واستدل لسائر الدلائل  
المذكورة لدراسة مزاج العود واصحاب المراضة ومن الذين عرف  
احوالهم في الما يغولها منهم من وجع معدة عيب الاكل وورور  
بالعدا القدر وذلك بسبب انقاع الغلظ اللازم للمو لا يثبت

الحم وغيره ومنهم من عرف ذلك اي وجع المعدة بعد شرب سائل  
وذلك بسبب عدم انقاع الكثرة السرداء الدوية في مغر المعدة الكلي  
ثم بعد ما انحط بالعدا الكثر فيه ويصعد البسالة واما ايضا يعرف  
فرجها كقصة الوديه ثم يرفعه القليعه با سمل طرف الانزراع  
وهو التي على ما تات ولا مردل اب الريح للباقي الحاص وذلك  
للتصايب السرداء الخرافية العالي اي المعدة وعرف ذلك  
لحدوها بالتي اي طرف ان الرب هو انصايب السرداء المراضة  
مخرج حشا تلك السرداء بالتي ومن ان س من يوجع معدة على  
الوجع الحار فاذ ذلك سمل وذلك بسبب انصايب السرداء الحار  
يربعين على ذلك اذ كان حبيب الوجع من لوي المراضة ويرفع ذلك  
بموارة الغم وعلامات السرداء وخروجها بالتي وسد اظفار عظم  
الشرج وقد يكون وجع العود بقره حسنا وطلت من ايها كما قلنا في العود  
يتشادي باوي سبب لاسا دي يملك من كان قره حسنا حسنة ليد الطيب  
في غلظ طع بودة افعالها بخلاف ما يوجع نصف المعدة فان الانفا  
فيه لا يكون سليمة وقد يكون اي وجع العود من شرب بار بارد على  
الوقت وتعرف سقمه اي مقدم شرب الماء البارد وقد وجد وجع  
المعدة اي الامعاء يصير قد لجا اي قد سعلت مع المعدة اليه  
الامعاء يصير ذلك الوجع قولها لان اسما للامراض تختلف باختلاف  
حال مراد ما كعرفت المراضة المستزاع الخلط الدلائل في الخلط



الذي هو اسب لوج المعدة يادرس الي المستنقذ لو كان الخط  
 لطيف القاتل او الذليل بالهليج للعضاويك بايحي اليه فتراج  
 الصفاء بطبع الصفا ذكر ويا ليت ما ليس الصفا ووطبع الصفا  
 لتدرك ووطبع معه اقراص الرمح السوداويك في المعدة يترج  
 انيسون ويزكر في موكلا في شدة ورام افسيه ويطب سبعة  
 سبعة غرة ورام جندي يدسوه في شدة ووطبع موكلا في شدة  
 فترج مزجهم وتغلب المزاج اما الحار فيا لا تترج اليه ويا ليت  
 الحميم او شراب الصفا اي الشفا الخامس حتى يكون شراب  
 يردا او الخامس او يوسا اليه ووجب الحمر و الشفا الخامس  
 والخامس كل ذلك اعاد ووطبع دوسه طباشير ويزكر في شدة ان كان  
 سوء المزاج الحار شديدا او قد جميع لي سوء المزاج الحار فطاجلا  
 او شراب الصفا واذراجه او شراب الايجر وادس اليه الكافور  
 لي اي فليست في الكافور وذلك ان كان سوء المزاج او عصارته  
 فانه هذه المذكورات مقوية للمعدة لانها من القوة والنبض  
 او لا تدري باحد هذه الاشربة او بالسكر وشراب الصفا المستنقذ  
 وسواها يجعل في ماء الليمون الذي يجعل منه شراب ماء الشمر والليمون  
 المستنقذ او الداج في باح ووضعه في الكافور مع ربع القعدة ذرب  
 وضعت في ماء الداب عظم الشفا اذ لم يكن حسي ويا ليت شراب  
 باره على الرب اذ لم يكن سوء المزاج فويا وطره العجايز الخامس

اي الزينة

اي الذي يكون فيه بر الخامس الذي هو من السموم ومجولات  
 المواد بالقرص الخامس الذي جعل فيه ماء صاف لا تترج ولا تزل  
 اويك اذ كان في يديك باحد هذه الاشربة عند اقراط الحرارة ووضعه  
 في الكافور مع الرمح الانهال الصفا ويا ليت الاغذية المحسنة او  
 التوابل اذ كان في يديك او اسما يسهل او التزجيد بمارد لليمون او التزجيد  
 والسباج ويا ليت في ماء الاغذية المحسنة قليل وارجيت ليعط  
 ويغلب وقليل من الصفا ايضا لا انا لخصوصه مع المعدة  
 التماسه والرب حجب الزمان وسواها يرفق المنبت مع حجب  
 الزمان ويطبخ مع الفزج او الفزج عطا مقبضه الحار والرب حجب  
 العذالة العظيمة ابره كالفنق والكزبي والسرملة المردور  
 والديوت الحار المليم والصفاء الشابة ولا تكثر ما ول عند التزاج  
 المذكور ميت لا يرد ورجع المعدة باشبه ورفق لاصحده السموت يردا  
 احمر وده ومزج ريب الشفا وريان يقيه كما هو في الكافور  
 المزاج من طها الادوية اي الادوية المزة المعدة المذيلة لسوء المزاج  
 الحار ودم المستنقذ او دمر الزهر ولفا ياي اي على الاقاني في صغر  
 الزهر ويطبخ او دمر ووطبع فيه ماء الالب او ماء الشفا او دمر  
 السرملة قدر خلقت في اي يوطع الفزج مع ماء الالب ويطبخ  
 في ماء الزهر ووطع يستعمل في ماء المزاج الحار منع من  
 الصفا اي الماء سقي البت الخامس والخامس بالسكر ويا ليت











جوارحها على ما ذكره في كتابه  
في الامراض الباردة والحمية

مودة الحبيب بانكره في معانيها وهو مشد لثوبه بزره من الاله لا ينكر  
معانيها ومن المودة غير التي في القلب وما في العالم الا ما هو في سره  
او ما جينا ووجدنا من حيرت ويجمع الاضدية الباردة والحرارة في  
يستعمل في ابتداء الامراض الحارة ثم لوي بعد ما ان لا اعتبار وحده  
قرب الانتعاش في ما الهدهد ما ركب الحياريسين وشراب  
ودعت اللوز الحمر وما عت السعل مع لب الخمار شين وشراب  
الزهر وشراب الرمان في جده ثم لب بعد الاستغفار ما ذكره بعد  
الفتح في وقت الشبه وهو السطح وروود وروود وروود وروود  
وما عت باء وعلل الخمار في وقت فاما الزهر ثم لب بعد التزبد وفي  
فاما والاشياء كثر الحلالا فيصير في وقت شين وروود وروود  
ويزر كما لا مع يانوع ويزر وروود وروود وروود وروود  
الغدا في اوام المودة جدا اعلم ان ورم المودة يحدث في  
الانز من الحرارة والاملاء البدن اما من الصغار والدم  
او البقع المتعة واما الورد الصلب تنافا فيكون ابتداء لب عيب  
الورد الحار والاملاء البدن يعرف ما عت وروود وروود وروود  
بالصدور الباسط في وقت ملا الثمان المرو ما الشجر ما الاثان وان  
بارد في الدم في المودة بعد السور السور والاملاء الشجر  
وحوما ما ذكر في المتن قال حاجب الورد ولا ياكل ان يملأ بهل في

او يمشي

او يستعمل في وقت وروود وروود وروود وروود وروود وروود  
وشراب بلور وشراب بنسج وانا اقول شراب دينا ركب مع شراب  
واسنجين السور لوي بعد اربع ايام في سبعة يتي ما عت  
التعليق ما الهدهد في وقت اوقف مع حنة ورام لب خمار شين وروود  
لوز وروود السور في اربع عشرة يوما يتي ما عت السور ما الهدهد  
جوان ما الدار في ما الكد في كل اربع ايام في وقت اربعون يوما  
مع حنة ورام لب الخمار وشراب وروود وروود وروود وروود  
فاما في الطبع فيناجك مكان الخمار شين وروود وروود وروود  
فاما كانت الحرارة بعد الساب قوية يستعمل ما الدار في وقت الكد ما ركب  
عد الهدهد وروود السور في الغدا بعد الساب عت السور في اللوز والاملاء  
وكل في الملك والبنسج وروود السور في وقت وروود وروود وروود  
الورد شين الطبع من كل وروود وروود وروود وروود وروود وروود  
البريد وروود ما العصور وما السور في كل المياة المذكورة في اول السور  
يصعد ما السور بنسج وروود وروود وروود وروود وروود وروود  
عقب الا يبر من كل وروود وروود وروود وروود وروود وروود  
روود وروود وروود وروود وروود وروود وروود وروود وروود  
**وفا والفتار** اذ لم ينسج وروود وروود وروود وروود وروود  
الرواح في السور في وقت في المودة من غير الخمار المذكور في







والمراد بالاسماء التي في قوله شبه الذي يخرج من الخوا والخوا والخوا  
بما اعطاه الغذاء فلا منافاة بين الكلامين وقد يجوز ان يكون نقصان الشهوة  
لقد انقرب السوء الذي في المعدة فالا اسهل مما عداها فاجبت الشهوة وقد  
يكون سببه سوء الكثرة من جهة المعدة صوره الى الغذاء والخوا  
الافكار والخوا وقد يكون لا شغل في الطبيعة مما عدا الغذاء لغير  
فما لا يشبه وقد يكون سببه امتلاء من الغذاء وقد يكون نقصان من  
الطبيعة باصلاح خلط الذي كما يكون في الحيات التي تعبر منها على  
نحو الطعام مدة مديدة لان الطبيعة لا تعصب من الترويض والخوا  
من المعدة اقبالا من الطبيعة على الدق والخوا من الجذب لا يصف  
الخوا والخوا وكثير من الخوا من الغذاء مديدة في الشب  
مديدة لانها لا بد لها من الخلط التي ما شغل الطبيعة باصلاح خلطها  
والخوا يدب باصلاحها وقد يكون الشهوة ساكنة فاذا استولى شغل  
من الخوا انصرفت الى الشهوة او الشهوة انصرفت الى الخوا اما بقية الشهوة  
او تغلب منها الخوا الى تغلب تلك الشهوة من الخوا من الغذاء ومن  
من حصة الشهوة بالادبار والتغلب لمرارة المعدة وفي الصغار التي يكون فيها  
وقد يكون الشهوة حاملة فالا خسر الغذاء انصرفت عن شغلها لغير الشهوة  
او الشهوة من الغذاء الذي يغلبه وسببه ضعف الحادة الضرا والخوا يكون  
فيها اما لا سبب في الشهوة او الغلبة الحادة الى الشهوة من الدماغ  
وقد يكون لغيره ان يصور اي نعم المعدة او انصرفت اليها واذا

وقد يكون قلة الشهوة لغيره لغيره كما  
لغرض لكثير من الكون والخوا كما كان  
الحاج الى الغذاء من ان يسد من على ما عداها فالا  
يكن حمل لم يحكم الى الغذاء من خارج وقد يكون لغيره  
لغرض الرطب بعد احكامه لغيره لغيره  
القوة لغيره مما اي لغيره الرطب لغيره  
سبب الخلة الحادة من شرب الرطب وقد يكون  
فما يلزم الداء من مستعد كما عند كثره الداء  
وجميع العوم للخوا يستقل الشهوة قال الشيخ  
ويكون سببه ضعف الكثرة فيضعف القوة لغيره  
ين موت القوة لغيره والخوا من الغذاء كذا  
كما يعرف عقيب اختلاف الدم الكثير وقد روي  
عن الشيخ وروى ذلك اي ان يرض عليه الى عذبه  
فالشبه شيئا فادريته عليه الخا عذبه وسبب ذلك  
ان رويته من و قد يرض الشهوة بسبب الخلة  
اقتباس الطيف في اولها الخا لكن اكثر ما يرض  
فما يلزم وقد يكون سببه لغيره الخا لغيره  
في الخلة القوة الحادة او عذبه ما عداها وسقوط الشهوة  
في الخلة الخلة دليلا لغيره لغيره ان رويته



بطلان الشهوة في معيها ارباب ضعف الشهوة اذ  
كانت اقل او اضعف اي اذ كان رطبها  
لشبه قليل بموجب ضعف الشهوة واذا كانت كثيرة  
يجب العلاج تعديل المزاج بما ذكرنا  
في وجع المعدة ومقاومة الاسباب الاجتناب  
اذ كان سبب نقصان الشهوة او بطلانها اجهاج  
فانما فيهما اوضعف المعدة او سبب لغرض  
ما قصرت تلك الاسباب من الشغف والشفقة والدواء  
دوية المعونة للشهوة مثل المسبب الساكن  
والطبيب ابي القوي بمنزلة الصمغ واللبان  
والزاجين والذراقة ونحوها وترتيب العقول  
سفرحى والعسل اذ كان مع نقصان الشهوة  
صرا وحل العسل ولكن بالحل في النقع  
بالحل والرب وهو ما الرت المقل بالحر  
او المقل بالانقاع والكثير والعصار الشايب  
والعسل والتمر هذا كلها اذ كان نقصان الشهوة  
مع برزخ وغلب طعم والكثيري والنفاج والزهر  
والساق ابي ومن الفاكهة العرملة والذراقة و  
المحلات كلها والزيتون والبيض المملح

وتشمل

السك الحاح وحدها الطري الموي قليلا  
والنبت والمعدود لما فيها من الحامض  
والنفس والزنجفر علاج الشهوة يسقطها  
بجملتها الصالة لمخروج السوداء وفيه نظر الله  
بهم مما قال ان يكون جميع الادوية والمسهة الحارة  
مصرة بالمعدة مسقط الشهوة عدولها وليس كذلك  
لان يكون علاوة الرغوة الشهوة بالخاص اوييني لغرض  
الحرارة وحلها قال الشيخ في علاج بطلان الشهوة  
وضعفها من العلاج الجهد من الرشي الطعام الرطبة  
غالبه لان منع الطعام منة وتقلل حتى تنفث قوتها  
ويقيم تحتها ونحوه الى الاستسقاء معدوم  
للطعام ومما ينهيه وينفع به من سقطت الشهوة  
كانا قهش او حارة رطب لزجة ان يطهروا زيتون  
الحار وشيخ من السهل المالح وان يحرقوا في العسل  
قليلا ويجب ان يحش طعام الزعفران اصل اولها  
الحار المالح فانه اخص مشهي ومن السمات الكبر  
الرطب والنفاج البصل والزيتون والسكر والعرق  
والحرمات والحل ايضا البصل والتمر واللبان من اكله  
والنفاج البصل يبعث الشهوة وينقي مع ذلك في العدة







ومما ينفع أكثر اضافة دهان البقرة كذا ومما ينفع  
 وغرد سمك وقصب الدورية ويطار ومار السجابر  
 بالزبيب الرحا في اذا حصل بها اذا لم يكن منس  
 واذا اراد ان يسقط اللزوق الى الفلج لما انكرا في  
 السمومات اللطيفة من ال غلة اللزبة الى المبيض  
 مثل الجلال والجلد بالدمع المبردة والدرج المبردة  
 وغير ذلك ولعل انما جلد الدمان اي اكثر احصا  
 اسمن فاتها يسقط البقرة او صنيها ومضيا بما روي  
 وما قيل قد عاين العروق ووافقها ما فيه قبض  
 كزيت الماناف ودهن الساق ودهن الجوز فساد  
الشهوة قد يكون ذلك الخلط الذي يحرق  
للطبيعي المعتاد اي قد يكون ضار البقرة لخلط  
 ردي في المعدة مما انفع للخلط الطبيعي من ان يكون  
 في المعدة لطبات ردي مديريه وعزها فلهذا  
للطبيعي الى اشتهايه يصل اي متوق البقرة  
 البقرة للدهن الى حصيات منها ذلك المص الذي  
 يوق في البقرة او الي انما ذلك الخلط الردي  
 الذي هو سبب البقرة وذلك ياراد فذلك  
 الخلط الردي فيكون اي عند ذلك الخلط الردي

فاد الشهوة

الذي في المعدة محال للمعتاد كما لطين والخص  
 والفحم والثلج وقشور البيض وغير ذلك قال  
 السجابر وقد يعرض للحائل الى حباب الطث نيرة  
 فاسد والسبب فيه ما ذكرنا وذلك اي قرحه من  
 من ثلثه وذلك ان الطث منها احسن لغير الحشر  
 والذ ان سال صيف على الساق فم لا يكون الحشر  
 في اوليل العروق حاد اي غدا كثير بعض حبشه  
 فيفسد ما احسن من الطث عز الحاد يقف و  
 كثير الحشر في الرجم وفي المعدة فاذا صار الحشر منها  
 الى فضل غدا وذلك عند الرابع من الشهر قبل هذه الغدا  
 وعلت هذه البقرة وهو الذي يسمى النظم والرحام  
 وله ما يتغير هذه البقرة ان يكون اي الحامس  
 الحريف واخسده ان يكون اي الحاف واليايس  
 مثل البطين والفحم والحرف وقد يوصف ذلك للرجال  
 بسبب الشغل المعالج تنقيها بما واليقول  
 اي تنقي المعدة من تلك الحلاط الدرية بالقي بما في  
والملح واكل السمك الطالح قال السجابر وقرا قديم  
 الحبيب ان يرخد سمك ملح وغار خنوق في السمك  
 ويتركه ثم يرب عليها ما يطعم فيه لو ما يطعم



وثلث وعرف وبقدر الجبرير ويبقى سقيما وتفتق  
وتكون في النهر مرسيت او من ثم يستقل معوث  
والليل يجوز خدام ومما ينفع في ذلك كونه كراحي  
وبالحالة مضغان على الربوب وبعد الطعام ويكرر  
سقونا ومن الى دويه المكيه كعص البلوط هو صلب  
المنفعة ثلث الذي سمحت هذه خفت البلوط  
ثمانية درهم جبرته على درهمين ثلث العاقبة  
درهم اصل الخذف درهم درهم درهم درهم  
مرض الطبع ويطبخ في رطلين ماء حتى يبقى النصف  
ويشفي كل يوم ثلث رطل ثلث ايام متواليه  
ينفعهم مع مائه من الطيف حر خدام ومصل الحمار  
ولوز الحمار الملح والسفر بالثا احوال عجيب جدا  
وكذلك بالوز المرح وما حوب لهم ان يرخد من  
التيبذ العفص ثمان اذلق رطل حتى يبقى نصف  
وطر ويبقى ويبقى على الرتين اسيرها وما يجب  
ان يستعمله ثلث ثلث الفستق والثلث ثلث البابل  
والثقل الى عليه الغزالج واللحم الموليخ  
النان بزم راج مشررة باللداجيف وال  
بذر المنفعة قال صاحب المنهاج صفة الزوراج

ان يرفع

ان يقطع رطل من اللحم صغارا او دحاخه على فاصلا  
ويجلى معه اقلطاع والذبيبي وشيخ وعص منقش  
وتصبت عليه ما يجمع من الماء فاولا على يرخد عوته  
ثم يطلع عليه نصف رطل من خل حمراء رطل  
الجذرب او لسكر الطيس واوقيه من اللبن المنقش  
الحار وسقي ان يرف مع الخل ثمار الورد  
ثم يطلع على اللحم ويطبخ عليه درهم كدبره مسخرة  
ميجله ويحرق وسلايب ثم يصبح بالزغولان من الزباد  
صفرا وعزاد او صا ملو فيه جولى مع الزغولان في الصباح  
العتق وسمك القلوب بالورد ولما اقول والموالي  
ان لا يحول في الزوراج الزغولان والاشيرج وال  
ما فيه دمه بعد نصف الملع وشرب كسرة  
والنهار يكون كرازا واسدون مكد ثلث درهم  
وعص مسروح البجم عشرة درهم عليه اسود  
وكايلي وطلع واملح مكد نصف درهم اي من  
قش كذا والعد من المكد ثلث نصف درهم ويصحت  
ويقع في خل خمس يوم بابلله ويبقى على مسكر  
او حبوبين مسكر او على اعلى اقلط المرحبه  
قال لم بق اي ان لم يحول ثمار الملع من الصفلات



اورد في ثلث هذه الكونيات استقراء انزلها  
 لغز ما ارجح فيقول نصف درهم عليه اسود  
 وكما يبي وطلع عليه ضدي وعار يقرن مكد  
 نصف درهم من الدوايت اصل الاستقراء هو  
 المعلة معنا رجب السور ومعل الارض  
 مكد ربح درهم وهذا من المعلمات فلا دوة الذرة  
 يعجب بماء السار والحق كبار او يستعمل الجلا  
 اي يسمي تلك الدوة ويعجب بما في الدوايح الرطب  
 ويحب حمرنا كمار البلاء عدد سريعا من المعلة ويغير  
 ليل السوحة الحارة والطيب اليها ويرفع الله من الملاء  
 الرزق من المعلة وما فيها ويكثر اي ما حب هذه  
 المرض على بناء انتهى الفاعل او يكثر في هذا  
 على بناء انتهى المفعول مضع المصطفى والى  
 سون والعلك اي على كبطم والكرون  
 والالحواذ وملح لبقه وذلك لتعري المعلة  
 وملك فذللتها وترى الروح المتولد فيها الشهرة  
 الكليبيد ويسمي ايضا بجمع الكبر سمها خلط  
 حامص يلذغ في المعلة ويؤيد سودا او يلغم  
 حامص او نوالك حارة ينزل من الررس اي في

المعدة او ديلان كمار وحركة عقره كما  
 يكون عصب الحيات المتطاوله او قوله  
 جلاء لفوط استقراء او محلك قال الشيخ كبر  
 اما سمع هذه الشهرة الكليبية بعد الاستقراءات والحيات  
 المتطاوله المحللة للبدن وقد يوجب لشفت القوة  
 الماسكة في البدن يقدم العقل الفوط ويوم الرزق  
 اي الرزق البدن وقد يوجب الشهرة الكليبية في هذا  
 في ثم المعلة صلب ويستدعي البدن فيكون في المعلة اليها  
 كانه جايح وهذا في اكثر بوطني وفي بعض المراسل  
 اقول لفوط محلك ولما سبب الجوع في اكثر هذا في  
 الحارة في ابدن كله وفي افراط فان الحارة وان  
 كانت اذلا حصص نعم المعلة شمت الما والبالد  
 المرطب فانها اذلا سرت على البدن هلك واخرج  
 العروق اي مص يود مص حي سبي اي في المعلة  
 المعاصم المحقق وقد يوجب ايضا من التوازن في الررس  
 وذلك في النار وقد يكون بسبب الرزق والحماة  
 الكبار اذلا ناورت من المعطومات فقا رسها اي  
 اعدت وتمركت البدن والمعدة جايعين وقد يكون  
 انحط حامص اما سودا او يلغم حامص رزق في



المعدة وايضا فان الحامض مغوط ووباعث عجي  
الى خلاط الهوى ان كانت في قعر المعدة التي يفاد  
التيون التي الحركة مع حصول مثل هذه الخلاط  
اللزج يكون الي الدفع اسد منها الي الجذب  
ومن الجبابب الحوية الشهوة والخرج لغير قوط مجلد  
وجله الرغبات الي خارج ما في الاستطارة  
الي خارج واعلم ان الرينة القليب كثير لما ياتي  
الي من الحوس وبيات وبيت العلاج يلجم  
الي شيا لدسة والدمنة والحوار وتلك مثل  
لهوة الطعام ويدل المراد للبولوية والحامضة  
والخايف والي كل حريف وبلج وحامض  
ليلا يزيد في الشهوة ويستعمل الشرب الحار والقيح  
صرفا على الرقيق اقراحتا في الشيم لما كان  
من جرد وقصد لجم مضيق ان يعالج بالتنقية الحروف  
وبالمسحات المذكورة والشرب الكثير الذي ار  
عقودته فيه والاحموص البينة وسقي منه غدا الرقيق  
فانه لرفع علاج لهم اللحم الا ان يكون لهم اسباب ضعف  
ان يحصلوا الشرب كله فان القايض يري في كلهم  
والمرور في اسبابهم وحماهم ان يجرؤ ضعف يستقر

منبهة جرد بعد الطعام ويجب ان سواد وراعي الحامض  
والعصا وسجل لهم الخواص مناس العطرة كالحلوى  
وهذا شئ للدار مشك وخموصا اذا كان لهم اسباب  
ومن الحوسجات النافعة لهم مسك ولان وقطع حبيب  
لهم الحب الحصور على الرقيق ليايا ولا ما كان غرض  
القوة الماسكة فانما وان كانت تضعف في الحامض  
البرق فقد تضعف في وكل قوة يهيب كل سواد مزاج  
فقد التفت الي قوس من قدر هذه وشغل طين  
اعجب ان يتعرف المزاج وعامل القدر من العلاج ولا  
غلب ما يكون مع رعدة وسواد ينفعهم الحوفي جرد  
فان كانت طسهم شديدة الى انقطاع فاجب  
فان حبسها على حرجي هذا الدور والامزج  
حد اعقب الحيات والستراعات ومحبها  
يعذوا بما في في قعر المعدة من السمات التي يبيت  
مردية الجهر مثل دمن الدور بالسكر وان يكتف منهم  
طاهر البدن وكذلك علاج ما يورث يبيب انقل الكثير  
واعجب ان الرقيق صاحب من اللزج من جمع القليب  
سحنات بل يندون من الطهي الباردة والبطون  
من خارج ما يبدل الحامض من هذه اسبابها من دينا



والا ما كانت بسبب البرد في المياه فيجب ان  
يتمها وهي مما يدعى في مايس البردات والذيق  
بالعذيق الغليظ اليارده والخبير المنقوع في الماء  
اليارده وما بالورد وما لم يمد له الطعم من كان  
الدونك والدمج والسمك وسنبل (الزركه العاينه)  
والا ما كان بسبب بلغم حامض فيجب ان يحاول  
صاحب ما يقع فيه الصعس والحرق والفتل والور  
لم يطعم العسل واللحم والبصل والجوز والورد  
والزهرات واللحم منهن شحم الدجاج ومن  
كان قويا احتمل الجمال استعمل بعد استعمال هذه  
المطلقات الى بارح قوي بما يقوي به ثم يغطي  
البرسات والا ما كان بسبب سودا فيصيب  
دايما قدما احتاج الى هذا الياسلق الحار  
ولن كان الدم فيهم كثيرا فيسود الكار  
كثرة او كان الطمان والارما والاصنف الذي  
يكن عن حرارة فصالح ما يدرك ويعطي الغليظ  
اللطيف والغنا والقرع والبطيخ وغير ذلك وحسب  
البرور الحار الجوع البقري ويسمي بربريس ودر  
جميع الاعضاء مع شحم المعلة فيكون الاعضاء جايعة

مميز

معقورة الى الغلار والمعلقة عامه للغلار نافذة  
عنه وربما ادرك الامر في الغليظ الحار والبر  
الحاجة الى الغلار وانما يجب جمع البقر كثيرا ما يصيبه  
هذه العلة وفي اكثر الامور مقدار الجوع الشهوة  
العتيب ثم بعد ذلك يطلب البقرة ويكثر ما يترك  
السبب البغم الدجاجي والقرع الذي يكون في المعلة  
لانه يغلب على المعلة ونفث من اجها ويرضيها  
ويضعف قوتها المبدئية ويميت البقر فعوض لذلك  
النذرة والكرامة عز الغلار وعلاج هذا المرض  
لانه علة مافية يحتاج الى الاستزاع وسقوط  
القوة والغليظ يكثر ان فيها والصدرب فيه لا يخطأ  
القوة بر داح الغلار في المشية قال صاحب الزبد  
سكنا ما ينفع صاحب هذه العلة يرخد طم البقر والطعم  
سلماها ومربى باللحم والملايب والكرصق والسفح  
وتنثر الحار والورع والورع والورع والورع  
عروض الغليظ يئبه با مزلت الطيلر وهو ومعد  
سملت اصدرا واذل يئبه يسقي ما للهم ثم يوحده فراح  
حماق ويطعم الحماق ويهي من اللون والرب الفناق  
ويصل بالدار جيعي والورمان والورع البق المورث



ويجئ حتى يعود الماء إلى قعره ثم يصب في القصور  
بما التناجى الحامض والسفرجل ثم يقطع المداير  
الطوي ونشر عليه رشم والحق ثم يورثك يروق  
فانه يحكم شهوة الطعام بأذن الله تعالى العطر  
أي كثره العطش وشدة حتى يكون حوما سببا  
أما فطر حرلة المعدة فيسكت بالمال للبلاد  
أكثر من الملوحي التبادر أو الفوط وهذا طام  
الذي الماء لاسم وصور إلى المعدة والبراء إلى الله  
أو خلط أو غلا معطش أما بالملوح ففوق  
الطبيعه إلى عمله أو بالروحة أي لو خلط بغير  
بالروح بالخلط فتتوقها أي ترقصها أي تفرق  
الطبيعه إلى ترفيق كل واحد من الذرج والفيل  
بالماء لشرفه والسك الملح قد جمع لكل أي  
قد جمع الملوحة والروحة والخلط إلى الطرح فانه  
يعطش بالملوحة فقط دون الخلط والروحة تلك  
الشيخ كثره العطش وشدة قد يكون بسبب الجوع  
أو الحرارة فمزاج المعدة وجنوا فيها وقد يورث تلك  
الحرارة في التباين أي يورث حتى أن بعضهم لا يزال  
يترسب ولا يروي حتى يهلك من ذلك عرقه

والفطر فيمكن بالهواء أي بالباد أكثر من الماء أي بالبلاد

وقد يورث

وقد يورث تلك الحرارة لترسب ترسب قوي عنت  
جدار كثيره وطعام جاز حارا بالعدس أو بالبقعة كما  
الجليقت والشم وكثيرا ما يورث الإنسان ترسب  
الترسب العتيق التباين أو كرا ما وعطشا وقد يورث  
تلك الحرارة ترسب المياه المالحة ومياه البحر وقد  
تزيد في العطش زيادة الزيادة وقد يكون سبب  
لدوية واعتناء معطش بهطش بالاستسقال أو  
الاستسالة أما الاستسقال قبل التباين الملح تحت  
الطبيعه على أن يعمل بالصل والمقطع وأما  
الاستسالة فتش الذرج حسب الطبيعه على أن  
يرقق هذا حتى ينزل والملتصق وقد يعطش  
الشيخ الفيل في الرجاء والطبيعه والحرارة إلى الماء  
الملح جميع هذا كله ولا يلبس من مزاج المعدة وقد  
يكون ريلخ الملح فيها أو حولا وضراوة وقد  
يكون لغرض وطعام على وقد يكون بترك إعطاء  
الغذاء ما يكون ثوبا ينعش وهو من عمل الكثر  
ويكون نوبيا سبب الكلي وقد يكون من هذا الباء  
العطش بسبب سدد يكون بين الكبد والمعدة  
ويجرب بين الماء ومن بعدن إلى البذل فلا يمكن



العطش والآن شرب الماء الكثير وهذا مثل ما عرض  
في الاستسقاء وانه التورم وقد يكون مما ذكره  
الكبد او الامية او ورمات او استسقاء مرقا  
عديبه او بمشاكله الرية او الحصى والفتل  
ايضا او استسقاء والمغارة الصائم والمري والمعدة  
وما عليها او الحصى فيها او الرية صغمت  
او او استسقاء مثلها وقد يكون الامراض البهاج  
من الرية والمغارة والمغارة والمغارة  
العطش الكاين بسبب هذه الاعضاء وبالمشاكل  
ما علاج من فرم المعدة ثم ما علاج من المري ثم ما علاج  
من قعر المعدة ثم ما كانت المشاكلة للرية ثم ما كانت  
مشاكله المغارة الصائم وقد يكون من ذلك البهق  
كله كما يكون في الهيات وعطش الجولان وانه  
نقص الدفق والسرور وكما عرض في علاج الامراض  
فانها اذا نسقت لم ينزل المنيح برب ولا مري  
اي ان حدوثه وتكون شرب شرب ما تشتهي  
الانجي او طعام الفد وكما عرض بعد ذلك تفراج ما  
المسك والدرج المنوط وما يبيع العطش كمن  
القدم والراقة والموسم واليوم على اعدة حارة

واما اذا لم يكتف على اعطية حارة فان النهم يكتف  
العطش فاذا رجع نهم الامراض الحارة عطش مثلها  
ومن مثله فذلك من الرية والعلامات العلامات  
للعطش الكاين بسبب المزججة فقد تبين ما قيل في  
المبريب اي في المبريب المتفرقة الحامو لعلامات  
تلك المزججة كانت مادة او غير مان وكانت الالة  
مرة او مالح او مرصيه او حارة او مرصيه تعليلها  
وعلامته الكاين بسبب السدد فتدبر على  
الطبيب والمعالج الكاين بسبب دما عطش فان  
يكون عطش الريكة شرب الماء كما يشرب المالح  
اي ان علاج الريكة وهو العطش فيكون العطش  
والدور مثلها سقى مساريق دورا وعلامته الكاين  
بالهيامية المعلقة المذكورة فندم تلك الهيامية  
علامته ما يكون بالمشاكل لا يكون مشاكلة الرية  
والشرب فانه يكتف انسيم اليارد والارز فخرج منه  
يرطفيه وقد يكون تحصى الماء يميز بين الرية  
في سكينه من عجب كثير في العلاج اما التليق و  
الديك من ركة الرية فالدرج اليارد والريكة  
كالخيار والقثا والصدل وما ر الورد والخلاف



والتي يفرق بان يكثر استنفاذ هذه المذكورات حتى  
يبدل حرارة القلب والحرارة ويبرد القلب يا  
الشرع الحبيب الباردة تنبض العنق للحرارة القلب  
والحرارة واليوسف وماء البندوب والحرارة والحرارة  
للقلب والحرارة المذكورة يبدل الجسم بآبستج  
سواء المزاج الحار البارد القلب والحرارة والحرارة  
المحذرك الحار الحليب بزر البقلة والبقوليات  
مزاج السكرين اي السكرين دون السكرين  
وكذلك بزر الحنظل والبقوليات والقرع ومياهها  
وماء البطم اي البطم الهندكي بالسكر عاية اي  
في تكوين العنق الذي بسبب حرارة المعدة والحرارة  
الحامضة نافع ايضا هذه هذا الباطن واحا  
اذ اخشى العنق اي العنق الحار الحار  
عن سبب حار في السقفة بعض النعم واما  
اذ خشي العنق في اسفل الحار وهذا المبرم  
من بزر البقلة بالحل او مزاج السكرين  
اي السكرين واما كان عن خلط غليظ او رنج  
فما العسل او ماء حار وسكر او حلا يسير  
الموسس والسموت وذلك ترقيق ذلك

الحرارة

الخلط والعنق وشفة والحللة وان كان  
اي الخلط الحار العنق العنق الحار الحار  
هكذا كله يعد تنقيت المعدة والخراب  
ما يقربها بالحق او الحار الحار وان كان  
عن اذية بحد الصف وبرد منق  
والحلا قال الشيخ كد باب من الاسباب  
يعالج بالقتل وعنق الحار بالبنم وكثير ما يكثر  
العنق بالاسال الماء البارد على اللسان ومن  
حار العنق في الصيام يكثر ما ابقاها الحار  
الحار الحار وحرارة البقايا والحار فانهما  
والبصر المستقر على العنق الذي اورد الحار  
اي ان يتويق فمعة والريز العنق الحار  
كثيرا دفع والما باردا جدا فيموت الحرارة الضعيفة  
التي انقضا العنق ثم قال الشيخ للصحة والصحة  
والسقطه على المعدة مما نافع من ذلك يفرق نافع  
سما من مطبوخا مطبوخ طيب الدواحي حتى يتبري  
في البطم ثم عرف وقانا عما يورث من خمر في رما  
ويحفظ بغيره والامم الرقة ونافيه ووردت جرحهم  
الجميع بعصار في سان الحار ورق السدر والمطبوخ



المسوخ ويقترب ويشد على البطن حيث المعدة  
لأما نقصان اللحم ويطرد من يوت لسوء  
مزاج مضعف حتى الحار فيها شئ مهم  
لما يارد شرب على الرق الأفاضل العطر  
الذي أوجب خطأ الأطباء لمنعه عن  
الماء البارد لكن البارد الرطب <sup>بذلك</sup> هو  
سوء المزاج الحار وإن كان يكون سببا لنقصان  
لحمهم كانت ذلك قديما ونا در وذلك الذي يلزم  
الحركة ولما سوء المزاج البارد الرطب فهو رطب  
بأن يكون سببا لعدم اللحم أضعف ولما البارد الرطب  
يحدث رطوبة فلا يملح كل واحد منهما بافتراده في أكثر الحالات  
إن يظهر منه مع لثقل الكليتين المتاعلتين صرا  
في اللحم والجميع إنباب مضعف الشهوة إلى  
نقصان اللحم يكون سوء مزاج مضعف وجميع إنباب  
مضعف الشهوة لا تكون ومضعف جرمها إلى  
المعدة الأولى إلى إنباب لذلك وقد يكون  
لظهور الطعام إلى على المعدة فلا تستعمل على  
الطعام إنما لا يجد كما يكون عند استعمال البارد  
والحمى إلى عز شرب الحمى كسر من كل واحد

منها

شيا والخبر الحار وشرب من الماء فيه أو  
لرعدة بوجه كما يكون عن الغذاء المثلث  
كما جئت والمراقة اللعنة لعلم أن الغذاء  
أما أن يعض ليهجا ما ما ولا يعف الحنظام ولا  
أن الرضع وذلك على وجهين فإنه جندل أن  
صالحه ولما أن مستقر إلى جوهر غريب فاسد وقد  
يكون غذاءه كرمهم حتى في اللحم السالم والرايح  
وسبب ذلك ما يعرض من الاستسقاء اللحم والرطاب  
والنقى والجديد وذلك لأن الدم يكون غير يصير  
نصحا ملدما للطبيعة فلا تحته الأعضاء معتدية  
به وتعصب وشنن أو يجد به فلا يحسن تشبها بها  
والمعدة أولهم يستمر له لعل ذلك الأمر إلى زلق الحار  
وإلى المستسقاء الطبيب العلاج بعديل  
للمزاج فاعلم فكره وفيه إلى كثر يكون عزبرد  
وخطوبية الأدوية النافعة لذلك إلى مضعف  
الأمه الحامى بسبب يرد المعدة لطريتها في ثمار  
الحامضات وحول الشنن المزج والسفرجل  
للقايف دون السمك فان فيه مقويا ومدرضا  
لحمهم ولتقوي الطبيعة والمياه المطيبيه أورد



او مجموعته مع المصطكي والسند والعرب  
 لي يتناول كل واحد من الحوادث ثلثات المذكورة  
 معور او مقوي من المصطكي والفرق في ذلك من  
 عليه البرد والرطوبة ومن الحفاط قسط  
 المصطكي بالاول ما يفي بالصبر والكثير على حسب المزاج  
 وقصص اللغو المصطكي بالاول ما يفي وقصص الار  
 من يارب الكبير وكذلك الصغير ومن السقمات  
 المعصية للمهضم وانما ذكره هذا العلاج اكثر لانه  
 الدوية المركبة المتقدمة المعلقة المنسفة لطيفة  
 لان اكثر ما يقع من امراض الممنوع من سبب ضعف العود  
 وحصرها الذي يوجب البرد والرطوبة ك  
 بره يابس وزرور مكد سبيل ومصطكي  
 اينون مكد نصف وزهم طبا ينيد ولكن  
 مكد ربع درهم عليه مسال منك خدر لدره  
 على ذلك وزن حجم خمر به يرق باعما يستعمل  
 على خمرين وزه بعض النسج على خمرين مكرين  
 ولقد وجد مرصم فان قلت قوله ما عارنه هذا  
 الموضع ليس محذرا قد يقرنه اصول التركيب  
 الدوية المستعمل لقوة المعلقة ومضم الطعام ونحوها

البرد والرطوبة

الدوية الحارة مسليته مع ان السالم في دقيقتها  
 وسحبها بل الدوية ان يكون حريشة عريضة قلت  
 الجولب عز هذا ان ذلك القدر انما يكون ضاربا  
 حث لا يكون ذلك الدور المركب مبرونا ومهرو  
 ولما اذراكات مثل السقوف والهدوي ان  
 يكون من دواته مسخرة بامد والغذاء من خمر  
 القدر ربح والدجاج والحدي مطبوخة  
 من ذرة باله بالير الحارة ولكن بره الياب  
 لما قلنا غير مرة وتعليق محمد ريش على  
 المعلقة معركي للمهضم وسفع من اوجاعها  
 بالحامية المرفقة حليبا ادر مسجانه وعاوي وضع  
 فيه وزه جميع الدوية التي يتعالى بها الحامية  
 والصورة النزعية فسار للمهضم اما سبب من  
 الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيقول في النما  
 اليافعة فيه او اقل مما ينبغي محرق الي  
 الغذاء القليل وحصرها اذ كان لطيفا لطيفة  
 حارة او سريع الفلاحة كالماء او رقة  
 لا تتحاله كاللبن والخبز والحجج او على القول  
 الصالح كاللابة وحجم الحاريس او نفسا ترسب







كان ثم المعلقة او تخرج حرثها او المري شهابا  
الي فاتها ما ان التسخن حرثا من المودي مستقلا  
الحلة وادفع قوه يلهو ما شرب ما يوضع لم يدر ان  
يبغ فانه تماخر ثم سب وقليبيد من وجهه  
العمال الذي يكون في المرء او الخباب الي دفع  
والشرب ما يوضع لهم المعلقة بسبب مؤد كما يوضع  
لهم المعلقة لاصلاح بسبب مؤد حطوها اذا كانت  
المعلقة يا به الاحتمل فيها اذ في تدفع وبالنزدي  
ثم المعلقة تدفع اما لبرد كما يوضع للماء في  
الكبرد الحديد او الحمر اي ولحم ما يودي في المعلقة  
كما في الحيات المحرقة او ما ول ما يوظف سحيد  
كالكرني او لعلطه اي لعلطه ما يودي كالماء  
عز بلغم تدفع او ملدع كالماء تدفع عن الصرا  
المريحي وكراني او ما ول الحامض الي  
السلاب الحموية حق يودي في المعلقة وقد يكرث  
الي الفراق او الذي بسبب شحم وانما يكون  
ذلك عقيب الحيات المحرقة او المقتراعات  
المجففة قال الشيخ ولا يصح ما يحدث في الفراق  
بسبب اذى يحق في المعلقة فيقول الله قد يكون ذلك

الاعز شي مؤد لهم المعلقة ببرد كما يوضع في الفراق  
في الماء فب و في الهواء البارد وفي المخلط البارد  
وعز مؤد لهم مؤد مستحتم مؤد مؤد في المعلقة فب  
ويشبه ويكرث ما يوضع مؤد للصبيان والاطفال والفرج  
يحدث الفراق مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد  
ماده وللدانة مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد  
المجاورة للاختلال والثالث مؤد مؤد مؤد مؤد  
للماء مع تعليب مؤد مؤد اليق فانه مؤد مؤد  
معلق عنه ولا عز شي يودي حرث كما يودي في  
الحيات المحرقة من التسخن مؤد مؤد مؤد مؤد  
مؤد بلدع مؤد ما يوضع مؤد مؤد مؤد مؤد  
السلاب في انصباب المخلط الحديد مؤد مؤد  
القبيل الطعام القاملا المستحيل الي كيفية الؤفة  
والصبيان يوضع لهم ذلك كبرر وذلك ما يوضع  
انصاب المراد الي في المعلقة كما يقع عند حرث المراد  
في الصغار الي اس المعلقة لتدفعها الطبيعي الذي  
ولا عز ريج عتبس مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد  
المري بولاف عز حرارة معدة الا يقوي على القيل  
ولا عز سبب مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد مؤد



اضاف ما يكون من سبب مؤثر ولها الكائنات من  
اليس فانه قد يكون عجزه من سبب مشغ كما  
يكون لعدم الحيات المحركة والى مستقرات الجفد  
والجوع والطول وعرضها خطر وقد يكون عجز  
يس من سبب مشغ كما قد يكون سبب مشغ  
واما الكائنات بالمثل لا تملك ما يوصف من حدوث  
في كبد ودم عظيم وحسها في المقعر او في معلقة او  
في جيب اللسان وخمس ما يوصف في الحيات في معلقة  
وفي عظام البعوض فان ذلك لشدة البدن وقد نحن  
في استخرج السبب الذي يحدث التورق  
في ودم الكبد فقال بعضهم انه ينصب منه مورا الى  
الجوف عندي ثم ابي المعلقة ثم ابي فيها وقد قيل  
لما لم يصب فيه معط الدم وقد قيل اذا السبب  
فيه مشاكة الكبد لعم المعدة في عصبه وثيقه ليجل  
بينهما واذا كانت بانسان فراق من مادة فيعزل  
من نفسيه العظام الحن فراق وكذلك ان شاء الله  
المحظ فان قارو لم يحدث فراقه والى المعلقة  
ثم المعلقة او في احد العصب الجاني اليها من اللسان  
او اللسان وسع ذينك جميعا حرق العين ونزق منها

ما عارض

ما عارض او لدم اللسان او لعرض المعلقة  
ونو كساب المعلقة انه اذا لم يكن في النور  
وكان من حرق في العين فهو رقيق يلك على لسان  
في المعلقة او اللسان وتعرف المؤذي اما المؤذي  
في ظهوره على الامانة واما المادي فيما خرج من  
التي وظهره على الامانة المولد من العلامات  
المذكورة في ليليت اعتلته العلاج المادي في  
ما قبله بالتي او لدم بالسيال اما البليغ ما يارح  
فيقتل بعصاة الخسنيين والموي طيقه الى  
فنيين لانه يعري المعلقة مع الى سبال ويطبق  
القسطح ويطبق عندي ونفث لهم من الحنك  
بالحل مراد التورق البليغ ولما الضفاري  
فيما الفتحات المسيلة وطبق الفاكية وشقق فيها  
ما بقي ثم المعلقة كالولد وللكر مره الباب  
فانها تعوي المعلقة في الفتحات الحارة وتنفذ  
خطها الحار ثم اي بعد استعمل الحنك النحر  
يشغل بتعديل المزاج ويحفظ بالمدوية  
معدلات نقل الحاس بالمؤذي ومقولات  
لهم المعلقة كما نقلوا في البليغ والبارد وفي الحنك



وثبت ايضا بقوة للعلاج خافيه من الادوية القوية  
وقد ثبت بطلان الصفة لغفران ولان مقتضى  
سبيلك مكدرا لعدة مثل مناجيل اسارين  
منفان حبر مشقال افيون ربع مثقال ذلك  
ان تزيله وسقصة يجب ما يلوجب الحال  
اي ذلك ان حيد اياها الطيب المعالج في  
زيادة مقدار الفيوت وعصاها وكذلك ما  
الادوية الملائكة يجب ما يلوجب الحال من العلاج  
والقوة والحرارة والمطبوخ من اقنيت وقنور  
النفق ونعنع وروم وقنور الحفائس  
فان كانت الالة غليظة صفي اى هذا المطبوخ  
علي سكه من عنصبي فان تميزت ذلك  
عجيب وحيد يجب ان يقط قنور الحفائس  
او ملك مقدار لفظه المانة واما الصنواركي  
فالخار قنور سفي كماء السعير المطبوخ فيه  
قنور الحفائس وورد للتقيد وشدة  
العدة المزدول علي اي الادوية التي يرد  
الطبخ قليل طباشير وشراب الورد اذا كانت  
مع تلك العدة ضعيفة او التناج اي كلب التناج

النفق

النفق صنف من التناج الحيد المعسوب الي نفق  
الورن الملك على ما قال به النفر والسعداوي في كتاب  
الادوية العلية التناج الشامي لعدا اصفاف وانفليها  
وعا الذي يقال له بدو منق والتقي المتسوب الي  
فهم الدين الملك الذي حله من اصفاف اصفافان  
وعنه وطلع علي هذه الصفة بماء الورد  
او حليب يوزن البقلة بوزن التناج  
ولا بما احصح الي قليل كاقور وخليب  
يوزن ليقل بخلب عند سدة الخزان بماء الورد  
وشراب التناج وشمه من الافيون مطبوخ  
احمر لونه من الزعفران مع عظيم والله سكر  
الحلوة وحمور الحسن حق راحه ملوح المان في  
لذاعة والتم الطول سلة النفع من العراق الى  
سلطاني قال الشيخ ومن المعالجات الجيدة النافعة  
للنفاق اللعوي والاملائي ان هذا صاحب صفا  
ثم يرب الارج فيقر او ثم بعد ذلك يستعمل البليغ المر  
فان السبب لما لرحا تحت ان نفقة علاج امور  
لغة بخلب المان ومطبوخا من السكبين الغصلي  
والنافع بديل فراهها حق فذلك ان كانت انما



موردي بالكيفي والثالث اجداد حسن ثم المعدرة  
قليل حتى سلك ماوه بالمدح وقد جعل اوراق  
منه سعتها قط وورد طريخ الغوزان مصطكي مسهل  
مكدر ارفع درهم اسارون مثقالين صبر مثقال  
ايقون مثقال درهم عصاة يرد قطونا ابي بصقال  
ورق نمر بزر قطونا او طعاب بزر قطونا والبر  
قطونا والنفوس كدر لك والسمل تقوي في محلك  
والاسارون صلب الرطوبان ابي حبه محاري للبلل  
فيخرجها منها والبر صلبا ابي حبه محاري المعالج  
شها والقحط والزغوزان مسحقان مقديان مسحقان  
الهدار صار هذا القرص نافعا جلدة الغوزان الملبدة  
وشبب النفس فان محقق وازع نفع منه درهم  
للطالع منفعه محرم عنه وللزهر ملحقه مما حار ومما  
منع طبع الرجبيل في ما القايد واذا استدرج  
من وارجع ابي المعاجين الكبار جلد ابي الترياق  
والجولد شبات مثل الكوفي بما قاتر وريما  
ارجع ابي المعاجين الكبار جلد ابي الترياق والنفوس  
منفعه عظيمه ذلك لما فيه من العسل مع السموة و  
القطر والذرة وينفع من الجيوب مثل حبيب

الكيفي

الكيفي وحبيب المصطحيون والارض الكواكب المتلا  
المنفعة من الغوزان والادوية النافعة في علاج الغوزان  
الملايد الكين زمان بارق اوقرب منها الملبس  
والطرون وسقيان برقي وكذلك ما الكرم من  
العسل وصيت الار والاسارون والداردين  
والمرزهرش والهدارون الى حتى اني سميكت  
الغوزان والزراوند والدرق واليدين والخبير  
والارسن المجفف وعصاة العاقص والمادح و  
الوج والقيصوم مقرون ومحمدة ومقودة منها الغوزان  
فانها ارفق على المعدة والنزيم بها مما يسر ويحيط  
الي القصر دفعه والخزميان خاصية عجيبه فيه وقد بقي  
منه نصف درهم في ثلث اسكوحة خمر ومنش امرك  
ما وما ينفع منفع شدة اول سقي منه سلافة القديم  
وقوم ابيلي والمصطكي يورخا احرار سوار ويات  
في ما وشراب وايضا طعم مصطكي ودالجني وعسل  
ثمنه اوراق في قسط من الخمر يمتقي منه قليلا قليلا  
الاما وايضا الملبس البارد مطرون بما العسل وايضا  
نعمت الخلدعان بعسل وسقي منه علة وعينه للهدار  
جوزة وايضا للربط البارد مطرون دوار هذا



توكيب قط وحيث ورد ذكره والنعام اليابس وقود  
سديك وتنعق ومخالب ووزن الكرمس واما الفز  
وكندر مكدور منقذ انيقون وورد يابس نصف درهم  
وقد حمل الكلب المملوءة ذلك وقد يبين هذا  
الدوية استعمال الدوية المعطسة واما  
اليبي بالمتدري لما نفع فيه ما ر الشيعر البارد  
بالسكر بدهن اللوز وزيت الزيتون في ملل الصبر  
ويلد فيه الخشخاش ان الخشخاش مع ان  
مدر مرطب صفاق اليفون والمسخم منه  
لرجاء له ولعوض اي صاحب التورق اليبي  
علي اطالة الحياة مما ذكرناه نوابس الشح للفرق  
عز اليفون مثل سقي اللين الحليب واليداء المفرة  
مع دهن اللوز ودهن القرق ثم ما الشيعر وما القرق  
وما الحار والنعامة الباردة وكذلك يخرج بها من  
خارج ويخرج النعامة ويستعمل كالتين الا غدا  
اما البليغي فالنور نصف من الحمام والقراريج  
والعصافير كل ذلك مبصرة بالكربون الباي  
اي القليل منها فانما ينفع في هذا الباب بلنة اكثر  
امراض المعدة واللقى من ريتها وذلك ما خاصية و

والمصطكي والقلفل والدار حيني والزعفران  
اي يبيب لعله صاحب التورق البليغي والبارد ينفع  
الدوية الدائرة لدمها لكانت البرودة ملدة و  
اما الصفر لوي فالغدارج والجم الصان  
فان كان المضم قويا فالقرع والاحاس محسن  
بالخشخاش مطيبا بالندرة اليابس والرضه  
وما الشيعر والكسبره كذلك فان ما الشيعر ينفع  
منفعة شديدة ومضامع ما الرمان الحار والنفور وما  
الربايت القوام ينفع بتقيدته وتقومه ما واما  
اليبي فالقراريج بما الشيعر او الخنط لوي  
الخشخاش او القرق او اللوز في  
الكس اللد من الندرة الدوية الموضعية  
اما البارد فالبلغي قد هفت الدوية او القسط  
لوي دهن اللوز بالسكر والمصطكي والقزندل  
في ذلك لتقوي المعدة ويحلل البلغم ويهضم  
الملح البارد وصاد من سنبل ومصطكي وزعفران  
لوي سويق بما القزندل واما الصفر لوي فخران  
القرع لوي دهن السنبل لوي دهن القرق محلوطين  
بلهز واداو مارك وصدك ودهن اللوز



مختلطين يخرج بها المعدة ويهدو ما فيها حتى يبتك  
تخرج الصفراء ويبيضا ويجازي فيها كما نور  
عند شدة الحرارة منهم جيل سمع اسحق معبرك و  
ماو اللدودة للوطية وحرارة القرح وفتح  
النفخ وماورد وشعره كما نور يستعمل فاقوا  
اي المتفاد من صف الذكورات منهم ويستعمل على المعدة  
فاقوا واما اليبسي اي دواء اللدودة الموضوعة للنفخ  
اليبسي فله من النفخ والعياب يورقونا  
وماورد وعصا اي في جميع اصناف الفواق ان  
يكثر الطبيب والعطر يترك القلب والارواح  
والقوي حتى يرفع الحودي وكل ما قلنا في  
في تقوية المعدة والحركات المبركة  
عجيب في تسكين القولق المادي ولذلك  
مخارج الغضب او العزج العطاس  
والقي وكذلك مدة اليدب والرجلين هذا  
مولا يكت الفواق وكذلك وقع المحاجم على  
المعدة بلا شرط وعلى ما بين الكتفين وكذلك وقع  
الدوية المبركة ودوما حبس النفس في  
امساك التي ذلك غير الحرارة وحولها اي الدود

نحو المسام طلبا للاستنشاق فيحرك الاحراط والبرق  
وعطائها والصفاح القوي والاربعاد عيب  
صت النار الباردة بقتله وهدوها اذا رث  
على الوجه وكذلك مناحات الغضب  
والفرح وكذلك المصايرة على المعال المارح  
ويجزع النار الفائرة والبرق والذكور والالبار  
من الصفح المبرك وجب الفواق في الدود  
وكذلك بالغاب او القبط والاعراض سر المراج  
الباب القوي والنبوع والقيان العان  
حالة المعدة كانتا متا حتى القوي والقوي حركة المعدة  
على دفع شيء من طريق الفم ويصعها حركة المرفع  
والنبوع حركة منها لدفع شيء كذا الصعها حركة المرفع  
تد الفم وشب النفس يقال للعنان الدلائم وقد  
قال النعاب البنية مسيما اي سيب اللد  
البح اما خلط ضروري او مودروي محرق  
كما يعرف لصاحب المراقيا اورطوية مرضية  
او سر مراح سادج واكثره الحار الة نوري الة  
وحركها الي مرف او يحل قدر كحل العسل  
عذلة او ملازمت اشيا مستغدة للطعام كما  
الهابس او تولد القم وفساد البهيم لعلم



ان سبب القي مادة مصرية فم العلق او مصر او متروكة  
فيها او منصبة اليها من الكبار وسبب القي  
مادة غليظة جلد او متشبه وقد يسهلها جلد متروكة  
ولا يفتيق ساو حجة او رطوبة مرسله ومادة القي  
في الاكثر صفراء ثم البليغ ثم السوداء وقد يكون دما  
وقد يكون لبنيا وسبب ضعف المعدة والاذكاك  
مصرية فيها فعلا متشبه سائلة القي والاذكاك  
متشبه فعلا متشبه دغلام النافع وعسر القي والاذكاك  
المادة متروكة في المعدة فعلا متشبه مرارة الغم والذراع  
المعدة والموتش والاذكاك متشبه صفراء واذا كانت  
تصيب اليها من عروقها فعلا متشبه تكون العيا في  
والنافع بعد القي بساعة او اكثر وكثرة الرزق  
تدل على ان المادة بلغمية وملوحة الدم على انها  
ما هي واضطرب المعدة والقيان في الناقه يدل  
على التماسد العسل الحرج الدوية المافقة  
من القي مبي العالقة العطرية كالسفرجل  
والقناع والحامض وجميع الدوية المشبه مافي  
من الحيان والقلب النفس والدموع  
القي وكذلك مثل المبيبة المطيب والساج

الرياح المنفعة تلك الشيم والرياح اما ان يفرس على  
ما شهد به جالينوس فافعه من ذلك فانهما يجمع  
جميع الريح الاربعة في علاج القي وخصها اذا  
كان القي صدريا فان ذلك النوش تراق  
على ما هو مكتوب في القرايين قال جالينوس  
فانهما يقع فيه لينون وحرر الكرخس للعطرية  
والقرايين والافنتان للجلد واحلل الخلط  
والقوية في المعدة وشدة والدراخيف صارية عطرية  
الصلابة واحالت لاه الي علاج ما وتحليله له وفيه  
من العطرية ما يلزم كل عسر عصبى والافنتان لينون  
وهلل والحذيان لسد في فساد الريح وخصه  
وعيمتها والسفوف المركب من ساق و  
كربره يابس وورد وطباير بالبر  
تسكين القي وخصها الصفراوي وورد المزاج  
الحار والموتش الكثير والتصديق بالقرايين  
نافع فان انفق مع القي اعتقال حر الطبيعة  
فانفق تهر هذا في غاية وخصها اذا نفع فيه  
تمشيد مرقى بالورد فان هذا النفع يفرق المعدة  
وبين البليغ فان كلف اليه سكر او ورد من يوردي



كان اقوي فيها وقد يستعمل القوانض اكي  
عند احوال الطبيعة وذلك لتقوية المعدة ومنع  
التي المفرط وبلات الطبيعية بالحصن اللين  
او المتوسط الي استحصال القوانض ويحسن وذلك  
للمع بين الحاربت وقد لعاج التي تستعمل  
الحلظ الغامد لتقوي المعدة فتسحق التي  
الانقطاع مسبب الذي كان ومن الحلاظ انما  
قال الشيخ ادوية منقحة ومركبة نافع في العيان  
والتي لهم ان مع المصطكي ومع اللند  
فلا ينفع من ذلك ولذلك حبه الحصار والندارت  
الياس يفي من مدققة فيرمجيب والقرص اذا  
سحق سقا كما للحد وذرعي حار جدا للند  
ومن العصار لت فانه يكت في البطن وكذلك في  
شرب في مار مار او طع في ماء وسقي ملاصق  
للعبيات والحدوات يند عليه مصطكي وفي التركيب  
الخير لما في ذلك ان يضر من قهر الشفق والند  
ومن الورود ومن يرد الورود جزء ومن القارور  
نصف جزء وان لم يحصر حول فيه من اللذبا وجزء  
ومن اليه يكت في في جزء ومن العود الحام نصف جزء

وهو

ويعرف الشربة لكي شفا في في الدم  
من كدمات العزبة قال جليل في في الدم واعتباسه  
وجود في المعدل مسبب لها قرح او انقلاع عرق يعب  
صحة او مقطه او صبي او ما ولى شي حاد او طري  
محلله مرصه للعروق فتسحق لها فومات الورق  
عز الذي قرح والتي العارض بفتة كثيرا يول على  
انقلاع عروق كثيرة او على سخونة الدم بحيث يحرق  
العروق والذرق سببها يعلم تقدم ابرار السوس  
وعذبة والعارض بعد الالم ومض الموي او  
المعدة او اللبد يول على قرحه في هذه الحصار والعار  
سبب الرطوبة المضية يعرف بالتدبير السالف علم  
الاسباب الحار على لحد ان يضر الباسير او  
لا ان امكت ويخرج الدم في مهلت كثيرة مقادير  
يبره ويسقي عصاره لسان الخلد والقوانض اللبر  
في عصاره البقلة الحما او لقرص اللند فان اوط  
سوا طرافه ويسقي امراض الخمار ومن الحما يتر  
حسب في الدم اقا قيا ويزر در وطين او في  
وجندار والينوت ويزر البنج ومع عرق لقا سورا  
الره نصف شقال في رجب الساج او السور ومار



ان اصل الكبد

لسان الحمل واذا احتبس الدم في المعدة والمعدة  
يسقي واما في ريتين فقول ليض في ما حار واما  
حلي فيما يسقي الفخ الى رتب ويسقي حرور البين  
في المعدة قلد لمقتات ما في الشقاق مع درين  
وصا قان المصنف رحمه الله امراض الكبد  
تاتي اربع في امراض الكبد ان الكبد موصلة لها  
في حاص جفوها وامراض المزاج وامراض التركيب  
والدليل والنفقات خاصة عند العشى وقفا  
الي الفقا وغرقه مما سدد كره بابا بابا وقد صغر  
الخرق واكثر من الحصار لهدى فله حاق منه الموت  
الفاطر الذي لصحت البهار الدم فرع عظم وقد  
يعرض للكبد امراض صالحة وصحها مع المعدة و  
الطحال والمرارة والكليد والحجاب والدم والماء  
سابق والامعاء وحضرها المصليا والامعاء والطحال  
والمرارة والامعاء سابقا فيها كلها او المرارة والطحال  
تعتبر الكبد ثم يتاوي خضرها الي الكبد وربما يملك  
والامعاء والكليد والكليد فيسا لك او المرارة والطحال  
ثم يتاوي الكبد وربما يملك وكثيرا يملك الكبد  
انما يكثر في جسد المعدة فيفسد مع البض ويخرج

الدم

والطعام غير شمس والامراض الحار فيه يكون الغرق  
مورا دعاء الاكثر با درار البول وبه الرقاق و  
بالعرف والامراض الشقيقة فيكون ذلك فيها  
بالامعاء والقي الصفراوي الدموي والعرق  
ايضا في كثير من الاوقات علامات امراضها  
اي علامات امراضها العارضة او الطبيعية علامات  
الحليلة عظمى حليله المستطع بمرس الماليل  
وشهوة قليلة وذلك لان الكبد اذا كانت حارة  
سجل فيها الصفرا كثيرة ويضرب منها الى المعدة  
وفيها ويضرب ثمة الطعام او التهايا في تصابع  
البول وتصور بالمحس بالمسحفات وكذلك  
سرعة النفس وتراثره واحراق الدم وقد مر  
معه الطبيب من غير وجه في العلاج او علاج  
ويكثر معه التي الحيف والعض وكثير مع البول  
المراكي ونحوه لسان وصاف البين وقد  
يستعمل على ذلك من السن والعادة والحرق والذكر  
وسور المزاج الحار او المتيقن من طراير الصفرا  
والطراير يولد المولد و امراضها من الماليل والخرق  
وتحسها علامات البرودة بياض الشفتين و



واللسان وقلة العطش وفساد اللون وذلك  
لثقل الدم وعدم حرارة وكثرة البلغم وجميع مفرط  
تلك النسخ فان الجمع ليس انما يكون من المعدة فتنا  
وتكون الورد معناه جميع الاعضاء والظاهرة للمعدة ومن  
تلك قلة الاستمرار فاد البليغ البرد الغاية لعدم  
النزول والبرزاز بها يكون بابا بل لا يوجد لوردها  
كان رطبيا لضعف المزجج وقد مل عليه دودة  
الكبد الى باب الخاصه مثل كريب ماء بارد على  
الزيت او في اشرا الحام او الجاه علاجات اللعنة  
من الدم والعطش ورقه البورق علاجة  
النفث وحقنه البدرن وعلاجات الرطبة  
بمع الوجع والعين واطوية اللسان وقل  
لحم السليق وقلة العطش وكذلك يافق الدم  
ورما كانت مع صفرة يسيرة واذ اشتد البرد  
وعليه الرطبة كان اللون ابيض الحصة وعلاجات  
المرجحة المركبة تركيب العلاجات التي يفرق  
علاجات المبرجة الموكبة من تركيب علاجات  
الكيفيات الفاعلة مع لحدري المتفعله تلك النسخ في  
صعرا الكبد والكبد تصدنة بعض الناس وريما كانت

كما ذكر

كما ذكره صغرا ومع صغرها ان اللسان اذا ما ولس  
حاجه من الغذاء لم يسعه الكبد وادست المعدة  
اليها ما تصيق عنه فاحدث ذلك مدد او ارا ما قيله  
معدلة وادست قوة الكبد لغاها انفسا ط  
فوتها الفاعلة حسب القوة المتفعله الواردة عليها  
فاحدث احمرار الدم والخزب والامساك والقيء والاسه  
ورما لم يفرق ذلك رطب واختلاف رزق اكثر الكبد  
الكبد من الورد صفوة الى الكبد في العلاجة قد  
تول عليه ان يحدث عند الكبد مدد ورياح  
كثيرة وسعد عليها الغذاء المعدل القدر وضعف  
اليدق لما جت الى الغذاء اكثر وسد صفه النقص وكثر  
حدوث المدد والى ذلك وما يوكده قعر الامعاء  
في الخلقه وقد كان السان قدرا برونه من الطعام  
شيء ولا يصعد اليه شيء تقدي به فخره جفوت  
لذ محنت بصغر الكبد وضيق محارية قد مر ترين  
مثل ومن مولا المدد الامت بالاعطية العليله  
لحم الكبد الغذاء الرطب النفوذ وان ما ولس  
مقن قد مررت وان يستعمل الدويه المدرة  
المختصة والمعدلة المنقبة للكبد الملائمة المفتحة



ضعف الكبد أكثر من غيره من مزاج بارد  
سارح لو ماديك وهو ما يور المزاج البارد  
وتعرف الضعف أي ضعف الكبد بحرق  
الصور في أفعالها من غير علامة ورم  
قال حاييم الكبد من الذي في أفعال الكبد  
ضعف من غير لمرطاف من ورم أو ديد  
ضعف الكبد في الحقيقة مع أمراض الكبد  
المكرونة في الكبد هي أي صفة وماض  
وقد تكدر عمل الخراط السرد كل ذلك بقل الدم  
الكبد وتولد الفضلات بسبب الضعف الجاهل  
الكبد ويلزمه في الكبد وجع ليس غدا  
الغذاء وذلك بسبب الموجب بضعف الكبد  
ان كان في البول جيع ونضح فالضعف  
الجاذية فقط وذلك بسبب كثرة المائى  
فأما من طريق المساء فله حديق جاذية الكبد  
شبه فان كان الضعف في الجاذية دل عليه  
كثرة البول ولينه وما هو وذلك لان الدم  
والصبي يدل ان على ان البهاضة قوية وان كان  
أي الضعف في البهاضة كثرة المائى في الدم

وكان ما يعالج من ذلك الدم الذي في الكبد  
عصا غير منهم وليف لعل البول على  
البهاضة لول والبوار على الجاذية قال الشيخ  
وأما دليل ضعف القوة البهاضة فهو ان الخدر  
الناقد أي العصا يكون غير منهم لو قليل البهضم أو  
فأما البهضم محبلا أي كينه ردي وكثر ما يصح  
العين والوجه ويكون الدم الذي يخرج بالقد  
صالحا أي مائى وبلعينة والسلي من الخدر  
يدل على ضعف البهضم مع عدم قبحر والبيض العرف  
أي من البوار يدل على ان الجاذية ضئيلة جدا والبهاضة  
البيضاء البنية الاسحا او حرق كما دخلت رات  
حرق المائى مختلف دل على قبحر البهضم والبول  
في هذه الحالة يدل على البهاضة والبوار على الجاذية  
وان كان أي الضعف في المائى لم يدحر  
فدل على ضعف البهاضة الكبد علما وبعض البهضم  
تدل على المائى لان الرص من الضعف  
عاص المائى فقط وان كان أي الضعف في  
الدافع قلب تميش السوداء والصفراء والماء  
على الدم وقل صج البوار والبول ذكر



لقد انصابت المصنوع الى المعارة من المرات وقلة  
الحاجة الى القيام لقد انصابت المنيب بالذبح  
الى المعارة ونقص شهوة الطعام خاسم  
للمضغنة الكبد ويستدل على سوء المزاج  
المضعف بعدلات المزاجات المذكرة من ذلك  
قال الشيخ العلقات ان اللون من المنيب البني  
يدل على اكثر الامور على حال الكبد فان الكبد من اكثر  
لونه في العشرة والبياض وربما يصب الى حمرة  
وكونه كما فكتارة والبر الى حمرة ومن ذلك  
غاية الصحة فله على كبده والعييب المحرب يعرف  
للكبد والمعد كذا بغيره فله اصحاب مع الى دار القوي  
وبل لفلن اللون اسم يدل عليه مناسب حاسر  
العلاج تعديل المزاج اي ان كان ضعف الكبد  
سبب سوء المزاج وسوء المزاج البارد الرطب وفي  
الحق البارد يافيه عطرية تقوي التقوي اي تقوي  
المزاج والتقوي التقوي الكبد بالعطرية وقبض  
تقوي جرحها اي بسبب القبض تقوي جرح الكبد  
وتعصم من المسار والنفاس ولبان ومار  
الهند مع الدود وزيب الدود مع زيب النيا

جمع اكثر تلك الحال ويحف تعدل الدوية الحار  
والباردة ومتى الدودة والزيب  
والدارجيني وفتاح الدود وشرب  
والدود وحب الدمان والابرميس  
وما الهند ما والهند يا ونفسه سكر او  
عسل ان كان المزاج بارد او رطب وخصها مع  
مان في عروق الكبد ومن المركبات شرب  
النيا اي في المزاج الحار والبرد والاصول  
اي شرب الحار في المزاج البارد والرطب وفيها  
الاسر ما ييب ومار الدود والطعام للحد  
من الدود وحب الدمان عاية وحصه اذ  
حب الدمان مع الزبيب ودارجيني ان كان المزاج  
ما الى اي البرد قال الشيخ يجب الدود في  
ضعف الكبد من المزاج الدود في  
ما العلقات المذكورة فتعالج كل المزاج الدود في  
ضعف الكبد يكون للدود في الدود او الدود  
دود محبسة فيها فذلك يكون اكثر علاج بالعتيق  
اللطيف مع تنعيم والنفاس ولبان محبوس  
ومنع للعتيق والكثير ذلك بالدوية العطرية التي فيها



تفتتح والاصح وقبض شمل الزمرد وقد يفتح ايضا  
 الحائض المنزله للتي فيها قبض قدير فانها بالهوية  
 تغزي وقطع وبالحلاوة محلو ومع شر حلاوة  
 ثم يراد بجانب الحلق والبرودة بحسب ما يقضيه  
 المزاج فيقول به ما يمتد او يبرد ومن هذا التغيير  
 الذي يجب عليه بعد حرق المضغ وربما عرق الدم  
 والذوب قبل ان يطيب اي ادوية قابضة عليه  
 منها صلبة عظيمة يدرى تحت في شرب ذلك لثابت  
 الادوية المنقحة المقوية قبض معتدل وتنتفع صلب  
 وحدها العطرة كاسيما مطبوخة برزخا بها في  
 فيه قبض ومن الادوية المشتركة للتولع ضعف الكبد  
 وتغلب بالخاصة كبد الزبيب محففا مسحوقا يرفع  
 ملحقا بتراب ومن الادوية الجيدة الصوف الكبد  
 الدودة المعسولة والورود الصبي ثلثه ثلثه  
 عصارة القاصص بزر الدارياح بزر السمرة خمسة  
 حبة افسنتين او مومي منته درهم بزر الهندباء مرة  
 درهم بزر الكشوث ثمانية درهم بزر الكدوف الحلو  
 درهم بمعد منها اقراص او سفوف ومن الادوية  
 المحمودة المقوية على غيرها هذا الدود الزبيب موزع

الجم

الجم خمسة وعشرون مثقالا زعفران مثقالا وربع  
 يقض النسخ نصف مثقالا نصف الزمرد مثقالا  
 يقض البهره مثقالا ونصف درر حبيبي مثقالا  
 نصف مثقالا سبل ثلث مثقالا اذخر مثقالا  
 ونصف مدر اربعة مثقالا صمغ البطر اربعة مثقالا  
 عسل شمس عشرة مثقالا دار صبيحان مثقالان  
 لمهيب ارجواني قدر الكفاية وربما جعل فيه اثير  
 وبزر البسج رعم جائن كس ان هذه الادوية  
 من الادوية الحارقة صوابها للكبد قنبا ما يقض  
 قبضا معتدلا مع الصاح ومنها ما يحفف وينقي للبدن  
 الدويك ومنها ما يصح المزاج الدويك ومنها الادوية  
 يصاد العفنة ويقطعان المزاج ويدفعان السبب  
 المضن ومنشطان الحديد الدويك ويدفعان دقا وامت  
 الدورية القبال والسموم وان كان الدار حبيبي  
 اقوي من السليخة وهذه من الدورات اقوي من  
 جميع الادوية العطرة المخرجة كاستبد وغيره  
 هذا الاياب ولها الدار مستطمان الرغز الحلو  
 اي الحبيض انصاجا ولسا واصلاحا للعفنة ولها  
 الذي يجب فهو من الادوية الصديقة للكبد الحلو



لها ومنه العداوة له من اقله خواص الدوا  
 النافع وفيها الفلاح وبعد بل لا يخلط وهو غير  
 سيج المستحال اي النار والفرس من الدابة  
 الوراق ان لم يكن مانع بين ذكره وفيه مضادة  
 للعندة والعسل فيه ما علمت والمقل ملين  
 احدهم وكذلك على المطم وفيه تفتيح وجلد  
 الذي مع فيه المصور ونور اليبس فهو ايضا  
 شديد المنفعة اذا كان ضعف الكبد متاثر بها  
 وذلك ما راجع لما مشترك اشفع له ضاقت  
 الكبد على مسجنته اي الردي والناذي واذا  
 كان ضعف الكبد بسبب الحرارة وهو مما يكثر في  
 الليل وروى الغالب نعم ان يامرهم باكل  
 السفرجل والبراح الشاي والفسخري الصفي  
 والبراني الحار والحامض ان لم يكن سدا وكثرة  
 ومار الهندباء ومار حنبل الثقلب ويومرون  
 سدا من السكاج مصفى على دسم متخذ  
 بالقرصة ولان لم يكن الحرارة شديدة طيب بالبلد  
 جيني والصلبي والسند قال سهل البلبل  
 لشره وشره عن الحركة عصب الحدي وحوار

سوء الكبد

الغليظة كما يهبط والقطايف والبريس  
 وخصوصا ان كانت مع غلظتها لزوجة  
 كما يهبط وخصوصا ان كانت مع ذلك  
 حارة شديد الى تجذير الى الكبد كالخبيص  
 قال صاحب المنهاج الهمط مع الهيب  
 وصفتها كبرية الازر لمع الدجاج الى انه  
 اذا تكامل الداد ما بالين حول معيا من السكر  
 او يورث السحق يتلد ما تحمله ويطبق عليها  
 طبقا حتى تيدرار وارجوها ما كان بالين حول  
 الى نقيان بسميت الدجاج واما الشرب الحار  
 قائما وان كان نعم سدا للربة فيريد  
 الكبد برعة نفوذ لانه شرب وسلة جدر  
 الكبد له لانه حار ومحاري الكبد صفة  
 اليها اي اي محاري الكبد او اي الكبد على  
 حاجته اي غير منهم وذلك برع حدي الكبد لها  
 فلان الينهاج النام فيسدر اي يوجب لدية  
 في غاي الكبد واما للربة فحيا لهما متسعة  
 ووصف الشرب اليها بعد تصفيه لامت  
 جهة الكبد على محاريها الصيقة اي بسبب



المجاوي اليقينة التي هي الورق اللين الكاين  
فيها وبعد حصه واما من حاتم الحاجر  
بين المراك وقصه الريا وهي صيغة  
جلد او ثما او يكون الحاجر بل ما ما من لطيفة  
يقرب منها الخبز اللين الرقيق ويحرق العليط  
في المدي والعدة حتى تدفع ويعد الى الكبد  
ويرحب السدد وقد يحدث السدد من  
الماورات الناعمة كالطين والحصى  
والعجم كما نكنا في فاس الزهرة والرمم وعند الغزاة  
الشديدة القيص كما لزعور والسفرجل  
الكثير في الفحين والحرما وقد يحدث عن  
خلط اما لكثيرتها او علطها او زوجهتها  
ولا اجتماع الكثير مع العليط والزوجة والكثير  
السدد في الجاني المتقدرا ان ما يصل اليه  
المحدث يكون قد نصي وذلك ما علم ان  
وصف الكليوس الى الكبد من طريق الماساريا  
وهي منزعجة من الورق العظيم المسمى بالباب وال  
عروق اي عروق المحدث لوسع ويلزم السدد  
كثيرة البندار ولينه وان يكون اي البندار

كليوسيا وذلك لانه تفرد الكليوس الى الكبد  
عند حدوث السدد في مقعرها وفعل في الجاني  
اليمين وهذا الى انزال البندار لثقله ومنه  
انفجاره والدم السالح الى البندار والحالف  
السالك للورم بان الثقل يكون في السدد  
كثير اي من الثقل في الدم وهذا خاص بما اذا  
كان السدد في كثير مماوي الكبد والما ساريا  
والدم في جز الكبد ولذلك قال وعمر يخص  
اي الثقل يجمع من الكبد ولا يكون معها  
اي مع سدد الكبد ومجاها هي من جهة السدد  
تختلف الدم فانه اذا طوع الحجي لهاسة  
العضو والوجه في الكثير اي في السدد هذا  
الدم ولا يطهر في الحسن تنق وفي الورم  
لما حصل تنق في الجاني المحدث من الكبد  
لا معين السعد كثير تغير واذا كانت  
السدد في مقعر كان معظم الثقل في الماساريا  
وان كانت في المحدث كان معظم  
في الكبد لان السدد اذا كانت في المقعر  
الكليوس في الماساريا واذا كانت في المحدث



سبب الدلائل في الكبد وفي المقعر منها العلاج  
 ان كانت السداسية المقعر استعملت  
 دويبا المفتحة المسيل كما لو اردت كما  
 البند بابر او ماء اللوز مالح والكرفس  
 او المصون لي ماء المصون مجموع بتراب  
 السكسين الساج او البندولي يجب  
 ما في من المزاج ري السكسين مشرك الفقع  
 في جميع اقسام السداسية في الكبد فان كانت  
 السداسية مع سوء مزاج حار كفي ماء الهندباء والدلائل  
 والسكسين وان كانت مع مزاج بارد فيجاء  
 ماء اللوز الحلو ومار الكبريت والسكسين المسك الزهر  
 الحار واربعا خلط بذلك اي ما ذكره في ماء الهند  
 بابر والكرفس واللوز وند وحموها قليلا في الحيار  
 شمس ودهن لوز حلو ومن الدويبة الجيدة  
 سرب الدساري والسكسين البندولي  
 سرب الدساري والسكسين لوز السكسين والدلائل  
 وان كانت السداسية الجذبة فالفقد الدلائل  
 كسرب المصون والسكسين الساج او البندولي  
 سار الدلائل مالح وقليل من نك البندولية الكبد  
 والحامية التي فيه من حفظ مزاج الكبد وفي بعض

المنح وقيل لك وهذا رصع وان ذلك المعتدل  
 في علاج امراض الكبد من فقع خشب مذكورة في كتب  
 الدويبة له خاصية ومنفعة في الكبد وكذلك سرب  
 الدساري والسكسين السكبي وقص الم  
 من ياريس جيد في فقع سد الكبد وتقريبها  
 فان كانت السداسية مع سوء مزاج بارد فالوصف  
 الكبير اوي وان لم يكن حرارة كثر في فقع  
 الم عذبة مريضة لير مالح اي بلده لم يلد مثل  
 لوز او دهن لوز او هند ما مطحن بالهز لوز  
 محمص لعلب خل لوز مريضة حبة مران  
 ويجب ان لا يدق حبة الرمان واذا اضيف الي  
 العظيم شبي من الزبيب كان الفقع او ملوخية  
 الحل واما رصع الم الفروج غدا الفقع  
 وان كان سوء المزاج الكبد حار فالنقرية و  
 مما امكن ترك الخبز واللحم فيواري  
 وذلك لانها يدلان السداسية فان كان هفت  
 قوي فيما اللحم او الفروج كان انيب وان كانت  
 السداسية مع سوء مزاج بارد فالقذا مثل ما رخص  
 البندولي واللوز مطبوخة باللحم وقيل الدساري

في جميع نواحي السداسية اذا كان في سوء المزاج  
 حار وان كانت الحارة فربما والسداسية  
 من فقع خشب مذكورة في كتب الدويبة  
 من فقع خشب مذكورة في كتب الدويبة



وزعفران والاكاديع لصاحب السدد  
ودية اثنا سدد بالزوجات وان افتنق  
مع السدد اسهل منقط اي اسهل منقوع  
منقط جفاف منه الضعف والسبح وغيرها قريب  
السفرجل لقيض وتفتت صد اي كلب  
السفرجل وحصرها المعقد من السفرجل والموجود  
منه منع الحامض لقيض وجيد لاسم السدد والحلاوة  
والطبيعية وانكسرت من السدد او ما هنالك  
تقع قبة حب رمان او ايسر ماس و  
دار ولا جيد ايضا وقد يحرق منه دار ولا  
اذراك كانت السدد قوية واما ان لحبيب الطبيعة  
بالفرلق اي القرنة الحامض من المينا انقصة  
ويريد السدد فيريد الحامض اي الحامض الذي  
وتحتي تمام الحامض في بحث السدد والسدد الحامض  
ليجاء علاج سدد الكبد قال الشيخ علاج  
السدد الدوي الحامض الييا علاج سدد الكبد الحامض  
من الحلاط من الدوي الحامض والليقي منها الطرد  
معتدل والدار الحامض وان كانت المدة  
من الحامض المعقد استعمال ما يطهر وان كانت من  
الحامض

لحماض المحارب استعمال ما يطهر وان قلتم عليها  
ما ينفع ويقلع ويحارب والدوي الحامض منها باردة  
ومنها قربة الحامض الحار ومنها حارة تحتاج اليها  
من المزنات فاما الباردة فتقل المني باللبانة  
واللحرق فوق واما الساكن الحار مع ورقه والحر  
لجميع ما يدور مع مريد والكثير من مفتح حار ومسر  
منعافه الحار والراوند كذلك والحامضين ليق  
وان كانت قبة حرارة فلا بأس باستعماله في  
السدد المتعبد للحرارة والبرودة جميعا يجب ان  
مات عليه اوعى طبيعي وخصر صان ما راكثوش  
وما السدد بالحرارة والعاقب والبرودة المتزايدة  
متقاربة وسر من هذا عصاة الدار يابح الرطب  
وعصاة الكرم من السكك من القوي البرود  
وان احتاج الي حرارة اكثر فالحسل وماه وفي  
السكك الحار ولا القرنية من الحامض الحار  
فانه لقص دوا ملاءمة لفتح سدد الكبد من  
غير استئذان او يتردد ولا كما في مكرس لقيض الحارة  
استخدم منه قبل اول سقي بما السدد بالحرارة  
الغصاكي او السكك من الغصاكي والليون والحل



المدس من تحت القير والكل ايضا وهذه  
 يتقي بحب الراجب لها مثل النار النار يا  
 ومار للمدس ان كان المخرج اليه حارة او يا  
 الذهب ومار البزور ومار الترمس وطسم  
 الحنسن وحمها والسعلسان البزور  
 على طبقاتها دخل الثوم وتخل العنصر الى حمها  
 ان دخل الدوس وتخل الكبر ولها التي الى الحارة  
 فالذرات القديمة من المبرك والسلمة وحمها  
 سابعها والذرات المخرج والمعد واليرساو  
 والعاريق والحقوق والحلة والعطردون  
 الدقيق وعصارته والحنطيا باطس نافع من سدد  
 الكبد والطحال يؤخذ العصا والبوسيا وشان  
 والطور المور والحيت والافسان لجماد سرا يطبخ  
 ويؤخذ طيبه مع عسل ولها المسبلات المورفوت  
 فمد اليامب حيث يحتاج اليها سالك فلحبيب  
 لا يستعمل منها التوكي الى عند ضرورة سلبية بل  
 يجب ان تكون ضعيف ان الحارة نوا القرب من الدوا  
 واراك العذر ان كان به قوة كناه اذ في معاني على  
 الدفع والادوية لخدمة بهذا ان لا يارج فيقدر ان

الحار

والعاريقون الحنسن يتقي من ايا رح فيقدر التوكي  
 اي مثالي ونصف ونصف اي مثالا ويز  
 الحزيع اقرب وارجو واذا احتج اليه مملات اقرب  
 لم يكن يد من مثل حب الصطحيقوت وحب الكين  
 وحبها احتج اليه مثل البياد وطرس والعرافيا  
 واما الحصة فحب العااد المقدم للبعد وديق  
 الترمس والبزور الحارة مثل العااد المختار  
 الحنيت والحنق والحنسن والكمافطرس  
 المصليك والحنسن في بعض التاردين والسمع والامير  
 الفلذ فحب الال صلب كل يذوب من اللوم والحنز  
 العطيس والحنز المقدم من سيدر لزج علك والحنز  
 الحمر والازد والذحت والكاو ورازوس والفلان  
 الجفف والحنز الجفف بل المطبوخ اوقف له والتمر  
 والحدرويت خضرا ما فيها لزوجة وغلاط كالاحصنة  
 والحنط والقطايف والفا لدرج وحب جيم بالكرام  
 مما يد لدر السدد وحب ان اليعقب طعام الحام  
 وكذلك ان لا يستعمل عليه حركه والله وياض والريش  
 عليه كثيرا وعد بين الحنك الرشب وخضها سرب  
 الرشب فانه يذوب الطعام الي الكبد غير متهم وحب ان



عجيب خبير كثير الخير والمجد مدركا والمعين والمخدر  
 والمخلص والمختطف الحفيظ الدار كملها جيد  
 ولا بأس بالرهيب اللطيف العتيق الصريح  
 ويجب ان يحاط به من الكدات والجود والهدوء  
 نافع وكذلك الكلدان النقيحة والريح في الكلدان  
 يدب عليها عدم العمل والوضع والندري  
 ويجذب لضعف الموضع او غلط الماكوك  
 قال الشيخ قد يتجمع في الكلدان ويحتجب بها غايه  
 احوالها فاذا احتسبت وكيفت واستحالت رايها  
 نافع الايجاد مثلهما كثر ثما واما المرددة والكبد  
 فذلك من النفع وقد يحسن معه قتل كثير والركن  
 معه ثقل كثير كانه الدوام والمسله والامى كما  
 في الدوام ويحدث اما ضعف النفع الباهمة اولان  
 الما في العذريه او الخلفيه من شأها ان يسهل رايها  
 وربما كانت هذه الريح محتسبه يجب الكلدان كالحسن  
 تحت الطمان فيجربه العسر ويحدث الفرقه والكد  
 ما يدل على الريح تملد حديكي ثم يمدد فيسأل  
 ما وراء سعه ليرى حاله السجنه واللون خارج عن العاد  
 ولما سكت الغمر النفعه وحلها ويبدلها اي فرقتا

الكلدان  
 النقيحة والريح في

الكلدان يسجل المسجيات القريه النقيحة  
 واصلة وسعوفان وينتج منه الكلدان الفانيه  
 الخلة والصادرات المتحد من المظلي والمذخير  
 والمسبل وجب الفار وحب ان يراعي جانب المشا  
 ان اشد الوجود الي جانب ما صر المعافا فالعليل  
 يستل او لم يتم حلال الريح وان اشد الي الحجاب  
 والرياح عرج بالمدات ثم حلال الريح مما ونبه  
 وزاد حادرس بعثت بما التفتت سكت  
 وعود الي قبال مسك بعد بيتري عي دفع مكر الريح  
 والحمام والرياح الصرف مغتزل سفهم اي كثر  
 انما للبعث والعليل وحه الكلدان مسجيات  
 اما سوء مزاج مختلف في ما حله الغشاء الذي  
 الحسن مثال وسوء المزاج المختلف منحه فاعلت  
 او ملد وريح ممدد او ورم وقد يمتد الحركه  
 الاحاط كانه لا يجران وقد ينفذ من النصف قد يحتل  
 ما بين اليه من العذر قسايكي به عن وة والوجع  
 الشد حله اليموت الممنوع ولم حاد ملد او لرح فلكل  
 الامم كثر هي دكانا وجمع ملد فسببها الريح ولذلك  
 كما في الحبيب الطاهر عليها حلالها كما فكر بقدر او ورم

وضع الكلدان



الكليل والفرق بين وبين ورم العسل  
 ان ورم الكليل سداي والفرق بين ورم  
 المقعر وبين ورم الخراج ان ورم الخراج  
 قل يطير للعسل ورم المقعر بناكل المعلة  
 وينزلهما ويوجب الفرق لان المقعر مثلك  
 المعلة والمخرب الهامب قال الشيخ للفرق بين  
 ورم الكليل وبين ورم العسل ان المقعر عيب  
 من المراق يرق الفرق بينهما مزجت الدم فذلك  
 ورم العسل يطير دليلا وورم الكليل وقدر لا يطير  
 للبغري وفي السميت الا ان يكون امر متناقا  
 والعصبي وضع لانه عصا او طول او ثوب وارب  
 ياخذ اجزاء العسل وقدر للماعلي في الترميم والما في الفكر  
 فذلك في كل ما يطير من ورم الكليل هذا في حسب وضع  
 الكليل بحسب العسل او عطاء المشترك اي دفعه  
 واما العنكبوت فهو مستعمل في طير في غلظته والفرق  
 دقيق وكما في ذنب الناقة ولذلك العسل  
 عسل او عطاء المشترك اي دفعه بل ينزل بلطوط  
 قليل قليل وديما لا يمكن ان يقال فيها شيء من الفرق  
 مستطيل اذا كان في العسل الغايه الموربه وهي

بأولهم الكليل والما مزجت الاعراض فان المراض  
 الخاص والمثلك الذي يرضى له اولهم الفخه الكليل  
 لا يكون فيها في اولهم العسل شيء بعده واذا راع  
 المراق سادرا في الفخر والبوسه فاحذر ان  
 اورد كيدي قال جليلي في كتابه المصالح المأمور  
 وينتق من ورم الكليل وبين ورم العسل الفرق  
 الكليل ان اليد تقع منه على غلظته ويقطع  
 عن غير دفعه فاما ورم العسل فان الحاس اذا مر  
 به عليه راي الغلط رق قليلا قليلا ولم يقطع  
دفعه ويفرق بين مراد الما وورم بعلامات  
 الما مزجه الي يعرف مراد الما وورم بعلامات  
 مراد الما مزجه الما في الما مزجه بعلامات عليه كد العسل  
 من الحلاط قال الشيخ العلامات الكليله او ورم  
 الكليل اما العلامات فان يجد العسل ثقله تحت الزرير  
 اذا ما وجد هناك وجا يشتد احيانا لا يجد في المرد  
 انها الاجل عر وجع قربي وميض معها السحرة الركا  
 في الشفة وتكون مع الخراج الشرة اي استل  
 في كثير من المواقف ليس دليلا ولما يكون هذا في  
 جليلي فعدد الحرف والمعاني في العسل



لكثير وهو من الحارة والنعيم واليقظة التي يمار  
 على الجانب اليميني ومنهم من يقع اليقظة  
 جانب اليسار لقدر الدم الذي استغلبه الكثير  
 ميلهم إلى النوم المستغني فأي كان الدم في جانب  
 الحدة وجد شغل خلل واحسن بامتداد قد  
 المعانيق ووقع المس على الدم وقوعا اخص  
 وخصه من النصف وحدوث سعال باسرعين  
 نفس وخصه اذا تنفس بقوة لما ركة للجانب  
 والدم لما عانة اليدي وقد البرك عليه بالغير  
 لصله اذا كان الدم عاليا مما يحدث من المرد  
 في الجانب الايسر ومن ضعف للدافع والمطالقي  
 اكثر مما في الكمايت عند البقعير التي جانب البقعير  
 معتمدا على المعتمدة يكون استغني اول والحدايب  
 والترقية الي استغني من البعير اقل اكثر وخصها  
 فيصت كانت حلقه كنده وعرضه لاسحاق  
 والحدايق لا اصدع والاحدايب الترقية الي  
 استغني من البعير وحشا لكة الترقية في الدم  
 للبعد نيرة متقل للبدن بالصدع اكثر واكثر  
 والفراق من الدم الحدي وكثرة البقعير

الغلبة

للجدة عن قنم المعدة والورم الجانب المقعد مستحيص  
 الورم الساير كثيرا كثيرا وبالجدة اذا كان الورم  
 في الجانب المقعد كانت المعدة لثمة مساوكة في  
 البراق والغشيان والعطس ان كان الورم حارا  
 واما اذا كانت الورم في الجانبين جميعا طهرت  
 اتقي الجانبين جميعا وربما شارك جانب جانبا  
 حدي غير كثير وقد يودي جميع اضاف الورم لكثير  
 الحارة والباردة الي المستغني والدم  
 لكثير اذا قاربته الي سها فهو مذك العلاج  
 الورم الحار فليبدل اوقيا بالفضل من الباطن  
 الي يمشي والى الحلق لئلا لم يملك ضد الباطن وذلك  
 الي سليم من الجانب الايمن فانه مشعب من الباطن  
 واستعمال الدواعات من غير مبالغة في  
 البتر في قنم الحان اي ان يرفع في استعمال  
 الدواعات القوة البتر يودي ذلك العلاج  
 الورم وذلك يودي الي اوقات المرض وفيها  
 مسانة كثره وحث الالة صفراوية فاجارة  
 على التبريد اكثر وذلك لا يعلم ان الصفرا  
 حرارة من الدم والفروج الدواعات بما فيه لطيف



ونفسه ليلا يسد الدواعي الصرفة ومن  
 ان الخلط ما لا يورث من البهائم وما لا يورثه  
 ثم بعد ذلك اي بعد زلات الابدان يخلط  
 بالمنهات اي يخلط الدواعي بالمنهات فاذا  
 جاوز اي المرض الذي هو ورم الكبد الى قبله  
 فالعقيل اي هو الخلط والمزج بالدواعي وال  
 المحي من قايض اي يبرح خط النور الى المحل  
 القوة او يحد المانة محلي لطيفها ويحفظ  
 هذه القرائن في الوجدان ايضا اي يحفظ  
 من القرائن التي تكثر في الوجدان والاطيب  
 ويحفظ ما قلنا ايضا وايضا ان يسهل والورم  
 محلي اي لا ياكل يا ايها المعالج ان يتقي مهله قويا  
 بما خبث فدم الكبد المحدي وهو سقي المبتلات  
 فقد اعتقالي للطبيب وان كان الورم حاد ما او  
 يلك والورم يتغير في نعم الورم وذلك لان  
 المولد القوي المحرمان الورم اي هو البتيم  
 فيتطور بتلك المانة وكذلك لو سقي مدر قوي  
 والورم متعوي فان المدر يحدب الاله ويضعها  
 الى الجرب فيتطور المدر يحدب بها ولا فراط

الى مهال محل القوة ولضعف المبرج ضعف  
 فيتعذر المحل بجمع القوي والورم واعتقال  
 للطبيعية يورثه بالمشاحية فحليكم بالتوسط في  
 الى مهال الكثير والقوي يل يشغل بتليين الطبيعة  
 اذا كانت معتقلة ولوحات حديدية ويسد قوا القيفر  
 اذا كانت الى مهال كثير مقطعا ولو كان الورم شديدا  
 الى شريفة الا يثقله فاما البهائم بالسكينة  
 السادس او البزوركي ان كان الورم حاد  
 ويكثر البزور من الدوية المدرة الباردة او قشر  
 الخرافة مثل بزر النقا والخيار والبطيخ والكرفس  
 وقرض الى سر ماروس الكليس ما يتا سها من  
 الى شريفة على حسب المزاج او قرص الورم  
 اي الفير او ثريب الدنيا ري وسكينة  
 محلي بزر قشا وفنداء ويقله وخيار مستحلب  
 على سكينة فان جميع هذه الدواير من الدوية  
 المتق المدرة المزيلة للمزاج الحار والارفة  
 لمراد المرض في طريق محدي الكبد او فقير من  
 الى سر ماروس وحب رمان وتمر هندي  
 واجاص و زهر نيلوفر و زهر هند باستحب



ساده مملو والى ان يكون اسكلا او تقع من  
التي ياريس وحب رمان ان كانت الطيب  
لينه جلد ومن تمر هندي واجاص وافر من  
كانت معبلة وربما اصبغ الي البندار  
الكافور صرا وصاوا وذلك عند ضلة الاستنار  
ان يكون ماء الورد صفراوية ومن حبس الحرة  
الماء البندار الي انها تفعل طما البندار  
مار الدارياح حار والكرفس وكلما قرى المنهي  
زيد ما قبل التفتيح وذلك ما فيه الى تصاحب القليل  
حق يبقى المخلل للفرق عند المنهي والماء الى  
بخطا طما الدارياح قد تقم فيه زور  
والامر بالدين المتقوية الكليل وخطا طما حار  
المرادك برع او يقرض البندار ريس للتعقيد  
كثير عني ريس السكحيات وكذلك الزر اللؤلؤ  
لوي الى غذية ماء البندار سكر ودونه سكر  
ثم ابي بعد ليام يتطلى مثلا البندار المطهر  
يدخل اللؤلؤ محضاح الي معق المحصر حات  
مثلا مار الرمان او مار الحصرم او موزة حب  
زبان او زير ياح او موزة تمر هندي او اجاص

بزوج

بزوج عند ضعف القوة الى دوية الموصي  
صناد مثل وزرور و ماورد و سويت  
وقليل خل اي ليند قوي الى دوية الي الورد  
ويزرور افستين او زعفران وذلك عند قس  
زمان البندار وحصا اذ كان مع المانة الحارة  
مانه بارية غليظ ثم الي بعد زمان البندار  
بمرك الصندل للشفة برودة وقبض وتنف  
علي الباقية ثم بعد زمان البندار يقتصر علي  
افستين وزعفران وعدد ويحب ماء  
القرنفل وذلك لخلل مراد الورد ويقوي اللؤلؤ  
وقد لها واذا اردت الي سهاك فلا شيء كما  
لحيار سهر بالمياه اللؤلؤة مثلا مار البندار  
او مار الدارياح ومار الكرفس وما حبس الثقب  
وهذه اللؤلؤ الى صلاح الحار شير والسلم  
والانصاح او مطبوخ من السقاغ وزهر سم  
وتمر هندي وعاريقون ومارقش وخطا  
وافستين مصفي على بر مسن او سحر  
و الزرور واليقرب المليله والاسقونيا المليله  
نظا فيه من البندار والقبض والاسقونيا قارنه مضى



الى اعطاء الرخصة وهرها بالليله واذا اردت  
الى درار وذلك اذا كان الورم بقرب الخد  
فانه بعد الى سماء الخراج الى الدور حتى انما  
عالي بيل الى درار فاستحب في بعض المياه  
المذكورة اي الى شهر من الرب الفياحي  
والساحف السركي وورقنا وحيار ويطعم  
تلك الشح اوله بالحب عليك حراعات حال  
الى مقدره وهاك القوه والسنه والوقت ويجزى  
مما يعرفه ويطلب منها وخصه في النقص فيضدان  
لممكنك من ابا سلق والافق الكحل والافق  
اقتبال وان كانت القوه قويه لعله ما يحتاج اليه  
من الدم في دفعه واحدة والافق فرقت ورحقه  
مرات ولهم لم يكن اذ لم يفصل وركب الاله  
في الكبد واستعملت القوه في الوراد او في  
ال سلب الدم وان استعملت المحدثات او في  
ان يبعج الورم والدم ما فصل لوراد ولا يقصر ذلك  
اذا لم يمت مانع واخرج اذا واقد اوله لم  
لكل اصحاب في اعلاله اي ما من التامز في مثل من  
الدور ولا يبريد ولكل علك حشر ان يوقى جانب

الحداد

الحداديه فما اسرع ما حب الى العله فلهذا حب  
ان يكون محوطا بالمطافات والمضخات وال  
حليب الباردة ربما لذي الى استمالها  
باعتزاج الى القلب وربما كانا ما دخل  
لحام الى ورم الكبد وربما الفقد الى الكليه  
ولهم لم لنا كثير من الدور التي فيها قضا  
ويرد وكذلك من الافق التي بهله الصفه  
شك الرات والمناح والكشركي الى الطلب  
البارة فانها تقدر من جهة الغري وذلك لانها  
تسير المتعد الذي الى المرات فلهذا حب الصفرا  
ويكون ذلك زيادة في الورم وسرا كثيرا في التيقن  
مع انه لا بد منه في اول العله وفي اخره ايضا  
عند وجوب التخليل لمفطر القوه بخاف منه خلتان  
ابعد وحسن الصفرا في الكبد فالك لذي الصفرا  
اي ان يبار الى مديد التخليل في هذه العله  
الكثير من ميا وركب في ساير الدور خرفا من الحجر  
والصلد من ودفعوا لما عبي مرج من حديد روي  
والصخر من رشح الدور الحان لك التخليل والفتح  
ورما ارعي القوه وقرب المرات اي لباك لنا تدر



بمدر صرف حال عز الملبس واليه سلك والورم  
 متحرك لم يسهل صمدان صرف حال عز الورد  
 والورم عدي **كما حكى جالينوس** ح  
 حال طيب كان يعالج اولاهم اكثر المراضات التي  
 يعالج بها سائر الالام مثل الصدغ متحدة من  
 التريت والخط والمار والطحامه الخدرورس  
 وكان الراجب ان يطعم ما فيه جلا بل الزرجة  
 وتخلط مثل ماء البير وان يخلط بالخلاليت  
 الدويه فيه بمحض وتقوية وعطرية كاسعد خض  
 اندريه والافسنت وان يستعمل من هذا  
 ما يحفظ القوة والبرط ويكف العلة والاول  
 الردع ونه اوصل التركيب ونه لقوة القليل  
 قد اصب من هذا القليل وان كانت الحاجة  
 الى تقوية القليل ويجعل وقتها مائة قلم قبل  
 من جالينوس ولانرد جالينوس في بعضا حقا  
 عليه ان هذا المرض يورث الجلال القوة يورث  
 ليس لنزع يلبس عليه فانت العليل وكان الهم  
 طنه جالينوس ثم يجب ان يعرف الجانب العقل  
 وليالك اني لندرج جالينوس ذلك الطبيب المعالج

في الزمان

في زمانه مثل هذا العلاج ان تدر والقله في المعتد  
 او سلك في العلة في الجذب فتعمل المانة في الحالين  
 جميعا اعديل يجب ان يستفزع من اقرب المراض  
 فليستفزع من الدم الذي في المعتد من جانب  
 سلك والذي في المحدث من جانب الورد والاول  
 ان يترك للطبيعة حتى متمسكة فان في ذلك اني  
 فطما وفيه خطر خطير والارافا ان يتركها مطوقا  
 فيسقط القوة وحسن للطبيعة والاعذار فاجون  
 كمثل النعش فانه يورث ويحلل والورد حلة  
 ورسم بنور والاعذار ورسم والورد متساو الخط  
 فلا يرفعه من علة ومرامه للعلم فان لم يكن  
 بر من جبر فالخند الذي ليس يسمي والاعطه  
 علكه وقد خسر في التنور ويجب ان يعتنى بالاعذار  
 عاية العناية ومن القليل الحق وسرق ومن  
 النول الممان الممر من الامل الجلال في  
 معلقه الى الضماد ويجب ان يحتجب الجلال  
 بالمكن ثم قال والعلاج الممر قريب من علاج النمل  
 وتلك يجب ان يكون بالمال والورد والاول  
 وما هو ميل الى السودة وورقه عليه الورد مودة



بالفعل والاعتدال محدود كذلك حتى يجد البعير عرض  
 السور وحل الوحدة من التباديل وما راكبا كبح وما  
 السور حيد والاضداد وصحوة والاربعون في السجدة  
 ما من فلما الورم الهارد فوالله المملكات  
 والمنفحات والمجلدات وذلك مثل شرب  
 المومل والسكك البندري ولور البلبند  
 ومن الخروج فللب من قابض لحفظ القوة  
 كما عت في مرة وفي البندار تقوي التوالف  
 حتى يلب جانب المردوية القايضة المعقودة على  
 المردية المنقصة والعينه التي في ابتداء الملامح الباردة  
 اليعود لمستحال المبررات والصفحة خرقا للبحر  
 وفي المخطط تقوي المجلدات ايلا يقتصر  
 على المجلدات والفرقة بل يهاق اليها المخرجات  
 وتكون الحب في جانب المردوية المجلدات على  
 القايضة التقوية ويرقب في الشرب اي الزينة  
 صاحب الورم الهارد والحمد لله وسبيل القوة  
 ولكل والمارون والرمقولات فاني انا من  
 المردية من المستحقات والمقويات للكبد وخصوصا  
 اذ كان بها سوء مزاج بارد مادي والموسم مثل

ورم بارد

حب

حب الياح ارمطرح ست قرحم وسفاح مكدس  
 ارامم لقيمون واسست وحطبي وجعله منا  
 مكدس الابع درلهم الملة الميك ههنا امر السماع  
 والقرهم وكذلك المصنوع والموسمين والمغاريون  
 وهذه المردية بسبك البنت والسودا وفي المجلد المرد  
 العليط مرد فنا وهند با ورمبايس وعار  
 لور وور كرس مكد درماني وهذه المردية  
 وكذلك حطبي وبرسيا وثاني من المردية المنقصة  
 للكبد التقوية لما يطعم ويصفي على لب الياح  
 شنب ثلث عشر درهما سكر او درم وربع  
 او ثمانية عشر درهما زوندر وربع او مكد  
 نصف درهم او اكثر قبلد وان اضيف اي هذا يطعم  
 قدر خمسة عشر درهما من الزبيب المنقي من عرق  
 القشيش كان احسن وارتفع قال الشيخ في علاج  
 المردية الصلبة والكبد انه لم يمد من المردية الصلبة  
 المستحكة المستقر لعل والدية يزداد من المردية  
 عرق الحري ابتداء وكما في قانن علاجهم بعد تقوية  
 لعلت من المخطا العليط بادوية مركبة من غنق فير فيها  
 طست معدل وجليد ويطبق ويغلى بمقدار ما يحتاج

ورم صلب



اليد واكثر منه الادوية ومطلب عليها مبالغة وقصر  
 عظمته يسير ومن الادوية يستعمل مرورات في الضرورة  
 مطلوبات ويحب ان يبيت الطبيب ان كانت مستقلة  
 بالاشياء الحقيقية وبالحققت خاصة وقد يتغير ذلك  
 حسب العادة والكبار ومرار اليك ان وعليك ان تعلم مع  
 نفع الدواء يجب ان لا يتقدم على اسهل الميكنات  
 الى شيا (المشكلة الخزانة فيهم ويريدون ان يترك  
 ربحا لئلا يكون يرمي على الجانب الذي يميز فان ذلك  
 مما يدين جلا على حدس واما الادوية المفردة النافعة  
 من ذلك فحب الضرير والمحتاج والضعف المقلد الذي  
 الخزانة ونصف الخلية فيسما شئت ما تع الفاح  
 والعظم شديد المنفعة فانه اذا سقيت نصف درهم  
 اليك مثقال بطلار مخرج او درهم نفع فنفوايتنا  
 وقد ينفع منه سقي الفاردين او درهم البلبان  
 او درهم القطر بما طهر فيه السلب واللب واللب  
 من درهم الفاردين وزن الدابة درهم يستعمل ذلك  
 اسودعا فينفع نفعاً عظيماً ومما ينفع من ذلك عصارة  
 الشحم الرطب اذا استعمل بالبا ومما ينفع من ذلك  
 بذر الفستق وزن درهم نصف درهم الى سبعة والعاشق

وزن

ومن درهم بذر الكرفس والدارياح والبنديار  
 ووزن الحلب المحقق وزن مثقال وطبيع الترس  
 وقد جعل فيه سيزيل ابي نصف درهم او ثقل اقل  
 من ذلك ووزن المسرة الرطب وحب النازك  
 اللين والحصب الخ وحده والمجاعة واللبا دروس  
 ووزن الكرفس ومن الادوية المركبة النافعة من ذلك قشر  
 الفلفل وصفت عود مشحون وزن عشر درهم سيزيل  
 الرطب وزن درهمين وغفران درهم مثقال  
 قسط درهم ونصف مطبوخ درهم ثور وزن درهم  
 ونصف مثقال ثلثة درهم يدق الى دوية ويحرق  
 بالزبيب يدب به الادوية يقدم من والشرقية يرفق  
 ثلثة درهم ماء الصل وان كانت حارة فماء البلبان  
 او البلبان ومن ذلك استعمل من المقدس بوزن الدرة  
 فانه يحدب نافع بما فيه من الصفوف البودية  
 النافعة ذلك وسحب من ماء كافي في شرب  
 او سلقه في ماء ووزن الكرفس الحلي والخطا  
 والقرن وبقدر ثقل يوزن ووزن الفستق ووزن  
 العجوة ووزن البزر والبقا وقرن البصيص وسقيل  
 ثقل ربيقت واصل الحما وشي وخراتيم النيس ووزن الكرفس



والدواوند والغلفان واستنكس النديك في القسط  
 وفرد الكرفس البتايه ونور الحو حيد ولبعلت  
 اليبه رية والمجدة والريشوت والعاصم  
 العرعل بجدار ملو وبعجت بالصل والريشوت  
 بند قه بربب معسك قدر خور ليدس هو القينة  
 هو عقلة المستسقا و سببها ضعف  
 عزل جها فيصفو اللوث و سببها وذلك لعدم  
 تولى الدم الحيد عند فساد حال الكبد واستبدال  
 الضعف عليه وكذلك قد يحدث والطريف  
 القينة بسبب فساد المعدة وضعفها ويستخرج الوجه  
والطريف من اليدون والوجليل والجبغان  
 خاصة وذلك بسبب ضعف البضم وتفتت الحمة  
 الرطب وقبول الجبغان والطريف لها وربما  
 فني في اليدون كله حتى صار اي البرد  
 البسج كالنجيب و يدرس كسرة النسخ والقران  
 في البطن وعدم ترتيب بج الطبع كل  
 ذلك بسبب ضعف البضم ويضعف في اللثة  
الورد ويروى نبت السن يؤثر الفساد  
 البحارات المتصولة وعلاجه الحيف من

علاج المستسقا ولذا يدبر او بالانذار بالاف  
 هو الكد النقول ويومر حديد سرب النار يا  
 المستسقا بالياء الدرقية والنشيب ومارالحي  
 والحماس بالمار القديس يصيرهم وينفعهم سرب الحيف  
 وشرب الدنيا ري والرد والغدا ما فيه لثة  
 وتحوية البكدر مثل الدراج والقلم والفور  
 تاج الملبس بالقرنات والدرا حيف والزعفران  
 والمصطكي واما المستفزع نبا يارج فيقوا ورك  
 ايد ارقوي من ذلك فيرد عارسون والروند  
 والابض في هذا الموضع البسه المستسقا  
مرض واما اذ اي مرض سبه مان يارده  
 عرسه يحلل الحصار اي تلك الامانة يكون  
 في فحل الحصار قتل لها اي الحصار بسبب  
 تلك الالة العرسه اي عز جهرها اما لظاهرة  
 كلها او موارضه تدبير الغدا والخلط اعلم  
 ان المستسقا لسا باعامة ثم تكن استسقا لسا  
 خاص ويصل ويحدث استسقا من غير اعتدال  
 الكبد خاصة او بمشركة وفي الحيلة ضعف الكبد  
 كانه السبب الاول واكثر اشراكا المردية

الاستسقا



اي الاستقاء هي الركيكية والمعدة والامارات  
 والاعلى والاطفال وانواعه مثل ولادها  
 الرقي ثم الحمى ثم الرطوبتي فان طلب المحققين  
 في شرح كميات التناوت لعلم ان الاطباء  
 يختلفون في ان اي التقلد من انواع الاستقاء والاداء  
 فقال قوم الحمى ارداء لوجهين احدهما ان الامة  
 عامة يجمع اليها بجلد الرقي والطبيقي فان  
 ثابتهما ان قسدا للطبيعة في مداراة الحمى ضرورية  
 لمرور معتدلة فان الالطراف فيه معتدلة وليكن  
 معتدلة والحرارة الغزيرة التي هي الامة الحموية  
 وكذلك المعدة التي هي متولدة من الغدا  
 ومضغ ماؤة ضعيفة بسبب ضعف الحرارة جوارف  
 الرقي والطبيقي فان عناية الطبيعة ضرورية فيهما  
 اي جهة واحدة وهي لا تحيد الراح او اخرج  
 الاية واذا كان كذلك فيكون لعب الطبيعة  
 مجاهدتهما فيه اكثر مما في الرقي والطبيقي فيكون  
 الحمى ارداء منهما ومنهم من ذهب الى ان الرقي  
 ارداء وقالوا الاية من كون الافة في اعضا اكثر  
 ان يكون اعظم من كونها في اعضا اقل فان الرطوبات

اشد

اشد انة واكثر عابدا من اولئك المبدلين فيكون  
 من شرهما ولا ما يقتل من حويث المدافع في الحمى  
 موجود في الرقي والطبيقي فان الالفة فيها ايضا  
 ضعيفة وكذلك الحرارة الغزيرة ويرى الالطراف  
 اي غير ذلك ثم الذي يدل على ان الرقي ارداء  
 لوجهين احدهما ان بعض الاعضاء سليمة والاداء  
 الرقي في الاستقاء الادوية المحتاج اليها خوفا  
 من اضرارها بالاعضاء السليمة وثانيها ان معظم  
 امور ضرر الرقي في الاعضاء الباطنة وهي الرق  
 وثالثها ان ضرر الرقي بالآرام السفس اكثر  
 من ضرر الحمى ورابعها ان اجتماع الموانع في مداراة  
 فيه اكثر من اجتماعه مع غيره فاستغرق في اجتماع  
 الحمى مع الرقي اكثر ولما لانه ارداء من الطبيقي من  
 وجهين احدهما ان مادة الطبيقي الطف فيكون  
 اوسع وثانيها ان مداراة الرقي في اكثر الامراض  
 وتبطل عظم ورجوع وضعف جلد الطبيقي ومنهم  
 من ذهب الى ان الرقي ارداء لوجهين احدهما  
 انه يمدد الطبيقي للاعضاء الخشنة والمزمنة  
 غير فيكون الهم الحاضر منه اضرارا منها في الطبيقي

ايوان



انما حصل اذا كان الحار العريك اصفق هذا  
والذي في ذلك فانه قد يحصل الفرق فقال  
احد يدعي ابطال من غير انه في الحار العريك  
حاصل ما الذي في الحق في هذا كذا ان الطبيب  
الذي في والحي في الدوا في ان المارة الموجه  
له صنف سلة التحليل والعالم بعد في ان المارة  
ومحدث الذي في عن كثرة المانية واحتياها  
في الحار بين الرب والصفاق في  
خصفها عند الحركة والاسقال في جنين  
جنين في ان السبب الواحد الذي في  
الذي في ان يغفل المانية واليخرج في الضيق  
من ناحية يجرها في جميع ضرورية وتيقن في غير  
معدنية العزوي اما على سبيل رشح او اسعال  
تعار في الحلق اما كثرة مارة او مارة من  
ان في برفق للطبيب في ضرورية في المارة في  
التي في القضا ابطس والخلل الذي في  
المعار والرش وقوع انما في الرب والصفاق  
الابطس وقد عرفت ان الفرق الطبيعي بها انشد  
ان في الطب في فصل عن غيرها واما على سبيل المثال

7

من غضب الجاني ابق للفرد الي الذي في قلب المارة  
عندها دون اكله ويكون لخللة البطن ضالة  
الجلد الملول المارة ونصر المانية في حال  
اي للاختبا منها عن مخرجها الطبيعي الذي  
هو المخرج والمناة وجرى في القضي في جميع الى  
غيره اي في جميع المانية اي غير مجراها الطبيعي  
اما على سبيل الدخ والتجريح الذي في رغبة  
المضغون او لفترت انما في نفع في المخرج كما  
تذكرنا اننا في المانية اي المارة في الفرق فقال  
والانما في نفع من المخرج الطبيعي على  
الي حيث كانت يجر في حال كون الانسان  
جنينا ومرض السرة فيقضيها في المارة  
ذلك بعد الذي في السرة فيقضيها في المارة  
الي البطن اي في رغبة وفترت في نفع المارة  
وتقضيها في حال في المانية واما على سبيل المثال  
التدبير الاولين وانقل بعض المتأخرين ان ذلك  
رجع في قولت التي كانت في نفعها في المارة  
التي كانت في السرة في المانية في نفعها  
المارة والنفعات التي كانت في نفعها في المارة



والبكر فان لم يصب بول في البطن من سدره والمفتقر  
 اي المولود قبل ان يولد اي قبل ان يقطع سبله  
 والسرة التي بقي بعد القطع مولى ايضا ومعرفة  
 فاذ لم يمت من ذلك الجاه فبعد ان ينفذ الى الشاة  
 فاذا لم يمت من السدر ومما ومما والقوي للذافر  
 من الجهاش المحرقى سدت المانية في تلك الحالة  
 اي ان يفي الى قوتها فاذا لم تعد سدا الى السرة  
 انفتحت اي البطن وانفتحت وصارة واسعة  
 جرد بالقياس الى خلقها الهولي وانفتحت  
 فذ التي عند الجنين فانما صيقت واذا صيقت فذلك  
 عند السرة والسدران يكون استنزاع المانية من  
 البطن واتعام هذه الجهاش والسدران يبعد بها  
 الدور اي الكبد ثم اي الامعاء وسبب كثرة  
 المانية اي في البطن وعند حصول الاستقرار لها  
 ضعف المنزلة لمعالج الدم اي لا يمتد  
 الكبد وجاذية الكبد فلا يندفع المانية من الجوى  
 السبي فيعالج الدم فيخرج اي يخرج تلك المانية  
 ويجمع في البطن ويركب بما قلناه او كثرة  
 شرب او دويان ينغف معه ورام مجرى

انقرو

المعجل وان شال اي سبب كثرة المانية لما  
 ضعف الحمية واما في الالة المقيمة والمانية  
 فاما السبب الذي في القوة الحمية فاما التغيير  
 مشترك بين قوة واقعة في الكبد وقوة جاذية  
 الكبد فاذ صفا او بعد ما لو كان في الحويصلة  
 وضمها اذا كان في الكبد ولم يصب لم يحصل المانية  
 من الدم ولم يتبدل اليك ولم يحصل الجاهش  
 فقد رخوا وقوة الاستقرار الرقي ولما قد  
 بعدت الاستقرار لضعف القوة في الكبد وحدها  
 ولما السبب الذي في المنزلة فان يكون المانية كثرة  
 جرد فوق ما بعد القوة على تيرها ويكون خيرا  
 حيلة المنظام والمانية يكون كثير عند السرة  
 اليك الكثير وذلك لشدة عطش غلبه على  
 في الكبد وعطش او سبب الغرغرة او سدر  
 حرقب معها الي الكبد ما يقدر فيدم العطش  
 على كثير في السرة او ان المانية لا تنفع العطش لانه  
 حار غير بارد او ان فيه كنف عطشه في مخرج او  
 بوليه او غير ذلك ولما السبب الذي في الجاهش  
 فان يكون هناك الدم او سدر يمنع المانية عن ان يترك



سالكها وينقله في جبهتها بل ينفضها ويغسلها بالبرق  
مما يريها ويحدث الاستسقاء الشمس من  
عاقبة العروق والاعضاء اي بسبب التقدم  
لذلك الاستسقاء من فساد الدم بالبرق والاعضاء  
فيكون من طرية الثانية ما يلهي الى الحاجة والماية  
والبلغية فلا ينقص الدم بالبرق فتكون البلغم  
ورما كان المتقدم في ذلك فساد الدم والبرق  
او فساد ما حول عيني في ذلك ما قال وقد سجد  
ضعف فضعف الكبد والمعدة فيكثر الطوابع  
في الدم فلا ينصف ما يتولد منه من اللحم  
عصا اي الى الرية بالاعضاء ما يتولد في ذلك الدم  
التفقا هذا فيرسل الى اللحم المتولد منه ويلين  
لمسها اي لمس الاعضاء المتولد من ذلك الدم  
ويكون كالصين واذا ضعفت عاقبة الاعضاء  
وهذه الاعضاء الكبد وما سكتها وتكون عذبة  
الاعضاء وجب الاستسقاء اللحم ولاكثر مع  
برق الكبد اي اكثر هذه البرق في الكبد ففسادها او فساد  
اعضاء اخرى مثل المعدة والامعاء وعصا ورما كان  
لحمية بارد خارجي اي وقد يكون بسبب يكون البرق  
الاعضاء من البرق البارد القوي البرق او بارد

العرق وامراض عرفت لها او سدد وكما  
يكون عند اكل الرطبة واللبنة الممددة والبرق  
وحدث الاستسقاء الطيب لفساد الدم  
اما لضعف القوة اي القوة الباقية من العن او  
او لضعف الباقية اي الباقية النارية وعصا بها عت  
القوة المتوسطة واستحل لثباتها اذا  
كانت كذلك لم ينضم جيدا وقد علم فيها الحرارة  
الضعيفة فلا ما يخرج قوي كرمها المثل فيستحل في  
العصا والبرق وقد يكون اي فساد الدم او  
حدثت الاستسقاء الطيب لقوة حرارة رت  
بعد الله عليه والبرق قبل استيعابها  
اي رما يمكن ذلك لحرارة غير عريضة المعدة  
والليل ما اراد الى الغذاء الرطبة والبرق  
قبل ان يبرق عليه الدم الذي صدر عن الحرارة العريضة  
تسحل فيها فسادا عن الطيب فغلها ربا قبل الدم فيكون  
بسبب الطيب ضعف الدم الاول او ضعف الحرارة او  
فقد حرارة الرية او بسبب اللحم والبرق الاستسقاء  
من غير ضعف الكبد خاصة او بشار كذا المعدة  
فلا ساريقا او الطيب او الكلية ويكون بمنزلة

البرق



والله المستقام قال الشيخ العلامة المشرك المذبح  
المستقام جميع الدواعي المستقام معه فلو كان  
الملك في الحال التي حضرة وسواد وفي جميعها  
يلا علفهم في الرجلين نصف الخردلة العود في راحة  
الدم او الحار به وبهم العنان والمطراف الى حرقها  
الاجل من العيش اصبوح وحيث النفس والكره  
يكون مع قد لموت الطعام لشدة شهوة النار المارة بقدر  
ما يتفق عز يرد اليك ويصير ما غرضه بالرد في غير  
وقته وفي جميعه ويصير الذي في غير الذي في البراءة  
أكثر احواله احتمل لقلت فيجمع فيها الضيق الذي كان  
ينسب في الكثرة وايضا تسمى الدورية والمرة الضارة  
البلد فلا يحب ان يحكم بسبب صبح المارة على  
حذرة المستقام ويعرض لهم كثر احيات فان رقة  
وكثيرا ما يرضى لهم مود تشقاع عن ما اصغر وكثر  
الدراجة في اللحم والطيح واذا كان اقل المستقام  
من ولام الكثرة استقامة الطيب ولام القدرات وكان  
سفال بلد عشت وحلب ولام في الجاهل الحكم  
على ليس لعب في مطهر وكثر وكثر في الذي في انما  
من الحاضر من العطف ابتداء ولام من العدين في

درب طيب الرجل واليستقر مع المارة وال  
سقاء الذي سببها كان يكون مع علامات الخلة  
من اليها اب والوطش واصفرار اللون وموت  
الغيم وشدة جيل البلد وسقوط شهوة الطعام في  
المشقة والاختلال وبتد مدقة البلدة في الخلة  
حذرة مرارة علامات الذي يكون مع قد عشت  
في البطن واذا ذهب البطن لم يكن له صوت بل  
اذا خضعصت مع منه صوت المارة المحضفة وكذلك اذا  
اعلى صاحب من جنب الي جنب ومسه من الدق  
الملاحة لا الذق المستقر فيها والاعلى في جميع  
الاعضاة والذين عليها كمانه اللحم في اليد والبرق  
على جللة البطن صغاله الجلد لا يطيب المود وريها  
ورم مع الذكر وحذفت قيل البصق ويكون في  
صاحبه صغيرا متواتر ما بلد الي الصلابة مع شيء من  
القلل لقد للحب واما مال في القرع الي الذين لكثرة  
السلابة واذا كان المستقام الذي ولحقا ذق بعد  
حصاة حرجت من غير اباب طافرة في الكلى فاعلم  
ان هذا المحرم من الحارس من الكيلة قد احدث



والعجب يكمن مع استنجاح اللد في كفه كما يفيض حلا  
الميت ومساك المعصار فيها وحصرها الرشد الى العمار  
يسا الى الذبول واذا عرج المصعنة كل موضع  
من بدنه لا يبعد ومن يطيه من الارساج و  
الخصف وفروج السرة والظلمة ما لا يطق الذقي  
الطبي وانه اكثر الممر شعبة دروب وبين طبعه  
الى انماض وينقض موهي عريض لن عللا امت للطبي  
الحرج فيمن السرة فربما كثيرا او لا يكون هناك من القتل  
ما يكون في الذقي بل ربما كان فيه من القدر ما ليس  
في الذقي بل قد يكون كانه وتر محدود ولا يكون فيه  
من عماله المعصار ما في العجب بل ياخذ المعصار الى  
الدول واذا فربا بطر بالبل مع صوت كعب  
الذقي المستخرج فيه ليس الذقي الملو ما يكون شتاما  
الى الحك والها ويستخرج اليها والي عروج الدم ونهر  
الطول في خضم غير من المستنقذ وليس يكون بضعيف  
الرج او يسب نهدك القوة بكنية او بول انما في الذقي  
وموثة اكثر سماع من رتر ما يب الى العمار والتدود  
ولا يكون فيه من سجع الوجوهين ما يكون في عبيد

المدح

المدح المحج يحب عليهم مصابرة الجوع والعطش  
فان انكث ترك الخبير فهو احب واروي الزن الخبير  
سدد والا فليل اي ولك لم يمت تركه فيقصر  
على قدير من خفاكار يصح وفيه الخد يسا  
العلطه كانه رسة والروس والبطه وبني  
الارز باللين مع سني جلود مثل القمل والدرس و  
الدرج حتى والار كالع فانها مسددة بالدرج  
ويحلب الى قتلاء للسه بل لا يقصرون به وسكن  
نافة مضف والذ القطار تمير العدار منهم صعيد قدر  
لك في القصور بالاشجار وقلة استعمال الماء اي  
احب عليهم قلة استعمال الاما من حتى ان روس  
صاره لهم اي ربيع الحار واليها الماعى حار وهو الار  
وذلك الله المنيب والبرية مصرة لهم الزمات ويرى  
يب الرمن وانما استعمال بعد فضع العدار  
فيلك غلة قسط العطش ويلزوت الرايات  
المجيلة وكومب السقف فانه يطلع مائة الى  
استنقار بالقي السيف والقيار القوي والقيار  
اي ويلزوت القوت بل الجاوس في المنقذ







فاحطروا اليه ذلك الذي نزل من السماء عرفوا  
من الغذاء والشراب فغيروا من الاستقار وكذلك  
ابولاب اليه والفقر الى عوراته الربيع  
للمفتحات والتفتحات للكبد والجوار  
مثل الشحم والتفتت والكفر في البري في  
وقل عفت الاحدا في استقار مع حرارة  
فالكذب من الترافق بالسحابة من ذكره  
فغيروا من ذلك للمقصود التي للتراقي مع البلاء  
الحارة من المقوية والتفتت ودفع الموالد المحقة منها  
واقعا من المادريوث منقولة لهم لعلم  
ان المادريوث من خلة التبرعات توي في هذا الباب  
ولا صلاح له في شق في الحلب لولا وليلة في قديمه من  
خلقه سكتين والحق قد يقع الحرارة بها  
الحل او السكتين فينتفع وحضها اذا كانت  
الاستقار لك من الطمان والسليمان والابر  
سار والاربعية المنشرة بجونا بعل وما رزق  
البحر بالحل والسكتين توقع قال الشيخ في علم  
الاستقار الذي في الوصل العام في مواجعة التفتت  
والفاح لصلوات ولوا القعود في الشمس حيث الريح

وامطار

وامطار بالهبر ان المرقق من حليب عفيف والحليب  
لهذا وتكون الماء ويستحق المصباح والحرارة المتواترة  
والجمال الماصة بالرقق وبالتواتر والمصابرة على  
العطش والحرارة والجفاف حرارية الماء فصار  
عز شربه بالمكن ولذا لم يكتف بدوام شربه شربا  
يقول الطعام بجدة ومروجا بالبر وغيره ولقد الطار  
وبلطيف جود وسر للفصل عظيم ومروجا العفة  
وتقويتها بالطبيب العطرة وليس كثره شرب  
السكتين فيها ثمود ومما سقيم القدري وجوها  
قبل الطعام وايضا بعد غبارها وجها فانه  
ينفعهم قبله والسكتين بالادوية والسفرحات  
وغير ذلك ينفعهم بما سديب الماينة ومركبها اي  
الحاركي المستفوعة والا النقص ينبغي ان يحلله  
ما حلت كل استقار بالسكت الماينة لهم استقار  
احتباس من الدم فان النقص يمنع اعصابهم الغذاء  
وذلك ان دمهم في الواقع قيد فان الخرج من النقص  
نقص اقل ينقص الاعصاب الغذاء ويج تقلد الغذاء  
مع ذلك مرد الكباد دم فالنقص صار في الحوال  
وان كان هناك ولم اعتني به اول شيء ولم كان



وان كان ولام صلب فلا يطبخ في ابرار المستفاد  
الذي في النيك لمعه فلو استفرغ الاراي انما تفرغ  
كان ما به مرة عاد وملا وقليل انه اذا بقي البذر  
قريب كل يوم من الترياق قدر خمس بطيخ النع  
احد وعشرون يوما وتقدر على اكله ضعفه واحده  
وجبة بريكة من الدوية البعيد النفع اقراص اشهر  
وتتركبها شهرهم وعليلهم الحصر بالسوار والشر متواج  
من داريت ونصف الي تدور درهم شرب في كل ليلة  
لام مرة وفيها منهما يرب اقراص اشهر اسير  
المشرب شرب الحار سالنا ومزج بملح الصفا  
يخرج الحار من عق منقال مرق صيدوسين  
واررق الحمام منقال وثلثه من قصبان اندام  
يسير من ملح البجيت يرب ذلك شرب من ملكهم  
والونل وانما شرب الشرب السكتين نصف  
درهم الي درهم ميل الصغار عليله اصغر  
داوول واقتيت مكد نصف درهم وذلك  
الافد مع مار الرمان وكذلك مار الهند بار مع قوس  
الحار شرب والافد ومن الدوا اخذ للبلغم  
عاريقوت وتربيل مكد نصف درهم ملح

عذري

عذري ربع درهم وكذلك عاريقوت و ملح اسود  
وارفد وعاقب مكد نصف منقال اخذ للبلغم  
اصحون وعاريقوت و ملح اسود الي كالي  
واسطوخودوس مكد نصف منقال وكب  
ان خلط ميل الدوية كليها مقل ازرق  
فذلك والفرع انه ميل مقول الاما ويصلح للدوة  
المكيدة وكثيرا لانه يصلح للنساء مكد ربع درهمها  
وتدرك الي الدوية المذكورة بهت اللوز  
اذلا لصحت الي احراج اخلاط كثير  
فاخذ جميعا في ملاح ليل تصفع قوي  
محلهم والبادهم قان النع ولما التبير المتفرغ  
عامة فاما مسيدات والنيامات والحف حاصه  
فانما اقرب الي الحار ونصف عي الفباغ و  
البرص والديس والفرع من الحفامات الحار  
والقناني المسحوق والمياه المطبوخة فيها المطبوخة  
مثل البانوج والافد والفرع من المداخات  
والكادوت والعاولت ويدخل في ذلك حتى لبن  
اللقاح ولين الحار ومن هذا القيد من اللقاح  
والا عسله فلا يجب ان يترك فيها ما يصير للبلغم



وان اصل اليد مصطر فعب ان يقع ولا يحمي  
يكون دفعه يد مرآت فانما يكون ونحوه فاعلم وانك  
عنده يفتيق الكبد والصبر وجد اوي جلد الكبد  
فيبقى ان سعد بين الكبد الى المصورة او مع  
والصراع وحسب ان مع المسيلات صوم فكل ياكل  
المستيق بعد ما يرد ولما ان اكلت ومع ما تترك  
وتقبض والقبض تميل قليلا مثل ومن انبر ليس  
ومثل مياه الفطالة التي فيها لذاره وقصر حتى  
يتوي الكبد ويحصر ما بعد مثل الضرب من الماورد  
والشق ولحوة ومستعمل مقلحات المزاج مثل  
الترياق ودواء الكدكم في البارد وما الهندي  
في الحار ومن الميقب الجيلة في هذا صيف فيبر  
وصف نوبال القمار وورق الماورد  
ويوز الى شرب ملك جز ومعد منه حبيب  
القوي منها مثقال والضعيف درهم وايضا حبيب  
وحب السكاج وحبيب الماوردون وهو غايه في  
كما ان حبيب الماورد غايه لهم ومن المينيات الجيلة  
مرق القناجر ومرق الدلك الدم وخصر  
بالسماح والنبات ولحوة واذا استخرجت قولا بها

عنه

عنه ليام الى قريبا منها يتي من المسترخات والقيمه  
والا لاني القماح وما الجيت وغير ذلك فيقص الما  
نصف الموم تحت الصليب ان يكون على البان  
ليله بقيد الما بعد ذلك ويكون الكي بعد الحبيب  
ومرك الحبيب يرمين لثه وهي ست كين متبا  
الطول حدي من القف الى العاه وثلث يه  
العوض من البطر ويصير بعد على الحرج والعلش  
ومن الصليب ان يقي قنما بين المسيلين شيئا من  
المفقت للسد مثل اقرص النور المثل ولا سقي  
الان القماح ولما عد وخصر الما عرايات  
وخصر الما عرايات قنما مسيل الماينه ويطبق  
وعول مثل الشح والتطعيم والقاقلي وغير ذلك في  
المجور ما واقف الكبد مع ذلك مثل الكسور واللقا  
وغير ذلك ومن المعجنات الكلكلح ومعجون الدائم  
الحل والماوردون في القولا دين ومعجون بعضهم يورخو  
عول الهنديا وورق الكسور عر عر عصاره الطل  
حلقق مخففه ومن عر عر الما عصاره لغير باريس  
حمة عر درهما لك معصول ويوز صبي ملك حمة  
الدم عصاره الفسان مبعده درهم عجبت بالجلد



ويبقى بما هو المصلح وهذا أمر جازم في كل حال  
وفي تربية الناس قومي ملوكهم قوة ووراثتهم  
والمنوت ودار ما يحمد عند ما وقفا ويطعم  
وقض ما لا يربح غايه ووجه الدار لون مسهل  
للماء المالح وللكل مدد للماء العليل المحتسب  
في البطر نه غايه في الشفع في هذه المص يتعلم  
او بعض ما يحب المزاج بما تراه من المياه  
والشرية للملكوت والدارات النافعة في كل  
نفس ان اليلهم الواحد منها من يغفل من بعضها  
بعض وادوية مثل ندرسا يورق والمحواء وورق  
راسادوت والدار ما يحمد وورق الكرفس وحب الينس  
والاصول والوج وكما في طوس والسبل في وورق  
وقد وورق السمون ويزره واهل الحور اليبكي  
والجايك وحب اني سمع محققا حتى يصل لمرح  
ما من الحرة والدار لمعمل الدارات القوية  
فمن ان يتعلم بعد ما شئ من المرق الامنة  
مثل هذه دجاجة منه الغلية كل جيد  
الجوه لطيف قللك الفصول كالقروح  
والدرج والنزاه من الحمام وراما او كيا

كيا جا او بالربك والرمات الحامض والشفق  
بان يدق ودرج مع الزان وقيل درج في صفات  
اي الباية حتى ظهر حيدر او مطعنا من رايالا  
يزل الحارة كالدار حبي والمطكي والمثلث  
والربحيد والزعفران والكبريت البايه  
تلك للبحر واما الفلح لصاحب الاستسقا فيجب ان  
يكن قتلته ووجبه ولواكته ان يهر الحمر من الحمر  
للمرجه وتلبد قتل وتقص على حمر ربح الينس  
ان كان الينس فيكون من حمر توري حمر الينس  
محفف لئلا يقط اي لئلا يلبث في الينس زمانا كثيرا  
او يكون حنطه غير عذبة ومن الناس من يجار في ربح  
البحر وان يكون سمهم من خدر است الفناق ومن ربح  
سهم الحمر في البحر او الفقه فانه لا يقيم وورق  
الدرج نافع لهم فانه يجمع الي الدار اصلاح الكلى  
والطعام الذي يحد الفصاري والذين و  
الجور والشم وحب ان يورق مرقم ما ربح  
ورق القنابر والينس وحب الحارث الا  
والحمر الفز لان والقطا والحدا وصغار السمك المنزلة  
المشقة والخريزة المقطعة وبع الينس حيدرهم حلا



ربما افترطه العطش ويقدم عند الكرفس والذائق  
والقلل البهون والهندباء والياسمين والناسترج  
وكثير من السويق والكراخ والسداس وورق  
الكرويا والورد مع والقم والكبر والجرول والحبوب  
كلها تضرع خاصة لصاحب الطيب والاكبر والشتق  
والبنديق واللؤلؤ المتروجا وحض لهم في بعض الم  
حيات في القدر والربط ولا يحض لهم في القدر الربط  
البيته المنة الرمان الحار ولما الرطب فلا تقوم منه  
صاحب الاستقاء الحار واما صاحب الاستقاء  
البارد فيحب ان لا يربط منه الا الترفيق القليل  
العتيق العبي الرمن والاعلى الطعام بل على  
صير واذا علم الحار الطعام عن المعدة ولا الحقة  
واشا فاننا الحقة المتحل من المياه الخبز المائيه  
مع مثل السكاج واليه اشيا مستقر المائيه  
استفراغا حيدا يبرح من يزر الى حدة خضول عدد  
احب الما مودة بلتون عدد الحار يتون سبعة اربط  
قشر القاس على اربهم خلط مع لب القندر وعمل  
شيا فاما مساو من سبعة اربط او سبعة الما  
الموضعي صا د بعد المعز والختا البقرو

برق

وورق وخب ورجا ذيل فيه كبرت يتبل  
صاحب الكبي على ج يدنا والديني علي  
بطنه والطبي علي اطرافه وذلك ان حانة  
صاحب الكبي في جميع البدن ومان الذي في اكثر الام  
بطنه ومانه الطبي في اكثر اطرافه واضع منه  
اي من الصا د اول ملح دخل وسيدل يعط  
تبل هذا المضر وفي مبرد القينه وكبد بطن  
صاحب الطيب بالقاله والحاورس والمالم  
سخت وعبي القياس المذكور وباقي المضاف  
وينفع جميعهم الى عقال بالحاة والحام الموي  
ومدان يرخل الحام اسفن قبل ان نصب في الما  
فان ان يحك فيه الما ويقعد على الطرامق الياس  
ومكث حتى يعرف ثم مسح عرقه يميزا وخرج فرغ  
استقال الما واجود منه التور اسفر بتدر الى عقال  
واما الحام الرطب العدي الما فصار لهم حلا  
لله يزدن مانه المضر بنزله فاك الشح ولا الى  
ناثا فون ممانه الا يكثر فيها ما يجلد وحقق مع  
تمض قويك يد مسام مانس ووجلد الى شيا  
قلدا قدر ما يخط القرة واصح اليها شدا السبل و



والكبد والساعد بقدر قليل جدا فان ذلك يحفظ  
 قوة المراقب وما فيها ويحمله غير قابل ومذاحماد  
 محارب بالغ اخشا، البقد وبعدا الماعز الراعيين  
 الخفيف دون ذلك، اي الدواعي الخفيف  
 اليابس دون الطري لفرق خذ من هذه الاشياء  
 ينشأ ويغيب بها، ولح من يولد عليه كبريت محرق  
 ويحجل على البطر والفا بول للصبي ومعد الماعز وايضا  
 زبد الحام وجب العار والبرسا ومن القوي في هذا  
 الباب نورا الماعز جعل فيه شيء من حر من وبرم  
 وجمع من التناج وبصريه قال منته للامراض  
 المعاء الى سعال لا يات من المختار واللات او  
 من المعاء قال الشيخ لعلم ان مك استلاروق  
 اما ان يكون من العند والهور المحط فان الجنوم والبلل  
 الجنوم مطلق ولما ان يكون من الاعضاء والكائن من  
 الاعضاء لاما من العند او من الاسا ريق ولما من الكبد ولما  
 من الطحال ولما من الراس ولما من المعاء ولما من جميع  
 البدن كله ومنه جميع ذلك في ابواب قائم لا ريب  
 في ذلك سر مندرج فيضعف الماسكة والماعز والاف  
 لوتوي الاراف وكل ذلك لا مدور من مزاج مغردا ومع

## مواضع الامعاء

لانه والكائن من الحشا واللات اما الى دونه سيلة  
 اصغفت قواما اي قوي المعاء من الماسكة والاما  
 او كثر اعنية او جيت احمة وتلك فلا ينهم  
 جيدة ومن قويا للطبيب بالاحال او لغذاء لزوج  
 منبت كالا حاص اي كالعلة المقدر من الاحاص  
 ولكن او كقناول الاحاص الوجع او لغذاء ربح العظم  
 اي كره العظم فلا يقبل العلة وقولها فندف المايرات  
 او لكل شيء يعيد شوية فواجب نفقة الطبيب  
 كما تناول قبل اكل الطعام والوقت المختار شيئا  
 منها للعلة مثل النفس والزبد او الى عذبة ناض  
 لولدها ما حتم استمال المعد فيسويهم ويدفع  
 الغذاء اي واذا قل اليهم فبايصة يدفع  
 الطبيب ذلك لاما الى سعال او بالقي ويعرف ذلك  
 كله مقدم لبيانه والى مثلا لي يوحده لعله خفة  
 وداحة والدي يكثر من القراق واما العلة  
 للعدة كالصل ولما نفقة سميت فيها كالغذاء والسر  
 استمال اي الف كاللبن او شدة رقتها فيوشع  
 والصل من غدا الباب او كثر العلة عليها او كثر  
 شرب الماء عليها او كثر ما حله من الخراط الخلق



كما يبلغ أو الجنايب كما لغيره لا تكونه غلبة غير حقيق  
 كما يتولد أو الترتيب بموجب الازلاق مثل  
 تقديم العلة الخليل الحقيق الهم المرفق وتأخير  
 التأخير القاصر أو تأخير سريع الاستحالة فيفسد  
 ويفسد ما تحت ويستلحق الطبيعة إلى الدقة  
الكائن من الأعماق إمامت عفو محبت أو  
غير محبت والكائن من عفو محبت إمام  
الدماغ يان ينزل منه ما يفسد العقل ويحرق  
 يبرهن محفوظ الترابيب وعقيب النعم  
 ومع علامات التوالد أن النسل في النعم  
 بسبب يرد الطاهر وحدها بلط مثل حرق الخلق  
 والرد غلة فير فخذ مرور للمواد الخاضع لها  
 الخلق والحدي وإمامت المحلة ونموها  
 المعدني فيختلف الحال باختلاف حردقة  
 التدبير ورداية مثلا إذا كانت السماك مبغض  
 أعداء فأذرع تدبر حردقة مثل الطبيب  
 بعد ذلك مثلا ضعيف قبل ذلك إلى حال ثم فلك أن  
 كان فلك لضعف الناصر أو بطلانها كان إلى  
 السماك مع ثقل يتقدم السماك ويخرج قليل

الهم

الهم أو عادية أو لتقوم مثل فعلها عطف على  
 قوله لضعف الناصر وتغيرها فيفسد إلى القوة المتغيرة  
 النسل العلاء وتدفقه فاسلدا ومولف يخرج  
 القلة غير منهم انما ما جرد بل مشوشا فاسلدا أو لضعف  
 القوة الالاسكة في المحلة فلا تقوي على اقلال  
 العلاء فيندفع قبل الهم ويخرج وفيه هم  
 ما مع قصور ملكة الثقيل يعني أن الالاسكة إذا ضعفت  
 في المحلة فلا يطيق حمل القلاء إلى زمان في شدة فيهم  
 الطعام فيخرج غير منهم أو لضعف الدافع فيخرج  
 قليلا قليلا متواترا لا دفعه وفلك أن الدافع  
 إذا كانت ضعيفة عز دفع المواد عن المحلة والمعار  
 في دفعه وحلة كما إذا كانت قوية قادرة على دفعها  
 فالضرورة يدفعها في موافق وقلة قليلة أو لكثرة  
 بها أي في المحلة أو في المعار من لطف فيخرج العلاء  
 سبب تلك الرطوبات قبل وقتها ويخرج من  
 الرطوبات فيكون حينئذ الطبيعة فزرة مستغلة وقد  
 يكون ما الحلة بوزن فيه ويغرق منها رطوب الغم  
 أن يكون الغم في القسم الذي من البنم ابد في الحلة  
 أصل طاهر حله وقد يلدق العلاء عن المحلة بها

طويات  
 فيكون على  
 الرطوبات



وتقبل المنهقام الجدار القدوح ونورسنة المعددة  
ويطبل عليها وجمع يذول يذول الفذا  
ونورسنة الغم وقم وقنور بحر حان يانقي  
اي الذي يكون عزوف معادي قروي اربور  
يكون علومات قدوح المعددة من النقي النفس ري  
وللبشرية الغم والرجمة المعددة وأكثر ما تعصف  
المعلقة من سور من ارجع منو البارد الرطب فان  
السيح يكون مع المزارع الباردة اكثر ويكثر الحار  
والرطب واليابس والحرطة من خلق ان كذا ذلك  
يلتقم الرغيف والندج البارد الرطب وان كان هذا  
من الغالب وهذا الذي يودي مطر اي كذا الشقا  
ونورسنة الخلع صعب العلاج اذ لا تستقيم واما في البذر  
واللما سار يقا صف اما ان يكون اللامهاك مبيد في  
البدن وانما سار يقا وفيها جميعا ويفرق سيمما ومن  
المعددي بان فيهما اي في اللامهاك الكبري واللامهاك  
يكون المعلقة قد لا تسترحم عليها وقت كذا  
الغذاء ولا صدارة المعلقة بان يكون انما كذا  
صحت سليمة ويكون الصدارة افعال البدن واللامهاك  
والطبيب المحرب للاستبداء على لون المحجور

في الكثر لون يعقب وقد يكون فيه صفة ما ولون  
المقدود اصف مع بياض مبيد وقد يكون الي كورة و  
احزان والمعددي يكون كثير غير متصل يكون  
دفعه او دنعنن واكثر المعددي نهارا ولاكثر  
الكبدية ليليا وذلك لان الغذاء تركل ويتناول  
في النهار فاذا كانت المعلقة ضعيفة وخصها ما  
صمما وما سكتها يخرج من المعلقة ويحذف اي  
المعارة ويرفعها في النهار واذا كانت المعلقة على  
البطن ويحذف للكوسية فاذا وصل اليكوس  
لي الكبد وكانت عاجزة عن البقم وتولد الاخذل  
الجيلة تدفعه والطبيب بالليل وانما قال في الكثر  
لان قد تنفق لان بركل الطعام بالليل يكون  
سكان المعددي حين بالليل والليل بالنهار في النسخ  
والا لفرق بين اللامهاك الكبري والمعددي فيم  
المعددي يخرج كذا ما مستويا قد صعب العمل عليها  
فيه لما قد حلت المعلقة في ذلك الكوس عليها حتى  
صحت الكوسية وبقي ما في الكبد فيه ولو كان  
سليما لسان فما ميل شيء غير منهم ومثل على الكبد  
وكان معه افات المعلقة وانفرد بين الكبدية



والماساني لذ البكري تيعبر معه اللون  
 والبول بعدد الذي عز الماساني فانه الزور  
 في اللون اي لون صاحب السمك والزهبول  
 اشرار يذيد والفرق بينهما وبين المعوي  
 ان الخلط اليرغم عز الكبد يكون كثيرا في  
 المرات غير محطط بالبول بل يعلو غير محض  
 وفيه بعض النسخ والفرق بين السمك البكري  
 والمعوي ان الخلط اليرغم الخارج والدم من  
 المعوي يكون منع مع موم ومض وقيل في القول  
 والبكري يكون بدم وتكون كثيرا ولا يكون قليلا  
 وقد يفرق بينهما بالخلط وسبب البكري اياها  
 الما هي بان مطلق او ضعف او ينشأ من  
 السمك كيلوسيا وذلك عند بطلان القوة الماخنة  
 التي للكبد او ازدياد مضما ثقيل وذلك عند بطلان  
 القوة الماخنة لا يطلان بالركلية فما الفرق بين  
 وبين الخارج الزيد مضما من الكبد او قاسدا اياها  
 على النسخ في البول اي يخرج كيلوسا قاسدا وذلك  
 عند ما ينشأ من القوة الماخنة وتغير خلطها عن الطبيعي  
 او من الماسكة فيخرج اي السمك وقد اورد

مضما

مضما من الكيلوسية اي ازداد مضما من الكيلوسية  
 لان الزيد ان الباسية يبرضعها او من الميزر  
 القوة الماخنة التي يطلان على الميزر في الكبد التي  
 اذا كانت قوية يدفع الدم الى المرفق الماسك الي  
 الكبد والعضد الي المعوي ولذلك يقال لها الميزر  
 فتخرج به الى سمك عسا ليا شبيها بسله الدم  
 البكري وذلك لعدم ميزر الماسك عن التفرغ والنفار  
 او من الجاذبة فلا الخذب من الكيلوس الى ما  
 قل رت عليه فيكون الخارج كثيرا كيلوسيا  
 وذلك لان جاذبة الكبد اذا كانت ضعيفة لا محذب  
 كثيرا من الكيلوس فيخرج اكثر من طهرت المعوي  
 كيلوسيا ويعرف الى مرجحة المضعفة لعلاماتها  
 اولورم او سلة فلا يتعد المخرج وان كانت  
 الحافظة قوية لوجود المانع من النفوذ ومرددة والورم  
 ويشا ركة اي يات الكبد الذي سبب علم  
 نفوذ الكيلوس الى الكبد في ذلك اي الملوحة المرد  
 والورم وعمرها الماساني اي السمك الذي عز  
 ضعف الماساني والورم فيها فلكل فرق  
 سببا فضلا ما من مرض الكبد وعلتها اي علم



مرض الكبد وبطلات مرض الماساريتا وعدها و  
ما في الكبد اكثر في الكبد واميل الى الجنب فذلك  
على ان الله في الكبد دون الامارات وريما يطلع  
في الماساريتي المتعل اذا كانت السلة والدم  
عند اطرافها من جهة الموعار لانه لا يبعد اليها  
اي الى اطراف الماساريتا من جهة الموعار ما عملها  
لانه اذا كانت في اطرافها التي هي في البطنية والكبد  
مورد او ودم المحدث في النفس الماساريتا في الموعار  
ما عملها او لا يحتاج عرق في الكبد او لا شفاقة  
او قطع او قطع في حديم الكبد عرق حرم او  
سقطه اي يكون الى يمال الكبد في الكبد او لا او لا  
صاح عرق في الكبد اي لغره ويعرف اي يرق  
كبد ولها ما ذكر مقدم فلك اي معلوم امر موهبة  
طامع يدك على ولها بزدنك او لحظ حاد قال  
نخرج الدم مع القهاب ورحمة وقوة عطش  
ذلك عند سوء اكل الكبد والتهابها لوجع بسبب ذلك  
او يكون الى يمال الكبد حاد فاصلة هي جها  
الى الرفع اي او يكون الى يمال الكبد في الكبد  
فاسدة في الكبد يخرج الكبد الى قولها الى نفع تلك المارة

الغارة حقي نعم قدوما ويعرف ذلك ونوع تلك  
الحادة بما يخرج مع السعال من خديد او قح او  
صفراء او خلط محرق وربما اذكي لا حرج  
قطع من جرحها الحمية ولا يزوب بالثار وذلك  
ان الدم الذي يربب بالثار بل ينسوي ويحرق في  
الشح والوردي سبب حرارة سبب الدم المحترق  
ويقدم ذواته الى خلط والاعصار واستطراقه في  
والعطش وقلة الباق واصله حمرة الورد ما كانت  
حيات ويكفي برارة كبد صاحب حمي من وبار منة  
المنق والعلط واشباع اللوي ثم يخرج نفعه دم  
المورد والدي سبب البرودة فيسبب الدم المتعفن في  
نفسه ليس كالكلم الا انهم واليكون شديد السجلا  
بل تنف اقل من ثمة الحار ويكفي ايضا اقل من ثمة  
الحار واقل من ثمة بها كان وما وقع اسود ويكفي  
استبولد عاليا اكثر ويكفي العطش في اوله اقل من  
الطعام اكثر وربما اذكي في لغره للغرته اي حيات  
فيستقط اللوي ايضا ولودي الى المستحق والدي  
يكون عرق اللوي قد يكون في عرقه ودمه عكر او  
اخلاط كسرة والذي يكون عرقه او اكله يكون وجع



في ناحية الكليما مع قلعه ما يخرج ومما وندم بوجبات  
الفرج والحق كمال والذكي يكثر الخارج منه نفس لحم  
البلد فيمكن غليظا وتبعث ما ضعف بوسب من الموت  
اذا سالف والذكي يكون غرا مثله وهذا اجبا  
ميلان او قطع عصب او ملك رياضة وهو قدل  
عليه مسببا ويكون دفعه مع كثرة وانقطاع سريره  
اما من المعاء فما كانت من سبب اما خلط  
حاد والضغائر مخرج في اسبوعين اعلم ان  
جميع ارباب الهمال الهدي قد يمدوا المعدة في شدة  
ضعف الباهية والماكة والمعدى قد يمتزج الدم  
وقد يكون يفر الدم وقد ينادي بعض الهمال الهدي  
الي اسبح وهو وجه المراد سطح المعاء وذلك اذا  
كان الخلط المتدفق فيه حدة ولزج وقد لا ياتي  
الي وربما بلغت القرح اي قرح المعاء الخارجة  
بسبب حدة المراد الثالثة الكيفية ان سبب  
معا ويخرج النعل الى البطن وربما بلغ ذلك  
ان يتجمع النعل في بطنه حتى كانه مستقر ثم  
يموت وفيه اكثر من عدم فلك الموت قال الشيخ  
وجد زمان يولد القرح عن الهمال الهدي ابراهيم

عن البلغم الذي في شير وعز السور واليك الربون  
يتا الي اكثر من ذلك وكثيرا ما سقبت المعاء ما  
السور في الموت في اكثر ورما كانت بعضهم قويا  
ويتجمع النعل في بطنه ولكن كانه مستقر ثم يموت ولما  
في اكثر المعاء فاولا بلخ القرح ان يخرج من جهة المعاء  
شيئا له لحم ادي الى العقدة في استعاط القوة بمثل  
المحلة والبلد واليه الموت وكيفية تنقب وخصها  
بالمعاء العليا وقد حكى قوم له قد اسقبت بعض المعاء  
استلقي ثم تذب البطن والبرق لولم يحدث بها معا  
للتنقب ومما كان كذلك العقدة في فاسد البطن  
هناك ايضا وكان يخرج الدم مع منه وعاش الرجل  
وملأ وان كان في جلد الحكة فهو من جلد الحكة البعيد  
واعيد من ان يفسد وانتقل ينصب اليه معا الطاهر  
تأبوا اذا وقع اسباب المعاء والبطن بازرر الهايم  
لم يكونوا يخرج ولم يلبث شيئا في المعدة وقيل لها  
واسم بطنه واث واسم المقرح ما كان  
في المعاء الغلاظ واربطها ما كان في الهايم لكثرة  
عروقة وقربه من الكبد وكثرة الصباية الحلة اليه  
وابعا لعظم عروقه وقد جه المعاء الهايم والذو الدور



والسبع عليه بل ويرتق عنه والسوداء يقرح  
في الريعين يوما وهو قابل ان يورثك الحاسر  
النفق بسبب كثرة القمل والاسهال الخاضع من  
الوجع الحرق ويزنها والسمك السوداء  
الذي بعلي على الارض قابل اذا وقع  
امدا حتى في حال الصحة تال الشج ما كان  
من السج السوداء وارتقا على سبيل المتدار  
تور تمال للنة من على سرطان يتعفن وما كان  
في لعل الحيات تور مال حله ولان لم يصير بعد سحما  
بل كان يبدل سارا ببوله ويا وخصه الذي يورث  
على الارض وله لراحة حامقة وان كانت القوق  
ياقيد بعدد وان كانت في الصق ايضا فان هذا  
المنتفع السوداء في اليرقان صاحبه واما اذا لم  
يكن له هذه الحاصية ولم يكن ينل والراحة الحامقة  
حاصه فهو قمل سوداوي برقعته الطبيعي  
وقد ينبغي معه العافية والبلغم المالح يقرح  
في شمن وذلك لان الصفراء اذا كانت الطف والجد  
كانت اسرع الحيا للسج والسوداء كما كانت لظفر  
والكشف كانت ابطا ايجابا له والبلغم المالح كما

كانت

كانت بيت بيت كان متوسطا ليجاب القرح  
اول القمل بايس صج المعار اي السج امارت  
يكون الحلاط من الحلاط الدخلة اول القمل بايس يوجب  
حرج المعار بالقليل والفرق وتعرف لك  
السج في اي المعار لموضع الوجع وقوته فان  
الوجع الدقاق اسهل ووجع الطرا اعمق  
وذلك لان المعار الدقيق اللطف واكثر حاسر القمل  
ومن القشر فان كانت رقيقه فهو اي قشر  
الديف في اكثر من الدقاق وان كانت على  
تور دليما وذلك لان القشر القليل لا يكت الامت  
العار القليل يجعل الفرق ثمة قد يكون من الحلاط  
والجدان والمخاط يورث قطع على القرح  
اي الحرق والحرقه اللتان يكونانهما يقرح بالسمك  
جلد على فروج المعار وان كانت منتفلا  
ولس على تاكل وذلك لتفتت الحادث يعرف  
الحساس كثرة حلة المانة وحبيها وقديوت  
السج عقيب الدوية المسهلة وهو سليم موار  
في الوجع لان من هذا السج يكون طرا الحرق منه



فادونه وحدها اذا جرد الطبيب عند تلك الشدة من  
 العلل انما وسعوف اليلين مع بعض الدروب والافقة  
 وقد يكون سبب المراض الحادة ومواري  
 قيل ان الفلاج وذلك ان الالة اسماحة عند يكون  
 نجاسة والمحل ضيفا والقدرة غير ماعلة بل ما يله التفر  
 والنقد حاسا والرجع عند وقد يكون الالهال  
 سبال المعوي بلا سح يكون اما من ضعف الهاله  
 وطورية مولعة قال الشيخ وايضا في التفر اي افتر  
 الهاله السحي ما يكون اي اكثر الهاله السحي فلهذا لذلك  
 الهاله دوي ومدي ومري ومري وخراطي  
 ومخالي وزلي وفناوي والمدي سليم بعد الزك  
 كثيرا ما يكون من ارض حارة وحيات عمرة وغليست  
 واكثر واكثر ما يكون محلا لها اي اكثر ما يكون الهاله  
 السحي محلا لذلك المروم والمدي اذا ابتلا بدنا  
 فاما ان يكون سبب التفجر ديدات واولا لم والحاد  
 دفعت الطبيب في الهاله ومواسم وهذا القسم  
 بالحقيقة الا يكون معرو وكثيرا ما يتبع اختلاف مكي لا يتفر  
 ولما الهاله في فاما من دوباتا ولا من سح من وزم وهو  
 في طرية السح واكثر ليس المعوي ولما الدوي فلهذا

ورقم

ورقم دفعه ومنه واقع سيرا والوهل سببا اساح  
 عرق والجلال فرد ولت مع بعضا وجمع ما فليس من  
 الهاله بل من اجزاء الهاله وحدها اذا قوتن بذلك  
 علل الهاله وقد يكون من الهاله ايضا بل وجمع  
 اذا كان على سبيل اساح فومات عروها من غير  
 سبب لفر ومواسم ولما الهاله يكون من اجمال الدم  
 بعد اسماك مراري وجمع مراري مع وجمع قهر اول  
 وحدها اذا سبقت المراض ثم هاله مرفقات  
 ذلك يدل على ان الهاله قد علت في جسم الهاله  
 فلهذا الخراطي فهو من الخراطة الهاله ولما الخراطي  
 فهو من طرية غليظة ولما كان قح الهاله الخراطي  
 في الحيات المركبة وفي الحيات الواسه واكثر  
 ما يكون في الواسه يكون رندا واولا التنازي قد  
 يكون عن فوج المعلقة ويخرج يا الهاله ولكن لا  
 يكون مشاكل سح وذلك كان سح فهو من نفس طبقة  
 الهاله ويدل على انه من الالهاله ولما الهاله وكثير  
 وعلى الدقات بالوق والقصم هذه التنازات  
 يخرج عند القيام ويخرج اكثر خروجا عند الحق الطالك

الغالب



قال يقرط الخلفه المستقيم المودود لا يتولد ولا  
 الذي يكون من المعاد المستقيم وهو المعاد السابق  
 فنيا لان يكون مع وجع ويسمي وجع مودود وجع مودود  
 والمودود في المعاد المستقيم ومنه ما يكون بل وجع  
 الدجيس اما ورم حار ميل شديد شي اودوم صلب  
 او استرخاء عمله فيخرج معه المفعول او فضل ما  
 او قيس عليه او مراد في اقل او يور بصيب العشر  
 او مودود حار على صلابه او حار ما يخرج من الفجر  
 وصله منه او يوريس روعها واما من البلدان كله  
 لفصلات اجتمعت بسبب ترك الرياضة  
 او يور حار حي حايب للمحلل اي حايب للفتور  
 التي من شأنها ان تحلل من الملمات او حيس  
 بوليس او قطع عرق او رعاق معتاد في قطع  
 دعان معتاد او سلك في العروق فلا ينقل الوداع  
 من الكيل اي عروق الى عمار فيقوم يد ما حلك  
 منها فكل قدر قوة الطبيعة اسما او است  
 البلد ما موعلي سبيل البورن فيكون مع علامات  
 المتلا رقة القوة واحمل عقبيه خفا وكل  
 ذلك اي كد الكورات من الذي يفضل في احد

اسهال  
 بدني

والبراز

والبراز في غيرها فيجب قطعه خطرا في يناف  
 من قطع ذلك الى سبال لان في قطعه خطر وذلك انه  
 اذا رجبس ما يجب لدفا عه فمال الفورة يجمع في  
 الحاح والاعتناء للرصة وغيرها ويوجب فاسار  
 ومن البلد ما هو لزوي بان اي فودان اي فودان  
 مع التباين اي الاحمال يكون مع من العراض سلة  
 الحلة المدسة للاعصار الحمية التباين وهي دقيه  
 وتين ولا يحكه ما يبرزو اختلاف الفولنه اي اختلاف  
 اللون ما يخرج الى سبال وذلك الاختلاف المعاد التي  
 وقع فيها الفودان وعلم علامات افه في عظم  
 يوجب اسلا انه لو كان مثل علامات افه الكبد  
 او الى معاد وغيرها لم يخرم بان الى سبال فودانه وعلم  
 واذا كان الفودان لهم شحي كان اي الى سبال  
 حليل ما غليظا وسومة لهم يصير في قولهم الشحم  
 فتاويه القولم وذلك عند فودان الى فودان الطبقه و  
 بنار الى فودان الخفيفه وكذلك فودان الى فودان الشحم  
 انه لا يكون معه دسمة سم الشحم واذا كان  
 لفودان خطا حاد مثل ضرر كان صليد باما ما



ومن البري ما هو على حداد فاسد لئلا يكرها الطبيب  
تدفعها وربما كانت في خدوجها الدخان كثيرة  
والله أعلم وأما السعال الكاين من عضو غير معيت  
فقد يكون من ديار الانفعال دليله من ابي عنده كان  
حتى من الصلابة ويل عليه بعد الورم من ذلك  
العضو ويعقبه خفة لان المانة كانت وارجح الدع  
فانكفت نوال للشيخ واما الكاين من جميع البدن  
فاما على سبيل الجوان وفيه القوة الدافعة ولا على سبيل  
سقوط من القوة الماسكة كما يدور من الحايك المدخل  
واللسان والمدورق نواله عمره ولا على سبيل الدخان  
ويملك في ريقا ثم يفسد خائرا وتسد الحزم وينقطع القوة  
ويمرض حيات وربما عضف عنيان وعرايون وياج و  
فراق وكودة اللون وبرد الأطراف وبنافق الدخان  
والا على سبيل استحالة الخدات اي الفاعليات  
ردية ومحم صالة ولا على سبيل اسهام من انقلا  
تخليد لما يعرف من ترك الاستمرار او طرد اي حدوث  
احتباس سبيل ان مقدار او قطع عضوا وترك رايضة او قلة  
صلك من الملك او تراكم اهم الكثرة في دفعات فيرجع على

سبيل

سبيل مرض حاد وهو من جلة الهيضة ولا على سبيل  
من نفوذ الغلظ الدورية العروق وغير ذلك واما  
الهيضة من حركة من المواد الفاسدة لا غير المنصبة  
اليها اتصال من طريق المعاد الرجعة اليه من البدن  
على حدة وعنف من الدافعة فان الغذاء اذا لم  
يصم جيلة استحال اليها اخلاط غير مرفق للبدن  
وحركت للهيضة اليها دفعا اذا انقلب عليها من  
الحيات ما حاد من الرقي المراكبي والمائي المالح  
والرغباتي لحيانا وازداد من الميال وما كان  
من الهيضة سببا من فسي طعام ولعل من اسلم  
ما يكون بسبب تراكمه وبعد فساد **العلاج**  
يمنع الى سعال اما المقبضات مثل الزبيب  
النافع مثل رب السفرجل والمان والسماع مع  
الطين المرمي ويحرق او بالمعدن ومعدلات  
المواد مثل البزور المحمص مع بعض الممرات البرودة  
الخطلة مثل ثوب الفضك مع هيت بزر البقد وقد  
يحتاج الى المحدرات مثل العلوها وخصوصا  
اذا قارنه ورجع الى معا بسبب السج والبروج الحاد

طلاج  
اسهال



عن السعال الكثير والموان الحارة وقد منع  
الاقاقيا الجلاب وذلك اما بالدرجات  
او بالتقي او بالتعريف وتعليق المجامع على  
العصا العالية لتعذيب المواد اي حرارته  
الدفعة وذلك عند الدلالة تبص السعال وضعف تلك  
الشمع الحارة قد مسحت على حلس الطبيعة بما فيها  
الغذاء برعة واما قود وعرق واما قود الرطب  
وتقوي الشيق هذا فان من به السعال ربما لم يثق  
اقلها من شرب ببلع الصفه بعضها خلف بعض حتى  
يكون وربما كاسكتل ان يوصل للطبيعة واعلم  
ان التثني من ارفع السعال من به اسال وفرج  
السعال الحام والدلك بما يوسع الحام فكثير ما يذهب  
الحالة الى طامس البدن ومن حارب السعال وجع الحام  
على البطن فقد جرب وجع الحام على البطن فربما  
اسال وسج اذا تركب عليهم اي اربع ساعات لا يثبت  
ومن قد حارب ذلك وما كاف بسبب المساوالات  
منع سببها مثلا اذا كان سبب السعال ما هو في  
المنطق وكثرة ما هو في الغلة والسريرة مع  
صاحبه الحجاب من الدورات ونحوها وعلم

اشهد

وعلم اثره بما قلنا في السعال وفساد المزاج  
وقد استعمل الجوارشات والمعايير المتري  
للمعدة والكلية والمعدة وغيرها وما كان من العقار  
فما كان من سور منراج عدل بضلة ان كانت  
المرلاج سادجا وان كان ماديا وكانت الالة دوية  
اريجب ان يستعمل بالقبض المعتد الضعف المفرط  
وما كان عن الصاح عرق او انشقاقه او قطع  
او قدوح او فساد اعليه او سد كبدية او ما  
سار ببقته او بريقه او تولد او ضعف قوة  
بلينه عولج بعد اجسه وكل واحد مما ذكر فقد يربط  
علاجه نوباه وقد ذكر ايضا معنا الزيادة الشريفة  
والنساء وايضا اي اتق نفسك ايها الطبيب المعالج  
في علاج السعال واحذر والمقتضات للصرفه  
حيث السعال سدي او وري او وري اول  
لصع على الكبد ادوية شديدة التبريد مع سدا  
فيكون ذلك سببا لتفتيشا قال المشيخ والذكي  
يقع في صد الهام من الخطا ان يعطي مزيج السعال  
كدي سدي ادوية بقبضة ذليلة في القدر مقدريا  
لها فيعتلها الطبيعة فيودي ذلك اي حذر عظيم



وكذلك كثيرا ما يطبخ الحامض الكليل في هذه المقام لحقن في الدم  
مطبوخة تلك كما هو بالادوية ذلك هلك وهورا والعقود  
بما يجب اذا علمت ان السبب فيها سدد الكليل في الماء  
ان يمتلئ منفتح الحار وقد مر حوله الذي يرب السمين في هذا  
حقا ان قويا في هذه المدة يبرأ من الهيماء الصالي للشفاء  
قد جدينا ذلك نكان الامر في عيدين مما يقولون وانه لا يقدرا  
القيام الكليلي الذي ان لا يوجب الخبز فاق الكليل  
المنقل اما الصليب الموقعا على مار الصديق من مرثا  
والشيء جليل كثر السفر جيل الحار فاني  
مع قصدا منفتح وكذلك ما الهند باء المنفتح فيه  
حيث الزمان وزروري وان يربا ريس وذلك  
ان من الهيماء اللائحة مرثا من الهيماء الدابة في هذا  
المفتوح وللطبيب باذن خالقا نفع كل اية مكان  
والمرفع الذي يتي به وسقوف العلما ما في المردي  
اي الهيماء المردي كيد ما كان او معديا او غيره  
وربما اصبح اي خلط ما الهند يا هيا  
للكفس كوالا لرياح اذ لم يحف من  
حرارة وامنع اي تنية قوي حارة غليظة مدنة  
مرجيد للهيماء المردي والادوية الحامضة

لك اسهال في العصب والمقايا والورد  
اي الباسين ونورده ايضا والجلتان والصم اي  
الريحي المحمص والطين المرمني والظوا  
ثلث والطياشير حاصه المقلقة والعنبر  
والساق ونسقة البوم في الرنج ونسرة من السم  
المنصارت القابضة بمحقة والدرايب المطبوخ الذي  
الذي ينفذ في روافد الحار المسحة وحب  
الحامض والعذيق والكافور وحب الزمان  
الحامض وعصاة لحيه التبيس والهمار  
وشربة خضراء الهيماء المرمني ونور قوطونا  
ريجات وورمرو وبركسان الحار مقطرة  
وكذلك ركة حرة المعولة في السمن الغار والكمون المقلو  
والشامخ وورمرو ونور الكليل واورمرو والدرايسينان وذلك  
الذي في نفسه يسقي وزن درهم بمطبوخ والجبن الصقيع  
قال الشيخة وفضل تدبيره ان يغسل الجبن بالماء  
واللحم مبروت ويطبخ طعنا حرج ملح ثم يحقق في الدم  
منه محمص ومولق في من كل شيء ومن الادوية الهيماء  
ما يورث في يد مع الهيماء سعال مثل حب الحار ونور  
الحار والمطبوخ والضعف الرقي وكذلك للطبايع



والشاه صلي الله عليه وسلم والبرور الموكلة مغلقة والجوز واللوز  
 مسوي والقولك القايضة كالتفاح والبرغوث  
 والكشريك والسترجيل والبسر والبلح والبلح  
 اخذت من البسر الذي البسر قريبا من النعم وحاصل  
 الخ نزع وبوبها واسرتهما اي روي البعد  
 التافين واسرهما وقل يستعمل هذه الدوية  
 مشوية وقل يستعمل مع الخ عد ما اي يستعمل هذه  
 الدوية بما لو افقيما قدر الطوام وقد يستعمل مع الطوام  
 على الجا اسبي وطعمه معه اويرق الدوية القايضة  
 على الطوام لوسا ول على سويل السفل على ما قال  
 بعدا وقل يستعمل احمدة واذا كان مع الامال  
سح قلا ايشار على المعرايت كالبرور المقلية  
 والطيبين المرمي قال بعض اطباء بقلا اغرايت  
 مرة لنا بعض اطباء سعدا كان واحد باكل الطيبين  
 المرمي في كل يوم كثيرا حتى سرب صاحب السيل  
 الدوي في ذلك فدا لك قريبا من ذلك بعدا وكي وكان مع  
 اي افي ذلك السيل قوي حلا ما ومن المركبات  
 قيص الطباشير الكافوكي والهامي اي الذي مع فيه  
 بند الحماض وسقوف الطيبين نفع السح والسقوف

حب الرمان يفرق المغلقة والجمعا قال الشيخ ومن  
 المركبات المالحه الي البرور اقراص الطباشير المسكة  
 وقرص الطيبين المسمي فليد يقرص وقرص الطيبين  
 المجننت وقرص الحلتا وقرص الفيرق ودراماك  
 المغرط ورفي درعين حر الصدق الحرق ومن  
 الطيبين المرمي منافع ورضا المغلقة الطيبين  
 المحلوس المحسوم ومور الطيبين المحسوم ولا يجب ان  
 يزرع في قلوبها فقد سب قريبا بل يجب ان يحوي القدر  
 قريبا عن النار ويترك في عليه وحول حتى ينوي ومن  
 المركبات المايه اي الحرق فليد حاك او كير القدر في  
 والحرق في الخزي وقرص الكبريت والفايبر  
 غير مقرب اخضر وقشر الرمان وساق وفلفل ملوك  
 نفس درهم ونعجت ساق ابيض وقدر زانه وثق  
 في قينا ويستعمل اسمها بالخير ويوضع على الحرق مما وجد  
 محبب لاني يفرح به للدرست المحقق المنع اسحق حق  
 يعين كما ابقار ويؤخذ له نظام العجوة ولب ايلوط  
 واليخ واللكره المغلقة والساق والحرق والسكر  
 برناب الكرفس ومرر الكرفس المنفع في الحلق والجوز والغير  
 الفايبر والكندر والقاهرة الحزا سوا اسحق جدا جدا



ويرفع ذلك في جعله الى النخاع اقلها او نصف جزء في ماء  
منه كل ساعة فيجعله مملوفاً بابتكك قد سنا و لانه يبيد  
الزهر ان كان من النخاع اقل من جزء او اقل من ذلك ان  
كانت النخاع اكثر من ذلك في الطبقة في يومين وتطهر  
تعالج بها لم ان الحاح الى البتر وجب في النخاع  
المعدي والمعدى والحاجه اليه الطبيا يترجس في الدم  
والحاجه اليه يترقظنا وسان الحلب المقادير المقتضى  
والفان في السعال يزيله الى سوق وخصوماً مملوفاً  
العلي ولبعض المسروق منفعلة في السعال الكليل  
من عشرين معار و ميسر مرافق الكليل والمعدى للربا  
شمر والزيتي اي علاج السعال الذي لا دواء  
شديدة ليقبض مروة وسفوفات واضمة  
البلتر فيها في دواء المسخنة وذلك اذا لم يلبس في دواء  
ورب السعال والسفرجل جيدان له واما رطلها  
سماق او سفوف حب الدمان او سفوف من  
عقوص وسماق وقبور رمان مملوفاً نصف درهم سحق  
وتعجن سماً في السهم ويجعل في زجاجة حاصدة  
ويترك على النار حتى يشوي ثم سحق ويسهل ويحل  
اذا كان السعال الذي مع حلة ومزاج ضروري وحذر

٥  
سح وقرحه واما اذا كان غزير وروية ورطوية وقلب يغم فاما  
الحار من السعال في السعال واليبس الطيب وهو ما  
مملوفاً للدرج فائصة النخاع مخففة ببرد  
بالبرد ويسهل منها الزهرمان برب سفرجل او برب  
اس وقيل يستعمل من هذه الادوية المذكورة بحلة  
اي يذرع على النخاع مقدار من تلك الادوية المذكورة القليلة  
ويتركه في الشمس ثم علاج السعال المعدي والمعدى برب  
سح ومدرار بالزيتي وقد علمت في باب المعدة انه كيف  
يعالج ذلك المعدة باصاغة وعلاج ذلك المعار قريب  
من ذلك مناسب لدمج ذلك فانما نذكر اسرية والصدرة  
وقولانيت هي اولى برب السهم والذاتون لهم قيايس  
فروجا ان يحلظ ادوية من القليلة القليلة القليلة  
المسحقة شراً وبما داران يستعملون ادوية التي بعيت  
الخبيرة وتكون الروح عند التزيق الغاروق وشكل  
الاثاماسيا ويجب ان يستعمل الادوية فانها قوية النفع  
في هذه المعدة والربوب الرقيق القيق الصف الحليل  
يشتمهم وما يخفف ذلك بضم ومار الس ومار  
السفرجل اذا اعطي في دهن اللوز حتى يبقى اللوز  
ولت يهرقه كنان ووضع على المعدة



والله معا / نفعت وذلك لافيهما من القبح للتي  
وتقوية المعدة والمواد والحق / وقد يتراد فيه  
تليل سلك وإقايها وقد يتراد فلذلك ودل فلذلك  
إذا كان سر المروج بارودا وطبا وربما لصق اي  
استخرج الرطوبة المتداخلة واجود يستخرج  
به اليه ليحفظه القيقص ويكن الملع كالبياض  
حب يستخرج الرطوبة من المعدة والاعضاء معا فتد  
منه كالحى اياح فيقولون ذلك درهم عاريقون مشرقة  
ازلق ملك نصف درهم بحسنه ما الدرع ويستعمل  
وليجوز في السح من كثره الحوامص وحب صاقيه  
الحصص كالساق دون الانيس باريين وحب البان  
المنوع الزبيب مطبوخا بامرق الحول والنفوس ومعدتها  
تدبير جيد مشرك للصدى والصدى وفي بعض  
النسخ والمعوي الذي من حرارة او خلط حاد  
مع الغضن ينزل بقله محمص مستقلب على  
شرب هنالك او تفاح اي الزبيب تفاح مزارو  
مما معا او شرب لمان اي مزارو ورياسه  
قل يتراد بزر قطنونا محمص اي اياق اي اي  
وهو كان منها من الحشوة المذكورة بزر قطنونا عصا

وكذلك

وكذلك بزر لسان الحول دون بزر الدجاني والمرواني  
والغضن الى الحليلة قوية مفروك اي محن واصل في بزر  
قطنونا و بزر لسان الحول بمصت ورد غلى خرق  
جذوفت المعص وكذلك اذا كان غلظت حدود السح  
وايضا حب زمان عثرة درهم حب الصلابة  
وندرولان وليم باريين وحب اس حله  
الربعة درهم ينفخ في ماء حار او في ماء لسان  
الحول او ماء هندبار شتم يصفى ويستحب كاو  
ينزل بقله محمص محلي سرج تفاح وقد يتراد  
قللا طباشير عند زيادة الحرارة واذا كانت الحرارة  
فيه حار تصاف اليه شئ من الكافور على ما قال  
وقد يقوي يشعيرة كافور او قش كافور  
يلحق اي ساقه القوس الكافوري على سبار اللعق  
قيل شربها اي قشر شرب الزبيب المذكور اقليل  
شرب تفاح ومن المركبات النافعة لهم جوارشن العصر  
وجوارشن الخبز وحب جوارشن الكبد ويندر البلك  
والله معا بما ورد يقع فيه حب هنالك  
ندرولان او ماء السفرجل او ماء الاس اي  
عصا الاورد ويوضع عليها اي على الكبد بحرقه



لكان وقد بعث ذلك اي ما لا ينفرد به في ذلك  
يا سويك ويستعمل صابونا وقد يزداد قبحه  
او يحترق لتفريق الكبد والناشف للحرارة الغريبة  
ويلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة والاعلا  
فيها اي في هذه الايام سويك برب ساج او فلفل  
او ما لا يغير محض برب قنار حامض او  
منزوعة حب الرمان مدقوقة انها يدق حب  
الرمان اذا اراد ان يكون بقص القوي وبق رصفه اليه  
حينئذ الدق قديم من الدرب لينا يسر وهو الملائم  
مع الورد كان النفع والشر في ذلك وفيها اوزيماح  
ما لا يصرم ان كانت الشهوة قوية والوارد ان يكون  
المزاج يحمي حمل ويحمي او يهرق قروح ما لا يصرم  
والوارد مما يصرم في هذا الموضع موديب الحصرم حتى  
ينفع له الحماك ويوجب الحماكس والافان ما لا يصرم  
قد لا يصرم بل يصرم في الحماك الصفراء وذلك بسبب  
النفع ويخره او يحب رمان مدقوق اي قروح  
حب زمان او ساق او صغير مقس محض او  
حشاش محض ان كانت القوة الباردة ضعيفة  
اي ان كانت القوة الشهوانية ضعيفة لولان كانت الشهوة

الداخلة

الهاضمة ضعيفة وتعمل ان كانت القوة ضعيفة  
مستعمل بقول او مرقه قروح الي لطف فاذا اعتدل  
المزاج قليلا اي اذا قرب المزاج الحار من البارد  
قلدا وصححت كقيمتا الخلط المتدفع اي ذلك  
للفل ولبرع ولبحرارة والولادة المختلفة فقدر  
استعملت القوايض للقوية كرشب الحماك  
والسفرجل و ربهما مع البزور المحمص والطين  
الحار يمي ويحميها ولفل لانه ما دله الحماك للصفراء  
والصفراء في المخلوق الذي له اللون مختلف مع  
حرارة مزاج قديم عطش كثير وتبخر ربح متواتر الحمور  
قبضه بالاشياء القوية التبخر وما كان من الحماك  
علا ببرد قرشب الحماك لوديه ويكره مطيبا بعض  
الحامض مثل الزنفر والدارجيني والدارقندر  
او جلاسن السفرجل القابض وربما يذيقه  
اي ربما اضيف اي بعض هذه الاشياء والحرارة  
سقوط المغلي ثانيا وذلك لانه يقوي الحماك  
الحماك وينفع من السج ويزرع الحماك وقرص الورد  
جبار يقوي المعده والكر والحماء قولها وسقوط  
من ساق وعديه ويكره وانيسوق محضين



اي ولا تكون واليهنوت اذا احصا كانا قويتين في  
 انهن وضع اليمين والذوبان والفعني واقا قبا و  
 سكر وجب الحس وزلزلون وكذا محس  
 يدق اي يدق الدوية وصلط الجميع ويجمع في  
 طرف ويستعمل منه بكرة كل يوم منته  
 دراهم ملك الحس او السفرجل وهذا شمع  
 اذا لم يكن اليمين سله وكان البدن نقياً المراد  
 الفضيلة الداجية المنفعة قال المشيخ ان كان الغر  
 نة للماهية وحدها وكان مع مردد منته بحول شئنا على  
 منه لخطه يوحى من الدود الحام ومن الكور الحلال  
 المقار ومن الناحية والكرويا والمردل النجيب الدود  
 والناقد بجم الزبيب المدقوق اجزاء سوزون  
 كان هناك يلغم وعرة معادل عليها حرج ما يخرج دواء  
 السلافة المتفعل بان ينفذ من السلق المصفر  
 من الحرف نصف جنود من السكر وجب الاسر والناق  
 ويقدح خارج مكد جنود معده متفوق والتم  
 الي مثل دراهم وان كان هناك دياج كثيرة جعلنا  
 فيها زلزلنا مسفرم والسدرج الحنظل المسفرم  
 اي اللديت اسهالهم من المراد الحارة ما فكر نال

الصف

اسهل

اسهل الحار مثل الساقية والتمانية والوردة  
 وحبها واما اليمين الباردة اي الذي سببه  
 منارج بارد او رطب سادج او مادي فالغدر الح  
 مطهنة منسوية منسوية بزوزون وكثيرا  
 يابسها ونو يفسد النسخ بزوزون وهذا النسخ  
 اوي والسبب وذلك لان زر الدود اكثر ما يتحلل  
 في الفضة واللاطيفة واما الحسا والرت فبزر الدود  
 اوي من زوزون او بالساق والكموت  
 اي فالغدر الح مطهنة ومنوية منسوية يبر  
 الدود او بالساق والكمون المحمص او معوية  
 اي النارج في ماء الحصرم ويكثر مطيبا بمنزلة الدود  
 عيشي والتمنقار وحدهما وجميع الامراق الزباب  
 المسهلين وغدر طاهر الى ان يكون اليمين ملوحا  
 في سائر الاضاف انما يستعمل عند خوف العطش  
 وكذلك شرب الماء ليحب ان يحال فيمكن  
 عطشهم وذلك مع بعض عمادلت الخواكة القابضة  
 ويمنع من السفرجل والسناج وكذلك معك من الدود  
 والكرقن والتجد اذا كان اليمين بسبب فحق الحجاب

5



سرادها والتواضع من الخيام بالبر والعبادة  
 شرب اللبن واللاذنيون والاصطكي ونحوها ونحوها  
 جيله لدا سبها اذ كان مع ابيهم وكذلك  
 لادراج ماله نولد للذكورة الخبيث العتيق المحب  
 عتبا المالح وقد رطخ بالمار حتى يغيب عنه جميع  
 القوي المحب التي فيها اقا شوي ونجد مشه  
 بعد سحقها ناعما من مشعال اي درمدين في  
 بعض النهرج في الشربة او العصارات القوية  
 قطع الى سبها ونفع جدا حتى انه لقوي من  
 الحناج والايضا مضربها ونفع لسبح قال السبح  
 واليدين العتيق المعوي وخذ كما هو رطخ في عصاره  
 قابضة لكسب يطش او اخذ بدمه لدا يعلو واللم  
 مرقت ونطعم طعما يخرج معه ثم يحرق فان الدم  
 منها يحصل ومن لقوي من مكن سبي واقل سرادها  
 من الحنفية وكذلك قال المصنف واكثر مصروفه العطر  
 فليقل ذلك اي العطش الحادث بسبب الجبن يا  
 لطبايش المغلوط ويزال الدجله بمصا او يستعمل  
 بعصاة الرجله او يطبخ فيها او يطبخ الجبن العتيق  
 في عصاة الرجله واللين الحامض اي يود اخذ

الزبد منه اذا طبخ حتى تروى فاسه ونفلا من  
 ذلك ان ينفخ فيه الخليل المحي او الحصى  
 النجيب واستعمل اي ماول عوص والغزاة للكل  
 وعرض الماشر بالاكول اهل اي هذا اللبن كنفية  
 الخلط الحان وقطع السبها حتى في يوم او يومين  
 ويجب ان لا يستعمل مع الحبي اي العور الذي يتقل  
 اللبن في الحى الرادية الغنية والنفلية فانه يستعمل  
 اي الخلط المتعفن وايضا يزرع الرده التي هي سب  
 لهم واذا اعزيت المصوب فلم يزد ينصفه  
 قوة فلا تقالجها لكي لا يعالج هذا بالمعالجات  
 القوة فان عدم زيادة وقوة بالغذاء دليل على ضعف  
 قوي من القوي الدورية للبدن وثار من حذ البرقوي  
 السبح وقروح المعاء السبح مودج الحواد الى معاء  
 بسبب سرادها حاد ومعه بها مبرول للربايات  
 الطليبا الموصوفة على المعاء اكثر ما يكون مع المعاء  
 وقد لشرنا الى اسبابها اي اسباب السبح وهي ثمار  
 الاولاد ما الى معاء او اسباب السبح والقروح وقد علمت ان  
 الضفاد السرح موصوفة ساير الى خلط على ان سبها الذي  
 قد فكر وعلاها ما اي علامات السبح وقيل من المعالجات

الحبي

سبح



في باب السعال عند ذكر علاج السعال الذي  
مع السعال وزوج المعاء ومن الأدوية الجيدة  
للين المطفي فيه الخلد الذي الحبي والحانة الحبي  
حتى يذهب عائلته وقد يزداد فيه صرع  
ونش وطيا شير مقلوبة اي ملها مقدرة وذلك  
لتزول رطوبتها ومعنى ما قلنا يكون لنفع في بابها و  
التي وقيلور الحشاش اذا استعملت  
بشراب الحنار او ساج او اس نفق جدا  
وقد ان قلور الحشاش قايض عند مسكر للوجع  
مفاد للورد الحادة الموجبة للوجع مسكر لها وشرب  
الحمار منع السعال الدم ويجوز لقروح ولحمها وشرب  
النفاق والحاس مقويان الى جثثا شفعان في السعال  
والقروح فيها حقنة جيدة صغيرة محص درة  
محص اور معول محص لسان الخلد اي رقة  
اي يرد او اصل ارجعها معا قلور الحشاش  
جلنا زورود وحطبي للتقوية وتلين وجع  
لقروح حب الحاس وورقة طيم ويصبي  
ويقوي لصغار نصف مشوي محبوس في دهن  
ولان اي الحبل مناة البيشرة تحت الورد او تم

كلبي الحامد او صامعا اذا اراد ان معادرا في  
لنفع من السعال والقروح بان كانت كثره محاج اي  
العلاج القوي ومن الصنع للعرب المحمص و  
النشأ المحمص ودم الاخدريت وكبريا وسيل حرم  
ارهم الي برحد مكل من الصنع للتزوي والنشأ ودم الح  
حوت واللعنار والبلد ارهم ويضاف الي المحمص  
يكون قويه على ازالة المرض والعلاج القوي والسعال  
دواء جيد ينفع في هذا الباب جدا يزود شعير  
محمص وحطبي وزورود وقشور خشخاش  
ويصفي على شراب الحمار او شراب الحاس  
او النشأ يستعمل منه بقدر الحاجة في وقتها وقت السعال  
يزود بقله محمص اي قد يرب هذا في حليب يرد  
المبتله عند شك الحرارة والاعطش وقد يزداد عز  
الينزور المحمص ثلثه ارهم اي لينزور النقي يطبخ  
في سح المعاء وغيرها مثل يرد القوطا ويزود الرجات  
ويزداد لسان الخلد وورد المره محمص او من سفوف  
الطين ثلثه ارهم وقد يزداد على هذا عند شدة  
الحاجة وقوة المرض نشأ وجمع عريه وطيا شير  
محمص فان كانت القروح مع تاكل ووجع ارجع



الي حلا بما يمثل الجلاب وما الشخير ثم استحال  
هذه الأدوية المذكورة تلك للشيخ عليه السلام و  
قروح الامعاء يجب ان لا يلقا في السج واما في تلك  
التي صرح الي ما في قرة مثلية وكان في استعجاله  
هناك وكان نفس اللوميل واعطاه مثل اليطيم الهندكي  
والخس واليقط المطا كما في في العلاج فاذا استعمل  
الحقن التي يقع فيها لدوية كما في كان المثل للشيخ  
ان يعالج كما علمت ما كان في الامعاء العليا بالبرص وابت  
وما كان في السفلى بالحقن وما كان في الوسط بالحقن  
ثم اول ما يجب ان يراعى حال السبب الفاعل  
والقروح هل هي بعيدة في الغايب او من تحت فتقطع  
قل وقل وقد بقي انما من السج والقروح فان كان  
السبب بعد حب قد مر في قطف وذا لته بما يعلم  
وان كان للبرص استنزاع اورد في الخفا فاعلى بجلد  
ويقيم وارجعت ان يكون السبب ليس شدة للبرص  
بالخثر والقروح بل مثل السيلع والكثير وما يشبه  
والتي المثل ان يمنع من الغلة يرميت بغير البدن  
محملة ما صاحب عند قلب واذا اردت ان تدور  
عنه بالليلت الموصوف والمطبوخ على ما عضي

ومذا غلة على سبيل الدواء ولما الغلة نفسه عند  
الحاجة وطهور الصنف فاقطع حبه وكثير توقيت كأكبر  
الدمج المسخن والقليل من الحيز لسيار انما لاي فطرة  
وحشى الريدك والبيض الذي ارفع عن السم  
والخضار المشوي القوي ولما ارفع جلد بالمثل المطبوخ  
القوي واما السج الحار والكارح المطبوخ في حليب  
الزبد المطبوخ في جلد اذا مضعا واذا استعمل السج  
اصعب فمروقه اني المتربات ليس كالفار ومطبوخ  
على وجه المرض وجميع الأدوية المبردة المقبضة الملوحة  
بالعندة نافعة فيها الا ان يقع تاكل في السج الى  
العالية والكارح مملو ما يحفف بل السج ويجب ان  
يتقي صاحب السج ما يسقاه من البور وغيره ماء  
بارد الا في ما حار وللبرص خاصية عجيب في قروح  
الامعاء واما في الخراسان القوي يخرج مع  
الدخان عند الدلالة ويؤتي كانه غطاء وحفظه اذا  
سقي في ما ساق الحما قلل لرب عتيق والمطبوخ  
المشوي والخروب قوة قوة محججين ومفردين  
وبور البور عجيب جلد وقد مضعا ما ذكرنا واذا وقع



السمع لم ينجب دواء خرويب فمنه الشياخ النافعة  
ان الحقن بالسموت ودم الخرويت يجعل في وزن  
السموت درهما من السموت ودرهم من دم الخرويت اي  
لحم الخرويت ودم الخرويت ودم الخرويت ودم الخرويت  
بعد ما يارد في يوقد من رطل الورد في الدية لغيره  
ومن الغرض هذا ان ومنه التقليل هذا سحق وحمود  
منه وذل (درهم عيني الطعوم ويزن بالمار البارد و  
النفوسيات باقعه ثم ايضا اذرا في الجيد بما يارد في الحقن  
والحمولات الصالحة لهذا فنفس الحقن والحمولات  
الصالحة الالهة اللام الحطاط فريدا في زيادة لعله  
المفرجات القابض ورة لقره ان مادي اي تاك  
الحقنات والكا وايت مع الناصر من محل طشما ر  
فيلد من اللند فيون في بعض الصاالت والحقن  
السيوف فينتفع من منفعه عظيم لكن اذ لم مع الصفة  
اي مامر جهاد واي مامر حامض فالحوي اقال  
يستعمل وحبب ان عمل اوله اي الحوامض ثم  
يد الخرد ورايا كان من الصليب ان يبلد شيئا  
عند ثم يستعمل الحقن الحارة اذ لم يحقها البطار

نلعلم

ويعلم ان يسم الماعد ثقيله على كل ما يجمع الي  
الحقن من الغرايت فانه يبرد ويكث اللدح ويحل  
على سطح العلة لبرعه وهذا ايضا انما يحتاج اليه في  
اول العلة فاذا مادي اي اللق الصحت اي المنقية  
ثم الي مامر اقرب منها والصحت ان مامر الدوات  
واذا صحت ان اقرب وسمي فنقيا بمثل ما الصحت  
واقرب من ذلك ما الملح والار الذي في في البرق  
الملح وطيب التملح والمليح والار الذي في في البرق  
الزجاج يستعملها المحال اذ لها ورة العلة الطرارة  
ولا يمنع عنها باقعه ولسلم انك اذ تثبت الحقن  
الحارة فحبب ان سفيها المملحة المملحة من القوامض  
والغرايات وذلك حيث لعلم ان اللحم الصالح طر فاذا  
الحقن بالحمي والضعف والناك وجحانت حران لم  
لحد على استعمال مثل القوامض والار الذي في في البرق  
الزجاج في مياه القزلكه القابضة الباردة كالحصم  
والصااق والبر ماس والدرور وما يشبه ذلك  
ولا يالم يكت يد من خلط السح والقيون ومن الحقن للضعف  
ان يارد ما لاسعر ودم الزرد ودم البسبب دار از  
مطبوخ ثم كك الماعر الخوي صفي ويلقى فيه طين غصم



وكثير من سلة قد الطير بفتح كفي الماعز وريال  
 معه تشور الرماق والمغضض ولا يهاقنه ثاقه عند  
 الحمار القليلة عصاة حراقة القرع والبقله الحقا  
 وسان الخلد وعصا الراعي وجب الامس والندرس  
 المصيرب عند الحمار مرتين يجمع هذا المعادرت  
 ويحفظ بها هذه النور استندالهم وطيرت ارفع  
 افاقها وتوتيا واني احيتم اليه المقيوت جود فيها  
 الحاحه المغضض وهو من معوي يكون معه  
 رجم الاربع الي وجه القلقه واكثر يكون في المعار  
 الدقاق سببه اماريج محققه او قفا صغري  
 او يلغم ماله جاردلا وسوداوي عليله ارج او  
 قرحه او ولم او حيات ارجح النور وقد  
 يكون السبب في البلد كله اي المانه القايه  
 منها المغضض لها من البلد او قد يكون العلاء لولد  
 فذلك اي المغضض اما تلبدة الراج او الفضل  
 انوجم للمغضض وقد يكون بجوار ينادر باسعال  
 اي المغضض قد يكون عللة خيلة في ليام الجار  
 سائل ورفح طيبه لانه المرض واذا ابعث  
 البتلة في المراض الحادة ولم يكن لها اوله

ملخص

كله ارضه غرضه الغار البين

افقة في اللامع لانه لو كان في المرض انه لكان  
 البول درال على توجه المانه اليه ليصفه وافته  
 في شئ من الحث ثلث مدد او ولم في عماري  
 البيرل وجب ان يقع اسهال وذلك لان كل  
 هذه الدورات يدل على ان المانه تدفع من طريق  
 المعاء واذا استدارت شئت القويح وعولج بعلاج  
 وميز ليس على هذا قد بل حسب ان يقول الماركي  
 فان المغضض المزاروي اذ اخرج لسلاح القولنج  
 كان فيها خطر عظيم على ما قال الشيخ العلاج  
 في كل مغضض مادي لانه قد لا يقيها صاحبه  
 ثم يسد ما المغضض الذي فيها اوله بالندس الموافق  
 واجتنا ب ما يولد منه السج ويقله الاكل وشرب  
 لها على الطعام وقلة الحركة على الطعام ثم ان كانت السج  
 ساكنة للزمنة فيجب ان يعالج المعاء بعقده يستخرج  
 المخطوط المع من منها ويستعمل فيها شحم الدجاج ودهن  
 النور والشمع او شحم سمك ان كان المرض فوق مثل  
 النور في النير ماري والجارح في مار النور  
 وكذلك السج في ثم ماول مثل الزقاق والسحنا  
 ونجوه ومنه النور والمحللة للدرج صفة متفرقة



نافع لوحد كرون وحبيب العار وسلاسل وناجول  
 ملكا ورت نصف درهم ومن الفانيات السحرى ورق  
 خمسة درهم وهو شمس وما ينفع من ماء الياقوت  
 اللسان درهم لسبب منه برة الماء الحار بالقدارة  
 والعيني ومن القنادل التي يملك لها البندق المأثور  
 مع قشرة يعلو الموضع جانيا وكذا ذلك لتقليد امت  
 مثل الثابت والسلاسل والدرهم حوس الياسبر  
 ونصف الدرهم حب العار مدقوقة مع ماء الياقوت  
 بماء اللبلب ويحفظ الليل كله نافع جدا والخل  
 السحرى والياقوت من مثل مرقه القباير والريوك الريح  
 المبردة بثبت كير واما ديه والياقوت فينفع على الرق  
 ويوقد الحبر مما هو جليل الجند حيرا والمطكاك امور  
 له والسحب العقيق الرقيق ولما الكاين في الباغ  
 الحار فيحب ان ياد الى استقر في حقت بردين  
 لسا حبه فيما تعلق ما يمشد البنفسج والبيتان و  
 لق يستقر ايضا مثل ايارم فيقر او السقود وقيل  
 القندل وهو مدو الحسن اللعوس وسوم حمره  
 مثل الرمونة الكاينة عود سومة المخلد الرض  
 والدرهم المسحة والنفارح وشرب الزبيب الرقيق

البلد

القليل نافع وما ينفع في مقص ياد متى ما للعسل  
 حب الشك والاشيون والوج وحب العار وورقه  
 والذول وندر والعطوريث وعود اللسان موقدا  
 مكيا واما الكاين من الضرا فيحب ان مطر تان كان  
 هناك قوة قرية ومادة كثيرة استقر في يمشد طبع  
 لوباء الرمايت وفيغ الماء الحار ويشتط  
 من تمهيدك وصبار سنبر وشير حث واما الشب  
 فلكم يعلو الماء مثل نور القطر نافع وصت  
 الورق وعصاة القش مع دهن الورق ويصا للبطخ  
 الاحمدة الباردة وفيها عنب الثعلب وصاح  
 الكرم وحب ان يخلط بها مثل القسطنطين والخل  
 عديمسا واستفا ما حبه وازنبر اريس وانحرص  
 القولنج مرض معوي مؤلم بعضه  
 تخرج ما يمدح بالطبع وهذا قال الشيخ في  
 القانون وهذا الخد على هذا الوجه شاملا لمراد  
 ايضا وقال في السند في القولنج كتيبا اخرها القولنج  
 مرض الى يعرض في المعاء انما هو الجبس عظيم  
 مخرج فالمرض جسد للقولنج والى فضل في القولنج  
 القولنج يوصى من المرض المراهج والامراض التي

القولنج



متشابهة الجزء وهي الزاوية قائم ولا كان القول  
 يوضح عن المرض الزاوي فلا يكون المرض الزاوي  
 نفس القول يوضح بل مسبباً وقولنا يوضح  
 المعاد القلاط فصل له عن العلة التي سمى القول  
 لما محار أبو يحيى الراسن في الاستعداد بغيره  
 منه فاتها يكون في المعاد الدقائق وليس في القول  
 وإن كانت مثلكه لدر في سائر اجزاء الجسم  
 ايضاً فلهذا فيها هيئتنا وقولنا في اجتناب غير طبيعي  
 فوق بين القول وبين الجمع والمصنف في الحديث  
 امر من اخل اليه في المعاد الذي يسمي شيئاً منها بالقول  
 ما لم يوصف هناك اجتناب فان اجتناب في اجتناب  
 دونها القول ويصير في اجتناب بالذات او بالمرض  
 القول وقولنا يوضح فرق بين الاجتناب الذي هو القول  
 والاجتناب الذي هو قولنا قولنا قائم يوضح الاجتناب في  
 عليه زمان دو قدر فاذا لم يكن ثم وجه محذور وما هو  
 سلك لم يسم بالقول وقيل لم يسم اي الوجه في القول  
 فقتل بخلاف الصلاح الى بخلاف وجه الصلاح  
 فانه لا يبلغ الى حد سلب بسبب الوجه المحل للقول  
 كما سلك في الجمع اي في حد سلب القول وكذلك واكثر

باري

ما يوضح عن مرضه في سائر قولنا قال الشيخ  
 الحقيقي هو ما يولد في سائر قولنا واسم مستق من  
 اسم هذا المعاد والقول الحقيقي في هذا المعاد ان يبين  
 القول في المعاد فينبغي كما لبادق وربما يسمي كما هو الحال  
 الغليظة في الكليين والاشياء والثاني ان يجمع بينه  
 في المعاد المحذور والقول ويسمى هذا القول الذي  
 والمالك ان يتركه المحذور ويحيى عظمة في المعاد  
 لاجنابه والحرارة الضعيفة تعجز عن جعلها وهذا هو  
 القول الذي هو الزاوي ورم حار او بار ذو المعاد  
 وما الحار وما مثله البارد والكليين والفاصل ان  
 عوي المعاد الطويل الملتصق الذي هو قولنا  
 الدقائق وتقول عن موضع وسمى القول في القول  
 ومسببه اي سبب القول اما ليج حسن بين  
 طبقات المعاد فيصير كانه سبب طبقات  
 وسمى وكما انها اي كان الراجح او عيب المحذور  
 ويكون الوجه صغير اي يكون علة هذا العيب  
 من القول في حد محذور الذي محذور عن المعاد  
 او سلك اي في المعاد اي في طبقة اما من نفس حقيقة  
 حرارة مفرطة في المعاد او البارد او الكلي او البارد

يحيى

شعير



كله قال الشيخ والاعمال ليس وهذا القول  
اما الله فقل لغزيب ما يسه واما الذي بقي زمانا طويلا  
فليس وكان سيب يقايد ضعف الدافعة المعما  
وكثيرا ما يكون عند البقاء يربب شيئا محذرا  
الغري انفعاله اوسس اي لا يكون السد  
من يتل يا بس حقيقه وحرارة منوط اوسس مزاج  
موجب للسله او فوط لعلك لعرق او لدرار  
او يبول لاحتباس لاحتباس كما يكون عند الغش  
ما يباحث الحكيمه وفيها او لفقول الحبيب للفرقة  
الدافعه كايه الرقمان الساري اي التراف  
الحادف بوارط سدة محرك الحذاء الى المعما  
اوسس مجدي لكد الى المراته او الغليه جافه  
كاشنوار والقلبا كاسايتس وهما واما سلة  
مزاج في تجزئ المعما عليظه قدودها يكون  
مع خفه واستال من الوجع وتقرينه موضع من  
البطن واستناع الجبار وحروج الريح والمكيد  
بالكيد بالاشياء المحلله للوجع من الله والحاله قال  
الشيخ واعلم ان كثر ما يورض التوبيع يكون غريظ  
عزاج صدر او سدر في طينات المعما ولغتها ينزف

انفعاله

الز

انفعاله فان شفتين في المعلة بسبب سعتها  
الحاصله من قرب المعما الحار ونيفش في المعما  
العليا بسبب رقة المعما العليا وحسب في المعما  
الغري في المذلل ذلك من بردها وضيقها وكثر البصا  
فيها وضيقه طبعها وكثر التوبيع غريظ او غليظ  
وكثر سدره اي سدر التوبيع عنها اي غريظ  
واسل عن اكل الناح في الكشري والنزول  
والسدر واللقوع والحمار والبقا وخضرها  
اذا شرب على منه الحلو لثقت الحار وكثر السدر  
الرفيق الاى والذرو والحادرس وهو  
والسريق والكلكل اي كك النير والعنب  
والرب وكثير المزاج وهذا يدل على الريح الكثر  
من انفس والدافعه بالدم وبالعنب اي الدافعه  
والسدر من خروج الريح والبردار الحار او الهال مهم شديد  
وكثر الجاع على الكلكل والرب على الناكه او  
الحكه عليها وخصوصا الجاع اي وحسبها الحركه الحاميه  
فما حركه من حركه قويه برييه ونفاينه وقل يورض  
اي التوبيع من سدره من حلقه غليظ لنزج كالبطن  
ربما كان من صفرا او سدر فيل نادر وذلك لظانه



الامانة وتكون دما سرييا جلدك المملح والبلغم اللين  
وقد يكون للبدن كثرة سادة وذلك  
بان لم يركب الدليل في الكثيره بعضها بعض وتقع فيه  
الحركي ومحوه النقال والفتلات فهدب الترويح  
الدوكي وقد يكون السلة من صفا ولم  
في الكلبا والكي او الطحال او في البطن  
فيذا هم المعاء وسلاها او في المعاء نفسه  
ويعرف ذلك بوجود الدم في بعض المعاء  
المذكور وشك ان يشارك في الخساسة او جاع الحفاق  
فيضعف فعله من دفع الحلاط فيقتبس فيه ويحدث  
قيلج يمتلك الحفاة على ان وجه الحفاة حمائب  
وجه الترويح والاصحح على مرارة يصر على اقال  
وقد يكون من الترويح معاء او زول او من حفاة  
بشق او يغير قيت واذا ابتداء الترويح في  
التيه حصرها للحوال الدم وكثرة الغنيان و  
النفوس وذلك لكثرة تراكم المولد والاحلاط النائلة  
في المعاء والمعدة وتنفذ قواها عن المتفالات و  
حصرها عن الدم والحوا والخصب الدريج

والهزار المملح الكثير القربا وحمل المعض  
وضعف البصر والوجع في الظهر والساقين  
كل ذلك بسبب كثرة الامانة والرياح المملح للمعدة  
والمفاصل والحو تاد ثمة تقوي الهم في الحوق  
لزيان السبب وهو كثرة المولد بواسطة الحركة و  
حرارة الوجع وحسنتها سببا لتقوي المولد في  
المكثر سلكي عن اليدين وذلك لميلهما  
قوتون اي حانت اليدين من البطر وشمار  
العطش لا سلا فراهات الماسا ريقا  
فلا يعلب الا الي الكبد ولا يعلب بالرب  
ردي قال الشيخ اسباب التعلج اما ان يقع  
حاص في قولون او يقع في غرة ومادي اليه على كبد  
شركة ولربما به القى مع فيه حاصه فاما سوء مزاج  
فمن حوا او يارد او يارس والحوا تعمل بحففة  
والبارد يحمده او يحدوش سوء المزاج المودي  
واكثر في البلباس الباردة وعند مبدب الشك  
والباريس يفعل يعلم ما ترق الشول وحل  
ما يحففة ويشقة ولما سوء المزاج الرطب المزد  
فلا يكون سببا ذاتيا للتقوي الهم الى ان يوص



منه عارض يكون ذلك سببا للتقوية باراد او طبا  
 ماديا والاسود مزاج مع ملكة حارة يلمس بلع  
 وينزق الاتصال وسواء واحد المعص الحاد التقوية  
 او باراد فيوجه السور المزاج المختلف الياراد  
 وقد جعلته الباراد بما يتولد عنه للبرج حرم المعاد  
 ساعة بعد ساعة ثم قال وكل قول له من خلط  
 غليظ او من اتقال فان المعول محض مزاج او  
 لانه اكثر الامور ما دى الى غيره وما لم يتفرغ  
 المادة التي في المعول ثم يقع تمام البودور كما كانت  
 التقوية مستعدة من فوق فكما حققت او كدورت  
 المادة فتضعف الارلم واللمى تافضة كل ما كان  
 من اوجاع التقوية سببا لريج غليظ او بلع اوسر  
 مزاج باراد ومواجه المعول الساسه للبرج والتقوية  
 كثيرا لما جعل الى التاليم وحرف به وذلك ان التقوية  
 المادة الدقيقة الى المظروف فتسبب العمل وكذلك  
 قد يعوق باوجاع المعامل وربما جعل الى وجه  
 الظاهر الباقى والارميك الناقه منه التقيد الاتصال  
 الخلة الرجعية والادوية المولقة للبراد النقص  
 واذا جعل الى الورد سورس والايديا والبرج  
 نهر دى وربما دى الى المستحقا بما ينسب

من مزاج الكبد واذا وافق التقوية اوجاع  
 الغضائى وتحرها لم يملك الاوجاع الاسباب  
 لمنه الى الوجع التقوي لعل عن الصفق والذال  
 يترك مقته الى جانب الارلم المحوي والذال  
 والبرج والاسود يملك الغضب واذا طال لهيا  
 التحول فخلطه وتدر العلاج اول شي  
 يلاء به الحقن وتلتن او لا لينه بحيث  
 يخرج نضب الاتقال ولا يحرك حركيا قويا ثم يتولى  
 الحادة وقد يغلظ اى في تدبير التقوية بان  
 يكون السبب السادى اعلى المعاد فاذا جرت  
 بالحقن الى المعادة القوية التحريك اى اسفلها  
 عظم الوجع فيظن الحقن حارة فلما فرغ  
 الى قد صاف من مزاج هذا الحال به من ذلك ولتعال  
 الحقنة حتى يمدب جميع الاتقال في وضاع ولها  
 كفي جرلاست السورج السهل او التقوي والار  
 مع القي اوى واعلم ان السهل يكون مفيدا في  
 في العلاج اذ لم يكن في المعاد الغلاط سرور قويه  
 او شج واما السورج في لذيالغ فيه الى متى لم  
 من فوق فانه توجب اليها خلط فالو كعب من فوق



وبما كانت السنة قديمة وكانت الخلاط وتبادق كثيره  
 فادرجها اليها حللا من فوط فيه عالم تجد شقار وماري  
 القديس اليه خطر عظيم فادرجه لئلا يمدى حصى للبلية  
 المدلقه من مرقه المويك اليوم الذي منصفه بعدوان  
 حي فقول ما الذي كان النير وانما يستل للملح الي  
 السقي من فوق اذا كانت الماده مبداه ما الملة و  
 المعار العليا ووجد اليه ملاء فوق السرة والسر  
 مناك فان كل هذا جميعا يتدري ان يهل من فوق ذلك  
 ان عرض التبريق حبيب السح فادرجه من فوق اوي  
 مو اذا لم يجب سقي الدواء من فوق ففرضه مله  
 فادرجه ان اري على من فوق البيت سقي  
 وتشم على الحق وذلك لان اكثر التبريق يكون مبيد  
 خطا على قاعها الي من المسمك لا يخرج تمامه المور  
 راد ورجب الدواء من فوق مستنقع الزمان للمور  
 والمعاد وحدثا بل من رافع الفري الهاجر بها  
 الي المستنقع البيت وذلك لادف صفا الاماله  
 والكوفي وسوي في الرعي اوي وريما اعتب  
 ذلك اي مثل السجدي والكوفي والفري صفك  
 من شا وسفاح ورو وسب منوع العجم

ملك مسته دراهم ترستا وشان خذعه لطيفه  
 عرق سوس ودرار ياج ووزر كرفس ملك  
 مله دراهم سحر بسترين دراهم الدر والمدر  
 ونسقي حارل بعد قليل رماق ودر حارل المهر للملح  
 فيكون النج واقوي فدل ودر طام وريما كان  
 كيف الماء الحار وحلة او بالملح اوي  
 البشع وذلك في التبريق السهل الخفيف وعمر  
 سمون البشع حيث يكون الملة ضعيفه والريحي  
 يجب ان يقع في حقنة مثل المدايب و  
 الكليك اللك والبالاوح ويزر الكرفس ووزر ياج  
 والقدرم والقنطاريون ونجيج افنا في التبريق  
 يتي الترياق الكبير وترياق الاربعة و  
 الير شعشا او الفل شينا عمل قوة الراج  
 جدا وذلك بعدد الير شعشا والقنطاريون القنطاريون  
 فدل بعد ما ازل المدايب المبروح المسقط للقره مال  
 السج فري المدايب قد نكاه القديس الكوفي  
 ورجب احتيايب المدايب فانه اشددت الضرورة  
 ولم يكن منها يرفا وفقه القنطاريون وكل ما تقع فيه مع  
 المحلل جند ميل مستردار فدل يزر البشع مكر درهم



جما بيان مكن وبيع درهم واحد منه صوب حصار  
من على درهم ابي درهم ويستف الكون والى  
ينامنا والى الاربع والمصطكي والكحل دوا  
للدوايا ايا هذه كان مع السكر فانه يترك  
الاجت او ثلث الدراج وحيد البلغم ويطلق البول  
وكما بالعالج والى والجوارب والرف  
المسحنة فان التكرار يهدء اللادولت وهو  
يكن نافع في التبريد وخصها الرعي والبلغم  
الذي واليايب حفته للرعي والمغلي  
والذي مع مان صفارية ليقا بسفاح ومن  
وكرفس وسلايب وحلي ويا بروج والغار  
الملك وماله وقرطم ملك كف عار يلقن ملك  
درهم نطع نامة درهم مار السلف حتى يقي  
نصفه ويصفي على عسل وريت عرقة  
درهم لورق مثقال محونة ربع درهم يستعمل  
حان مريت تال الشح حفته حجر الزهر والبلغم  
يرخذ من السفاح والسكر والجيد والقرطم والبستان  
احمر سواء ومن التبريد درهمين ومن الحار درهم  
اليس الدوق نصف مثقال ومن اليت عرقة لعل

ودق بوز الكشاف ووز الكرفس والانيبون والبقول يور  
الديق وجب الخرج المصوم والسقم ملك ذلك  
نخسة درهم ومن الدرب باق ومن ووق الدرب  
قبض يطبخ بها كثير الرفق حتى يعود الى قبله ويور  
ويصفي ويؤخذ منه قريب مائة درهم ودرق نية  
من الحار كثير ووز مسحة درهم ومن السكر الحار كذا  
ومن السكر والمثل درهم ومن البورق مثقال ومن  
الليوج فيه عرقة واما وحقوت به واما جعل فيها  
شيئا من مودة اللوز الحار غليه مرقه ويك مدد  
سبت وعص اسود ودرجيني ومصطكي وقلنا  
فاق هذا عدا دواي نافع من التبريد البارد والحر والى  
لحم الديك بل مرقته او مرقه القوارح او القوار  
نفسها ان كانت التهمة قوية تال الشح اوان  
جميع اضاف التبريد اصاح ابي علا مرق نية  
تيد اسد الرينك نية واما لية يصاح اليه علا مرق متونا  
حريكون عند ضعف مطر يشد الوجه وكثرة البلغم  
والقويات يبي مياه اللحم المطبوحة بقرعة وضعة البيض  
السوسن ولب الحيد اللاقوق في مرق ودراب  
والا ان تلك الغلة احمل نافع للتبريد والبلغم والرعي



نفس احد محرق محرق القافون ومنه كثر سم  
التيث والزيب والربيب كل ذلك اذا كان  
حامل والبطيح الشديد الحلاوة المشددة النفع في غدا  
الموري والهندي المرقمات البارحة شفا  
وسمها ومدة الدرس ومدة الحماض واما  
مودة اللوك الدم والقنابر والفرج فتنكر  
للسم والبال وياضفة واوررحه في لحم الكلب  
ثم ما يصنع القوي البارح تناول الثوم والوي في  
طعامهم ويحب ان يما واولا الى مفيد باحاشة  
الحول ويمن لهم من الدوالي البرد والمجمل  
والقسطم والنبوتير والكمون والريون ومختل  
جميع البذر الى الفداس والساق الحبان  
ورب النعناع في ايضا ومن اسرقتهم للذهب الزمان  
الصرف وزيب العسل بالفاوه الى دوييه  
الموضعية الكما دات المذكورة مشد الكاد  
المعقد من اللع والدراس وسمها وسمها  
الجوف بدهن ورد وسيل ومصطكي وسبر  
ويصل الى الجوف والبطر وحوالي اسدة  
القابوت والالحار في الحمام الحار

يعل خفله الوجع وذلك لتخلل الفضلات  
الربيب ويقي البتيا فاما ان كان لي التلج  
من حردة لا يبرسه فالحقنه لليند وشراب  
البنفسج ما احار حب السرجل او تركبات  
في مثل شرب الدناكي وشراب الورد وسمها  
والدوية النافعة للقوي بالخاصية هي  
هذه مودة العلهل وجرم وايضا الخراطين  
المحفقة نافعة مما ذكرنا اي هذه الدوية منع  
من اوجاع القوي وكان الخراطين المحفقة ينفع  
من وجع القوي ان كان خفا الخاصية فايضه على  
حقيقها وصورتها الزعبد مع حذر فاقية من البركة  
الشديد واما جزالذيب الذي يكون من عظام  
الكلب وعلاشته ان يكون ايضا الى الحماض  
والعاطلة لون اخر وخصوصا ما طرحه علي  
الشوك فانه نافع شيء علي ما شهد به جالينوس  
وتغير من الحماض القارص والذي الى الحماض  
خاصه لون احمر مثل علي لانه قد يجل من اكل  
العظام فقط دون غيرها ويسقي اي جزالذيب في  
شراب او ماء العسل او يعلق في عسل ملقانه



منه بعد ان يجتهد في طهي اللحم اي  
 على اللحم الذي يحول للحمقات ويغيب ملح  
 وفلفل وشيء من الحماوية وذلك ليدخل اليه  
 الكبريت والمطعم البنيح ويبين على دفع السبب فيهم  
 المولد ونفوس الحماة وان وجد في حروبه  
 عظم كما هو عظيم الشغل وتذكر ان تطبيقه نافع  
 فضلا عن شربه ويا مروت ان يعلق في جلد  
 هو او ايل او صوف كبش تغلق به اقرب  
 وانتلب منه اي حربي الكلب من الذئب و  
 خالينوس ممن يشهد منفعه تطبيقه ولو  
 في قصير وقد قيل ان جرم المعاء الذي يلبس  
 خفيف وسحق كان ابلج من ومله وليس حصيد  
 والعقارب المشوبة شديدة النفع من القرابين  
 وايضا ان يسقى قريش الماء محرق عند شدة  
 الوجع نافع ويترجمون انه يسكن من ساعده  
 اي لو علق ذلك الحرق المبيض من صاحب القرابين  
 في صفحة وذلك للحامية والصوره النورية وايضا  
 اي يستقي قرن الى محرق عند شدة الوجع فيسكن من  
 ساعده ذلك الشيخ ان يجوف هذا على القرابين

حيث

حقي الزبون محذوره قد حذر على قوليه كاذب  
 وهو نافع تحصاة الكلي بالذات وروا القولي بالبرق  
 قال الشيخ في رصده للقرابين البارد والماضدة  
 فيها الرصدة فيها امثال ما كما حذر من شحم الخنظل  
 مع لب القزطم والطينة بعد من مودة البقر  
 وشحم الخنظل ونحوه ومنها الرصدة لا يصير بها الامساك  
 مثل التقيار مود الا الحذر مع لب القزطم والطينة  
 بالبرق الخناش المذكورة التي يقع في الحقن ولما  
 كما ذلت القرابين الباردة فنزل الحار ومن الذخن  
 العسل والمتخذ من البزور والمسايش المذكورة في  
 الحقن مسحوقه مسحوقا او محلوله في زيت مخن  
 والامروخات فيها دهنت قما الحار ومنها دهن  
 الخنظل ومنها دهن شيت من الدهان الحارة بعد  
 ان يجعل فيها حزميان وقرموش يحب الحاحه  
 علاج القرابين الحار والبارد لما ذكرته  
 عن حار يعجب ان يستفيع فيها الدم بالفضله من  
 الباسليق ان كان السن والحال والقوة سائر الوجوه  
 برخص فيها او قد جسد فاق كان في الولد العظم ومله  
 ان يباله الكلي فيقتبس البدر يعجب ان ينصفه من  
 العاقبة ايضا بعد الباسليق ويولد في عذجه المشاور

علاج القرابين



الباردة الدوابة مثل مار الخيل والعقاب يزرعونا وما  
 لشجيرة غير القزح فان له خاصية روية في الارض المعاء  
 ونفك الذي يزرع من يزرع قطعا وذك الذي يزرع من  
 صفت الدرد البعيد وزنت اوقية وفيه برية القيقب  
 من الماء والرب للنبات والطبيعية ومار اليرقان  
 ومار ورق الخطمي ومار الهندا ومار غندم القلق  
 وتلد يجعل في المشايخ الشير خشت والحمار شير ويزرع  
 واذ لا يحتاج مرة مثل هذا الحال الى الحقيقة حقن  
 بما الشجر مع شيء من الحمار شير والشير خشت ورك  
 كان قد طبع في مار الشجر سبتن وينقسم كان افوك  
 وارتق ولان خلط بما الشجر ما غيب الشقيب  
 الكاكي كان اخذ مرافقة واذ احاد وركت العلة  
 هذا الفروع وطير لين يسير فالواجب ان يجعل في  
 حقن ما الشجر ما ورق الخطمي ويزرع الكاكي  
 وشجيرة من قود الحلبه والبا ارجح والنبات والرب  
 ويحول فيه المذهب من عصير العنب والخيار شير  
 وكذلك يجعل في ما يزرع له اسماء سكرهم ويزرع  
 غلاوة ما الحصى الطيور مع الشجر المنتشر في ايضا  
 مار الدرد باح واما الكاكي عن الدرد البارد ويزرع

جدا

جدا قوت مع الحامه الجين الذي يزرع من صفت العار  
 حركه صفت الزيت ونحم الى وز باليوم فان يجيب  
 وينفعه الى صفة المتحد من التيسر والنبات والافق  
 والكليل الملك وماير الدود التي يعالج به الدرد  
 الباردة كما عمت في كل موضع ومما ينفع حركه  
 التيسر المتحد بقدر البود وعلاج التورخ الى  
 التورخ ينم الى العيار مستويا ويوجد رجلاه ويزال  
 الى فوق ويحرك حتى يحرك اعاده ويزود الى الموضع  
 والنظام للطبيعي ويومس الى عصي حمار وسيلنا  
 تالي الشجيرة ما يفر بالتورخ صفت منها القدة ومنها النما  
 تاما الى علة في تلك غليظ من لحم الوحش حتى الدرد  
 والطبيعي والبقع والجذور والسمك الكلبا كان طويا  
 او الحمار وكس مثل من الحمار وشوي كيف كان  
 ويزرع جميع الحوانات بل جميع للعلم اللوم الى ما تشق  
 قبل ويقر اسميد والقطير والسكاج والمضيرة  
 والسكية والنبطه والقطايف واللوزنج وكذلك  
 الحسكنا مات كلها حاة والنبات والذرة والذرة  
 ليمان والحيف العتيق والطريق وطك ما فيه نفع من  
 الحفنة والبقول كلها سري ما ذكرنا من هذا الدرد



الياسين والنعنع يفرم سحقه وكذلك الحوير والطرخوش  
صار لهم ايضا ومن الزيتون وجميع التراكيا الى المشخر  
والطحام للصغار وكى والحار والشتكي من حرارة فقا  
دون غيرهم ويطلع المبردة حال الصفة غير صار واما  
الترخ حاضه والفتا والفتار والسفود وسحر السيل  
والثقليل والكثيري والسفود والفتاح خصها المبرم  
والترخود والنبق والنعنع او الكندس الطوي في  
الثوب الشاي والياسين والساق والمصر  
والد ثمام وتجد متبا وما يشبهها فاعطى التربة  
الكبير له اى استعماله وكذلك يفرم الجوز والوز  
واللهيان جلد والباقي الدبيب والرائان المور  
قل مدرا من الحامض واما الى فقال القريب  
محدوها قلل حبس الروح وحبس البر والشم  
على البولف الى البطر وخصها ما يس يد حبس ان  
يوض نقدا عند كل يوم على الخذا ولعالم لنا  
حبس الروح كثيرا ما حدث التورخ ما حاده وللثقل  
وحضر اياه حتى يجمع شيا ويهدر كثيرا واحدا شه  
ضعفان الى معا وربما ادى ذلك الى الاستسقاء وما والاد  
علمه البصر والدول والصلع والحكة على الطعام احمه

لهم

لهم وشرب الماء البارد والزهيد الكثير على الطعام  
**السلك السود** قال الشيخ اذا جعلت  
بانق وليت مدراجا ما رست اصله ما تحفظ من صفة و  
مدرة ولم تحرم استعملها الكمال للطبيعي الذي  
تحمه من الصانع ولذلك ما علمت الدليل في الزايم  
وما يحكي محررا عن موارده يحفظه لطبا الذي تملكه  
ياضمل ان يبيد من الطول موحية او يدرجوه  
فانه وذلك خير من بقاءها على العقوبة العرفية في  
مع ذلك مسلط على الغفوات المتفرقة في العلم فتدري  
نما نفس كله وتأخذها من مسكن الناس من المهر المحظ  
لهم ويدل في البطر من هذا القبياس وانواعه اربع  
احدها المقلد في اعالي المعار ومي طوال كباد  
قليل بلع قلل الدراج ويعرف بوعده في المعدة  
والدعها ومعض وعس بلع ويعود من الطعام وخصها  
الدم فذلك نقيب قلل الصف من الدود من المعاد و  
نكايه غفرتها وطريقها الحسله في المعد وربما اوجبت  
صدر رايه القلب كالغني والمعمان وقد صارت  
الاستقال وذلك بسبب ازقاع المبردة الردية والمعا  
والعدة بسبب ذلك الصف من الدليل الى القيد والمعا

5



ولما روي عنهما الى الوطى الطويل الذي روي  
 القياحي البلغم لم يفسد بعد بحارب الكلي  
 ولما روي عنه لثقل اي ان هذا الصنف من الدلائل  
 يولد من رويها لم يبدل عليها الا في اسم والفرق  
 من جهة جريب الكلي ومن جهة شدة الغنة جوارق  
 الدليل الصغار فاما يولد عن رويها فقلها  
 جريب الكلي المتحد والغنة وكثرة مرورها واذا  
 تولدت لعان على قباها صغيرة اخرج الفم لها  
 قبل ان يعظم وانما يولد الدود من الصفرة والحدتها  
 مستهنا وكذلك الدود من السودا ليرودها ويؤذيها  
 ومهاذتها للعين ولما للدم فلاق بالعضا شدة الاحمرار  
 اليها والتهالضيب منه الى المعاء حتى يتقي ضفا  
 ومغفف فيكون مائة للدود فلي هذا مائة الدليل  
 من البلغم الغر اذا سخن وعفت وكثره الى المعاء  
 فيها واكت تعلم ارباب تولد البلغم من الكواكب  
 والشمس وصفه الضخم ومن مزاجه الى المعاء الباردة  
 وما من لها الى عليه الدرجة الثانية من الخطه والدم  
 والباقلة والديق واكثر اللحم الحام والليان والبول  
 والفرارة الرطبة والاسحام بعد الكلى والحام الى المعاء

واما

واما ينهما التولد في المعاء المستقيم وهي صغار  
 كدود الحبل لثقل اي لثقل ما قلناه الدلائل  
 الكبار والاعراض لثقل ما قلناه ويعرف المخرج  
 للعدو من المخرج بحركتها ومضها وثالثها التولد في  
 القولون والاعراض وهي عراض مسمى حبل القز  
 بميليتها حبل القز في الكلى ولديها الحبل  
 وهي ايضا تولد في القولون والاعراض وما بينهما الى  
 القولون والمستدير بين الحاد من اي بين مائة  
 الدليل والاعراض من كثر المادة وقيلها على ما عرفت  
 فكل الصنف وعله الرافض والمستدير كاتما يولد من  
 نفس النزوجات المتشبهة بسطح المعاء ويؤذي عليها  
 عتاء وحالي ممعها كاتما منه يولد وفيه مغفف واقل  
 صمد الصغار لانها بعيدة من المعاء والتهالضيب  
 الى ارتفاع شدة قوي كثر لثقلها ان عطف والنفث  
 لها ان تفت مرة فاعظم كانت شرب البلغم الزهراء مائة  
 لم الطول فانها ليست في الدود الرافض لان ما قلناه  
 الى حقة الرافض اشدة غنة ويكثر معها اي مع  
 الدليل وكثيرها المشبهة بل في سبب المخرج للكلوب  
 القلاء ويحرك اي الدلائل عند المخرج حركات متكررة



تأخره موزنيه والعلامات المشتركة للبلل  
سبلل اللعاب ووطبة السفين لهذا وخالفنا  
نهارا لاسفاد ودر الطويات واحتل الدود  
بها اي بسبب الحرارة نفس في النهار ويصير  
في الليل واذ انتشرت الحرارة للدم والطوية بها  
فجاءت الدليل في وحدثت من المعالجة في حصة الشفة  
الاعمال الخارج وظهر صاحب الدود برطب شفته  
بما انه على امال في طلك صاحبها برطب شفته  
باللسان وتكون في اكثر الحوادث كانت  
نصب شياع صحر وتصير في الشان وتكون  
في النهم وصياح في الكلام ومملك وسوء  
خفت على من يمينه واستقبال الكلام للكر  
وتكون على عيب المعصب الذي الخاف  
ذلك فشرقة الحمة الدوية والواحدة الى القدر والاع  
بسبب كثرة الدليلين وغثيان على الطوام وكرب  
ويرطب البز ليد تال الشجة وقد يورس لها  
الدليلان صحر وكوب ويستقال للكلام ويكون في مية  
امعيب السي الخاف وربما يادكي الى اليدان لما  
منع من الحارة لها الدوية وقد يورس له لورس في رطب  
لله لليل في الومر والاندح والارسط اذ في وقتها

له

له تصير الحشاني حصرها يلد ويوت في كثير من  
الحوادث كأنما يصع شياء فيقانه يشي ولع اللسان  
ويصنف بنصه وغدا ريعان يوت كما ساقط وربما  
عضه مع عظم الركي معا واذ انتشرت العلق  
والوجع منقطور والشجر والقرور كأنهم مصرعون  
وربما عض في مثل هذا الوقت ان مقما وما احتف  
الولائم والولك عبر بهم مائة فزول الدون وجرهم  
وعيونهم وتارة توجع وربما انتحوا وتبهوا ووردت  
بهم كالمستعين وربما ودمت خصامهم ويعرفون قيا  
بالدوم مع شق شديد العلاج يستفاد البلع  
وقلتها اي قمار الدليل نال شياء المرة لويلا  
خاصية او يامكارها مثل الكدرة البية  
واخذ رخيها تلبس الطبع واحدا ر العطار  
بالقنك والحقت المتحدية من ادوية الدود  
قال المشيخ للعض المقصود من معالجات الدليلين  
ان ينزع عن الحادة المولدة لها من الاكولات المكونة  
وشقي البلاء المعتمعة في المعاء للقي منها يورس وان  
تعد بادوم التي في حرم بالقياس للبياء والورالهم  
والدوية التي ينزع بالخاصية لم يهلك بعد العمل اليهم

5



تدفعها الطبيعة ومن الحيل الجيد في استغلال  
الدود في دويته القتاله فانها تعافها اي تروها  
وتدرب منها لانها تقاوت مناجها وطبعها فلا تقرب  
ان يطعم صاحبها اللبن اياها فانها تحبها  
ثم يجمع اي صاحب الدود ويلزمه منه جمع الدود  
جمعها شيئا وخلط الدويه باللبن على  
تقدير ان يشربها اي الرشم الدود راعي الدويه  
التي تال ثم يشربه دفعه ساد المنحصر وربما  
امسح قبل شربه اي شرب اللبن المختلط به  
الدويه قليلا من اللحم الملقوث اي الكباد من  
اللحم المعلي من غيب ابتلا حتى لا يخطئ الدود  
ولكن يصير له والد كوركة لان الدود يكرها  
فيمنع الدود ويمنع اقواها ملقه لا يرد  
اليها وذلك نفع جوعها وحسبها اللبن واللحم وهذه  
الدويه مثل الشحم وورق الخرج وماية  
والرخيل وهي الحيت الخراسانية القتال للدود  
والقزم والترمس والقطنيت والذوي  
والنفع والقربيع والكثير والصبر والسعدو  
الحاشا وثلث الفيتون اي وثلث الدويه القتال

الدود مع السمك الفيتون ونجم الخطل حب  
النياب من السمك يستعمل اي هذا السمك  
اذا لم يخرج بي نفسه وثلث الطوراك  
والكرمره اياها به والسمك من القربيع  
يستعمل اذا اقيوت مع الدود اسمك ويرز  
الغلة قبل مر الدويه التي قبل الدود بالخامه  
وما بالبطيخ قبل غسلها بالخامه ايقا فانه لم يسه  
عند فذلك اورد يخطئ قبل والحل وخاصة  
خل العنبر ادا حاه صاحب الدود كل  
ليله بقدر ما يمتد مزاجه منع جدا وقطع مادتها  
يقطع البلغم الذي يرمق الدود والعفنة وتربس  
وكذلك خل الكثير يقع على الدود وخصوصا سعال  
دويه الذكوة وقل يستعمل الدويه احملة  
من صاخر وخصا يمتد الرخيل شربها كاللبن  
والصفاء صاويج ترس بري وصبر وشحم  
خنظل تجن بما ورق الخرج والحامر وصدرة  
حراي السدة فان كانت المعلة ضعيفة فليجوز  
الدويه بما السجود ابريه قبيلة للدود الصغار  
نجم خنظل وقطون وملح عذما ورق



الرجح والحامض ولا يصحله حوائط كاسر  
معك ذلك وغيره من اللزج فطوريون ورا  
ضت ولا فتوت وسنح وقط ومرد وشر  
اصل اللزج مثل ملته في راسهم واكثر ولزج  
الاحتقال لطيف ويتصل برب وان لم  
تال للضف من اللزج امراض المعقدة  
عرق البئر لانها مجري العسلات واللبا  
بالطبع فخر كما ويريد الميا ويمنع يكونها الذي  
سميه بقول منافع الدوية ويدخلت للطبيع من  
الصدوح واللبا مقاييه الى فوق فيصعب ان  
الدوية اياما وموضوعه الى اسفل وفي الجرح  
لانها عصيان فيهما عصم الحن كثر شفا  
المقعدة يكون لالمرة او من فتنت  
عن المنفل وحراليه وكما للورم حال ويعرف بالتيب  
والخفاف في ذلك الرض وحراليه واما للورم حال  
يعرف بوجهه اي يعرف هذا المنق من ان  
برج للورم واللبا وشر المكان وقرة اللحم  
واما المول يا بب علط ويعرف معلته و  
اما للورم سير الفتنت وصل عليه ديسا واحا

مراض المعقد

٣٠  
 من مراض المعقد

لقوة اندفاع دم رايها فيكون مع سيدلك مغط  
 كما يندفع الدم الفاسد والكثير من الحامض واللبا يدفع  
 من الطبيعة لذلك العدرج بعدل المراج و  
 مروي للورم واللبا سير ويكث حركة الدم  
 اي ان افوط يندفع وملت الطبيعة بمثل ثريب  
 السقم بلعاب حب السفرجل المغذية مثل الى  
 كارج روج مص سمون او اسفاج او  
 مرر لموضيه الدوية الموضيه مرر المل  
 او مرر السادح او محمد السقم وممل الزرق  
 وفقر لوي المنقش او شام المل وممل الزرق  
 وضع لهم يلط هذه بقطنة فاترة وصورة  
 من الماء البارد ومن جيع الرشا والقوية الموصة  
 او القوية القصب واعمال الطبيعة صار لهم  
 تال استرخاء المقعدة قد يكون لبرد  
 اي سرد مراح بارد بارد ويعرف ببر ولبا  
 او قدام سبب مبر كالجوس على محمد  
 او طرية اي او برودة ووطر مع اسادج او باير  
 يعرف اي سرد القراج الرطب موهليا او لورم  
 ويعرف بالوجه او لقطع احاب العصبه اي



العصاة الساكنة عقيب ضربه أو سقوطه فيكون  
وضعه أي علامة على العقب أن يكون الاسترخاء  
دفعته ولابد أن يسترخا العصب أو تمدد  
أي قد يرفف شيء سببه ما لا يسترخا بسببه تمدد  
العصب العصب ويكون مع صلابة أي تمدد  
يوضع للعصب فيخرج المقلد من مراحله فالحال  
أو يبرد ذلك مع صلابة التمدد قال الشيخ قد يكون  
استرخا المقلد من مراحله فالحال أو يبرد ذلك  
والمزاج الثاني قد يكون من سرعة وقوة تشبه بها  
في الحشر وقد يكون من رطوبة أي الحرارة والحرارة  
سبب تشبهها وتعرف تلك الحرارة والحرارة وقد  
يكون بسبب تامل أو خدر ما موم وقطعه إذا لم  
العصاة أو عام وقد يكون بسبب سقوطه على الأرض  
أو صرير قصر لبداء العصب وقد يكون دفعه أو علاج  
له ولما المزاج فيحدث قليلا قليلا بعد العلاج وهو  
من استرخا المقلد خروج المشاعر بالارادة وربما  
كان مغال تمدد أي خارج قساة الاسترخاء ما بعد  
من خروج المقلد بالارادة وكثيرا ما سمع التوجيه للعصب  
العصب الحابس من التمدد وربما كان الاسترخاء مع

حين

حين وربما كان مع بطا من العن والدي مع الحشر  
اسم العلاج دراويك العدم وعلل المزاج  
والعوي العصب ورو الغالب يكون خربد  
أو الرطوبة بطول جلد طرايب وزرود  
وخطمي وقنود رمان واسم وقدرهم وقط  
ومد واذ خدر مطع ومجلس في ما به لم يفر  
بدمت القسط مسحا وينزل عليها اسفند اح  
وزرود واسم ياسم ومقلد لاروق  
ويكون واذ خدر وكذا هذه كلها أو بعضها  
يجب ما يري قال الشيخ ان كان سببه بردا  
شديدا ومع مائة أو مع غير مائة حلس في مياه القغم  
المطبوخ فيها اهلك وقط وجوز السرد وبنى من  
المر وآله دخدر وان ختم أي لوكي من ذلك جعلت  
بالدواء المسمى افرمونه المقدر بالارادة من مستعمل  
عليها مثل نقر القسط واذ ظننت ان ضاكا تمدد  
فاعد حبات الميناس من الح دمان والشحم وفيها  
ويؤلف ذلك صعب ان يستعمل التاييفه والحركة التي فيها  
بلطيف وحيلت لشبه القوة ويستخرج الالة بمثل الماء  
الاح وتاما ايضا فيما قيل في الباب الذي يمد هذا



وسمي في خروج المتولد خروجه المتعددة يمين  
لورم فيعد معه وهو عينا او استرخاء العصب  
والمشيلة اي استرخاء العصب الاسك للمفخرة  
المشيلة اي ما اتي فوق العلاج معالج  
الورم ويحس في الماء المطبوخ فيه التراب  
واللؤلؤ ويدخل عليها القواريف بعد دهنها بغير  
قطر او دهن ورد ويومل بقطر العصب  
لترفع قال لم يرد في الحسب في ما يطبخ فيه اللؤلؤ  
وسكنات الوجع والحصى وقصور المشية والبالوغ  
ونفس البهيم ويزول الجارح قال المنيح ومحمدان  
يزول ادوية مندرج المتولد متببه لها قال اكثر الحاجة  
الي استعمالها فانها اذا استعملت وردت المتعددة بعد  
ان كانت تتردد وشدت ففحت فيها مياه محس فيها  
ويطبخ بها قد يطبخ فيها الادوية القابضة وورق ذلك ان  
يملك ذلك الماء شرايا قابضا فذلك ان يؤخذ القدر  
الورد وغيب الغليب وساق ويطبخ في الماء ويستعمل عند  
تأنيح اذا كان هناك ورم وشبهه دروزل من ذلك اذا  
لم يكن حراة شديدة ان يرفد قنور بخمير البطم ثمانية  
الورم حور السرد درماني استيداج درهم من الخارج منها

بغير

بغير قايض وتصلح ويدخل هذا على لافقا حنث  
الورم وسيقا مكد البهيم درهم دروزل البهيم  
درهم وايضا يصلح بغير دروزل خام ثم يرفد اللؤلؤ  
والعصب بالخلك والمنيح درهم الرصاص ويدخل على  
دروزل عليه رجم ورشد حكة المتعددة  
يكون ذلك لما يخلط ببولية او مراري او قور  
او لوزد وقد يكون مندا للبراسير وسد الى  
نهاب المراد الي المتعددة العلاج في  
البدن وعضل اللوزد ودراري البووج ومنه  
ذلك كل من مع المتعددة الحبل وحماة العصب  
او لورم المتعددة اكثرها حارة عذوم صرف  
او صولوي وتلما يكون متبلاوة وذلك تدر  
هرم المتعددة وكذا فيها الرنما عصبانية صلبة وفيه  
الحكة يكون عقيب الشقاق او القرح او  
الحكة او قطع البراسير واستعمال الادوية الحارة  
على البراسير العلاج الفحل اي من الباطن  
وتقود ما يخرج الدم البليظ من اسفل البدن ويطبخ او  
بغير الورم والضعف مع البهيم وربما زيد فيه  
قلياب حزام اللؤلؤ ليدخله اللؤلؤ عند قرة الوجع

ح



او حرهم الحبل محلول في دهن الورد فانا  
جاود الى قتلهم فمرهم لدر اخيرون والليطون  
المتفعات الملبنة كالخطين واليا ابرهم  
والخنازي ومي وذر السفع واحب ان  
يخط اي رولام المتعد قبل ان نفع ليلا  
يصبر النور صير البواسير تنقسم الي  
ثلاثة اوليه يشبه الثايل العفار ويولد اما  
والثانية مستعرضة مدودة اي مستعرضة  
مايله الي المستددة ارجوانيه اللون لان  
ما دما دم سرديوي والي ثلثه رضة دموي  
والثالث الي البواسير تنقسم ايضا الي ثلثه وهي  
الحمراء والي غايرة وهي ارادة وخصم التي  
بل ناحية القصب فرما حسب البرك بالتردم  
والثالث الي منفحة مياله والاعياء واليبس  
منها شئ واكثرها الي البواسير عن السوردا  
والدم السورداوي فان تولد عن البهيم  
كانت لتفاحات بطون السوردا وذلك تارة  
التي اكثر حدوث البواسير عن المواد التي غلبت عليها  
الدمية والثلثية اقرب الي السوردا و

الواسير

انرا

والثالثية الي الدم والصلابة بيت بيت  
وهذا هو عرق من قدام كل واحد منها ووردها  
وعنه تلك ولما كان فيها الي البواسير من الصاح  
عرق المتعد قال الشيخ وليد بيت ان  
احد البواسير دنف ان منه رارة العرق المتعد  
عني قال جبالين وسيلان دم البواسير  
لا ينقطع الا حصل الضعف لا منف القوي  
مطلقا وضعف حركة الرجل فان في سيلان  
اما ثامن الاكله والحنوت والصرع السوردا وي  
وهذا الجذ من الامراض التي مواردها غليظ وطرق  
ومن الحمرة ودانت الحب ودانت البرص  
والمرسام ومن طاهر الاستفراغ مراد تلك الامراض  
وخفيها الي المستند وكذلك من السطان والحرب  
وانتشر والقوي بل من الجبل واذ احبب الحما  
من قدام وقت حيف عليه من ذلك اي من ذلك  
وضيف المستفاد الاجتماع تلك الالام في اللب  
فكون ميبا لاوراها وضعفها واللسان اي بوجدها  
ذات البرص واذ حدثت يا صايب البواسير  
لعاف او حص انتفعوا به المهوريت بيتي

والوان



الصفرة والخصرة قال الشيخ والبراسير  
المتفحة السبال الرقيب لن تحت اللثة ليا لها  
حتى تنقي الي العنق واسترخاء اللثة واستبدال  
الحقن في مركب دم غير سرد و الغود لن محب  
قليل قليل لا دفيه و الذمال في الغشاء دم البراسير الي  
الدم فخرج بالثلاث استعنت به وحب ايقاد  
يفعل ذلك بالصباح ويدخلهم و الكثير الصالح  
لن تحت دم وهو صفرة الي حمرة العلاج  
مقني البدر حتى يفقد الصافن و عرق الماندر تحت  
يا من الدركيت و المنزاع السودا و نصف الطحال  
والكبد و لمن الطبيعة الدوية الوضعية الياسنة  
منها مسطحات ومنها مفتحات ومنها حاييات  
للدم ومنها مولات ومنها مسكنات للوجع  
اما الشرية و الاصدة و الامطرا و الامور  
لا المسقطات فانما يستعمل عند عدم الصبر على الخلاء  
و الرجوع استعاط كل براسير الي ما قال الامام الزاخر  
معتس ما كان معتدا من الدم و يود ما قلنا من  
الامراض وهو من الداء موكب والقلة فيون و الاسنة  
فاذا اسردت و حليها سلقوة الكرنيب و مسكن الرج

ثم

ثم العبد المسقط حتى يسقط و نثر الرجا يسقط النثر  
و محفها ثم مجلس ما رطب فيه القوايض كاللحم  
و نثر الزمان و العص و نثر الورق و الحمار و الزما  
احي الي تسليط الوجه بمنزل طبع الحمار و الحمار  
و المنقح و ريما استعمل السمز الكثير قد التواجر  
بعده مومم الى مسطحات و المزك و اما المفتحات فانما  
يستعمل اذا احس دم كثير وقوي الوجه و هيدر غل  
الحام سوار و ريما ضد الصافن و عرق الماندر الي  
ربما كفي قضا عرق من الرجب لن الصنف الحمار  
و رجب يفتح البراسير ثم يخرج باذهان سلام  
الحمار و رج الي اذ تحت نوري المشمش  
المز و دهت برب الخوج و الممل لفرل  
او مجموع ثم يستعمل المفتحات و مى مثل  
درف الحمام و القينة و مردة البقر و يجوز  
مدرم و فصل الصافن ربما تفحمها و خلة نافلا  
و اما البراسير الدم فمينا قوية كاثرة كالزجاجات  
ومنها دقن ذلك كدم الي رتب ونسج العنكبوت  
و الحق قيا و العص و حب لن يدر و شدا  
افلا الي ان يهتم و الحمار و شرابه عظيم النفع



في قطع الدم من اليه عضو كان وخاصيت انما  
يقول البطر واما الدملات فهي الدوبه  
القائمه وقد ذكرنا ما واما مسكنات الوجع  
فقل اشهدنا اليها مدلول المعذية صواعق  
كل عليل وكيف ومحرق للدم والبرار والتواليد  
ويروا كل ما يسرع هضم وهو غلاوه كالحل  
المطبق اسفيد ثاجه وزير باجه وع البيف  
التي شربت نوافعهم قال الشيخ الكلام الدوبه  
الباسديه الغشوات والدوريات الحبوب  
ان يلح قبل الدوريات القوية بانوار دوريات  
نوار وان كان صبور على الوجع ليعمل في المعتادة  
بنوع الخام وحسن عليه سيروم على بزلين قابضات  
قد الدوريات عليه ويرد على البواسير فتور القاس  
المحرق وحلها اومع الرصاص المحرق والبالون  
والدوراج والنشاز دور عليها وتبدل ما سلقه  
من السموم ومعه وقوي من هذه ان يكون مجرة ميل  
الصبيان ومعه محرق محرق الدواء الحار والاما  
ارقت من ذلك والين فتد راجو اسود معل  
بذلك وديما دوي التمر الحبيب والبروس في التمر

المحرق وما محرق محرق الحواص ان يوحدا رس  
سكة باليه والحقن بقرب النار وتعلط بمثل حيث  
عنيف ويذر على الحلقه وكذلك رما دني سكة  
باليه والشونين من حمله الدوريات الجيدة العجيه  
اضغ ومنها البقرات والقوي منها من البيلار  
وعده اومع سائر الدوبه ومع الذرغ حاضه ولكن  
والا سائر الدوبه فتد ال محمد ان واهل الدفلي  
والا شتر عار واهل البوس واهل الكبر ومعهما المربط  
منها حب القمل على النج المعروفة والدي يكون  
الودع ومنها حب الدودي وسمنه عليه كالحل  
عليه ليع حوار دادي بصري نمة جزء وحت  
بعض الشخن حتى ينقص ويعين بصل والشر بها  
من درهين الي عذ مثا قير ومنها حب الشدروس  
وسمنه سدر رس قندر البيف مبرطج <sup>البراز</sup>  
سور نوا در نصف حيث الحليد الوبه  
حب كالحلق والشوية منه بالعداة ست حبات  
ومما جدي ثوماي الحليد ووزر الكراش ووزر الباكولة  
ملك درهماي شدة الكبر عذ درهم الشربة كق بالكر  
ومما جدي محمد ان تقي من القيد الياس مقلد در



في ما كانه ثم عريه ولى سقي بلشرايت لم يعد  
والسكينة والنعمة اليابه من حله الى دوره التي  
يزيب للبريس واما الطرفه المبحث فهو  
اللام ومنه من البريس الزجبر قال الشيخ  
الزحير مولف مرمم الانسان انه يحتاج الى الشيام  
فيعتقم ولم يبرز منه شيء الى كابر في الخرافه  
منه حق عز ورم حار غليظ او حار لادع  
منه يوي او يلغم بالي او يرد نال الموضع او حلاية  
منه كريب قال الشيخ مبيب الزحير لادم حار  
سيدا منه شيء او دلم حليب اوريح او امشخار غفل  
يخرج منه المتعده او حلاية يوضع منه العفد الحاميه  
منه فلهذا او فلهذا بالي او يورقي او ليورس غليظ او  
مرار مدخل او يرد نصيب العفد او حلاية حديس  
علي صلايه ومنه باطل عر ثقل يابس مختص  
يولم الحماض اخراجيه بالعصه والاولي ان  
يقال يولم الحماض المستقيم ان الزحير حاصر بالمعاري  
المستقيم كما عز وربما حرد الحماض فاحجب  
قيام الحماض وبني الزوجيه للقي علي سلم الى  
معاري الارتفاع فقدم خدوج عصاه لثقل اسنار

وربا

نحس

ووربا عود بالقرابض فتقلب كما هو ذليب الجمل  
من المطيبات المعالجيت في ما تاعلا ولكن ما يورس  
الزحير الزحماض البلغم الثمن ثمانه لعنفه سقي لثمه  
في المعاري المستقيم غدره حده كك ثم يكون لادجاء الزمان  
مرديا وربما لوم العليل ان يوضع مقدره لمعا مودلا  
لبرقتا والفرق بين الحق من ذلك والباطل  
ان في الباطل بعض فعله شيء الباطل ولم يولم للظهر  
للمرأه من اي المرحله الشغل اليابس العصار الباطل  
والظهر ولربما كان معه اي مع الكبر الزحير الكاذب  
مخض دلم الزنزل المخرج ما يخرج وربما يلغم  
ذلك حد القوي وذلك ان كان الى قال الموجه للزحير  
كثرة والمرد قويه وقلة الشمة بسبب وفور الكبر  
في المعده لتسرد الكبريس بالامعاء وخروج ثقل  
يا بسبب كالحصص ولكره منه في حال الزحير لوقيله  
او يولد ومنه الحماض والخراب نوكدان الزحير الكاذب  
صحت فيه التلويث وتقدم الى غليه اليابس المخض  
لثقل كتنا ول الزحير اليابس والمعين وهو ما ومن  
الحيل الجيده في تعرف الفرق حيا من  
حب الحديوث فان حرجت اي ربيها فهو حق



الى مدقة اي انة انما خرجت تلك الحيات علم ليس في  
 المعاد ومخارجها سداد واستقال ما بعد من الفتره قبل  
 علي ان النجس انما خرج من خلط اوله ودمه وخرج ما  
 كذلك غير من البترول كبندر قطونا وفيه يمش  
 الذي من الحيات ان يكون اثنتان وسداد وينزل مثل  
 بزر قطونا للعابيه من بين فرج تلك الحيات الطال  
 اما اليها الحيات تنظير الطيبه بمنزله من بين  
 ما اصره الحياتي ولعاب حبي الترحل وربما  
 اخرج اليها عدل الحيات من بين اللوز او الكيس  
 او من السوس وربما لم يبق فيه الا الحار وحده كالكيس  
 ويحس فيه وربما انفق الي الحقت اللينه ويجعل  
 فيها مثل الذرق والغزل داخل الملوحيه والمسنان  
 ضيه لو خيالكي لو استيد ياح واما الحيات فما كان  
 ليرد نقي وفي بعض قسط ويحمي الحقتة والحيات  
 والشرح بالجزء المسحت والفعال ويجلس بها  
 حاز قد اعلي فين يترن واذا خرج وطيرج وحض  
 ويجلس على ارض الحمام المارة ويجلس على  
 اجرة محاة او يندمى وللزيب الصرف بالقرن نفع  
 عيب شربا ونظرا لا يضرها التايض منه وما كان

لحرارة

لحرارة او خلط حاد فيطرد من قنور الحيات والحيات  
 وقد اوردت وحسن ما ينصب اليه وقتايل الذهب عند  
 قوة الشمس وموم المعلن ومريحي ما الكبرية الرطبه  
 وما كان لورم قنار القند وترك الغزال يد من نفسه  
 وعذاج الورم وما كان عذ صلابه ما كول نفع الورد  
 ورج البيصق والمقل الى ذرق مفقر او اكثر النجس  
 ينفعه التكميد والتسقيت اللطيف والنظول النائر  
 وبصرة البارد وكل ما يبرط خلطا عليه دواء  
 لدرج من الحادكي والكيس للوركي قال هذا هو عيب  
 قد مكي عليه من كثير جوف ابيض مغلي وبرر  
 للدرجش قنونا مقنونا واربعا مغلي ملك درمان  
 كما زج وورر الكرش وورر شمس وادور وخنجر  
 وورر كرفس ورج ملك درمان ونصف افيرن طش  
 درهم ودراق الشبه درهم للرجل ودانان للمقيع

امراض الطحال

جلد قال المصنف رحمه الله **امراض الطحال**  
 والحرارة منها البريقان الاسود والاصفر واجها  
 البريقان تغير فاخرج من اللون الاصفر او مراد  
 لحرارة الخلط الاصفر او الاسود الى الجلد وما يليه يرا  
 عندنا اذ لو كانت مضممة هي صفراويه او سوداويه او

عينا



او اجتماعهما اي اويكون اليرقان مركبا من الصفراء  
 والسوداء وطبقا لاجتماع سببي اليرقان وسببها كثرة  
 الصفراء او السوداء او امتناع استفرغها او  
 احدهما لانما الكبد ابد المرافقة والطحان او منهما الي  
 الدم معا والمعدة وسبب الصفراء اكثر من جهة الكبد  
 ومن جهة المران وسبب السوداء من الطحال وقد يكون  
 من الكبد وقد ينفق ان يكون سبب الصفراء والسوداء  
 معا من المزاج العام للبدن واكثر قد يكون في العلة  
 وقد يكون تضيق ذلك اما المعدي وكل ما يؤول الي  
 الصفراء او السوداء في ذلك كالعسل والسكر  
 واللحم العليل والعدس او برصة استحالة  
 كاللبن الغير الناضج والبطيخ الحار وما غير ذلك  
 غليظا فاما السودا يرخي سبب الدم سودا  
 او من سبب صفراء او حرقه سودا وذلك اذا  
 استحق ايدن بحرقه فاحال ما فيه من الدم  
 الي الصفراء وعلى ما قال وذلك اما المزاج والبدن  
 والمزاج للبدن كله هو سبب غريب كالمزاج  
 التي سمها في غاية الحدة والخفة وضيق  
 النفس في الحين جدا او لثقله في سمي الحرارة

الفرق

الصفراء او ما لفرط حرارته او برده فيعمل  
 حرارته الى استحالة او الى اختلاف ومن الثاني الحرق  
 فاما اسباب الاستفرغ اي استفرغ الصفراء و  
 السوداء واما السدة في محرك للكبد الى الحرارة  
 او لمحرك الحرارة الى المعاد ويفرق بينهما الطبع  
 في الثاني سبب دفعه اعلم انه اذا حصلت  
 حدة صلبة للصفراء في الكبد وجب فيها التضييق  
 استحق بما في القول المراد ايضا اكثر مما كان يقول  
 في حال الباردة واما في محرك للكبد اي الطحال  
 اي المعدة ويفرق بينهما بان الشبهة في الثاني  
 يستحق دفعه وفي الاول حصص سلة في الجانب  
 الجيد لعدم انفساب اي المعدة والسدة  
 قد يكون بدم وقد يكون بغير دهم واما  
 اليرقان ليست عفنة في الدم او حبت اللحمي  
 وعلاجات اليرقان انفساب زيد البول وكما كان  
 اكثر شيئا بعد ذلك على المداينة التي على قرة  
 الكبد وقرة دفعها والحادث عن حرارة الكبد علة  
 علامة حرارتها وكذلك الحادث عن حرارة جميع البدن  
 ويكون ايدن حار مع حكة وعطش غلب وقلة شرب

في الصفراء  
 في السوداء  
 في اليرقان



والسدي يلزم ما من البزار ونقل في المراق و  
 والزبون واذ طالب مدة بقا اهل البيت  
 ليرتال اوقلة الصنع فهو يملأ بالالمستقاء والبر  
 على ان السد كثره وينزل قال ايقوا طواغيتا  
 ليرتال واحاب كبد حارة فهو ردي ومرتال  
 به هي وطهر به يرتال في السابع والعاشر والاربع  
 عن ذلك دليل خبر ان لم يحد السدي في  
 حارة فهو ردي وقال مات مرقع عديس يرتال  
 في الهيات الحارة قبل اليوم السابع ردي الحار  
 يهلك مع الطبيب ويسمى اصغر من يرتال  
 ولم يعلج فانه يهلك صاحبه فحارة للعلاج  
 يهلك انما يجلج الحولاء للمادة ويدركي اسم ونسب  
 السد كما ذكرنا في امر السدي والكبد يستخرج المادة الموقدة  
 بالسيان والبقى والتعريف بالحام والخوس في  
 بزن السدي ما كان يدا وحده او مع ما كان  
 والسكسين الساج او البروري او ما الزمان  
 سكسين وحده ودياري او ما شعير زهر  
 السد للسود والسوداوي المستخرجات للسود  
 سكسين واقوي منه حار يوقد وراوعد

وبز شاحته حريك جيد للسوداوي ما شاحته  
 ما به وسبون درهما يعجم فيها احاص كيارش  
 لعللا تمر حدي غرون درهما بزرقا وخيار  
 وازنوا ريس مكد منه درهم عاليقون درهم  
 لعل حقا مع نصفه ونمفي على خمسة عشر  
 لب حار شبر ودعت لور نصف درهم وراوعد  
 درهم واحد للسوداوي بطبع المقيون بزر عليه  
 اقيون وراوعد ودرهم وراوعد وراوعد  
 وراوعد مكد مكد نصف درهم يترك بهن  
 لعل ويقت بعل حار شبر شبي قبل شقوع  
 في سكسين بمار حار اخر عصاره لعل سكسين  
 وبلغ مار حار اخر عصاره المعونات ما حاد  
 ان يقي اصول الحاص ويقام في الشمس حتى  
 احمي ويعطش ثم يقي مطبوخ من مريميا وشان وقوة  
 ونعناع فانه يقي في الحار بالوقد الحار وعلام  
 الحوس في الحار نافع ما حاد المالة الحار  
 خارج ابلد الحار في حار زهر باح او سكر  
 لاصلاحه بزر باح ويكن مع الحار او موزة  
 رمان او سكر او سكر او سكر او سكر



لقد محمد كل لو غير محمد لوما شجر ميكر لو غير  
محل او فروع يجب لمان وزبيب دخل ولحم القندار  
ينفعهم الرذائل والمخاطبات المحففة موي في الحال  
الدوية الموضعية مما يحصل العين من الصفة ماء  
الورد وما الكدبرة واذا كانت مدة اليرقان  
من ثلث ايام او للحام او لم يلد لم يوج بروء قال الشيخ  
اعلم ان الفصل في علاج اليرقان متوحد هو ان يز  
المرضا لذللة اليرقان نفسا مما يحصله عن الجدار  
وعن العين بالحدوية المعروفة الصالة والادوية  
المسيلة للمادة الشاعلة لليرقان والنافعة بحرق  
السبب فيقطعه وبما اصابه من مزاج ولما تقر به  
وقوة واما تدبير درهم واما شحم واما مستقرا  
بفصل باسطق اذ لا يسلم او مستقرا بالقي  
فانه نافع في كل يرقان واما معالجه صور السم ثم  
قال واما المعالجات لليرقان التي يقصد قصد  
المريض نفسه وتخليده وان كان فيها ينفع للرد  
وساير المنافع فيها مزيات ومنها غرارات  
ومنها معوطات اكثر منها فبها في العبر والوجع ومنها  
ما هو تدبير عام مثل استعمال الحمام المتواتر فان  
المدار

المدار عليه وعلى ما يحوي هواء من استعمال  
الخبث بالحياء المقريه واذا اخذه البول بال  
في الخبث فانه علاج واذا خرج من الحمام مر  
ليلا يصيبه برد البتة وشام متد ثور وقد قيل ان  
لعاب اليرقان مسفوت ما مطر في المياه الصفر  
فانه ذلك لحك الطبيعة الى دفع المادة الضارة  
كلها الى الجلد فيصف موته العلاج واما انما قلت  
من ينكر مثل هذه المعالجات انكارا كثيرا من  
مختلف بها ومن الدوية المخرجة فيه ان يبقى ومن  
في الخبث او قتيان من عصاة القول فيصف الدم  
بروق وروقي طلاء فانه الطيف ان يخرج  
منه الصغار او قولي محقق وزن اربع دراهم  
بشرب مزيج يفعل ذلك ثلثة ايام وعصا اسود  
رطب بوسيا وسان كف يطبخ حتى يلعب الثلث  
ويبقى منه او قتيان وما يمدح مرها شديدا  
يتقي من الخبث المحففة فانه مقي في الحار وكذلك  
مرارة الذهب ومن المدرات الحامه ان يورده من  
جزر السدر ووزن درهمين وسقي مع ذلك درهم سليمة



مخلقة بالظواهر الحقيقية ثم تفتد وصاحبه شاداً  
إلى غلظتها أو قابضاً ليعين على الإدراك وما جربناه  
أن يوجد في الصبر وزن ثق فيهم ومن السقون  
دائقة ومن الملح السطحي ربح درهم وحرقة القفا  
وعا ريقوت نصف ك نصف حمد منه حبه يتيقن  
في ماء البرود ثم قال معالجته اليد فان المدد واجتماع  
اليرقان في اما الطحال منه خبطر هناك امثله  
ومري كثير فينقل البياض الى اليسر واليسر  
بعده ثم يشعل ما الطحال واملح مدرك والوراء  
وضغفه وان كان السبب كثرة المدد اوجب  
استفراجه مثل مطبوخ الحقيقون الذي فيه  
الدوية الطحالية واذا استفرح بقي لبن الناج وان  
لم يوجد فمار الجبن المتحد بالسكرين ابتروي  
والدخيرة الجود والدوية الطحالية مثل السقون  
قد ايواف واعد الكثير ومياه طبع فيها ورق الرقاع  
والاصول وماء ورق الكبير وما عودت الجمل  
سكنجبين وكذلك ماء عنب الثعلب وماء الكرفس  
ان كانت حرارة وان كان في الطحال ولهم حار  
ععب ان في ينرط في المسحات وان كان في مدد

فا

فالمفقاقت القوية المذكورة في باب الكبد نافعة  
نيسا ايضا وقد ذكرنا في باب مدد الطحال ادوية  
تصفه وان كان السبب ضعف حدث في الطحال فمن  
الواجب ان نجمع عليه الحماح من غير شرط وان يستعمل  
الرايفات وعدادات يقوي الطحال مثل ما يتخذ  
من الحنطين وقود مانا وفجاج المدخر والحاشا و  
اللفظور يوت واحد الكبير مكد جود من الورد جركن  
ومن المتك جود ونصف ومن الحنق مسبعة رجزا و  
يصديه وان كان السبب في اليرقان المدد والوراء  
ركبنا عالجيت الكبد بالمطخيات وان كانت بدوية  
عالجته بالترقيق الحنق خامة وباليدوية الحارة  
له وان كان السبب في البدق بكليته فعلت اولاً  
ما يحب بالكبد لينفعل عنه الورد ثم البدق واذا  
اجتمعت اليرقان معا وكان امثله واصح احي  
الفصل فصد من اليد من جميعا وعلك بينهما ايام  
ويجمع بين التبريت ويجمع بين مطبوخ الحقيقون  
والحنطين ويجمع مياه اوراق الجمل والرقاع  
والخلاف مكد وفيه نصف ماء عنب الثعلب  
نفسه اوراق ما ورق الكبير او فتيان على ويجمع

س



مع وزن عشرة درلهم خمار مشرب ويطبق عليه دقن ليل  
 الارج فيقول ووزن دقيقين نغزاق ووزن ثلث  
 قراريط مقودينا مشوي في السرجل ثم يصير يوسن  
 بعد ذلك يشرب ماء الجبن والسكران ووزن  
الطحال ونفخته اي الورم الذي باله  
 نفخة في الطحال على ما قال صاحب الكمال ووزن  
الطحال اكثر سوداوي وبعده اللام لكن لا يبر  
 استعماله الي السوراء لغبته على دمه وقيل  
 من يلغم او صفراء ومما تدران واكثر ما يكون  
 الورم اي ورم الطحال في اسفله لتقل المادة  
 وسيلها اي اسفله قال الشيخ يعلم له هل في  
 الطحال عروق الي ووزن الحانة وبنائها خالين  
 حبل في الطحال اولهم حانة اربعة الي القلب  
 الذي الدم الذي يصل اليه لغذاته هو الدم الفيل  
 يتراكم في الورم فيصيب واكثر الورم الطحال في العبد  
 واما العلة فتكون في الحيوان واكثر ما يمرض فيه  
 من الورم الحار هو الدموي العفراوي يعرف  
 احيانا كما ان اكثر ما يمرض فيه من البارد والصلب  
 يكون في اسفل الطحال منقذ المادة ولا يكاد الربعة

ورم الطحال

المستدير

المستدير والوريق والطيور اللينق والمطحول  
 هذا الذي به صدقة في طحال انا لعلط جرحه والنام  
 يبيع يبيع الدم ولما الدم صلب فيه والحم والاف  
 قال القراط ان وجد المطحول وجعا ما طفا فهو اسلم  
 وقيل الله به حسن بعد قال واذا اصابه احراق  
 دم فهو غير ربي يبرحي معه الحلال ماله طاله فاذا  
 فلام حدث به وفق ان استقاء وهذا السبب  
 فيه استيلاء البرد على المرح وبقا رق الورم  
 موجه المس والنفخة فيمكنها اي الورم  
 الذي حدث من النفخ المعروف سمو الطحال فيكون  
 المس والنفخة الملبا للقلب الحامل من المس  
 وربما حدث حينئذ القرقرة وسببها الحقان  
 الرياح في المعار الحارة له من اجتهاد اليها  
 يا الدم ويدل لغتهم القبول كثيره وفيه علة  
 البيان غلظ وسور نقد والشيخ وصاحب الكمال  
 هم يقرها لعله الزيادة بل قالوا والورم يبارق  
 النفخة بان الدم موجه المس والنفخة ربما سكنها القرم  
 وانك الملبا وحدث قرقرة وحار وقيل يعترضهم



والنوازل اي صاحب اولهم الطحال اي الر  
 يجتمع الي صلبه الطحال مع النوازل قال الشيخ  
 قيل من كان به نوازل لم يوص له طحال  
 مدرا بنظر وعياني ان يكون كثره يدل على  
 مراحه فيكون ذلك قرينه الي سيد وبعض  
 للمطهر ان يحس كفاه وركبته وقد  
 ماله لا يبرام الحرارة الي المطارق عند انقباض  
 السوداء الي المعلقة والي ان يكون يدل  
 هذا القول لا يبرام الحرارة العبره يضعفها الي  
 المطارق بسبب الدم العظيم الذي في الطحال  
 على ما هو حدوث به ورم نه النواحي المنقلب  
 من الطحال فان دعه يصير رقيقا واطرافه يكون  
 حاره واذا فيه بارد بان اما رقه الدم فلا رت  
 الطحال محدد ب عكسه فان كان فيه دم كان  
 لجهديه لذلك اكثر واكثر بقي الدم ليعا  
 والاحمره المطارق فلان الحرارة العنبره القوية  
 الطحال يهوب عنه بسبب الدم اي المطارق

هذا هو  
 النوازل  
 اي صاحب  
 اولهم  
 الطحال  
 اي الر

ولا

واما برود المآذن فلان رقيقه الذي يبر الي  
 المآذن منه ارق ما فيه واقل حراره والاسيا  
 والمآذن باردة واليها البارد ويصل اليها كثير  
 وات سرد طرف انفه وادامه لرقه  
 ومعها اي دم المآذن والمآذن وانه بعض  
 لرقه دم اي دم طرف البرد والمآذن وهذا  
 رحن وسرعه قير لهما البدره وذلك لان  
 هذه العصا شديدة المنفان عن البردات لقله دما  
 ورقته وعصاها واذا عظم الطحال جدار  
 حاف التنفس وكبر البطر وصفت الكبد  
 التي الطحال اذا كبرت وكثرت فيه السوداء فقله  
 عكس الدم وتليظه من الكبد فحقق فيها وروح  
 وضعف جميع البدن وتغير اللون اي السوداء  
 والصفرة والكمون لكثرة السوداء وقله الدم  
 الصالح وقله الدقية وقطاطات الي مال  
 للاريس والرقبة الي تلهم فذلك لرقه الرقبه  
 والضعف لقله الدم الجيد والروح وكلما كثر الطحال  
 احف البدن وكلما صغر عن البدن



قال انما قال في شرح العلامات يشترك الارواح  
 في الحال كهيئة النمل وفي العظم وفي وجهه فكذا في  
 الخائب من الخائب اليسر وربما علة الى التفرقة  
 والتمسك اليسر حيث ذكره التفرقة وربما جعل  
 النفس مضاعفا يكون على هيئة نفس وكما يصير  
 لروا الارواح تعاظم الخائب في ان ميرة حركتها  
 النفسية فيقف وقفة لا اذكي ثم يعود وما لم  
 يكن الارواح عطيها ثم واهم الخائب فان حاله  
 في الحال الخائب اقل كثير من حاله اليسر في حاله  
 اولا مع الخائف مع المعارف المركبة في الخائب  
 والطبي والعظم والارواح الصلبة فيصير منها  
 النفس وحجج الغم والوسواس في بعض المواقف  
 واما اختلاف القوي فليس يعرف الخائف ليدله  
 عليه ان لا الالة السوداوية متحركة اي حرجية  
 للارواح وان كان قد يعرف من حجة احد يجب  
 وموسا في الحال الخائب ثم الخائب للارواح  
 وقد اسود الخائف في صلبها في الحال وحس  
 صلبه من غير قرقرة عند الغم اللصم الارواح بها  
 النصف حتى الزم بل ربما كانت الارواح نظام  
 وربما كانت معها قروح الساقين وتماثل المتان

والله

والله لعله اللام مولى في قروح الساقين وفقد  
 البهار الذي يصعد في تاكل نراحي اللثة والنفاس  
 وربما كان في قروح الساقين عذر ان لذلك المرض  
 فانا كثير من الذين لهم حال اذ اعرضت لهم دما  
 عنيقه الجذبت المولاة الى الساقين وخرج بها  
 المولاة التي يسمى البطم والمحولون ليدلهم في غير  
 هم تلك التي يعبر عنهم جلد ويكون طبيا معهم معتقلا  
 في اكثر ومناخون في التي واليه مال الي اذوية  
 قوه اللعلاج مستعمل التدبير التوكيد في  
 الارواح اليك والنفقة القوية لانهما مكس قوتها بمرور  
 في اليك والى موقعه ابعاد والانه لعله طر حرجا واما  
 جميعه ومعفه حلال يشرب المحلول من دله  
 يكدره كل يوم ثلث كغرف فيصير اذ في قربة من  
 علة لايام وقيل ان تعليق يهل العنصر على  
 المحلول يورده في لحد واليعين يورده لثمة شرب  
 رستخت البيروني وشرب المولاة وقرب  
 الكيس او شرب الدنيا وي والسقيف الساق  
 لواء المولاة في ذلك نفس سلقين الساقين  
 المولاة الترياق الكبير تافه وخضرها للنفق

المحلول



كان مع حرارة قوية فخبيب بزر البقل وزر القنار  
 بالسكس الساج وقنور النع البياض وزر  
 درهين بالسكس ولا بزر البقل بزر قبل  
 انه يضال المعزبه خيب ان اعلى الغلة  
 ما انفت ويطف ويحتور من كل غلة سرداوي كما  
 العرس والقليد والعاو حان وزر كجاءة ولكن  
 الاجاح المستخر والقرارح وفي بعض النسخ الديك  
 وخصرها المحصية والحلب في يعقب الموقاة  
 بالثمن او بالساق ومن القل ومن البساتين الذكر  
 بعد منه الخمر او حمر ان لعدة وربعه اي  
 ربعه الكبر بالخل والساق او بالكيور ويكبر  
 خاصية عظيمه في النفع الدوية الموصية صاويها  
 شس واستقره قدر لون قله خاصية عظمه شها وحارا  
 ويستعمل بحل المنقل بعد الحمية والمداوية والمداوية  
 الكيمياء وادخل الحمام وخطله النحال حتى يركه  
 امرة حنث وربما زير فيه يدرق او كبريت كما  
 ولفني ملح وجاوس ويحاله مفردة ومحمرة  
 سخن وكندها وربما نفع الكندي بالخرق المسحت  
 وحلها قال المشيخ لهم ان الخل دعال جدر

في علل النحال كلها وصح ان يستعمل جميع الدوية  
 في علاجاته به ويجب ان يمدد في علاج الدوم الحار  
 او لا بالنع من الباسليق ثم يسقي النصارا  
 والبياض المذكورة عدل الكبد والديك حص النحال  
 اكثر مرما ورق الطرخا ومار ورق الخلاق ومار  
 ورق العرف ومار ورق الحقا ومار البسما  
 وشان الرطب وما ينفع فيها ان يسقي فذات درهم  
 بزر البقل الحقا بالخل فان لها خاصية في تحليل الدوم  
 والنحال وحلا لانها وان يتفق من لسان الحار الحنث  
 كل يوم قدر ملقة والغلة ما فكر ان باب الكبد  
 وندر سكيه خاصية نفع وخصرها اذ كرس  
 بالسكر والبرصحت تعالجات صلات النحال  
 اذ علف ان السبب في ذلك مدد من كثير  
 سرداوي يجب ان ينصد الباسليق والاسليم  
 بترك الاسليم صحت ونفسه ان يحبس قبل  
 سقوط القرة ويجب ان لا تشي القانقن المذكورة  
 في علاجيات الصلايات من عدن مع كل تحليل لملح  
 محمد الخلط وقد منع صلبة النحال اي ان منع علاج  
 المستعانة ما ليسب دوق ما يعده وكل بين دوق

ك

من



بيت النجاج روي في النخيل والحدوية المنفردة  
 التي يستعمل هذا السبب يشبه ان يكون افضلها  
 فشا من الكس فان كثر لها اخرج يورانيط  
 وغايطا وموارديا ونجى وخصها اذا سقى  
 مع السككت ايمزوركي العارب الطيوس  
 وكذلك قتلوا لوت وعصارت وخصها الوقت  
 ملصل الموصف والرجح بالاحسن كل يوم ملقن  
 وجب الفقد واللاس ولذا فيطرس والكمار  
 والجب اختراع مع السككت والقواسيون خصها  
 ما المراديت والعنصل جيد غاية ولا احد  
 مكسور من السككت والقولون قد لا يري  
 بعضا الطرفا والحرق والموس او الدار يتوفر  
 رجليه بالسككت والشرية من ايها كان منها  
 اليه دريميت والقيمت في ذلك خمسة دراهم  
 اوقية من السككت فان هذا اذكر ان السككت  
 النحال والصدقة والاشق والبرص الكسما يبيع  
 بالسككت ولا الادوية المركبة المروية فاقرا من  
 الكبد واقرص الفحل كبت في السككت والاول  
 المراد المتخذ بقشور اهل الكبر سقي في حلايل الحرة  
 وذكر

وذلك اذا لم يكن نفعه وترباق الى ربيع جيد  
 اذا لم يكن محي اريخه من الحبيب جدي ومن  
 السدنين نصف جيز بجوت يعسل والاربع ثلثه  
 درهم بالجر المحروج او سفوف من زوايد وصيد  
 كما يبي يرخد منه ملقن يبول الى بل وبور المعن  
 ومما حرقه بمناوشان وقشور اهل الكبر وبزر  
 البقلة وبزر الدواب وبزر السككت والروفا  
 اجزاء سوار والشرية ثلثه درهم من السككت او  
 يتقى من خل طه فيه الى بل واور السككت  
 حتى يتقى القليل ويشرب منه ما يتدر ويصل  
 ينقله او يرخد ورق الطليق الطري وقشور  
 اهل الكبر وشمج الطرفا وسقو لو قد ربيت  
 وعنصل ملوكي وقلندر ريف اجزاء سوار  
 السككت متا الامت بالسككت اريخه لخال حار  
 والجس والخال الميس خفف من معون من  
 منها مثقال اي دريميت درهم مخروج قليل  
 ان امثال هذه الادوية اذا سقيتها المتأخر لا  
 لم يرخد لها النحال ولا الاصدقة فالاجود في استعمالها  
 ان ليس تعمل قتلها الحمام الطويل على الدوام وكنز النعام



في المثلث واذا اخرج العليل منها سائر القفا  
الحريش مثل السمك المالح والعقيد والمزق والسخا  
ويبقى شرايا من جوارها البعر ويطلق تدبر البعر  
ذلك لمدة ايام وفي الرابع يراض حتى يبرق  
يتم له نصف ثم يصعد واما ما من المصدة فقد  
يقدر من تلك المزدلات التي فكلنا عاردا لا شق  
نفسه ويعبر الغنم اذا اضربها بالحل كان صاعدا  
او بعدا لا محققا اذا اسقط صاعدا وراك  
الارتق صاعدا جدا اذا سحق بالخر وصد بها  
وكذلك الصاعدا باصل الكرمه البنيما بالحل ايضا  
واذا اخذت احشا البقر الرابع طعن  
او الحشم طعن بالحل كافا صاعدا جدا درهما  
قار عليها كبريت امقر ومن ذلك امقر حبلان  
بالحل وايضا الحبل مع برزخه ويطبخ في الخل حتى  
يتمري ويصديبه وما هو اقرب الى المقلد الذي  
المطروح بالحل واصل الخيطي ميجو بالحل صاعدا قوي  
حبل الصلاة جدا استق جميع الصنوبر ملك فارة  
درجيات على ابر علم مثل باذرة مدسة درجيات  
كندر من درجيات الحار ملك الرابع درجيات شفع

امراض الكلى

والدرا من الخلب ويستعمل امراض الكلى  
والمثانة علامات احوال الكلى  
الحليلة انصباح البول وحرقة وتحت  
الوطى وشيق اي نهرة الحماق قوية  
عطش وكذلك قد نحم الكبد والحرارة  
التصبر بالامساك الحارة علامات البرودة  
بياض البول وقلة الشهوة اي نهرة الحماق  
المباينة والنفاس وضعف النظر وكثرة كظم  
المشيم والغثور بالامساك الباردة علامات  
مترليا ثورال ابلت وسقوط شهوة الحماق  
وضعف الصليب ووجع لبن اعلم انه قد  
يرض للكلى ان يبرق ويبدل وتقل شهوة  
متراج وكثرة حماق ولا تنفاج وعلامته ما ذكره  
الرب علامات رباحها وجع ومعدة  
يلد ثقل ولا علامات حماق وحقه على  
الخوي واستال الوجع ولذلك مد الرجوع  
بعد الهم الجيد واس تعال الكاس للرجوع علامته  
احوال المثانة علامات الحرارة اجناس الخرن

س

ح



في موضعها لانه لم يكن تلك الحرارة من ركن  
 الكليد وغيرها وقوة صبع زابله على ما  
 يوجبه مزاج الكليد والكليد واليدن  
 كله وعدم المستحاث يمتد اذا كانت حارة  
 موجه نصيب البون في غرض ابعاد من المشاة وكان  
 مثل تلك الحرارة فيها كان البول اشد مبعثا للبول  
 هذا وبعد ذلك وكذلك مرور المواد الحارة بها على  
 سبيل الدلالة الباردة في علامات البرودة بياض  
 البول كما قلنا في الكليد وذلك اذا لم يكن سرد  
 مزاج بارد بالاعصار الفار له وكثر الحاجة  
 اليها واحساس البرودة وتقدم المبردات  
 ومنه كلها طاهرة عينه عن الزج علامات البرودة  
 تقدم الامراض والحيات المحققة وقلة  
 البول اذا لم يكن امر موجب لتشره لمرسلا والاعمال  
 الباردة منس البول وغلظه وحصرها اذا كان سرد  
 المزاج الرطب مع مائة الهلينة والبارد يتبعه  
 الحار على هذا القياس كما مذكر غير مرة لعدم  
 ان اوجاع الشاة يكثر في الاموية الباردة الخاصة  
 قال الطبيب الحصار تزلها يتم مائة منفعة وقرقة

فاعة

فاعل فاما المانة فوطية لدرجة غليظه من البلمع او  
 المنة واما الفاعل فحرارة خارجة عن الاعتدال والمانة  
 سببان لعدم مائة المانة والتأثيرها بسبب المانة  
 فانه المانة الغليظة من المانين ونحوها  
 التي شدة والاصان للرطوبة والمانان الغليظة  
 والخبيث اللوح والقي والارطوية ونحوها والمانان  
 المانة ضعف الاربعة للكليد لمزاج دورم  
 يتجيب فيها فقر ووسوات من كل ما يهاجها  
 من الالبسة ولما سدة حرارة فتايل الغضب ونحوه  
 قباب ان مرقم ونحوه اليها قبل البضع التام في  
 البدن الفرق بين حصة الكليد والقولنج  
قل لقع الشيب بين القولنج وبين حصة الكليد  
يسبب مت دلة القولون للكليد قال الشيخ  
قد يعرض في حصة الكليد المراض القولنجية حليها  
قولون فسة فيشالك الكليد فيعرض له الوجه الذي  
والفرق بينهما ان وجه الكليد صغير كانه مكي  
مدري من اعلى وينزل الي حيث يستقر  
من لي حيث كان ويكون ايدر الي خنز والقولنج  
مدري من اسفل وعز اليه من ثم فيسقط الي الوج

الفرق بين حصة الكليد والقولنج



التقليبي وذلك لان القلوب في اكثر الاحوال  
يكون في القدامت ومرتكز من اليمن الي اليسار  
والي امدل البطن يختلف حصة الكلي فانيها  
مستقرة في موضع ضيق ولذلك قال وجه الكلي  
صير كانه مسكي والقولبي يحف على الخزي  
والحصوي يشتمل وذلك لان الطبيعة عند  
خروج المعدة من الغذاء يتوجه الي دفع مائة الحصة  
والقولبي يستد عند تناول الغذاء لان الغذاء  
يزاخم الفضلات ويرز فيها والقولبي قد ياول  
دفعته ويحرك الي جانب والحصوي قليل  
قليلاً ثم تمت ويكون اول وجه في الظهر وعرض  
البول والآن لا تسعد بكثر في الوجه الكلي بخلاف  
القولبي والقولبي يحف نفسه كين لين  
الطبع وتخرج الدم كثير الي نفا كثير الا  
نرفاع سبب والحصوي لا تنقص ذلك الا  
مقتل المرحمة والادوية المختصة للحصة  
الحف مزوج الحصة والاصغف مزوج القولبي  
والحصوي مقدم بول دمكي والدم طهر والقولبي

حم

الحف وعقبات وسقوط شهوة ورياح وكذلك  
يتقدم تناول الاعذية الدرية والمعدة والقولبي  
احاسر العمل قال المشع في رسالة في القولبي  
الفرق بين القولبي وبين الحصة في الكلي يعرف  
من منه الامتلاء بالبول في حصة الكلي يكون  
في ابتداء الامر صافيا رقيقا ثم يجري معه الدم  
وعلى لودم وفي القولبي يكون لودا منذ الامتلاء  
وايضا فان الوجه في حصة الكلي يكون ثابتا  
في مكان واحد صغيرا واميل الي اليمين في القولبي  
بالضد من ذلك كله وايضا فان الاعراض مشتركة  
والكرب والرجم والغشي والعرق البارد  
وسقوط الشهوة يكون في حصة الكلي اقل وايضا  
فان التي يحدث حقها صالحة في القولبي محسوسة  
والكذلك في حصة الكلي والمقنن ينفذ في  
الرجم لما يستفزع من الرطوبة والارطوبه ذلك  
في الحصة بل انما يلزمها عدل وانما ينفع الاثبات  
انفسه للحصة وربما خلقت الطبيعة في حصة الكلي

كس

ح



يدريهما اذا يكون الاحتمال هناك كما في القوي  
ويكون في الفجر والخصبة والليث تليان الكلي العليل  
حدد في اكثر الامور حصة الكلي في المشاة  
علامات حصة الكلي تقل في الفظ و  
وجع عند امتلاء الامعاء للمزاجية اي  
وجع اشتد عند امتلاء الامعاء والافان الوجع  
لانهم في ابتداء التولد ويول فيه رملهم  
للامر الكلي ومرة علامات حصة المشاة  
حكة في رمل القصب والعاية ووجعها  
واقتار القصب اي عند الحارس الربابة  
المحالية بسبب الحكة والوجع وذلك لكثرة  
بين امتثاله والعاية والقصب وكثرة العيش  
فيه وحدها ان كان العليل حيا وشي اليل  
عقب الفراع منه المتعاقب في ذلك الحصة  
كما في الفاع الياس في المعاء من المتعاقب في  
غيره في فاع وكثيرا ما يول صاحب الحصة الدم  
فقد من الحصة خصها اذا كانت حشمتها كثر

واذا

واذا قصر البول سهل تعمر العانة وشمل البول  
واذ حال المصيرة الكلي ويحده الحصة  
في المشاة وربما يهلك ذلك مول الحصى على الكلي  
ومم لعاية بعضا الي بعض والحصة الصغيرة يختص  
البول من الكليدة لانها ريت في المعاري واما  
الكليدة فقد نزل عن الحوي يريته ويول فيه  
رمل ثم ياتي لولهم واليكون الحاء حصة  
المشاة كما في حصة الكلي ان حصة المشاة في  
فما المخذ جسمها للبول فان الوجع حثيث  
عند وقوعها في الحوي والسبب المادي في  
الحصة الكلية كانت او مشاية بلغم غليظ لزج  
او ملة او دم ومما يدرى وكذلك المياه اللدة  
وخصها غير الملوقة والزلب المبرد والفيلط  
والفاعل حرارة قوية محدة والكليوية حمراء  
لان ما بينهما اكثر دموي والمشاة بين الرادية  
والصفرة والالبياض بسبب لون المشاة والرافية  
والصفرة بسبب المالة الفيلط والحرارة القوية الفاعل  
لها والكليوية بكثرة المشاة لان قوام قويته  
الطبيعية ضعيف وحدها الملوقة منها الملوقة  
الصبيان التي قوام قويه تقوي عني دفعها من

ك

من



الكلي ان المثناة والالتوي اذا كانت المثناة  
التي في طرف اليد والمثناة في العبيان و  
النسبان التي قوام تقوي على دفع موانعهم  
الي اسافل الاعضاء والمثام اعطى احاطا  
قال الاطباء المتيح يصيب حصاة الكلي اكثر من  
حصاة الكلي اكثر من حصاة المثانة والصبغيان ومن  
منهم من امن عند الراغبين امرهم بالعكس والعلة  
في هذا من وجوه اربعة ان القوة الدافعة في الصبيان  
ومن عليهم قويه بسبب حرارة المزاج في دفع الفضلات  
من الاعالي الي اسافل الناي في الصبيان احاطهم  
رفيقه فيكون سبله المنذفاع والاحتلاز من الاعالي  
الناس في الطريق الذي معد فيه البور في الكلي  
اي المثناة في المثام حيث الرسيق البور  
والسبيل عليهم والمصابين قلل هذا الطريق من  
واسع لعلهم الحرارة والرطوبة على امراضهم وكثر  
من به حصاة الكلي سميت وذلك لكثرة علب  
الحلاط الغليظ فيه فيجب في الكلي عروق الفية  
ويكون مادة الحصاة وكثر من به حصاة المثانة  
تحيف والنساء بل فيهن حصاة المثانة  
يسعد محرك لوليت وقصده وقلة معاويج

علي

علي ما تقول في علم التبرج ومث الناس من  
يكون للولد الحصاة فيهم ولوجها نوايب محظوظ  
ما بين ستة اشهر الى سنة والحصاة مما  
قويت قال ابن ابي صادق في هذا العلاج  
وقد نعم قوم من الاطباء لان الحصاة يتولد في الكبد  
ومن الغار للارواح ومن قولون ومن المفاصل ومن الغا  
ومما الترقان الحاسان من الكلي الى المثانة لمحرك فيها  
ليترك اليها وقال ايضا وقد نعم تجايد من ان الحصاة  
يتولد في الكبد للعلاج يمنع المانة بالقي الكسر  
والاصحال لليلع ويلتفت الغلا والادوية  
الاعتقالات ليداء يجمع شي يتبل للحد ثم يستعمل الادوية  
العتقة وحبي ان يعتقد بها مدرة لتوصلها وذلك  
كثيرا في الكلى والقوة ولكن المداوية المنفتحة  
بسرعة فينبغي ان يحلط به ما ينبت سائر العصور من التبرج  
علمه وذلك كقصر الحامض وكل ما فيه دسوسه و  
لزوجته وقوة الرجوع ومصرها لمحرك يحاوي منه الازم  
والدار حرك الولاد العصور المحرك مدعي ان يحلط بها  
متوية للمصر كاسلحه ورسمه والقي الرجوع محل القوة  
فينبغي ان يحلط به ما يمكن الرجوع لها الحامض كقصر  
الكلى ومنه بعض النعم بزر السبب وهذا هو

سك



أولها العنبر كالمشعشع والبطيخ بأذن خالفها يستعمل  
مكي ودلالة إلى بيت به وتنفذ الأدوية الخمسة وهي  
الحسك والذقظ وحجب البلبان وعيون ودهن  
قوي جدار والحشيش واستقوله قدرايون والبرسا  
وشان ورمانا القرب ودهنها عجيب ورمان  
الزنب والدرجاء المقفحة سحقا كالمياه ورمان  
ورمان قشر البيض ساعة انقيا به من المزج وكاد  
والدرجاء والحجر الموهول في المسقفة ودار السبيطة  
لحالاتها ومولق يرحم مسن له أربع مئين أول  
مولى العنبر ويراق أول دمه ولقره ويزيل الدواء  
حتى يحد ونظف صغارا ويحفظ في الفم على منخل  
ويعطي الحمة مسوة من القبار فادلا مستعمل منه  
طعمه ما العجل أول الكرفس قلب فدا عجيبا  
والعصفور المسجي بايوناتيه أطوارا عوليد يورس  
والطير المعروف عندنا بأبي قبيات على أو صفوه  
في الكتيت ولعله هو الذي تعرف بصقرا عول  
بالمدحج بوكلا نيا ومطبرخا ومطحا فينفع للحمية  
خصاة الكلي والدوية خصاة المثانة عجيب أن يكون  
أقوي من الكثرة بعد ما وصلدتها ومن الأدوية  
يستعمل قريب السكس من الغنم والبنزويك

بما

بما العجل أو بما أول الكرفس أو بما الدرداء أو بما  
من حاد القاتون الدرداء وحجب لقا يلد الدرداء  
والطول بالفضيات لتلين الحوي وسيل فوجها  
فيستعمل الدرع قروح الكلي والمثانة يعلم  
أن قروح الكلي اندادارة من قروح المثانة وأقوى  
لأن قروح العنبر العنبري بعد ما من قروح  
العنبر الكلي واللق العنبر العنبري اشتد حسا فيكون  
أقوي وجعا والقرق بينهما الموضع للرجع و  
الدرايح المتكررة في المثانة مع لشر المياه من قروح  
القيم والقشور ويكون أي قروح الكلي والمثانة  
في الكثرة عن حصة وخصا إذا كانت حنة  
كبيرة وقد يكون عن خلط لزاج والبخار  
ولم علامات قروح الكلي أن يخرج من البول مرة  
وأخرى كرسنه وجبريشيه وجرشيه وريما احسن  
صاحب باله في مرقع الكلي وريما مدرج بول دم والقشر  
في القروح الكلي يكون حملا وفي المثانة يكون ميازا لما  
كبارا غلظا أن كانت في المثانة نفسها وإما فصار  
أوفيقه أن كانت في الحاركي وقد يندل على صفة  
القروح في الكلي وخينها بقله قير لها للعلاج وطول



المدة وكثر العكر واللقوق الذي الاحمر فمما يبول  
 وشدة بينه العلاج منقي البدن بالقي والمقشور  
 والمان الحماة طين لطيف واصلح الحماة  
 قلة تدعى الحريق والارحام واللقوق الحرق وال  
 شدة الحلق وكما يتاخير خلط حار والار  
 السد حار وشتا واللقوق والاسنانا والماشر  
 بعض اللوز ويقلد اللغم فان لم يكن يد فبشعر تقشر  
 او خطه وجميع المحركات اذ به حصرها الحماة ويقلد  
 يكون على يمين ما شجر من الاوسادج بمكر وريما  
 احتم الى الفدرة لقوة الوجه وذلك بمثل قوس الكا  
 او زهر احاس او زهر ايا حبيب يورثه وقفا  
 حشماشر والاسانعة اللقا انت حقي يحصل الفدا  
 قال الشيخ والادوية المزوية لقوة الكليتين  
 هي مثل زهر الحظي وزهر المرو واصولها بما  
 الحصل وزهر الكا كيم وما عنيد المتقلب وحصرها  
 الجلي و ايضا بزهر اللقا والطين الادمي بالخاير  
 والبرسيا وشاذ بما الحصل و ايضا بزهر الحماة ورج  
 القزير يستق حثما لرحه و ايضا تر الغشاش  
 المغل السحوق لو قد منه درهم ونصف ماء الحلي

اي

نيم

نيم رزقند واصول السوس وديق الكرم  
 تمرى النقيب والنجعيت معا فادرج مع مقدار  
 الرطبت المحترق والارفا قيدا وعصاره الحية التي  
 تحت نايقه واذا اشتدت الوجع فصب الى يمين  
 عن علاج الترحم وساطع بيد الدواء بزهر النجم حار  
 انيرت قيراط مر الحماة (رمان) بزهر الحماة درهم  
 البقل درهم فانه مكنت الوجع في الحال او دلام الكلي  
قد يكون دمويه وقد يكون صفراوية وقد يكون  
بلغمية وقد يكون صلبة سرولة مبتدئ  
او متا لمرق الدمويه الى الصلاة بعد الظهر  
وتاء الكثيف وجميع اوزلام الكليتين  
الصلاية وكيف لا والكليتين من الحماة وقد  
 تختلف يجب استكثها بعضها يكون زهر الكليتين  
 الى جانب القزير وبعضها الى جانب الحماة  
 والضا قد يكون عامة الى اوزلام الكليتين  
 جميعا نفع الحماة والوجع وقد يكون في احداهما فان  
 كان الوجع في عصب الكليتين فافز في اليدين وان كان  
 يسار او قزير الشاة فافز في اليسرى والى الكليتين  
 يبل الى قزير والى جانب الكليتين والبركي ميط الى

لكن

ص



اسند كما قد يفكر في عالم التشرع وبغير الورم  
 على جانب الكليته للضرورة لتوسط الوجع  
 للوجع والدلق وإذا انام اي صاحب الورم  
 على الجانب الاخر وايضا قل يكون الورم  
 في جميع اجزاء الركبة فيقع فيه العلقين  
 مع وقل يكون في ناحية الظهر وقد يكون في  
 ناحية المعار وربما يقع اي الورم الذي يترس  
 المعار بسبب الوجع وصوت المعار اليه الذي يوجب  
 واختيار الطبوع وقل يكون داخل اقرب القفا  
 وايضا ربما يقع ورث الكليته وربما لم يقع واذا وقع فلما  
 ان يفتح عند الفتح اي الشام ويوجد وجع والما  
 اي المعار دفعا من الطبعه عن الكليته الي المعار  
 العلقية لما لا يدفع مائة ذرت اجنب في عظام الجنب  
 الي طام البدن وقد يكون على جدار الوجع الي الكليته  
 الي الما ريق ثم الي المعار والورم الحار يصبه  
 حي الزامة او ذرت فتواف بل الحام واقتوار  
 اي ينمو الورم الحار في الكليته اقتوارا كما في القبايب  
 وقوة وجع وربما شاد كها الي اولم الكليته الدماغ  
 فاختلط الدم وتكون بذلك الحاس والكليته  
 تعظم الورم ويولد له ردي جدا فاداه ودمه

الي

اي انما هو الورم الكليته ورثه وتربا من الفخار عظم  
 المنقول والوجع والحمى وذلك بسبب التوجه الذي  
 من الطبع والحركة العرصة اي النغم والفتور فاذا  
 اقتضت رالت الحى وحصل ما قل للدع  
 الحادة عند مرورها على عصار الحاسة وربما  
 اوجب اي مائة الورم حرارة ما سخرتها و  
 اذا كان للقل في لول حى رقيقا ابيض مع  
 سلامة الدماغ والحمى والكبد وعدم الامار  
 فالكليته واورمة وبسبب وربما اوردت غلط  
 الفضلات بل ويقتلها وذلك يسط ان يكون في من  
 الكليته عصار الكثرة اقتدر بوجع رقة البر  
 دامت الرقة فالورم البالي الحى او يصيب الحى  
 طيت الحى او طيت الصلابة والورم البالي يكون  
 فيه نول ونمل وقصور في افعالها اي ضرورية  
 اقال الكليته اكثر اي من قدر الورم الحار وعدم  
 القبايب لبرودة الماة والمضى وربما عرض  
 قرحا اي في الوجه والعين من سائر ابدن ويكون  
 المضى ربما جلد معا باردا والصلب يكون فيه  
 للوجع اقل ومار اكثر مع حرارة الحواس والورم

يجمع



وضع في المايقن قال الشيخ وحملات الدم  
الغيب دقة المقرن وحملها وحملها وحملها  
ولها حد الساقان ويعرض في جميع هذه الحمار  
الساند فرار وحامه والبرك يكون ايقايرها  
في كميته لقله جلد بها للمايقن تضعف القوة ومثقلها  
ويكون عديم النفع ايقايرها والسبب في ذلك لقله قوتها  
منع الدم لان سواد وكبر من الرقيق لقلته وربما  
استوت البرك والضعف يمنع القوة لان جميع وقد  
حدث منه سبب وكثير ما يورثي الى الحسنة والار  
سداد للطريق على ما منه الدم ورجوعها الى البدن  
فلذلك يجب في مثل هذه العلة ان يلازم اولها  
او لا يلازم المشاهدة فعل حدوثه لولم يكن  
المشاهدة وذلك لصناعة حرم المشاهدة وصلاتها ولا  
ما يكون حار من دم او صفار ومن اصلها  
يجل في ابلغ فانه الرقعة في حرم حبيب والبرك  
له ان يحدث فيه فترقا وكذلك الامور وعلاوة  
ثقل في العانة واسماح فيها ووجدت  
وصرمان وعطش وفيه مدار صرف وبرد  
اطرق واحتياض البرك وخصوصا

مطوي

مطوي على اي جنب كان للصوت وانما سدر  
صاحب ورم المشاهدة على الرقعة شي من البرك اذا  
كان منتصبا او لعمريه واسيله اي اسهل خروج  
البرك عند القيام وقد يعظم اي ورم المشاهدة  
حتى احتبس الطبع فان لم يتغير ولم ينفع  
قل في اسبوع وذلك اذا كان الدم عطفا واعراضه  
كثيرا وهو مثل اللداء وسواد اللسان وشدة الاحتياض  
من البرك والبرك ويكون الرجوع قويا ولا يكون في  
البرك نفع واما اذا ظهر في البرك على راسه اسف  
امس نهر اومي ويعرف النفع ينفع البرك  
لان للطبيعة يستعمل بالورم فلا يفعل في البرك  
المعصص فادله على علامات النفع فيدل على النفع  
والخلاص يتنا والنفخ اي يرف برل  
والنفخ للعلاج ملار اوله في علاج اوله  
الكلي والمشاهدة بالفصل من الياسين والاشجار  
والقي ولبان للطبيعة واجتناب حارها  
وحاد الى بعد تنقية البدن والمدراة القوية  
الشرية ما الشجر المنور ما سكر او زبيب ينفع ويورث  
ولعاب حبيب الشجر ارجلب يورثه وجفان

مطوي



وقتا على شربهم احماس او شرب قرايبا واذ كان  
الايام الاول فاما الشجر الساج بالمسك او شرب  
اللبان واذ انتم في الدار المتة كنوز البطم  
والنشا والخيال برب قرايبا وقد خرج الي  
المسكن فان لم يكن الخي قرية فاما الشجر العبد  
لعموم وقي ثم البزور الدرة الحارة كنوز الدراج  
وبزور الكرفس يستعمل مع بزور القنار والخيال و  
البطم ثم يستعمل المدحلات كالنشا والكثيرا  
والصمغ محص ودم الاحديث وزر البطم  
القوامها المسدلات ودهن اللوز او زيتي حار  
لب حار شين ودهن لوز او مطبوخ فرب  
وسفاج ودهن بنفج ويزقن ودهن باوان  
وخرنوب وسلمان ومانترج يصفي على  
خيار شين ودهن لوز او قرع الغلة في الماء  
ماء الشجر بالمسك او شرب الكثير فاذا قويت  
الحمية وجعت الخي فاسعاج او قرع او ماش  
او بنوخ يذهب اللوز الدوية الموصية اما في  
الابتداء فتعول على القطر والحاصرة او على الحارة  
من خبازي وحملي ودينق شجر ودهن شجر

يطعم

يطعم وينظف لمانه ويصل معله ويعد ليام  
يزداد ما خرج والكيلد الملك وحيد ومصف  
البزور كل يوم حتى يبقى المسحار ودهن  
عند القليل او لا تعطلا قال الشيخ فرب علاج  
الدم الحارة الكلية اوي العلاج قطع السبب  
بالفصد من الهاميت ان كان الدم عابها وربما  
ان ينسج ذلك بالفصد من ما يصيب الدكة فان لم  
يصل ذلك العرق فمن الصافر وبالهبال ان  
مناك مع الدم احتلاط حارة بالحقت ودينق  
بالسفت وافصل ما يسهل به مار الحار والخيال شين  
وزن ما يجبت امانه للمانة الي المعاء وقيل  
ويبرر وانصاج ايضا واصلاح للتروح ودهن الحار شين  
انصاج واسمال بدفق ومار المسك والعسل الكثير  
المزاج يمتد القتل وحب ان لا يكون السمات غيا  
وقيا فيعلم الصور يبيت الحلاط الكثير المنصب  
الي المعاء محاور الكلية ومار الشجر فاحب ان  
يدم فيه وحب شرب الماء الكثير ودهن الحار  
الذي الماء الكثير الاجود من انا مع الكلية مملو  
مرودة ومنصعب مع نفس لعلها ابي الكلية

س

من



مواضع الماء والذراع النور فصحاها وعرف  
ذلك في البول حتى المرات البرور و  
دقيما في ماء الشجر وحمه وقل ذلك لا يتقي  
الملاقي وعصاها ان كانت اخلاط البول  
قديم ولا يبي ما يعالج به في اخلاط البول والحم  
الحظ الذي الحق في المرات فان  
الحقت اوصل اليها مع نبات من قريبا ومن  
ذلك فانها لا يجر من فرق شيئا اخلاط المرات  
وعصاها المسهل والحار ينفع في معالجة الكلي  
فانه اذا وقع في الحقن والمزوبات المستوية غير  
عنق وانهم الورم حبيب المشانق يدرك  
عليه حرقه البول ولونه ووجه مثله  
مع حله ورسوب محايلا وربما مالت وطابت  
لورم العلاج ما قلنا في القروح اية قروح  
انشاء انما الشرح يجب ان يستعمل الحار في الشفة  
ثم المحقق في نزع وبالجملة يكون جميع ذلك اقوي  
مما في سائر القروح ومستعمل الدوة مزودة فيها  
ومزودة في رطب ايضا المبردة مثل غبار نذر  
الفرح ونزول القطنات من اللوز وسفوفه العلوي

العلم

الحار في اللينوس اللينوس مثل الكاوع والحمراق  
الدمت بهت النور والبرق بهم للطير والحيات  
خار بين الحاتى والماعر والنفثان والبق وادامة  
تغصه البلى حمود الدم في المشانق يعرف منه  
كرب وعشبي ويرد اطراف وسقوط ينض  
مع يرق بول دم ابيض به او سقطه على المشانق  
العلاج اخراجه بما ذكرنا في الحصة وربما  
كنى السخن الغصبي ومما هو مالم يدر الحار  
ومرارة السلخانة والنفخ الحار ينض وخصا  
في ما رما د حطب الكرم والقيصر ومن التين  
للغصفي في نطولا لوز وق من المياه كما رما د  
حطب الكرم او ما رما د حطب التين او  
ما رما د حطب القيصر او طيب السداب  
ما رما د الحصى اي المبرد خلع المشانق اي دواها  
مريضه يكون عقيب صر به او سقطه على الطير  
وقد يكون بسبب الرطوبة الرضية او الريح المدة  
مثل ساس في البول واحساسه محبب  
للملح من التدر والاساع العلاج حمي الخار  
يا بسلي في من رطب الحياية او صخرة الدايحة



بماء فاتر والغاليين جيد كما قال الشيخ اما  
الكافور فخر صره او مستقط فان علاجه عسر ومق  
بالدوا تشد الدوية اسحق المجففة التي لها  
والا الكافور عر الزاج الفاني فينفع استفراب  
الحوادث الدقيقة والاسماع عايدوها وتبين لها  
النافع في الاكل والمزيب ومن المزيبات النافعة  
جميع اصناف الترياق واعتزود بغيرها وايضا  
زهر الخمران والسعد الكلدان والورد والياس  
الفاحمكت وزهر وبزر الحارثين والكمون وكما  
نفع وخصوصا الذي معه عر البول الذي يرب من قنور  
البلغم اليابس حقتا مع السكر ومما يجري هذا المجرى  
وتسب اي الحول حقا المريب اليابس يزيغ  
شرب زنجاري او صخرة اللين يحرق ويسقي على  
الديق زمار فاتر ولها اهمية المزودة فخلط  
البلبل وصره القسط وصره الفار مع الحورمان  
للمسك او القنفذ او الحارثين وهذه ايضا يبع ان  
يكون مروجات على العاء والمرات ولها الصفة  
فمن الدوية الحارة وفيها قبض ناكسا سعدا والارز  
والفعل والاسل والباس من البايوج والشيخ الفحل

قد

قد يعلم ايضا حقت سمكة متحولة عن المتطورين  
والخرف والجرم وغير ذلك مع الدهان الحارثة  
والذكورة والسياسة زمار البحر والحقام فيمارة  
الحملة نافع من ذلك ربح المشانه يمدت عن  
ضعف الحام وتولد النفع والاعلى النافعة او  
كثرة وطرية في المشانه مع ضعف وحرارة وعلامة اليق  
فيها حرد ما غل وخصوصا اذ اسدل العلج بفر  
انقاية بالدهان الحارة العطرة وتنطيلها بمثل  
ماء السداب والكميل بالعاله المسحقة قال  
الشيخ انفع علاجاتها بعد الحمية عن المنفقات وشعره  
انهم ان يشرب من الخروع على ماء الصول ويطلق  
الغاية بالدهان العطرة المحللة وبالصمغ الحارة وصره  
بامدلب والتبريد والسبت مع سجي قنور الخمران  
او الحليث او السكر او صر البان مع السكر والعاله  
في صر الذبقت وصره البول مبيد لما حرقه  
البول وكثرة بولقية الحارثة فخرج وكثرة صر  
يكون البول مسصعا او فروج عاري القصب  
والجاري القرمه منها ايضا فيخرج مع البول حلة اذا  
كانت تلك القروح قصبية ويمنع مع علامات القروح



او عدم الرطوبة المعدة لتعديل حلة البر  
في محرك القصب وفي الرطوبة المعدة في البر  
لم تلتصق اليق هناك فانما محرك على المحرك  
ومحافظ البول ايضا فتعدله ولا تترأى اكثر  
انطلق تلك الرطوبة لكثرة الجفاف فان هذه الرطوبات  
قد خرجت مع الجفاف وبما ورد في خروجها فيكون  
مع جفاف وعدم التصح والماء العالج  
كما ذكرنا في علاج قدوم الكلى والمثانة وتتر  
ريق ليس موضعان المحرك مع نفس الشفيع  
نافع وكذلك ادباب الحظي وشيئا ما شيا  
بعض الولد او الشفيع او اللود تال الشيخ  
حقنة البول مع دقة ودم بعد ارجع علاج قدوم المثانة  
وبواحبها وقد فضل ذلك فمعة جيدة لذلك جدا فاما  
على هذه الصفة بزر الحيار والبطيخ وحب التمر حرم  
ملك عرقين درهمين كندر مع دم الحوت ملك عرقين درهمين  
اينون ملك درهمين كندر درهمين يقي بزر الحيار  
والزهر درهمين بعد ان يجمع منها اقراص فان اشتد  
الوجع وخصها حيث يمال الملة لم يكن بمران  
يجمع فيها بزرق منق من المدرات نسج جديدة  
يرخذ

يرخذ قنور الخفاش والنشاء ورب البدر  
يقط شدة رطوبة وان رطبت في تقي جفافها  
شبي من الهنود ويزر المنج عسر البول سببه  
اما من المثانة يصفها عر الدقة بسبب فلاح  
خارجي او يدني واكثر الباردة او صرمد او حبر  
بول او عدم منق عر البول اما ان يكون بسبب المثانة  
نفسها من ضعف يتبع من دجا او ربا وخصها البود او ربا  
او غير ذلك فقد يجوز عند الدقة استعمالا على البول الحارة  
عند اعلى ما هو الممر الطبيعي واما كان السبب فيه  
برود او جفاف من خارج او صرمد او حب البول كندا  
واما في المحرك اي لان يكون السبب في المحرك  
يرغلق المثانة والمخاض واليبس الذي في المحرك  
وذلك اما اوي او بالثرة والوحي اما من  
شدة من عدم او لقص من جفاف او خلط  
او دقة او علقه او حصاة والصغيرة فيها بلا  
اكثر لانها يستن ونبت في الحوي والكبير فزول  
سلدها بالتماليمتد ويسد عظم تنور ما يسهل  
المحرك على ما علم بالقرع والقياس والقروح توجع  
في عسر البول ولو صرمد على اي يقي الوجع محرك البول

بكر



اي وقت يكون المصير للبدن والخاص به  
 وجع بسبب خروج في الجوارح بلاد سدة والورام  
 وكلها الدارق مولى اوجع فم بعض اليابسات  
 يعطى البخر صرامه الملم وتخصها اذا كانت  
 مع ذلك ضعف في العسل واذا جردت بالبوله  
 الطبيعى في الكرم والكليف وسكن اوجع والماكان  
 صاحب هذا مع عد بوله ميتا تقلد كانه اذا  
تقلدا قلدا حقا ولا حقا والذي بالما لك فقل  
ولم مجاولا وتقل يا بس من ارجم اوجع او  
حصيلة الرقعت الى المرقق فقلحت كنه الذي  
 يكون السدة فيما بالما لك فقل في يكون في العا  
 والرجم ورم او تقل يا بس اوجع كثير محد اوجع  
 سارحة او مودة او ورم في المعلة وخران يوجع  
 للحمية ارتفاع الى المرقق فقل اوجع الحركي ومحد الى  
 فوق بصقة وبعد خروج البول يوجع ومخرج قلدا قلدا  
العلاج اما الصغرى فيعافى بالملات المعدل  
 للمخرج ولما الورى فالاستخراج او الانصاع والاراد  
 والحركي والعلاج والذي بالما لك علاج علاج  
 سببها والتروحي القديري من اوجع الكا كنه ثم علاج  
 المرحم

العلقي

التوق والمدرست الحان في شرب الكرفس والقوة  
 والسبب في زهره ونور العجل ومان ولما القيلاني  
 عظيم في السيل البول وما المص وحصصها الامور  
 والبدور الياردة اللوة كيدر اليلج اي اليلج الذي  
 في قناده وجمرة والحيار والقشاشة ابن عرس  
 بجففة ينزيب منها ملحة لرمم فيليب ويجا فيبر  
 وكذلك وزن درهمين من الرخاان النوي محرق برمس  
 ويجا فيبر ومن قايضة الرحمة واللع الهندكي مكد ربع درهم  
 بما حار ورم الطيور اذا اخذ وادخل في المعلة  
 لين الطبيعي وادنه واذا اخذ في الحيل طامة فقل  
 او قل او بقت وادنه الكال واذا لاذق في الحيل  
 ريت سم في القارب البيض التي ليست برة  
 نعت جرد وفتح السدة واذا امن من التروج فقل  
 البرور سكس عصي او يوردي واذا خيف  
 منها فرب القواساق فاك المشخ ان كانت  
 سبب عر البول وارجتا من مدة او خلطا بسبب ان  
 يعالج بالملات التي يوفها ان لم يحف الجوز التوج  
 فذلك مان كثره الى الحركي فمزج في السبب ماء  
 النعش تاير عجيب في عد الباميت حتى يجب ان

بكم

ح



يكون الدم اياه وكذلك لها الخصائص المبرورة والمأ  
 قوي الملائكة تهرق من الفواسا يوتن والمثاق  
 والدورق والمرد والمعهود وانما ما هو القسط والليثا  
 ولا يجمع ولا يثبت وتجدد كل ذلك في اثارها المبرجة  
 او ما يخص المبرور او في ما بالحكم او عصارته الكثر  
 والوازيان من خصصا البيوي والسكنج العنصلي  
 نافع حلاول الترياق والمندوريطوس نافع في ذلك  
 شديد او دوران الكبري ودوران الامر وسما ودوران قياد  
 الملك واما الاطفال فيصرون هذه في سن الحماة  
 او في حوصاتهم ذلك وقد تولف ادوية فيهم  
 الحند ماسترو القسوس والرحمد ودانقند ودهر  
 البلسان وريما جوت فيها ايتون وينزل اليه بسبب الرحم  
 فاما وحده محارب يوفد لغار والشميت والفا  
 والكيلاب ورفق الخص واما نوح عرعر دور  
 ونزل الفجل الكرفس الحلي والبشايه مسبعة  
 مسبعة محم منها صا د يهت البلدان او بغير المنة  
 ينجت بما الكريب المرمي حينه مرم حد يوحدا  
 السكس والمقل والحاشير والوجع احره سوا  
 ويقتد منها مرم بسهم البظ والشمع الحفر ودهر المنة

هذه هي  
 ودرست  
 في  
 المنة

سلس البول

ومنه الدورق من زروق من القث والميعه والحار  
 مشين والمقل ولربما يكون فيه خلب سلس  
 البول والبول في الغرث وسلس البول  
 سولف يخرج بدار الادة يكون اما للشرقة استعمال  
 الحلاول كالمرب وخصصا البيض الرفيق  
 غدا ناع محاري الكليد والبطيخ او لسترخاء  
 المثانة والمصلة الي العمل المحم معق الشاة  
 لسور مزاج بدني او خارجي واكثره البارد  
 او نصف يعرض للفصل كما يعرض في احر المراض  
 وقل يكون لغرض حرارة جانبية الى الشاة من  
 عز البدن وقل يكون لصعوبة من ورم مجاور  
 او ثقل يا بس لصعوبة كل ماعة ولعصر محرم  
 البول مثل ما يصيب الحوليل والذيت في بطون  
 ثقل كثير والعياب الى ولام العظم في لهما فوق  
 الشاة او اول نطقة سقوط او صر به فلا ناع  
 المثانة بول لا تثير يجمع لك يخرج دفعة وار  
 بعدو الفصل بسبب الخوف لن معصن قال جاهب  
 الكليل واما من ذول النفاار المحاري للمثانة الي  
 خارج فينقطع رباها من المثانة واسترجع لذلك

البول في الفرك



فلا يصحط البول ولعين على ذلك اي على  
 خروج البول بل الدالة بسبب من الياييب المذكورة  
 في النوم كونها عرق وكذلك يكثر بالصبيات  
 لان نومهم في اكثر عرق بسبب رطوبه امر جنم و  
 ربما خيلت القوة الفعالية اي القوة الفعالية  
 الفعالية لتأديتها كحركة البول خيا العرق الذي  
 الدوية الى البول كالمناجات التي ترعاها في  
 الغراس العذرا ما كان بسبب حرارة كالترايض  
 الباردة كيزر الورد والساق ولكن برة الياييب  
 والخصم والبوط وور الحن ويزر البقلة والكافور  
 يستعمل مفردة ومجمعة في رطب الرمان الحامض والبن  
 حامض وما كانا لبردة فالتدليس الحان كالكشك  
 والسعد والقطر والسكر والسكر والسكر  
 والكندر والسكر تافع ويؤخذ الدوية ويمنع  
 لينتد ويستعمل برود مريح سكر بكرة وعشيرة  
 والقدر سماقية او حمرية الحار وقد يبرر الخيل  
 الحارة والبارد او خم مثلي برة بابت الدوية  
 الموضعية في الدودة الحار ودهن الباني ودهن  
 القطر في البارد وما كان بسبب فقر عرق بولاجه

وعز

ومن مولد في الغراس يعمد نفسه قبل النوم ولا  
 امتلي من الطعام صلي من الماء ومثل نوم والحمد  
 في نصير المكان الذي يركب في النوم له مولد في  
 فيجعله مسجدا او غير ذلك مما احترمه لسد ذلك ان  
 حيث المخلد الجبال الميرل والمر مستعمل منه في النوم  
 بالثياب على الرقيق فيبدا به وكذلك خير عيون من  
 عجيب فيه قدام من جزو الحمام بار بار ودماغ الحار  
 فيهم وكلية ترحل في ادوية ذلك قال الشيخ ما كان  
 من الحارة وعز في الدار فينفعه ادوية مبردة قايضة  
 ومن ذلك متوفى بذكر الصف كبرد يابسه واد  
 لهر ملكا حبه درهم طبيا يبر عن درهم برز الحنف  
 ملكا خمسة عشر درهم طين ارميف حبه درهم حلا  
 درهم كافور نصف درهم مع درهمين ينجي بالرياح  
 الحامض وايضا كبرها وطين ارميني وملك اسود وشف  
 البوط وعلس من مفسر ملكا درهمان كبره مقبو  
 حمله درهمان والشر من متوفى ثلث درهم ويقطع الحشر  
 ما يمسك في النوم من المصل والساق وتري النمر  
 الهندكي وحس الرمان ولما البارد فيعالج بالمعالجات  
 المذكورة في يابس البقير وايضا وجه وسعد واد



محقق خفت الملوحة ملكا لهما فاعلمت انهما راي  
 منقوت والكثير في نافع جدا خصوصا اذا سخن  
 فيه جدا وينفع ايضا من ذلك طلاء وبلل  
 لما كانا من برد سليمة في العشاء الليل وما سقم سقي  
 اربعة ارلام كذلك فانه يفتن السلس ويصت  
 البان قوي جدا د ما ينطس ويقال ايضا  
 باليونانية د ما سقموس وبالعربية الدوار والدلال  
 ودرقت الكلبة من يوم العطش اي يماجد  
 هذه العلة وكلما شرب بال اي بعد رايه  
 ونسبت هذه الرض الى المزيج والى العشاء بسبب  
 زنت المعاء والمعلقة الى المطحومات وسببها  
 رداءة حال الكلي لضعفها او انساع عبا  
 رايها وقوة حرارتها الجارية الى حرارته  
 كثيرة مع مادة اوبسيرة مادة وهو الى كثير فيجذب  
 اي الكلبة من الكبد ما قبلها بالارطيق جملة قد  
 فوه واليزال جذب ودفع اي جذب الاله  
 ودفعها وقد يكون من برودة متواليه على البدن  
 او على الكلبة فيحدث سوء مزاج قوي يوجب ضعف  
 الماسكة ويكون معه عطش اكثر اقل وهو  
 قليل

د ما ينطس

قليل نال اري احد القسم عز واما من قليل  
 حرر واذا ادرام د ما ينطس او دحت ضعف  
 الكلب ويجاف البدن وريما او جذب اللق  
 وذلك بعدم وصل الحامه الى البدن و  
 قوة جذب الرطوبات من البدن والعشاء الى  
 صلبه والبراد من اللق ههنا دق الشفرجة  
 والدبول الى اللق المشهور وسالم العلاج  
السرطبي والتبديد لجميع الرطوبات والفولك لادوية  
 الباردة القايصة والسكون اي الهواء البارد  
 وجميع ما قلنا في سلب البول واذا كسحت  
 ثلث بيضات قل تعقت من الحلب يوم ليلة  
 لعه جدا قال الفتح اكثر ما يوصف د ما ينطس  
 من الحرارة النارية فلذلك اكثر علاج التبديد والسرطبي  
 بالبول والفولك والريوس الباردة مما اريد من  
 والحماش والكون في الهواء البارد الرطبي  
 منهم ثم الكافور والينافور ونحوه ومنه من العطش  
 من قهر العطش وارجو ذلك ان يسقي الماء البارد  
 جدا ثم قسي وهو هذا عليه ويجب ان يعرف الما  
 عن الكلي بالقي والتريق القوي ويحد من احياء القطن

المشغل



مما يمنع باقائه القوة عز القوي لما ويجزها عن  
 هذه ايضا وما يجب ان يحتسبوا انما هي  
 وتناول الحلات ولبس الطيبين فيهم ولما  
 بالحفت فاني اكثرهم يوقن باسمي للطيبين ورياحنا  
 جزا الى النفاذ او الى العلة ومن المرويات النافذة  
 اذ مع الحامض المبرد وارجون اعشره وخصها  
 بمنعها من التعاج وما القرح المشوي وعطاة  
 الحيات ويورق طوتا وما الزاق الحامض وما  
 القروح وما الحامض واما مثالي هذا الدرع  
 المروق الحامض يولد حمض الدرع يور الحاد  
 الحامض منه مرار او غريق في استعماله مع دقيق  
 البعر فقاها وكلما كثر هذا كان البرد وترب  
 مبرد او لما الكاين عز البرودة ومنع ذلك  
 الى حاله من العطش ولم يبق تما مشاهدة فقد  
 دبر بعض العلماء المعقدين فقال يجب ان  
 يملطف لشكين عطشه ثم يسيله بحصا لين مر  
 ثم يسيله يجب الصبر احدي عن حبة الحنف ثم  
 مرشدة لثله لاسم ويطاود الذين ثم نفسه على  
 الاطعام بالليل وما يشبه لم يحسن مرة بالماحم  
 منع

في الحامض  
 في الحامض  
 في الحامض

يوضع عليه الدوية المحرقة ثم مزاج ثم وارضيا كرك  
 المعتدل والذالك المعتدل وخاصة في اطله قايمة  
 بالحام الحاد ويقي الرطب الرخاوي يعطيه  
 البول حاله بين العصر والمساءل  
 ومبينا لما حلة البول فدا يهاب الي حيث  
 يجمع منه شيء كثير ويدفعه بالملحة بل لا يصير  
 الطيبين علي دفعه بالتمام اي اليمين الى ان  
 يجمع ثم تدفعه بالتمام دفعا واحدة بالملحة وتلك  
 يضعف المثانة او صعط الورم لوثق و  
 القروح او الحاد او فقد لن الحسد والحركة  
 كما يعصب للمرسمين بسبان المدة في بديل المر  
 والحركة وتكون البرد كثيرا ولها عرض  
 في الشتاء اي يكون البقير بيب ضعف بعض  
 المثانة من سور خارج بارد وهذا الضعف يولد  
 تقطر البول من وجهين احدهما لا يضعف لاسله  
 فلا يندلعي لساك كل قليل يحصل حتى يجمع  
 فتتركه ليسيل ولان لم يكن لدرارة والثاني لا يضعف  
 له الدافعة فلا يعم البول الا قليلا قليلا ومنه البقير  
 المحالط للعصر وقد يكون هذا الضعف في نفسها وقد

تقطير البول



يكون بالمثل لك لعضا من فوقها بسبب الدوام وغيره  
 في الكلي وما فوقها بشا ركيها المشاة وما يلي بها  
 يسيل اليها العلاج علاج حله البول والمزج  
المشاة والفلة الماعط ومعالج المقروح  
والجذوب وتعديف مزاج المشاة تلك الشدة  
 قد علمت علاج كل باب في نفسه معدر المصا  
 لان اكثر ما يمرض هذه العلة بسبب البرد وبسبب  
 النالج فاكثر العلاج له العلاج المسحق والمقبض  
 كل ما يمرض في الصبر على البول فانه ينتفع بالمداوية  
 الباعسة ومن المزويات النافعة في ذلك الترياق  
 والمزود وخوس وايارج جاليكوس والارزورما  
 والاضربوك الكبير وحوارس الكند والارزورما  
 الصغير موكي بالانقرديا والوسخينا ومخلوطا مع  
 بعض المتبقيات القوية مشرجب الحس وحقن  
 الببوط وايضا الحرف نافع ولاستعمال الفرم نافع فانه  
 يرد البول المنقطع ويعيد اليه الارجح ومما جربناه  
 ان يرخد من الهليلج الكالي المتقوج ووزا البست  
 لعل حمض نصف جزء من الترياق اليابسين وحس الحرس  
 السندروس واحد والكندر والسعد واليباسه ملك

لم جثروا من القرمز نصف جزء ووزا راسا المحقق  
 وجب المصالح حدائق بعين يعمل الاربع ويحفظ  
 ويخرب محبوب قوي يرخد عليه سر  
 وكايك والسكر ملك خمسة دراهم من مزج من ملك  
 دراهم ونصف كبريا وسعد ملك درهمان ونصف كندر  
 وجب محلب ملك عشرة دراهم بعين بالعسل  
 وصاوك منه عيني الدوام وزن مثقال ووز العالج  
 الحنفية ان يشرب من يرد القالبه مثقال ووريق  
 الببوط نافع وخصها اذ النقع الببوط يحمل العصار  
 ليوما وليله ثم يلقى على الطايق وشرب منه اربعة  
 عشرة دراهم وايضا السعد والكندر اجزاء مساوية  
 شيها كل عذراء وزن مثقال وايضا السرسوب ويزر  
 المدايب اجزاء مساوية السرسوب وزن درهم والوراس  
 مع الدواهم ووهز الخروع ايضا شربا ومنزجا ومع  
 فيه ساوك للعسل عيني الدوام وادار احمد التماس  
 المدايق في الزمق في الدبر وتقطعة الجليلك  
 صبر عيني البول وكذلك احداهن يورس قال  
 المصف رحمه الله احلض اعصاء النماصل  
علقات اخرجهما اما الحار فقلة الشبق الخشنة

احلض اعصاء النماصل



الجوع بقوة الحرارة العنبرية ونفخ المني رافقيا ق  
البيضة اي فبه وكثرة الشعر على العانة  
والجذات كثره الى حمرة اللسانه بسبب شدة  
الحرارة ولذلك يكون نبات الشرجيا ويكون مع ذلك  
عليها خشنا وسف عروق الذكر وظهورها  
وكبر اي كبر الذكر وكبر الشين وجدة  
المني وسرعة التزال بسبب هذه المني وكثرة و  
اما الياراد فاصلا ذلك اي علامات المزاج  
الياراد وصفه ما قلنا في المزاج الحار للضفة واما الرطب  
وقه المني وكثرته وضعف الانحاط وذلك  
لدا سترها الرطوب والمني لا يكثر عند الحار  
الا يكون فيصايل لعل عليه لظهر المائي واما  
اليابس كثرته جهر التي ولان يكون فضيل  
ذلك مع حدة المني وربما كان فيه واما اليابس  
معتظا للنسب الشديد قال الشيخ علام المزاج  
الحار اليابس مائة جهر المني ولان يكون كثر  
وتذكر اي يكون المني في هذه الحالة موحيا لتزايد  
الذكر ولان يكون في شدة وسرعة وانما  
قول الله ان يقطع عن الجوع ايضا سرعة فان لظا

الجز

الحار واليبس كان قليل الحار وقليل التزال  
مع كثرة الاختار واما الشعر على العانة والجذات  
واما لعلها فيكون في الحار اليابس كثر اعللها  
المزاج الحار الرطب يكون أكثر مبيها الحار اليابس  
كثشا اقل شعرا واقل اطلاقا واشد قذرة على  
كثرة الجوع ويبس أكثر شدة وانتشارا ويكون  
عصرا لا يترك الجوع تركا موطا ويكون كثر الحار  
سريع التزال علامات الياراد الرطب هي  
أعمر نوراجي العانة ويظهر الشبهة للجوع وورقة المني في  
المعلق والمعلق الجبل والعروق الولد في  
البيان ويظهر الى نبات وقلة علامات  
الياراد اليابس هي غلظ المني وقلة ونحافة الحار  
الرطبة الوجه كلها كلام في المني يترك  
من فضله اليهم الرابع اي المني يترك نبيها  
عن البهم الرابع الذي موعيان عراه الرطبة الثانية  
الى العورة ولذلك يضعف منه خروج المقلد  
الذي الى ضعف خروج اصغافه من الدم قال الشيخ  
المني مرفضة البهم الرابع الذي يكون عند تورج الفلاد  
على الاعضاء والشيء عن العروق وقد استوفيت البهم



الثالث وهو من جملة الرطوبة العذائية العجاء الانتفا  
 ومنها فساد في المصفا / المصلية من العروق والريز  
 وفقرها وارجا وجد منها شيء من العروق  
 وقد سوت اليها اللحم الرقيق وتقي ان يندى بالعروق  
 او يندى الى المصفا / المعاش فساد في غير  
 الي كثير تيز والفرقة العاقلة في الذكوري اي في  
 المتي الذكر دون الانثى والمنعقدة في المري  
 اي في الانثى دون الذكر وهذا من المذهب الحق عند  
 الحكماء وجا لينعرب نزع كل ما عاقلة و  
 منعقدة كنت العاقلة في الذكوري اوكي  
 المنعقدة في الانثوي اوكي وليس كذلك والم  
 لا ملك المليون من متي احداهما وحدها وبين  
 كذلك وهذا من جملة ما يسهل للطبيب من الحكم في  
 وتقرط يتصل ما مضى انه هو مادة التي هو من الدماغ  
 فانه من قول في العروق حلق الاذنين ولذا  
 تنقطع فصل ما التزل وورث العقد ويرون دمه ليتا  
 ووصلوا بالفخا ليدل بعدا من الدماغ وما شيا ما ف  
 طرية فيتعين من ذلك الدم وسجل بل نصا في الفخا  
 ثم في العروق التي ما في الارحام ودم من حلقين  
 يورث

يورث قطع عروق العروق للعقلم الروا اري  
 ان التي ليس يجب ان يكون من الدماغ وحده ولا كان  
 خيرة من الدماغ ومع ما يتولد من امر العروق بل يجب  
 لما يتولد له من كل عروق من ضعف وان يكون من  
 المصفا / المخري نزع ايضا المصفا / ونيل  
 ومنه ولذلك تولد من العروق ناقص عروق ناقص في  
 الانتشار ان يورث الذكر سببه امتداد عصب  
 الذكر طولاً وعرضا لما سبب اليه من ريج كثير  
 قوة لسوقها روح كثيرة شهوانية شينة وبعثها  
 دم كثير اي يصب على الدم دم كثير وروح خفيف  
 ولذلك صغر وعمل اي الذكر ويكثر ذلك في الانتشار  
 وسبب في النوم لكثرة الريج والدوخة في الزايت  
 لعدم تحليل اليقظة ويكثر اي الانتشار في  
 اخر الدم كما ان اللحم فتشاق الطبيعة الى  
 الفضلات الحاملة من اللحم الثالث واما في الريج على  
 امر ويعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة  
 حرمه يقول فيها ريج علقه في العروق وتلك  
 التي تولد من تلك الرطوبة الريج في اللحم الثاني والثالث  
 حتى يكسبها ان ينزع العروق وتولد ما وكثير استحال



هذا العضو اي القصب لعلله وتركه اي ترك  
 استعماله يذله ويهلك قال الشيخ وما يبين على  
 هذا الا ينشأ كل ما ينشأ بطرية عن مهيبة ذلك  
 يتجلى رجا تهمر اغير بهل فلا تعوي الدم الحار  
 على احوالها ويحيا وعلى اقدار ما اصابه رجا وكليد  
 سباعا يدست الى الدم الثالث فقال في شح واستعمال  
 الجاهل يعوي هذا العضو فيلظ ويتركه يذله ويرز  
 فانه كثيرة الاستعمال كما قال بقراط ملاحظ مريضة وسبب  
 الشهوة وحركتها لا وميها ما بسبب كثرة الرشح والدم  
 الذي يخلط منه المني ويقدي منه الحمة القصب  
 فيشتق وينشأ وقد يكون الانتشار بسبب الرشح فانه  
 ارحم من اي ما منه في العدد الموصوع من جانبي في الشاة  
 او مائة رقيق لطيف بايتها من الكلية كما يكون خربة  
 المني نفسه اذا اخذ وكثر ولدع وولد في الشهوة  
 اي شهوة الجاهل سببها المني او حلة الجاهل  
 سبب فان الحمة توجب الشهوة وان لم يكن المني  
 فتشرف للطبيعة الى دفعه او كثرة رشح  
 مع الذكر فتذكر النفس ما يعرض الرجا  
 المراقب وان لم يكن فيهم مني كثير والرحمة قال ذلك

في الشهوة الجاهل

عذو

عذو فيهم بسبب الرشح العظيمة الحاملة في رجايم  
 والرحمة او حيل مسكن نقصان البلاء سببه  
 اما من المني بان يترك او يترك حلة او من العضو  
 بان يستريح ولا ينقش او يترك الرشح والروح  
 اللطيف او يضعف الشهوة قال الشيخ لان يكون  
 سبب نقصان البلاء في القصب نفسه او في الاعضاء  
 او بسبب اعضاءها او في مخرجه او بسبب قلة النعم  
 في اسفل البطن او قلة في البطن كله فاما الكاين بسبب  
 في القصب نفسه فهو مخرج منه او استرخاء فيرط  
 واما الكاين بسبب الحمة او رجا المني فاما موه  
 مخرج موقط او مع من وهو اذ دار او يكون المصولي  
 ابيض وحده وقد يكون قلة المني وقد انها للذخ  
 المني حتى ان قمارها كان فيهم مني كثير فاذا جامعوا لم  
 يتولد الحمة وحققت مع ذلك ليلته الى رجا المني  
 يستحق فيهم بالليل فيسكن المني ويرق واما الكاين بسبب  
 الاعضاء الرقيقة فاما من جهة القلب فينقطع مادة  
 الروح والرشح الناشئة له او من جهة الكبد فينقطع  
 مان المني او من جهة الرجا فينقطع مان القوة الحاسة  
 او من جهة الكلية ويرد عا وعا لها وامر فيها المعامرة

نقصان



او من جهة المعللة لسبب الفهم وكل ذلك اما بسبب ضعف  
 المبدأ او بسبب اشتداد المعاري عند طول انحصار الجماع  
 وكثيرا ما يرون الضعف الكاين بسبب الزمان بايضا  
 كسقط اوصافه واما السبب الذي يجب ان  
 نأمن ان يكون بارد ولما حارة جولة وما يستلزم  
 فيعلم فيها النظم والنفخ نعم المعين حتى ان من يكثر  
 دسغه في بطنه من غير افراط مفرغ فانه سوط وانحمار  
 السودا كثير الى انحطاط لكثرة نفخهم واما السبب في  
 الجماعات فنفسها يفيض لمن وقع منه براسه والجماع  
 مقدرة الم فاض ذلك ما لعصب المشترك من القوة  
 وعصلتها ومنه انقبض وقد يعرف عن الجماع  
 او هاهنا لبعض الجماعين وفيه يفيض منهم الجماع  
 او الذي جماع به وهذا السطح الطر ومطابقة لما  
 في القانون او اخفاه اي احتشام الجماع معه  
 او ومنه بقى بالجماع عنه اي كما مرم الجماع  
 قبل الجماع انه لا يقدر على الجماع فيبقى عنه بسبب  
 ذلك الهم او دوام ثركه فاهله للطبيعه كما  
 ليس في القاطلة يعني قد يكون السبب في تلك  
 الجماع زبانا لنفس له والقياس الى عصاره وقلة

لجماع

وجماع الطليعه بزياد المني كما ان السهم بزياد السهم  
 في العاطية قال الشيخ السمان انجم عن الجماع من  
 الجماع اريد ومن الزمان كثيرة الجماع حتى عليه ان  
 بعدل التفرق في الجماع المعرف ويترك العمل بالجماع  
 واما عمل صريح التقديم با اردهان الحان فان  
 ذلك مروي الكليل وروعيه اعني العلاج يجب  
 ان تقوي البدن كله ما ارغفه الحنق فانه  
 كان ضيقا ومروي القديس بالفرحات لسهل  
 الجماع والروح واللبك ليكثر ما في المني والجماع  
 لتدري العصب والشيوة ولذا انبأ العطرة في ذلك  
 منخل عظيم وان كان اسبب قلة السهم الما في الجماع  
 واسبب استعمال الالك اللطيف والروحات  
 بالادهان التي يدركها ثم الحبر في العنق كالجماع  
 والجلد بالدم والدراريفي واما لفظ حرارة  
 عدلت اليه ما في والبراح الباركة كما كمدج والجماع  
 واللين وان اسبب سدد مزاج عدل ما يذكر في الدوي  
 اليه وبسبب كل ما يضر البقاء كالقوى وكثرة  
 شرب الماء وكثرة الاستنزاع والنقص والحماة وكل  
 ما يحفف المني او يجعله يكثر كما كمدج اليه

الجماع



والسكران والناحور والخريل والخرموب و  
 القوبع والندس والخرامس لصفتها والمخدرات  
 القوية لا يتغير كذا كذا فور والينافز ويزرقطونا  
 وان كان السبب كثرة الترك روح اليه وما كان يوم  
 اصبح الي ازالته والجمدة في قويه على العلية  
 اكثر منها على الدوية اذ منها ما يكون التي ذكر الدوية  
 الساعية الجرد والجرص والجل والينافز ويزرقطونا  
 ويزرق الكتان والحب الخضراء والكرفس ويزرق والسم  
 وحيت انزل والباقلة والخص والندس والقرق  
 والاربعيني والاسباسه وحيت الطيور والينافز  
 انشق وكثرت واخسبت وجرار منق ويزرقطونا  
 منه بالرب عظيم السبع المبرود والينافز والقط  
 والند ياد وحيت السلب والينافز والينافز  
 وحيت المهران والينافز والينافز والينافز  
 والينافز والينافز والينافز والينافز  
 وكلاء وسرته ولحمه وبيض الحام والعصاير والجل  
 والدرج النسيبشت بعض الدوية كالينافز  
 المستفقر فكما انشور خفقا سموها على صفة البقر  
 السموش او عليها باللم وجميع الدوية وحيت

في الدوية  
 في الدوية

التي

التي بعضا في الدراج ولبط والجلان فتعلم  
 المستفقر وقد رخص من انفس الغصاير يار فاق  
 عظيم نافي اعسل يار يار ولبين الفاج بحبة  
 درهم موصف نافع للعقد بين بعقد باللمح  
 منه يكون بكرة كل يوم مقلد قلع ويزرقطونا  
 بالينافز والينافز والينافز والينافز  
 مارا على فيه الحليل مرارا كثيرا والينافز  
 والينافز الحليل حديد والينافز  
 بيبس حليب بطر نفع في الحمال ويزرقطونا  
 ويزرقطونا حليب بطر نفع في الحمال ويزرقطونا  
 كثيرا التي ويزرقطونا المبرود ويزرقطونا  
 ولبس ما حذر حذر الينافز في مارا المبرود  
 ويزرقطونا المستفقر ويزرقطونا الدوية  
 الفان يخلص والينافز والينافز والينافز  
 متعددة ويزرقطونا بالينافز والينافز  
 المستفقر والينافز ويزرقطونا  
 السمين والدرج المصنوع والينافز  
 المبرود والعصاير والينافز وحيت  
 اللحم واللم ما يلبون والينافز والينافز



التبريد والسكر المشوي والجوار والقرع والقنا  
 والخوخ واللبن كل هذه توافق المحروين وكذلك  
 الرطبات الباردة والعدالة الرطبة كما نعت ويحلوا  
 التوكي الموصلة كالخل والحريف والمالح والتمر والتمر  
 والفتاح تقوي اربعين النبي وشير الشيرة وطعم الفخار  
 والبول خمر الفستق والسلق وحبيب الذلم وقلب  
 الصنوبر والاربعين والنبات حكماها حاروا فست  
 وقيل الصنوبر وورق جديس وجزر خضيق السمس  
 ويقاى اليه من المعدل مثل ذلك الكفاية ويعجن بالزهر  
 بالغ المشوي الزايت الدقيق والزبيب الحلو ويوجد  
 سكي جزر وجرجير قين وسلم ويطبخ ويوجد من  
 ما يما جود من الدمنى جود ويحكي بالسكر ويوجد  
 الحنظل والاشجومات دمن الباني والزيق والياسمين  
 والقطر والقاليه يدمن بصله كلها او ببعض الزنج  
 والعانة والذكر وقد يقد من الحذوة للتاسه حمت  
 وحمول استسفع واحتمال فيقله من نغم الطار عجب  
 التفع حسد دوسن والكراع وخضه وفراخ الحمام جود  
 حماش وورق طاق وشقاق وقلب الصنوبر مكره الحاد  
 جود يطعم في القنور ليله كالمه حقي سورا ويقاى اليه

يمت

لين وحمى ونخم كل المستفقر ونغم النار دين فتم  
 جزيمت جزر ويجفت بما سلقيا وما كان بسبب رقا  
 التفتيب فان كان سلع في الحمار عديج المدا  
 المذكورة وان كان في سلع فلا يرا ككثرة الشيرة  
 ان كان ذلك مع قوة وعدم تعور بالجماع فيبي مطرقة  
 حال الشيرة الى كثره الشيرة اذ كانت مع قوة البدن  
 ودعوية وصحة المزاج وشيبيته السن وافتلار على الباء  
 من غير استعقاب ضعف قلبس مما يجب الاستعداد  
 بتدبيره وكسره فان كسره ايمان التزج وانهاك الشيرة  
 بالحدة صرودة وانما يعالج ما كان من قروح ويزر  
 في الارث التماسل وحله كما يرض للنساء  
 بعض منهن حكما في فم الرحم فلا تعدها الى بالجماع  
 وعلمته ذلك ان يكون الجماع يمدد الشيرة وربما كانت  
 الشيرة والارمار وبلغ ذلك الم امانت قوة اعصار  
 المني وضعف باقي المعصار الرسب كمن دماغ  
 وعصبيا ضعيفات واعصار منه قوية وربما  
 كان مع هذا القسم ضعف في الحركة الجماعية ولذلك قال  
 فان ترك الجماع لاجتماع له مقي كثير لفعل اللعاب  
 منحدرة لكثرة وقبول اللعاب لضعفه لذلك الى



محنة الدوية ويردكي الى عرض المرض وان استعمل  
 الى استعمال الحمام فغرضه عصبه ودماغه فكل  
 التدوينات والحدود تقور الدماغ والحجابين فيجب  
 ان يكون هذا التعليم تخلص منهم على ما قال في رساله  
احب ان يبرد اعصاب التي منهم وحده مثل  
عصاة الحسن وانما احبب اليها الحار اذ في  
 هذا الباب والتقصيد بزرع الشلوف والشلوف  
 بماية وترك المعلقة اليها هي فان اكثر ما مرارة  
 التي الكثير استعمال اليه ويجب انهم استعمال الدوية  
 المحفظة للمني ويجب ان خلط بها الدوية بماية  
 لترصها الي لترص الدوية اليها هي تلك الدوية  
 المحفظة للمني الي اعصاب التي يسهله وسوله قال الشيخ  
 ما كان من الامثلة الحار فعمله في العضد وتحقيق الغذاء  
 وما من الميرلات وما كان من الامثلة الرطب في الحار  
 ما نزل من المحفقات الحار للمني مع ادوية بماية  
 لترص الدوية الي ادوية المنى وما كان من هذه المنى  
 بدلا في تعليم الحلاط وتبريد عامدا في هذا الحار  
 وقيله الحقا ووزعها في هذا والزرع والزرع والزرع  
 والكثيرة الرطب والتقصيد بمنزلة الشلوف والشلوف

ويطام

وطباب المقعدة من الدخان الياردة وبصارة  
 والصبب الرطب وبالكافور طلاء في استعماله  
 الحار في الطب والشراب الماء الياردة والسم القوي  
 والكيانية وما يشبهها والغذاء مثل العسل والبقلة  
 الحقايق مثل مرقوي البقم من قريش البقر وما كان  
 ما كان في بسبب الحكة والشرور فعمله في العضد  
 لكان الحار وقطيب المزاج بالاطلية المبون المذكورة  
 وربما احبب الي الميرلات والاعصاب بمنزلة البقم وورق  
 الفزكران والاستقاء في الماء الياردة جلد كثير الاستخدام  
 مع بطلان النزال وعلمة عند الحمام وضعف النوم  
 وقلة القدرة على الحمام اي يكون بالنزال البقي ودرر  
 في النوم كثير مع بطلان النزال اذ عدمه عند استعمال  
 بالحمام وذلك بسبب علبة سر المزاج الياردة على البقي  
 والاعصاب التي تير له فيها على ما قال وقيل يكون  
 باس سلة للصقة محمود فيهم فلا يسهل التوبة  
 لعدم الخلق المبعة والبرك فيهم لفرط البرد  
 والنفخ عن حاج الي حران غرس محكم ولا يسهل النزال  
 لمجرد المنى او مطوجلا ومع ذلك يحقن ذلك  
 كثير السمونة المفا عند النوم وحده عند النوم على

كثرة الاحتلام

ح



الرطب يوما طريلا وذلك بسبب تدرجه الحرارة في النعم  
 الى الباطن العلاج جميع الى دوية المستعدة  
 المذكورة ولك ادعائات المذكورة في ذلك تفصيل  
 وذلك مثل الدلك بغير القسط وهذا الرطب  
 مع قلة خند مدرس وحره سرعه الى تزال  
 قد يكون كثرة المني لطول العمد بالجماع  
 او كثرة استعمال المولات للمني اذا كثرت ولما  
 اوجبه المني اخرج الحركه دفاعا من الاوجع ايضا  
 عليه وينبغي الي افتتاح الجري وقد يكون خلقة  
 فيخرج حرقه وتعينه الي كل واحد من المذكورين  
 مع المحاريق وقد يكون يصفى القوة الماسدة لغيره  
 خراج وقد يكون مثله القوة الدافعة العلاج الى  
 عليه الباردة الرطبه وكثرة شرب الزراب  
 المنزوع واستعمال الجماع والاعانة الباردة  
 الرطبة موجب لقد يولد المني وتصلح حدة ولونه وشبه  
 الزراب المنزوع يبري الحرارة الغزيرة ومقتضى التبريد  
 ويصلح حدة المني كثرة الى تعاطي ربي فربس  
 ايضا سببه كثرة الدياح لطوية كثيرة  
 وحولته قاصرة عن القليل بمعنى البسبب الزراب

سفة الانزال

لشفة الاخطاظ

لشفة الرياح

كثرة

لكثرة قمره القصب بنو كثرة الريح الفيل في نزل  
 لعصار الجماع العلاج حنقه جميع الى طلبة و  
 الى حمة المبردة ويحل على الطم قطع الزراب  
 ونفوش الورق والبنوفز والخض تاير قري  
 وريما نفع الفيلقت والباليوخ والتطليل كما به  
 وغير ذلك مما فيه تحليل لطيف بل السحب كثير  
 الحد لوطه وان يكون اي الرطب كثير النبق  
 دخوله المفعلة فاذا جامع استرخت اي القعدة  
 لفرط الشهوة فالتي رطه قال الشيخ العديوط  
 الذي ادلجهم التي دله عند التلال ولم يملك تعده  
 واكثرهم يغيب عليهم الفتيق جدا او يكثر قبحه للذة  
 ويسترحون حد القليل لوجهم واكثرهم مسترسلوا  
 بان العلاج ينقل نفسه قبل الجماع وحسن  
 في طبعه الى شيا القابضة المقوية للمفعلة  
 وذلك مثل جرد السرو والالباب والخنار ونحوها  
 وهذا مرسوم جيل يوحدهن السرجل ونحوه  
 الخناو وسحق الكبرياء والارفاقيا والندوس اليابس  
 والخنا، وقد مرهم ويستعمل دريا على عهد المعادة  
 ويقدر حركات حابسه ويحصى ما عند الجماع مثل ان يحمل

فدبره

ع



منها من ذلك وعرض وحسنه وكذلك الاسترخاء  
يعرض لمن اعتاد ان يجامعه الرجال وفيه  
كثير قليل الحركة ضعيف ونفسه ساوطة وانثارة  
قليل ضيف في الاصل او ضعف وكان له الجراح  
فهر يشتميه واليقدر عليه او يقدر بقدره وايضا  
فهر يشتميه ان يركب محامه بين اسن وركوبه  
ما كان في مع عذوبة فيمكن من قصا شيوته على  
قال قيس من كانت بذلك ان الحامه غيره  
فيلتد لثة القدره ومنهم ينزل بذلك فيلتد  
لثة التوال ومنهم من اليجمل له ويجعلها  
لكنه يلتد بجمل الجراح وحسنه في نفسه  
قال الشيخ وهو الجراح من سقط النفس وتختل  
البيع ووردا في العادة والمزاج القوي وربما كانت  
اعصام له من اعصا الذكر ان ابي اعصام شبيه  
باعصا المنزل في اللبن والغل قال المصنف  
رحمة الله اقول والا يعجل ان يجعل للرجال  
حكمة في المعاء اليزول الى بالمقي وذلك كمن  
بسبب كثرة الغياب الان البرقية الذاعة هناك  
كما يعرض للنساء في ثم الهم من الحكه التي قال  
العزبة

العزبة والا يربط الله بالجراح ولعله قل يكون بعض  
مورار كثير النفس قويا على الجراح وعدا التول  
التي ما قال قيل هذا فانه من المعقل لن يكون هذا  
البعض كان من هذا اعدا ان لطاوة الرجال ولذلك  
قال الشيخ ولعلم ان جميع ما قال غير هذا غير باطل  
واجماع الناس من يريد ان يعالجهم بعلاج وارثا  
منهم ومبي الطبيعي فان نفعهم علاج فما كثير الشهوة  
من الغرم والجوع والنفس والجسد والنفس والجسد  
من ايقان لوجه في الدبر غير امن من ولك  
دي ابنه وذلك اذ يلج ذلك القول الي مبلغ ساليه  
المراة ولذلك من توخر ذلك القول بسبب ان المقي  
المشغل من كل عنو من الوالدين خلق منه ذلك القدر  
في الولد علي مزمب العليا العلاج الحسن  
والقرب والامانة يه واقب اعده في موم  
وعنه ومجالات ومحاصات وما كان عنه كله  
كما قلنا فما ستفزع الحل الحال وتو الكثر تو  
بلغا بالحل والاحتقان بالادهان المسكن للملح  
كدهن البشع والعوبات وربما كان ذلك  
لمزاج النومي اقبض علي القلب وحصل للأعصار



صودة الذكركل ولما كانت اعصاره  
احمل من الذكركل قال الشيخ في المنقح من الحق  
من ليس له عذر الرجال ولا عذر النساء ومن الحسنة  
كلها على كل واحد من الخفي والضعف والمفر بالملاق  
ويؤمل من احدهما دون الآخر ومنه من كل ما فيه  
لعمري انما عقيم من يات ولوقى وقلماء هذا  
البلاء وكثيرا ما يابلون بظلم الغنى الخفي وترب  
مراحمته قد يسد من استكبر من الجاه فإ  
ضركه ليعمل محسه وترطيه وترديه  
وتفرجه بالمال في المطر به ولين العان و  
اليقدر يعين على انفاشه وتقويته اى اذا  
تناول على الريق بعد سمره ومن عرض له  
من ذلك لعنه هجر ومنحرج كما ذكرناه للعرض  
ومن عرض له ضعف ثم يصير دهن داعة  
ومعوط يدعمر السنخ وادخل الحمام ونفخ  
عينيه بالمال العذب قال الشيخ في كتابه  
الخطبة من مرض الجاه الكثير من الجاه المتكلف والذين  
المسكين من مرضه في جمر الروح الطير في ضعف  
الغيب والمحققان وطلد البصر وسقوط القوة والتميز

شيخ

لجميع امراض العصب لما ورد المزاج والدق لحار المزاج  
توالى ذلك لما كان خسر هذا الباب على وجه  
لعمري ميدان المزاج الى برون وعلمته لى يصير التفر  
وتقنا ومت او متاي ومن يورد في الاعصار وتاي  
يا يورد ويسير في الجاه والتاي من ان المزاج الى  
الحرارة والدق وعلمته تواتر النبض مع الرعة وهذه  
ان التهاميت بعد يكون حركة الجاه وكرب يستوال  
عقيب الطعام فالتدلك على وجهين فالذين هيل  
مراحم الى البور مني ان يقوا الرب الربما في  
ويطعموا ما لهم موقوف على بالرفق حتى ينقذ فيه  
عقم اللحم مرقا يصفى البيض منيرا بذلك حفي وقطرا  
وتشتاق ولا يشعرا المسك ويطعموا دواء المسك والذين هم  
ما يحمونه بالثرب فان يستعملوا به بالصل والكل  
والذين يكثر دامن الحص والذين يشربوا ببيع الحص من رجا  
يا ثرب وان يستعملوا بما عذب حار ويحموا به  
البايوح وهن الدرد محار طيت وان يناموا على  
استيقاظ من الطعام الميز ولان كانت المعدة قوية  
لاستعمل البصل المنوي والجوز والضم المخبون  
مع لحم فيه يور الجوز او مع الاستقور والافز يميل  
به المزاج الى الحرارة يحتاج ان يستعمل ما يجمع فيه



معنيان التلطيفه وتوليد بدل ما يحللك من المعنى  
 وهذا مثل القعيه والسليقة وصفة البسوق المبردة  
 وحلوا اللين والتمتعين والسكر المربى بما  
 الجسك الدليب وحسنه تجد من كسك ونقص الخاف  
 الدج والديوك والسكر المتدري وموفا ومقللا  
 الضف والكلد والحوار المتخذ من سكر ولوز مقشر  
 مطحون ونور المتعاش من مطحون يستكثر استكثر  
 لو يستعمل المسود محاق مع سكر ولونه فان اخاصيه  
 في هذا مرقه اللحم مع شرب القنارج ومنه الكافور  
 قليله ويرج القليل بالهاج البان معطيات  
السكر الدلك بالحرق الحشت والذهبت  
بالدهات الحارة وكذلك صبت الى بيان عليه  
وحصرها البان القاني مشم يصف عليه الزفت  
فيجذب الدم ويحبسه الى الجسد الدم ويعقده  
بدهوت ونزوحه ويبلغ على هذا طريق النهار  
ومما ينفع ذلك بالحامب العلق والمراطين  
المحفظه وخرب من البلباب قال الشيخ في باب  
عذر الطبيب فيما يعلم من التلذذ ويصير اذبر وسج  
انه الاعار على الطبيب اذا تكلم في قتل الذكرو في قتل

معالجات الذكر

البر

اقل وفي تلذذ الى نقي وذلك لانها من الباس  
 التي يتوصل بها الى النفس فكسر اما ان يكون صغير القصب  
 سببا لان لا يكثر السراوة به لان حلقه ما اعتاده  
 قد ينول واذ لم ينول لم يكن له ولدور بما كان ذلك  
 سببا لان ينشده من روثها وتطليب غيره وكذلك اللد  
 يدعوا الى التزل المعاجل فان الفار من الكثر الما  
 حاجه اند الهمس ومقيت غير قاصيات الوطر  
 نذكر كبري قد معالجته لخصب بالفسا تصيق  
القبيل عود وسعل وارب وراش وقولك  
ورامك وقيل مسك يعلى في صفة مبرسة  
في شرب قايق وا قوي منه تليث يعلى  
البكاره عصف في جذلات ققاج الادخر  
جذوان يسمق ناعما ومعل بحريرة ومين  
بريب ريمانيه ومعل به في خرقه كنان مبر  
لشرب قايق مسحات القيل مسك ومرك  
ورعفران يعلى في شرب ريمانيه ومين به خرقه  
كنان ومعل به ومو مقلت مسخت والكرمانه  
اشبه في فلك مجيئه الملادمت ريت من لعل  
في كيا به او حلسه او عمل الى مع او عمل



عمت به ستمونيا ولا تجيبك وتقلق يطلي  
 به الذكر او نصفه الا لم خير فانه لاكثر فائدة  
 في استعمال ذلك في الكثرة ودرجات المصنف  
 من هذه امراض الرحم علامات امر حقا  
 اما الحرارة فقله لعلت وانصبغها اما الحي  
 الحرة قبل على الدم واما الى الصفرة فيدل على  
 الصغار او الحي السواد مع مويدل على العز  
 ومع عدم النتن على البرودة والسودا  
 وبياضه على البلغم وكثيرا لشعر على العانة  
 اي من علامات الحرارة وكذلك خفا في الشين  
 وسرعة التنبص وانصبغ البرس في الكثر  
 واما البرودة فقلل للظم وبياض الطث  
 وبقته وقلته او سودا وقله شعر العانة  
 وقله صبح البول وفاد لونه واما الرطوبة  
 فقله الجفص وكثرة يسدل في الرطوبة واتقاط  
 الجذث كما يعظم واما اليبوسة فالجفاف  
 وقلته المسيدلن قال المشير قد يوض بدم الى  
 موانع المراجعة والآلية والمثلكه ويوض ليلها  
 الحيد منك لوق عمتل ويستقططها من  
 الفهر

مراض الرحم

الى مراض مثل كثرة التلث ونقصانه او عدمه واذا كثرت  
 الى مراض في ضعف واستعدا لك يتولد عنها  
 الحقد وعمر ومحل العقب اما في مقي الرحم اري  
 مني البرودة او في لعصا الرحم او في لعصا الفقيب  
 والارلات المني او بسبب في المبادي وفي المصا  
 الويس او لخطا طار على ما قال وسببه  
 اما من المني لقلته او فسادا وقاله لاسر  
 مزاج خلف لتوليد المني وسبب ذلك في الغنية النحر  
 المرافقة والمجوصات الكثيرة ايضا فانها من جهة ما يجر  
 ويخفف او كونه من ليس يصح فان المني  
 يسيل من كل عضو ويكون من السليم سليما ومن السقيم  
 سقيما على ما قال يترابط او من سكران او قريح  
 او من صبي فان مني موارر ال يكون جلا متينا به  
 بسبب عليه الرطوبة والتغذية الكثيرة او كثير الجاه فان  
 مني كثير الجاه لا يكون فيه حرارة كثيرة وال يكون لضعف  
 او ما من المعضا كما قلنا اننا ولودل الزوج  
 علق المودة اذا كانت بسبب يندر الجهر  
 مني الزوج دون الزوجه وقد يكون العسل منها  
 معا على وجه الريقا والرات بان يكون مني الرجل



ومنى المرواة حاريت او باردت او لطيفت او  
باين وقيل ينفق لحد ويكون خروجه  
على الاعتلال مقلد فتعلق بان يمكن من  
المرواة في غاية البرودة والرطوبة ينشق الخارج  
منه حار يا بس جلد فيعد ذلك المني وروح  
الدموق واما من الرحم لسوء مزاجها وكثر  
عت البرد كما يصف من كثرة سلب الماء البارد  
ويوصف للمني في الرحم البارد الرطب ما يوصف للزور  
في المرواة الشدة وانه المزاج الحار للبايس ما  
يوصف في المرواة التي فيها نورة جنة اوله  
او غلله او انصام فيه او ورمه فلا ينشق  
منى الرجل الى خارج الرحم فلا يحصل العلق او  
لذلك اي لرب الرحم الرطوبة خرافة او كراه  
من ربح او لكثرة شحم الغريب وذلك الذي  
اقل لتر على الشرب يوجب عص الرحم ويقتري على  
المني ويخرج بعضه وربما كان في الرحم شيء صلب  
كالعصيص يمنع الذكر والمني على ما قاله الشيخ فلما  
من القضيبي لقصره فلا يهل المني الى الرحم  
او فرط طوله فيبرد المني في السب والوطولة

ونبه صحت فيبثا له او لو طاحت الرجب او المرواة  
فلا تصل منه الى القليل اي حين الرصد متى  
الرجل الى الرحم بتمامه فلا يحصل العلق وقال الشيخ  
ولما السبب الذي في اعصاب التوليد فاما ضعف اوعيه  
المني او في عارضتها لمزاجها كمن يقطع اوردته او  
من خفف او موطئه المشاة عن عصاة فيسري المني  
الى اعصاب التوليد وربما قطع شيء من عصبها وورث  
ضعفا في اوعيه المني وانه قوتها المولدة للمني والذائق  
له ولذلك من رجا حصه او يصعد بالتوكرن او  
يتريب الخافور الكثير ولما الكاين بسبب القضيبي  
فقال ان يكون قصيرا في الخلقه او بسبب السم من  
يدون الرجل فيأخذ الدم اكثر او منها او من المرواة  
فيبعد عن الرحم واليستوي فيه القضيبي او منها جميعا  
او لا عنهما جميعا واما الالف في المبادي كضعف  
الناع او القلب او اللحم وكثرة النعم وذلك ان  
يكون القند وحصل العلق محاسن اي روح حيدر في كثر  
جيد وكذلك اي باقى الى الروح والقوي على ما يحق  
واما الحشاء ولاء كما الاختلاف الى نزالين او  
حركة عفيفه او عارض نفسيه كالنعم والخوف

لوق

ح

ل



الطاري بعد الى شمال لدى الخطاء الطاري الى  
ان يثبت عند التزلزل وقيل الى شمال او غيب وجعل  
الى شمال فاما عند التزلزل فان يثبت الرجل وامره  
مختلف ما ان التزلزل واما الخطاء الطاري بعد التزلزل  
تزل حركة غيبه مثل وثب وحديث وسره قضا  
بعد التزلزل فينزل فيبقى ومثل حرف يطرا  
او شقي من ماير ايساير الى سقاط الذي ذكره  
نوبايه ولانت يعرف سداد الرجم بعد وصول  
الرجم الى الجوزيه الرجم يقع وعلم الاحساس  
يعظم النجوم المجهولة في الرجم والاربع المجهولة وهذا  
موضع علامات ايساير القدر وحس الجوز والفرق  
سهما ويعرف كثرة الاخلاط والرطوبات  
المتلقه مثل محروس ورطوبه الرجم وهذا  
طاهر عبي عن الشرح ويعرف ميل الرجم بان  
لا يتوقف فيه محاذيا للفرج وهذا يحتاج ان يحسن  
دلفق الترح ويجعل يحصل عند التماسه  
وذلك قليلا ان وعرا الدوزل والفرج والانضمام  
على المحسن وهذا ايضا يحتاج الى الشاهد وال  
حاسر والمورم اي ورم الرجم يكون معه

نزل

ثقل واسفاج وحكي وذلك للوجه ان العنق  
الحكي والانه يشارك لاصار الصدر وقشعره ووجع  
وحشها عند قرب الجرح والتفهم وربما شارك المعدة  
اي ورم الرجم ان العنق عصبيا ان المعدة والرم  
فيكونت كرسب وغشي اي مودي وفي بعض النسخ  
عني وهذا اظهر وفي اي جهه كان الورم انتفع  
النوم على خلافه لزياده الرجم بسبب ميل النعم  
وتقله وسنة حسن الصدر والعاقرا كثيرا ارضا  
واطول شبايا والولود بالعكس وذلك بسبب  
نصب الجوز والوالدة واستفراغ الرطوبات  
الى دواجر والكثيرة في الولود بعدد العاقر العليل  
وقل فكرنا هيبه الجماع الحيل اي في الفن الاول  
وسنعي ان يلزم الرجل المرارة بعلم الجماع بياعه  
اي مدة قليلا ليسقر الحفي واذا قام عنها انه يتقي  
على الجاهلها صامة فخلد بها مدة وانت نامت على  
تلك الحالة فهو اوكي ويكون الجماع عقيب  
الرطوبه وفي الوقت الذي اخبرنا فان كان سبب  
الفرج سره خارج عرج بضعة اما الخارجها الدماء و  
للغابات والفضة البان مرجع على الرجم او على



انقطعت والبلد كبير من الرجال ولما بالاد الرطب  
 ومردا كثر في فاستفراج الرطوبة واستعمال منار  
 الزياق والمشرط يدرس ومجوز الفلاسفة وهجر  
 اليان واللسان والموسى ولما اليانيس قال للخابا  
 المظلمة والهدعان المتعددة في الحرارة والبرودة وال  
 مسخام شرب اللين وما كان لكثرة من على اللين  
 ومن الجبل الجيلة في اجبال امين ان يجامع على  
 ميتة المراكح وما كان في ذلك من الرجم او سلة اول  
 بما ينكر من علاج ذلك وما كان الاضمار فيه استعمال  
 المجمات من الهدعان واللعبات والظواهرات  
 وادخل فيه ميسر من الشرب عيطه دائما مراح  
 واستعمل مثل الكون والكرفس والارنبون وكثير  
 جماعها وما كان لوياس فكون وشرب الاصل واليما  
 ولله الصوف فكل ادوية بعين على الحار شارة  
 العلاج مشقال حاضرة السقم وبرد القير عجيب والين  
 عند الجماع او قبيلة ويزر السيل ليس جيد مجرب  
 واحتمال الحق خاصه انفي الى رتب بعد الطيرين  
 على الحار وكذلك حيلة الطير للذكر وبعده وفرد  
 من حرارة الدرب والاسد قد وردت في وايضا قرحها

منقحة

متحدة من سكر ومسك وحصى الثقلب وهجر  
 لاسلاف وصفت اليان وصفت الموسى كل ذلك  
 جيد عذرات المني المولد من الحامض واللون  
 ليعرف مع عليه الذباب وياكل منه وانه  
 كما يطلع او اليان مفعنين عذرات الجبل والحامض  
 ان يترافق الجبل الى ان وفي بعض النسخ يترافق  
 الى ان الى ان ويخرج للذكر اي يوسله وكما  
 امتص ونصم ثم للرم حتى لا يبع مريضا  
 ويرفع اي في الرم اي فوق وقلام ويحم  
 ما بين السنة والفرج قليلا ويكره الجماع  
 وخصها الجبل يكره ويوصف لها عند الجماع  
 الم ولا يور اي المراءة وينقطع الحيض او  
 نقل وتياخ ويوصف الغيثان واللب  
 والسك وتعل البدن ومراعي ودوار و  
 عن وحققان وشيرة فاحلة بعد  
 او شربين كل ذلك للاختبار الحصى ويعد  
 الاثيرة العامد الى القلب والديان ويعد  
 الى المعدة وكذلك فساد لون وصفرة باطن العين

لو  
 م  
 ح  
 م  
 م



وكان ذلك في حمل الامي اكثر من الرطوبات  
 النصلية فيها اكثر ثم اذا عظم الجيت بعد يوم  
 الجيت في باكثره ولطافته فذلك من الام  
 عراض ومن العوارض المجرية التي بقي ما العسل  
 وخصوصا بها الطر عند النوم فان لها بها معص في  
 حامل والى فلان وكذلك ان يخرج من ملة بهيا من  
 نوع لوجها منقوية بعد ان يصوم يوما فان احين  
 الرحمة والتحرر فيست كامل وكذلك احتمال العزوة  
 على الحوي فان لم يحسن بطعمها او راحيتها في حمل  
 وان راحت فلان وقد يوجد في حمل الجلي في  
 كالقطن المنقوش وقد يكون صافيا يري فيه  
 كالصبايب وربما كان فيه كالحب يصعد وينزل  
 وفي اول الحمل يكثر الى الترقه وفيه نخوة الى  
 الحرة واذا علت الصغيرة فيف عليها المنة وكذلك  
 اذا عرض الحامل حي حادة او ورم في الرحم والله  
 اعلم بحقايق الامراض سبب الذكر  
 وعلاواته غرارة من الرجل وحرارة  
 وخروجه من اليدين لانه اسخن واخن  
 قولها وهي من الكلية اليمنى وهي اسخن واخن  
 اقرب

سبب الذكر

وسوا قرب الى اليد ولذلك اذا وقع في بين الرحم  
 ومن ربايت الذكر ايضا موافقة الجماع  
 وقت طهر المرأة لان المني حينئذ لا يكون مغلطا  
 برطوبات كثرة والملك والفصل البارد  
والديج الشمالية بين عبي الذكاه والرضة  
 بالفلان وكذلك من الشايف دون الصبي  
 واليتمو حله لنظير الرطوبات النصلية على مني  
 الصبيان والمثييج قال بعضهم انه ان جري مربي  
 الرجل الي يمينها اذكر ومن اليسار من انثى وان  
 جري من يساره الي يمينها كانت انثى مذكرة ومن  
 يمين اي يسارها كانت ذكر منجنتا والجلبى بذكر  
 انشط واحسن لونا ولاح شيرة وذلك لقوة  
 الحيلة الزبيده واسكن اعراضا لقوة الذكر  
 على تدبير ما ينصب الي الرحم ويجز المني عن مثله و  
 يحسن انثى في البين وعظم الهدي الزهر  
 اوله واهم له حلقته ويكون للين غليظا  
 اسف ويحرك الرجل اليمنى لولا اذا امت  
 واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى وبكل  
 عينها اليمنى انحف واسرع حركه والذكر يحول بعد

الجلبى



ثلثه اشهر والى يعل اربعة اشهر  
منه كلها لعلبة المراهة وقوة القوة في الذكر  
دون اليمينى قال الشيخ المائل للذكر احسن وناز  
اكثر نشاطا وانقى بشرة واصح شهوة واسكن  
ويحسن ينقل في الجانب اليمينى فانه اكثر ما يتولد  
الذكر يكون من ملى انفق الى اليمينى وعقبها  
وانما يفيض ذلك اما ليقوى ذلك الجانب  
اولا في الدفق كان من البيضة اليمينى واذا  
يحرك اليمينى الذكر تحرك من الجانب اليمينى  
ما يحدد الذي في الذكر في يد غير الحق يكون  
من حاصه الذكر من الجانب اليمينى ويصغر  
الحمل اليمينى واليمينى اليمينى اولاً وينزل اولاً  
ويكون اللين الذي يحلب من صرعها غليظا  
لانها لا رطفا ما حقيق ان يين الذكر يقطر على  
المهارة وينظر اليها في الشمس فتبقى كأنها قشرة  
زيت اوجبه لوللالميل والافقطار من وينداد  
الجلد في ذلست الذكر حمرة والى سردا غليظا او يكون  
عرق وجعلها حمراء الاسودا ويكون البنس اليمينى  
منها اشد امتلا وتواتر اقلها واذا حركت من  
تكون

وقرف حركت اولاً الرجل اليمينى وهو محباب  
واذا قامت اعتدت على اليمينى ويكون عينها  
اليمينى اخف حركه واسرع والذكر حركه بيد ثلثه  
اشهر واما علامات اليمينى فاصداد ذلك ومما يولد  
كثرة قروح الرجلين خصوصاً في الساقين وكثرة  
اوراجها وربما كان الحمل الذكر انما يولد  
ضعيف مهين وكان اسود حالاً واردا علامات  
من الحمل بالاربعى القوي وتقال الشيخ ايضا انه يولد  
الذكر ارجح ان يبعث المراهة والوجع بالعلل  
والغول ويترهب الميزود يغوس والهجرات  
والغزرجات المذكورة ان يصنع اليها وبالحققت  
المسحة والمروجات والانيفت الارز يقول الخ المراهة  
يجب ان يملك ضعيفه اليمينى يتولد منه الذكر بل يجب ان  
يكون ضعفه اليمينى قومه خالصة فتولد هذا اليمينى  
بان يقوى الذكر وتكون اليمينى ان يعرض  
مينها ميني الذكر بل يجب ان يكون ميني الذكر اقوي  
في هذه الباب منه ويجب ان يكون الجراح مدة  
وان لا يكثر شرب الا بالشراب منه قليلا قليلا  
بالعلة القوية المسحة هم عرف الرجل منه فالام



وفقا علم ان الحاجة الي الغذاء باقية واذا  
عطل المقي صير بغير ذلك لاما يستمر على تجميع  
حتى يروي الغنى ويصير على الوجها الحارة الي  
الملكورة ويسو الجاه المجمل في اعطى موضع بالوطن  
الحار مثل النذر المسك والعود الحام المتدي  
والنخراش وصحت الكافور ويكون في اسر  
حال واهيب نفس والجمع ماوي وسكنة الاكثار  
وعصر في دهنه الذر ان في قويا دري البطش  
علامات استقام الجنين علامات استقام الجنين كثرة استقاماته  
وكثرة استقر اغايتها وحرمان الطلث في اوقاته  
ودرود اللبن في اول الحمل وضعف حركه  
الجنين او عدمها الى سقاط سببه اما  
ياحد من صورته او سقوطه او ونيه شللية  
وخصوصا الي خلف لانها كثير اما نزل المقي انما  
احاله او حركه نفسه مغرطة كعصب عظيم او  
خوف كذلك او طول المقام في الحام قاله الشيخ  
ان الحام وطول الملك فيه وان اسقط لاما الرزاق  
تقد يسقط با حواج الجنين اي عدا با در وديا  
صحت من ضعف واسترخاء بسبب الغلظة او

فقط

فقط حر الجوار او يرد فانهما مرجبان الضفر  
او من دايجه ما كوك ولم يطعم منه وذلك ليلها  
التدبير الي المأكولات الشبيه اللدنية بسبب عدا  
نفسها وغلة الجنين فاذا منعت منها انفعلت  
ومعفت قولها وسقطت الجنين كذلك واما  
بيني اي سبب الاستقام لاما دوا ما غير باه وهاه  
اما ما يبق واما اصل كما استقام الحامل وقط  
الحلوا ما فوط الجوع او استقر اع او قعد او  
وط اعتد او صحت واما في حال الجنين ان  
يصعب او يمرت فيل فوه الطبيعة او فوط  
جهاج اي من كثرة جهاج عمدا يدرهم الي خارج وخصها  
بعد الساج واما حال الدوم كسعه فله او كثرة  
لطريقة فينزل الجنين او ليح او يبر  
منزاج كحرارة محرق او يرون محدة وقد يكون  
عز ارباب من قبل الجنين شد موة شفي من ارباب  
موتة فيكره الطبيعة وخصها اذا حري منه ملد المذ  
الهم واقلها او شد ضعفه فلا يلبث او ييب باحيط  
به من العشي والمغايين فانها اذ لم يفرقت او استقرت  
فانفست منها رطوبتها وادست الدم فحركت الداء



وراعت علي الخ زاروق واذا علققت الخبيثة  
 هذا اسقطت قبل ان يسمت وذلك لان  
 يلبس حينئذ مال من الفخذ لصلاح نفسه وعود  
 قوته ما لا ينقل الخبيث ما يدور والمعدلة بالدر  
 ابق تسقط في الشهر الثاني او الثالث يكون  
 بعد رجوعها حمولة نحاطا فلا يتقلد علي جرح  
 الطلح الي الخبيث لكنه نميتك منها اقال السبع  
 واكثر الى سقاط الكاين في الشهر الثاني والثالث  
 يكون من الريح ومن طويبات علي فهايب العروق  
 التي للدم سبي النقر ومنها ينح عروق الخبيث فاذا  
 ترويت استر في ما ينح منها تسقط الخبيث بايدي  
 عمك من ربح او قند وعلامة السقاط ان يصر  
 التديان دفعة واذا حصل لهما والجمل تعلم  
 يسقط الذي لا جانب الضامر وايضا اذا ازول  
 دور وتوارى حتى يضر الثدي فهو مند بان الخبيث  
 ضيف ولة لعرض السقوط وكذلك كثره الاوجاع  
 في الرحم تدبير الحمل لضع النقص والاسهل  
 وخصها اقبل الرابع لانه اول المكنون بعد السبع  
 لان تعلقه حينئذ يكون اضعف كما يصره عند

سائر الجوامل

ابتداء

ابتداء بلونها واسدائها قبال الخبيث الخبيث  
 تعلقه من الرحم ينافي الشهر من الشهر وان يهرق  
 ما ينافي علي الشهر ان يسقط انما هو اما عند ابتداء  
 ظهورها واما عند ادراكها فذلك اشهر بما عاق علي  
 الخبيث ان يسقط هو عند اول العروق وقبل الخ  
 تراب اي قريب وقت الولادة فيجب ان  
 يتوفى في هذين الوقتين من ايام السقوط  
 والوراء المسهل من حيلة تلك الي ميايب فعلى ان  
 يتوفى جانيه قبل اسبوع الرابع وبعد الرابع وفيما بين  
 ذلك ايضا الالة فما بين ذلك اسلم واليه ايضا  
 الصلوة ووبالهم يكون بدي بعض هذه الحقائق من  
 اميها وسقيها ومما لا يلد يفسد الخبيث بسوء المزاج  
 فغيب ان يتوفى برفق ويطلق ولذلك قال المصنف  
 فاني لم يكن بد لكثرة الحلاط ايضا سدة  
 فالجوارش من محمود الله قد علمت انه يهلك برفق  
 وان اكتفي بمثل الشخشة والترخيص والورد  
 المربي السعد الذي كان اولى وكذلك من الجوارش  
 الكند مع ما رايت وكذا الذي مع  
 الورد المربي وان كان هناك سبب بوجوب

لا  
 لا  
 لا



المستطاط مسور مزاج او متصف على مزاجها  
وصوت ياله عليه الصالحة ولان كان لكثرة  
وطوية مزاجه وهو المكثر في قليس  
المرق والفرالة والحمام المرطب وسقي الرطوب  
بالاسمال بالدرق والمقن والم دلدل والتوت  
ويخرج من الدال لما يعلم الدوية الحافظة  
للبنين عن الاستطاط في الدوية التقليدية كالمزاج  
الياقوسه وعزها والترتاق الكبير والمزور واليزور  
ودلوا المسك واليهان والدورج والريما  
ومتقى سلبين طبا يعين ليلا يحسن نرحم  
الحيت اي المتار المتب في نرحم البنين يموط  
الهم وعمل المني الرقيق فعلى فصول ثلثا  
يكثر الاحساس الحيف ويحرم عليهن الحمام اي  
الحمام الطويل المكث الذي يودي اليه انا من  
وتو اترما والعزبة والظنرة وكل مع وكل  
ملا يعيب كانهما ومعهما الحمى والتعب  
والدمس والحميف وخصها الاسود والسم  
الكرفس وما يكن الحيز النقي والحم الحوط اسلا  
ياجه اي يجب ان تصون نو اثره وقا عليها و

يجوز

ويجوز في بعضها من الفوالة على انا والفرج  
والكثير في شته للثيرة والنفاج والرات  
فان الاول يعرب القلب والثابة لكيد والدم  
والشراب الرحياني كل ذلك جيد لا يعلم سبيل  
الولادة يدخل الحمام وينظف بالمال الحار  
وخلص فيه اليه السرة ويعرق فرجها بالم  
دهان المرقه وربما حقنت بها من العسل  
والفيا حاول مرقه دمه وسعة تدح شرب او تد  
حين مع تليله من لوز ثم سدر يا نفاج والفرج  
ليعصر ويعين على خروج الزور فكك الدوية المسهلة  
للولادة واخراج المشقة ان سقيت المرات  
من قنور الخيار شبر لاربعة ماقبل مزاج  
او مرقه دجاج مهين ولدت مكانها وهكذا  
قال الضيق ويجب ان يمتق تلك ناعا ويسقي في مثل  
شرب مدر او مكي من حنك ورميا وشان وامل  
حلي ويزور ملين وارباب ومشطر اشيع مجي سكر  
او عسل وللدل حيي يسيل الولادة والاطن  
والخلص مع البندل مدشربا له وكذلك ان  
اسكت المرات في يدك اليسرى معنطيس ل و

الدوية المسهلة للولادة



سحر بها فدا طار اول الغرس اربعين المدة  
الحاكة وتعليق اليد على النجد الى يسر  
يسبك الولادة ولم يرها وعد الى نيا بعد عنها  
هذا النوع بالخاصة وشهدت بها العاينون  
وقيل ان علق الى صغر الى ثوبه ودمه  
ورمية وتير من الغيب على نجلها الى نين له  
نصبا وجه وقيل الحرة المتجربة من الرغلة  
المحرق اذا علق على نجلها اخرجت الشبهة  
والبتغير بسا الحية او ذيل الحمام يسبك الولادة  
لكن السحر ربما قيل لمحت قال الشيخ دوا بالية  
في يسبك الولادة وسوان يوجد برسيا وشان قد لا  
سحر قايير لب وسلي من هت وكذلك المسكط الشيخ حنف  
حب جيد فلا يفي املك ملكة عثرة مثاقيل البليو الجلاء  
فلق سبو العلم القرنة والوزار ونذ الدوح والفح  
اعتد ملك حمة العلم الميعه والقيوت ملك درمان  
المسك ربح درهم الى ملك القيرت وسمر من علق نذر  
درهم حب لقر لوخذ من اليميل فلق عثرة درهم  
المدراب وزن خمسة درهم ومن حب الطريد فلق درهم  
درهم ومن الحليب والنفوة والاشق ملك فلق درهم

جود

جود حمار ريب من ثلث درهم نطع يد واليد  
شك طبع الى عار والمسكط المشيع والنق ورو طبع  
الفرسا الجحر اوي في عشرين الدرهم واذا اردت  
استقاط المشي فضع في الانف دوا معطسا  
واسك المعربت والعم واذا دام العلق  
لاربعة ايام فقد مات الجنيت فلهذا  
اخرجه لتعيش له وربما رجع الى اد  
حال البلد في القرح وتطعم الجنيت ثم اخرج  
واذا مال الرجوع قبل الولادة الى العانة والعنق  
فالولادة سهلة انه يدل على شيب الجنيت على  
الرجوع الطبيعي في الخرج وان مال الى فرق والي  
الطلب فهو عرا وكذا راح اللحم اما الطرائف  
فقد فكرنا عدل ما تها في العنق اي في ارجلهم  
فكر ضالك عدل ما تها في العنق اي في ارجلهم  
اي بسبب اولهم اللحم اما باد كثره او منقطه او  
كثرة الخراج او خرق من القابله وعدل كلبان الاثا  
الباهية او اخشاب من يبيض او من ناسا او  
مبي فسد وانهم لو كثره يور مكشف من غير  
الاجناس المراد فيه وقد يكون اي الورم في عمق

اورام الرحم



الرحم وقد يكون عند في فمك رويته  
 فيه واذا اخذت الى الدملح لعي اذ افرقه  
 الحور لم من النعم وجه النعم واللمة اشتد من الحور  
 كانه ساير الحور لم الحار التي يكون في الحار الحار  
وتلك سد الحار والرجح اما الباني قبله عليه  
الصل والامعاج والايكوت وجه بعقد به  
ولم الحار والعامه المان الربيع البعيد واما  
الصل قبله عليه الثقل ويعرخرج الير  
وبهاقه المان وضعف الساقين وذلك بواسطه  
تعدد الغدد الي المان بسبب مقلط الدم  
ولما عظم الباطن كانه حقيق العالج  
الصل والامعاج في الامعاء الحارة والصل  
اول الباسليت من العاقه وخصرها ان كان  
السبب احساس الجيب والنفاس ويمنع  
الغذاء ثلث ايام ليلا يزيل مان الدم ولعل المان  
ليلا يصب المان ولما ملك المان في المان  
وتكلف السهر كلما قدرة عليه قال الشهم  
 الحور لم الحارة يحتاج فيها الى الاستنزاع للدم اذا  
 اجتمعت الدلائل الغزيرة والمزب في الامعاء  
 فصل الباسليت فيمنع انصباب المان ثم من

بعض

بعض العاقه الحار المان من الموضع ويجب ان  
 يكون الغدد واجل ما الي ثوب وهي مصححة ومان  
 ثوب الحار الدم ويكن في بيت طيب الريح وتلك  
 المان كما لكت والحل في الغليه او الزاوار عذ  
 ودمت ورد فاتر وما يطعم فيه القرايش الحقيقه  
 لورد ويعد بزيث الخاق ونخاش قد سدي  
 بالطح لم يستعمل صرفا بل هو الزاوار طعم فيه عظمي وحل  
 ويؤكلان ويؤخذ لسان الخيل ويؤكل المان  
 من حصص القرايش ويعصر على المليه المحلله ودمت  
 الخاء جيد وكذلك القرايش بالطح مع الشجر المقشر  
 ودمت اللورد واليريط الصا وبقرة فيمنع ولها الزيله  
 فان كانت في ثم الرحم فليطبخا وان كانت في قعر  
 استعملت الدرر من الحنف كاللبد ويزر البطم من شجر  
 من العايات حقيق ينعم وسفعد وريما احتيقت الي  
 تغرد ما باليت والحردل ويؤخذ ذلك بتي يمزج الصا  
 بعن ذلك حور راغ يباغ بيلدج القروح واما الباني  
 وادع اول مزير او محله اقوي شحنا واما الصبر  
 فيمنعه جميع الامعاء المليه كدمت الخا ودمت الخا  
 والبنت ونم الحور ودمت الحور والشم الحار

لورد

دم

بعض

لورد



ومح البيق ومريم للرسول بانح جيد وبهلا شرج الحصى  
مذوقا مع غم الحوز او لدم الحصىتين واليهما  
من الشرج ان كان الدم في الكيت دل عليه وحيي شرج  
الم حلة ولما كان في البيق عسر موفته ولما رمت  
يكن مع حرارة الموضع وحمة وحيي لوياسه الحصى  
وقد ينقل المارة بالثقال الي العذارة الشرج  
الدم قد يكون في نفس البيقه وقد يكون في العنق  
الحية والكيت فيك لمس ويرف حال لين وعلارة  
ولونه والذكي في الحصى يعرف ذلك منه ومحد بذلك  
ومر دلف الصفت ولما كان صيماحي فان العنق  
تصل بالقلب وكثير ما يدصب ودم الحصى سعال يجرى  
مسعد المارة الي جهة العذارة ولما قتل الكيت  
وسقط ونقت البيصتان معلقة ثم مت  
كيت اصلب من الاول وذلك بعد الحاجة بالدم  
المناسبة والبلغي اي الدم الباني يكون  
مع لين وقلة وجمع والصلب محدد لصلابة  
والذي قد يكون معه خفة العذارة  
اما الحارة فانها واستقرض الضرا وملتيت الطبيع  
وتليل العذارة وعمر الحرم وتليل المزاج ويوم

عليه صفت ورد وتيل خل برقيق الباقلا والشير  
او خل او ما ورد وصان الهندية او الحن او الكزبرة  
الزيت ومامو مجرب محرو بنفسه ويا قلا مرققات  
ياحام معل على الانصاج من البانوم والحصى  
الباقله ويزر اللذان لعلها يلبها ونجد اسقلها واولا  
مرفقة واللحوت بالزيت اسفروم العنق جديزة تان  
الانتهاء واما الباني فدلجه المتصحات كدقيق الحلية  
الباقله يربيب وكذلك دقيق الباقلا والشير والكز  
والبابونج ولا كيدر الملك وتوطير صفت الزيت في الحصى  
عجب ولما الصلب فاستقرض السوط والاستقرض ورفا  
دلب وشحم البيق وفي مارت الحليس او صر الرردار  
دمن الساع واما الذكي فالكيدر الجا وكس القالة  
المسحة قروح الذكر لا الدار فاعلمنا وناقوس  
اشارة ونظرية لتقييب بين امرارة وجمع حاله بغير  
المشحم وشياف وما يشا ويفد وما يود ويفد  
عذارة كرها كالحظ والدمشاة واما الخارجة قدم من  
مترك واستنداج وخذ وصبر ورد وحب لانا محص  
عذارة مع الصلاح العذارة وتليل المزاج واستقرض الحظ  
العالي الفتق اما ان يكون لانشار الفش و  
نقد جسم فيه كان حسا دلفه قلد الشق ورواسع

قروح الذكر

المنوية



الحرس اللزوم فوق الاسمنت او الخراق ما ستمها  
وعند الكلام حقق مخرج الثوب والغشا الضافية  
فيقول الثوب نحو ابي بولف من طبقته من  
من اكل احد بها على الطريق وحلل منها شحم كثير و  
شعب دفاق من الورق والرابض وهو يدرك  
من ثم الغلة ويميز من بيتا الي معا فو لون وهو كبر  
لو اورد في شيئا من الارسكة وشحم طبقاته في الضافة  
وهو سلطان الورق والشرابات ثم خرج ابيها طرية  
لوجه نعتة هي النغم وهو كبطانه للضاق وطبارة لك  
معدن ومنعتة تفرقة الاجتار وسحبها ولما خرج  
الغشا والضافي المسمى بالاربطا وقل يقول هذا  
الغشا من صرع فوق وهو يحرك جميع الاجتار ويجمع  
منها عند الصليب من جانبيه وحصل بالخام من فوق  
وما قبل المشاة والخاص من من اسفل وضاق شحم  
فيه ثقبقات عند الاسمنت مما يجري ان ينفذ عروق  
واذا اتسع او محرقا نزل فيها المعاء وجسم وذلك  
انما يريد قوله صعد الي اكناس الامس اما  
مرف واما اجباب واما صامعا واما المعاء  
وخصوصا العصور وذلك ان العصور غير مربوط

بروابط

بروابط كثيرة قوية يد على على ما قال الشيخ  
او شفر له على وسمي ذلك قبيله او طرية  
ماينه او دمرية او غيرها وسمي الدلة واربعا  
لم ينزل الي الكلب بل احسن في العاء  
وسمي ذلك وكل ما ليس في الكلب بالام  
العام وهو الفتق وما كان فوق الرسة  
فهو الداء ان انفاك عند يكون من المعاء  
الذفاق ويوجب كثيرا اعراض الياوس  
وتلك الذ الذفاق متواحه تصاعط فيها الفتق  
وقد يودي الي سرصة ومبب الاتع  
والاشقاق اما طوية من رقه او مرضية  
عاصدها ويشد او يصبه او منقطه او  
عنيف او ريج قوية ممددة او جماع على  
الامثلة او علت فيه المرارة الرجل او حس  
علك او ريج قال الشيخ واربعا على الفتق او  
صليب من ورم او سمع فاشبه الدلة وسمي الدلة  
الكم واربعا اتعت عروق وسمي الدلة الدواكي  
وربما وقع الفتق فوق الحصى وحمل في الدلة  
وما فوقها وفوق الرسة وهذا قيلنا ان القياس الي



الى غيره لان ذلك الموضع مخصص بالعقل وما تحت يده  
 اطلق العقل وقد يمتدح للسر وتوهم من قبل العقل  
 ايضا وما كان من تعجب فهو اشرف قلوب الاناس وان  
 في الرد ياد ثم قال لله لم ان قيله الشرب والمعاد  
 مرض قوي وان كانت صخرة وقبيله الامم من سائر  
 وان كانت كبيرة للعلاج محرم عليهم الى  
 مثلا والحكمة القومه حتى الصباح والوقت  
 والجماع وشرف ذلك ما كان علي الامتداد فان لم  
 يكت يد من الجماع فبعد الشد بالرفادة  
 المعروفه ويمنعوا الاعليه الناحي والاسكنا  
 من الماء والمريضات حتى الحام وادراك  
 رسلتي ويكون عند الجهرس والقيام مشدود  
 الشفت ويهتد في الحارم الشق ان امكن والى  
 قلحظ حلا ليللا يريد وقبل ذلك اي قمار الشد  
 ما نقل فيه ان كان معا او ترموا ويحذر ان  
 كان ماء او ريموا ومنع مادة ذلك بالهدوء  
 الخلق المستقر والاحر لا عز كل ما فكره  
 الادوية اللطيفة القابضة المعوية كجوز  
 السود وقشر الاس وزد الورد واللبنة  
 الساق

والساق العصب وقشر الرمان هذا  
 الحدود القابضة مع هذه او بعضها مع بعض  
 المعوية كالعسودت والصبر وقد استعان بالكي  
 والادوية المحللة في الذكورة لتفليل مادة  
 المستقار وربما احتج الي الكي وربما احتج  
 في الحج والمالي الي مثل التزيق والمقود  
 يطرس الحدييه ورياح الى وكسه الجدية  
 وقال من افقرت اما اي خفف والمالي قللم ويقال  
 لها ايضا رماح الافرسه وقصر في ذلك للصبية  
 كثيرا اذا اطعما قبل الرقت فينفج مواردهم  
 ويؤلك منها الرطوبات الغليظة والرياح  
 الغليظة فيبدل الى الفقرات وهذا ينفع بالصين  
 مدخاوة فقراتهم ويضعف اعصابهم وقولهم ويدق  
 الساق مزاجها الحدية لاسداد بعض مجاري  
 الغذاء وسبب الجدية ورياح الافرسه اما ياد  
 كصره او سقطه واما يدي كمرطبة مغليها واذا  
 ماتت الفقرات الى خلق فهو حديه الموضوعة  
 ماتت الي قد ادم فهو حديه المقدم ويسمى النقص

الافرسه

الو

ب

ن

ن



وقد حمل المجانين ويحال الى لقاء قال الشيخ  
وقد يكون الحدة لدرج او ورم وكثيرا ما يورث الرمي  
لاختلف الدم الزوال على نوع الورم واليقان وقد  
يكون لشيخ الرطوبات ومزيج الدم مخرج الرور  
والحدة ونحوها التي الى ذلك تصيب على الرمة  
المكان فتحدث سوء النفس وادخلت في  
منع العقل ان منعت في انماط واقاعة فيقت  
لعضد النفس ما دفع فيصير عليها النفس وذلك  
قال بقراط من احاط به حله عز وجل او سعال قبل ان  
ينبت له الشجرة العانة فانه يملك وذلك انه اذا كان  
كذلك لم يكن القدر المتساع يد اليرقان في  
النفس ويورث الي العوب العلاج في  
الرطوبة المزلق وتغير المزاج ورد الفقدان  
يعالجون ببللج القاح الكا لامت والدمان والصفاء  
وغير ذلك وجمع الطير قد يكون يلعب ويرد في  
ذلك باستدراك عند المكون وفي الليل في انشاء  
ويرد الحس وقد يكون من تعب حمل على احد  
عنيف ارجاع او ضعف في الكلي او ورم او حرارة او  
وجع في يداك ويعرف بعلامات ذلك وقد يكون  
الشد

وجع النحر

لاحتلال العرق العقيم المناد على الصلب كما يورث  
عند احساس الحيض او دم النفس او يلقط  
العامل بالجماع وتعرف ذلك بتقدم سببها وامتداد  
الوجع طولا وعرضا وعلامات الامتداد وقد  
يكون له حساس الشغل لمراحة ويورث يورث  
العلاج اما بالجماع فاستنزاع البلع من جهة الخارج  
متري بنوع الحظ وكذا الحظف الحان للعلو  
ويجب ان يكون امثالا بعد الفهم المشبه السكس  
اليزوري كما عرف السور او سكت عن  
او شرب الحبوب او ماء الكرفس سيكت  
يزوري او تنوع من حمض اسود وورثه ما حار  
منجي على سكت عن عنق الي غلبة العر ليج  
وكذلك التبايح والتمريض من الحام بالبيت او  
الحص السود واليهليون بالدم الحلي الى  
دهان صفت القسط او ليهن واللسان وكذلك  
شم القاندي بذلك ويترتب مع ما ياسبه والبلل  
وبذلك الطير محرقه كنان خشنة ويهت بعض  
والدهان الحان وما كان لاحتساس الحني وما  
كان لقب من حره عفيفه او فطر جماع فما ذكره

الوجع  
في  
ال



في تدبير افراط الجماع في تدبير افراط الجماع وما كان الا مرضا في  
 فادكرناه في علاجها قال المصنف رحمه الله امر  
 الأعضاء الطبيعية ومنها الدواكي واما  
 عروق الرجل كثيرة ما ينزل اليها من الدم  
 السوداء او الباهية او الدم الصرق فيفرق  
 بين المواد بجلاماتها وباللون والقد يميز المتكلم  
 وغير ذلك من الوقت الحاضر من اوقات السنة وكيف  
 ما كانت فائدة هذا المرض حاله عن العفة والافراط  
 السابق ومنه العلة كثيرا ما يوصى للعائنه ولعن  
 ويصل القيام والوقوف وكثيرا ما يتركى لخلل الدور  
 العلاج الحميم مع كل ما يولد له من القليل  
 والفصل من اليدين بالتدريج وبعد الشح والقيام  
 والقي اليانح واستغراق السوداء او الباهية  
 اياها فيقوا بالمحذر الا يعني ما به وكذلك  
 الا فيقول لوجهه بما الجبين او لا فيقول  
 ما الجبين او للبين الخليل فان ذلك بهذه  
 ولا رصم الي اخراج العروق المتعة  
 رصم الي اطراف تلك العروق وزعت الخلل بفكر  
 شتيا على ما قال وشققها طولا وسيل ما فيها

او

او قطعها بالكلية وكما ثم يستعمل الادوية  
 القاضة لمنع تولدها مرة اخرى واما  
 من ذلك اي من امراض العروق على السابق واما  
 عما مراد سوداوية بسبب امكان تولد تلك المادة او  
 حاريتها الدخانية الى الالباح حدوثها بالغير  
 والامراض السوداء فيه مثل القطر ودار  
 الكلب وكذلك يحاف منها الغني والمفقان بسبب  
 وسبب تلك المودة الى القلب دار القلب موزونة  
 في القدم والساق حتى يشبه رجل القلب  
 وسببه كثرة السوداء وقد لا يكون قفها  
 وقد سقح ويحاف منه المكلة وذلك  
 اذا تعقبت المادة وقد يحتاج الى قطع العضو ذلك  
 اذا اشتدت العفة والكله وهو الاداء الدواكي  
 والمسخم منه الامراء والضعيف يحتاج الي  
 العلاج القوي الذي للدواكي العلاج بيدار  
 او الى الغصن والمستغراق السوداء ثم استعمال  
 الادوية المخللة والمنوية القاضة ليدبرج المادة  
 مرة اخرى والورط والليقم والامشي الامس بوط  
 الرجل واكثر ما يوصى الدواكي ودار القلب لما بين

دار القلب



والقواميت بحضرة الملوك والسعاة جمع الساعي  
 ويراد به او جاع المفاصل لسبب المتعطل  
 من العضو الثاني اما لضعف خلقه كاللحم الخفيف  
 او لسوء مزاجها واكثره البارد ويكون سخلا واما  
 الحرارة الجاذبة وخصوصا اذا عا حدها الوجع  
 والحركة واما الوصف اسفل وصحت بعضا الغري  
 حيث حرك المراد اليه بالطبع وبهذا السبب  
 يكثر في الربى والودك والسبب الفاعل هو  
 المزاج اما في البهائم كله او في بعضها الدابة  
 سادج ذلك المزاج او ما دعي في قديم كالمخلوط  
 او غير ذي قديم كالحريج البسيط اي خلط  
 واحد او مركب من اكثر من خلط ويحذر ان يكون المراد  
 بالبسيط ان يكون سور المزاج في كينيت وبالمركب ان  
 يتكون في كينيتين واكثره اي واكثر جمع المفاصل التي  
 يتكون عن بان اما عن بلغم مع مرة ثم حام اي بلغم  
 حام ثم دم ثم صفرا او لطافتها وفي البارد يكون  
 عن سواد واما في السبب الفاعل فاما مزاج  
 في البهائم كله او في الدابة بعضها ملهت او في الخلد  
 او مبيس مقيس واما المراد فاما ان يكون ذا مزاج

او دما بلغميا او دما صفراويا او دما سوداويا او يترك  
 بلغميا مفردا وشره الحام او مرة مفردة او خلطا مركبا  
 من بلغم ومدة او نيا من حسن اللذة او لا يمكن  
 واكثر ما يكون من بلغم مع مرة ثم عن دم ثم صفرا  
 وفي نادر يكون عن سودا والنزول والحركة من  
 ايمانها والسبب الحوي مرسقه المحاري  
 اي خلقه او لعارض او حدوث محاري  
 كيت او احدثتها الحرارة او البقيل او السجاف  
 والبقيل واكثر هذه الاهداء من فضل اللحم  
 الثاني والثالث والسبب الذي له كثرة الاهداء  
 في المفاصل ان لها تجويفا محدد المراد وكنه  
 الحركة وهي ضعيف المزاج لبرودها والتهام صبي  
 المزاج وللانها طرية بعيدة عن الدم الاول  
 وهذا ملح الحساس في المفاصل اي انما يحرق  
 من اللحم ينشأ وخصوصا الحار المزاج وروحم  
 ان المفاصل كثيرة ما يحرق ذلك لاختلاف مزاجها للطين  
 في استعمال المحللات قبل نعم المادة واعند القواص  
 فيعمله لطيفيا وبقى كشيئا قتيحا واما لانه يذو طري كشمال  
 المحركات لاجل مسكن الوجع واما لانه في المفاصل



كانت عليه بالرة لزجة وهي اولى اوجاع المفصل  
من الامراض التي يتولد عنها كما قال المصنف وهي  
من الامراض التي يورثها وذلك لان المني يتم  
على مزيج الوالدين وسبب كثرة المولدات لما  
الاعلى اوسور اليهم او ترك الرياضة على  
الكل او كثرة الجماع وخصوصا على الكل  
المثلا وجبب الاستغراعات المتعددة  
والغريب على الربث واكثر من تعثره وجميع المفصل  
تعثره اولاً التغريب وكثرة اوجاع المفصل  
في الربيع حركه الخلط وخصوصا اذا كان العضو  
قابلاً وفي الخريف الرطوبة وتقدم التحلل  
في الصيف فالشيخ كسراً ما يكون معالج وجميع المفصل  
وتنويمها ورفع الحرارة عنها سبباً للمهداك التي تترك  
العضو التي اعادت ان يفصل ويصل الى المفصل  
يصل الى العضو الفعيفه فاذا لم يمدد الى المفصل  
كثرة لفزي اوقعت صاحبها في خطر واذا تكرر اوجاع  
المفصل في اول ما ظهر سبب علاجها فاني كنت  
ولغاوت وخصوصا المتولدة من اخلاط مختلفة  
لم يبالغ في علاجها على التمام على الجهر الى  
سكن

الحكة عرق النساء وسوجع سدي من اللول  
اي من مفصل خلف الدوك من خلف ونزل الي  
الركب وربما بلغ الكعب وكلما طال زمانه  
زاد نزوله وربما امتد الى الصابع بحسب  
كثرة مادته وقلتها ويجب طول الرأى وكثرة  
يشترط معه الرجل والفتيل وذلك بسبب انقفاط  
مما في النظار وقد يفقد الملتان وتسوية  
القائمة وربما الخلع بسببه طرف اللول اي  
عزخف اللول وجميع اوجاع المفصل وغيرها  
لا تعود برعة وكذلك النورس واكثر ما يكون  
مادته اي مادة عرق النسيان المفصل اولاً لم  
سفل الي العصبه للعريضة وقد تكون فيها  
لولا قال الشيخ واوجاع المفصل التي هي عرق  
النساء والفقير اذا عولجت واستقرت مادتها  
لم تعد برعة ولا عرق النساء والنورس فهو مما  
يعود سريعاً باذي سبب وذلك يوجب العضو اي  
بسبب وضع العضو في اسفل اليد بخلاف اوجاع  
المفصل التي يكون في مفصل اليد والعنق ثم قال  
وهذه العدا مما يورث وخصوصا النورس والحق



والنساء اكثر ما يكون في المقطع عذب منه في العصبية  
 والوعائية واذا اوجع ثباتا في نصيب المواد من فوق الى  
 وكثيرا ما يكون الرطبة المحاطية في الحلق فيرخس الرباط  
 الذي بين الزاوية والحلق فيفزع الدرك والما  
 لذلك فهو ما يكون في الوجه ثانيا فيه ثم سوس  
 اي عرق النساء ويكون له في الحلق عرق صفت  
 لذلك بسبب طول الجرس على شيء حسنة  
 لضربة الى سبب سرية يلحقه او طول الركوب  
 وكثرة عرقه في حام وقد يكون اسعليا من  
 اوجاع اللحم اذا طالت وقب عرقه اشبه بالبرص  
 قال الشيخ وكثيرا ما يفسد عرق اوجاع اللحم الممنعة القاصد  
 منه طوبلة قواه عرقه اشبه وكثيرا ما يكون عرقه حام  
 وقد يكون عرقه المراد الحاة والمظلمة ايضا واستل  
 عروق لذلك وما عرقه الا لظلم الباطنة في عرقه الموضع  
 الحلقية التي على لونها طورا اولها سايها المقام  
 واما المنقوس فقد عرقه من الحام حام  
 الحام وبقدر عرقه من العيب او من اسن  
 القوم او من جانب منه ثم نعم ورر بها معد  
 الى القدر وانما يكون في الرهاجات والحام  
 الخيد

جميع الودك

المحيط بالمفاصل من خارج عرقه ما قال جالينوس  
 وكذلك لم يتفق ان ما في حال المنقوسين او انهم  
 وارجاعهم الى الشيخ البتة اقول معق قول جالينوس  
 في هذا الموضع هو ان الورم في المنقوس يكون عرقه  
 عروق المفاصل القديمة واول ما بعد الفصل  
 موضع المقام ثم يجمع ما حوله الى الجلد فاذا امد من  
 ذلك الفصل موضع المفاصل وجب مودة ان عروق  
 لا تخط والى وثار التي يحيط بتلك المقام فحاج  
 فيحدث الوجه والى العصب والى وثار فلهذا يرم في  
 صاحب المنقوس وانما يحدث فيها الوجه لعلها  
 مع المقام والى لعلها لانه لم ير احد من المنقوسين  
 قط حدث عرق المنقوس قشع والشيخ كثير ايعونه  
 حدوث الورم في العصب والى وثار والمصيان  
 لم يعرف لهم المنقوس وطال الصلح وطول ان ذلك  
 بسبب ان حدوث المنقوس في الحام الحلقية يكون  
 الجاع الكثير على الممتلئ وكذلك حدوث الضلع  
 من كثره الجاع وذلك منتف فيه ثم قال والمنقوس  
 يطول حقت خصاصة والصفى وعار به العيل  
 ولم يعرف العبي والمراد به الصبي الذي هو قيل  
 رمان البرعرج وطال امره الى ان سوطه ظنها

الودك  
 الخيد  
 الخيد  
 الخيد







وخصوصا السوداوي للشر به اما الحارقا  
 البهري والصغراوي ونك كره في علاج الحمى  
 الصغراوي والدموية وخصوصا ان كان معه  
 اي مع وجع المفاصل حتى ولسن الطبيعة  
 بمثل شرب البنتنج بل بالقتل والمقتل اللين  
 واما البهقي والبارون فعلى حلو او منعه على  
 سكر او وزن مربي وينفع مربي او شرب  
 اللين بما عرف السوس ان كان مع عطش او  
 ميا الى الحرارة او شرب الحار والسكر  
 العنصلي او البزوري بما عرف السوس او  
 معي واما اليابس والسوداوي بخار  
 بارد او حار ان لم يكن عطش ولا خوف  
 من حرارة وربما يذيقه عرق سوس او ماء  
 شعير بسكر واما الحار عليه منقوع اللوز  
 وحينئذ يجمع الحار والحيول البهري افضل  
 من غيره وخصوصا البهقي وفيه الايام الاول  
 ماء الشجر بالسكن او شرب السوس للصغراوي  
 اي ماء الشجر مع زهر الزعفران للصغراوي والدموي  
 والحار اي سوس الحار الساج او شرب  
 بزر

بسكر فاد او نهضت الشربة فاستناح به  
 مطبق او بقله بما فيه او فرحيه او ملهيه  
 كذلك واما البارون اي الساج والبلغم فما  
 الحصن بالسكن ايا ما او بالعسل او ماء الشجر  
 بالعسل او العسل وحده على حسب الحال والوقت  
 ونحوها فاذا قويت الشربة فالبلون اي  
 المطبق او حرورة اللين بالعسل ثم حرارة  
 بالبيت والبلد جيف والمطبخي او الحار والبر  
 ثم العصا فير ولا يغار في ميوعة بالبر  
 الحارة واما السوداوي فاعطيه الصغراوي  
 شرب ماء الشجر او اللين واما استناح مع سمها  
 بمثل العسل والبرور القليلة الحرارة وخصها  
 في السور الحار ليقى المستقر عات اما اللين  
 فالعسل من الجية المحالفة والمفضل ان يوقد  
 يرميت ثلثه لينفع قليلا ان العسل استقر  
 واما البهقي فانه يطار بعسل وحب وخصها  
 الفيلط ثم يستقر حب المفاصل الذي يورث  
 في المركبات او مطبوخ السور حار او ياح  
 لمخاذا او حب المسك وذلك بحسب اختلاف

الو  
 ن  
 ب  
 ح  
 ن



اسنان البلغم بالثقل والغلظ واللزوجة و  
 لا يجوز استقراء البلغم فقط فان للضراء  
 يترك البلغم الى العصا الضعيف فلا يد  
 من عراجلتها والسور تخان بعصب اليمال  
 تبشاييل للطريق اري العنق وحق الرضيب  
 مرة اخرى ولذلك سميت بالمخاض لكثرة ما  
 بالمعدة فيصلي بالفلول والرحم والكرت  
 ورجل الغداية بسوم قنعة ولا يغير صفة  
 واما الصراوي فيطبخ الفايد قنري بالسور  
 والبوريلين واما السور وكي فيطبخ القنير  
 والمخدر الرمي نافع لرواح المتاعل المقيات  
 درهمان من اصول البطم مستعمل للصراوي  
 او بريليل او عسلية ورقية بالسكندر العنق  
 او بخل يتبع في السكندر العنق كل ذلك يلقى  
 الدلائل مسفوت بالدلائل كثيرا وحسبها  
 في عرق النار بل كثيرا ما يسمون فلا ينفع في الاعمال  
 لانه يحول بقوة المواد الى الامانل ومراون بالدلائل  
 بالتدريج وفي مثل يور البطم وخيار وقنا سكرين  
 بما اعلى في برسيا وشان وقوة الضيق للصراوي قنلا  
 النوف

النوف جنطيانا وكما فيطوس وكما درنوس  
 ويزر نطم ويزر مدلب يستعمل على الرتي قدر سلقه  
 بما ياراد يبيجي باله درراك اله دويله الموضعية  
 البيلوارق بطل الكار سيم وحس نطم بالخل شي  
 صبري اخر للبارد مرر بحوش وورق العار ويزر  
 وكمن نطم وينطك بانه اخر قريب من المعتدل  
 ما يرح والكيل لذلك زهر ينفع وحشي وجبالكي نطم  
 وينطك بانه المدهاق والمروقات فهو المنطد  
 هذه النقط ونصف الحزب ومن المركبات النافعة  
 ريت طم فيه الفايد ودر سري بالكيل معي  
 بعل القنقير والقريح بالعل بدل الحام نافع ورح  
 اله مار الباسون مانع الاصدرة صا حلية نطم بعل  
 والخل حتى سبري اخر حلية والكيل لذلك ووراك  
 وكندر ورايح مرق وناصف اليه نفع اخر ويستعمل  
 ما يرا الى استحيات ويغرم الحامات المطية العلية  
 الماء ولما الحام المنخف مفرط التمرين اذا ذلك  
 فيه بالمع والاشنان والنظرون فانه ينفعهم وما  
 للحامات نافع لوير حاكير ويطرون وبع وورق  
 وورق العار ودرنوس بعل وسم بانه بعل

النوف  
 النوف  
 النوف  
 النوف



والفرق الكثير المزيات ينفعهم الاربعة الفخذ  
من الماء المغلي فيه الادوية المذكورة والزيت الطيب  
فيه المنع او حار الروح او المار بن او ما عليه  
فيه ذلك والذيت اقوي فان بقي الوجه بعد ذلك  
قال في لوق النساء ان يجعل على الخفق كثر وحول  
معيه ويلقي عليه المكاوي والتمزيق الفادور  
عظيم النفع وكذلك تزيق المايعه والمعايير الليار  
المذكورة في الاقرا دعاءت وعظام الناس حرق  
تقي من القوس ورجع المناحل قال الشيخ الحلاج  
الذي هو اخص معرف النساء وارجاع الولد المولود  
صعب ان يرجع في علاجها الى القواين المقطاه  
في اوجاع المناحل وان لم يعلم انها عارقات  
سائر اوجاع المناحل بان الردع في المبتدأ  
ربما اضربها ضررا شديدا لان المان عتيق  
والردع صعبا ضاكا ويجعلها بحيث يعجز عليها  
ويهي الخلع المفصل اذ هي بغير ردع كذلك  
بل صعب اذا اردت ملكيت الوجه في المبتدأ  
ان ملكتها بها لم يخيمت اليه اللهم ان  
ينفق ان يكون المان رقيقه جلد ونقص

علامه في البود والربان اليار ورو السان  
رو الشق المير اصعب واما الموي منه  
النفع الاثني له النفع وتفتقر في الحال  
ينقص او لا من اليد وينفع فيه التي واما  
الاسمال فربما اخر واقتصر على التي القوي  
ليلا حديد المانة بالاسمال الى المانة المان  
ان يعلم ان المانة قليلة وعز الحيد ان يصوم  
يومين ثم يفصل يومين ولعلنا قصد عرق  
النساء النفع في عرق النساء الصاف بكثرة اللحم  
الا ان يكون الوجه يسر متدالي الوجهين  
يكون صرا القرا امتدادا في النسي فيكون العاقب  
فيه النفع وعرق النساء على انها شعاع عرق ولعلنا  
ليست كما بالاسلق واليقنال في اليد لكن جالين  
يذكر العاقب وعرق الاربعة فقط وفصل عرق  
الاربعة النفع وعرق النساء والعاقب جميعا وربما  
ينقص العرق الذي يربون الخضر والبنفسج  
الجلد وينقص بعد عرق النساء ويقر ان هذا  
العراق النفع وعرق النسا كما ان المان

بالو

نفع

يحي

جمل



رافع من عرق الباطن في علك الكلبه و  
 الظاهر واما البلغم منه فغير محرم في الدوام  
 القليل طم في اسحق في العدا و كذلك محرم  
 اذا لا سدم على لسؤال الحملات الغرة  
 قبل الاستفراغ فاعلمت وقد فكرنا ان  
 انقي رافع من الامساك الحركات المادية  
 ١٤ جهد الرجوع والقيح محرم عنها في الخير  
 الجيد فيه ان يترك باليدوق والحد وقد  
 احتاج في البلغم ايضا احيانا بل مرارا  
 ١٥ الفصل ويستعمل بعد الاستفراغ  
 بما فكرنا في المداواة في اوجاع المناظر  
 رافع لان اكثر موادها من فضله  
 المصم الثاني والثالث على  
 قال الشيخ في هذا  
 وعند الدوار حجب جدارك  
 دريوس خطيبا تا مكد  
 تسع اوراق ثور و سدر

درا

زباد و مدحرج او قشانه بز السداب اليابس رطل يوق و يتخل  
 بمخل ضيق والشرية مسخقة و يستعمل المحاجم على الوركة ينشط و غير  
 شروط ويوضع المحراج والمنطفات ولا يدمل حتى يعافى والضمادات  
 المستعملة فيها نزل حلتها العرضين احدهما التحليل والمخر المجز  
 الي خارج ومكون حلتها العرض تا وصلوها و ما خفت المادة  
 و حرقتها و مركتها لا يقبل العلاج فلذلك يجب ان يعمل من  
 المسن صفة ضار محلل جلاب للمارة الي الظاهر من العمق  
 بز السداب البوي حيث القار الجبلان يطرون شمع ازميني قودمانا  
 مائتا سم الحنظل بالخواه مكد اربعة مثاقيل كبريت لم تعينه القار  
 اربعة دراهم يتخذ منه مرهم والمراحم والمجربة والمنقطعة جيتك  
 جلا ثم قال الشيخ في انتفاخ المظفار والجله فيها يعالج بالبحر  
 مسلا انا فيروا او يطبخ العدس والكروسة او يطبخ الحس  
 ومن اضره البلسوس والزفت واليق المطبوخ بجميع هذه افراد  
 هذا آخر شرح الفن الثالث من شرح الموجز وينتقل شرح

الفن الرابع و به يتم الكتاب  
 ولواجر المحمدي بالنهاية  
 والقلوة علي شيننا  
 محمد والدا جيعين  
 والله  
 اعلم  
 م

بالو

من كرا

يد

وي

بشما







بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين قال المصنف رحمه الله

الفن الرابع في الأمراض التي لا تختص بعضود من عضودها  
ان تعم البدن كالجذام او يحدث في اي عضو كان اي يمكن حدوثه  
في كل واحد من الأعضاء كاللوزم اي علي المزهر الحق وتفرق المصالح

ويشتمل هذا الفن علي ابواب ستة الباب الاول في الحميات

الباب الثاني في الجذام والبقية الباب الثالث في اللوزم والجذام  
والجذام والوباء والحمى عنده الباب الرابع في الكسر والرج  
والخلع والسقطة والصدمة والحرقة والشمج والشيخ

الباب الخامس في الزئفرة الباب السادس في السموم

الباب الاول في الحميات الحمى حرارة غريبة شارة بالفعال تنبعث  
من القلب الي الأعضاء اقول وروفي شرح بحث المصالح

من الفن الاول معنى الحرارة الغريبة والغريبة علي العقل والقدري  
جاليوس وارسطو فاعلم ان قوله حرارة غريبة كجذام قريب  
للحمى وقوله بخبرته عن الحرارة القليلة التي لا تؤدي  
الي ضرر لا فعال وقوله تنبعث من القلب الي الأعضاء يريد  
ان الحرارة الغريبة المنبعثة من القلب الي جميع الأعضاء الضارة

بالفعال قلها او بعضها ليدخل فيه حمى اليوم يقال لها الحمى قال  
الشيخ في الرابع من كتب القانون الحمى حرارة غريبة تستعمل في  
وتنبث منه بتوسط الروح والدم في الشرايين في جميع البدن  
وتستعمل فيه اشتغالاً أيضاً بالفعال الطبيعية اي بالفعال المنسوبة  
الي الطبع حتى يستعمل بالفعال جميعها من الحيوانية والطبيعية  
علي ما قال القرطبي في الشرح وقوله تنبعث وكذا قول الشيخ

النبوة

تنبيه

بشكل اعم من ان يكون الاشتغال اولا في القلب او في عضو آخر ثم  
يحوي الي القلب ثم الي جميع البدن بتوسط ما ينبعث عن القلب  
قال الشيخ هذه تكون من بلغم رجاوي حاصل في الباطن والقعر

يون حيث هو فلكه قد يعرض له العقوة فينبعث منه بخار ما يعرض  
ويذهب في الظاهر ما ليس بعرض يرد في الباطن فان قيل  
هذا التعريض لا يصدق علي حمى البغور يا النبي يمكن فيها الحمى

ويظهر البهارة ولا علي حمى الكسبي التي يبطن فيها البرد ويظهر  
الحر قلته قد اجاب الشيخ عن هذا بعد ما حلها بما ذكرنا  
فقال لا يقلل ان يقول كين يكون الحمى ولا ينبعث فيها الحرارة من

القلب في جميع البدن والذي تصغوبه هو من قيل ما لا ينبعث فيه  
الحرارة من القلب فالجواب ان حدود هذه الماشياء تعتبر فيها  
شرط ان لا يكون ما لم مثل ما يحق الماء بانه البارد والبرطي اذا

خفي طباعته ولم يكن مانع ويحتمل بانه الهاركي الي السقل اذا خفي طباعته  
وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الي القلب وينبعث في الشرايين  
وتنتشر اتي من شأنه الانتشار في جميع البدن لكن يعرض ما يمنع

من ذلك في بعض المواضع كما تعرض لوضع الجمل عليه قال وسببها  
اما ان يكون مرضا وهي حمى عرض او لا يكون وهي حمى عرض اقول  
ان سبب الحمى اما ان يكون مرضا كالحمى العارضة في ذات الجنب

النبوة

انقباض

تغفر

النبوة

الجمل

النبوة



ما ليس بينهما وبين السبب الذي ليس عرض واسطة كحي العفونة  
فان العفونة سببها بلا واسطة وليست العفونة في نفسها مرضا  
بل هي سبب مرض واما حي الورم فهي عارضة للورم مع كونه الورم  
تابع له والورم في نفسه مرض قال ولما قيل ان يقول ان  
كانت حي الورم يتبع حرارته او بلذم من وجعه فيستبين ان يكون  
حي عرض وحسب يجب ان يكون كحي حمية وحي يوم وجعية  
وليس كذلك كثير من حييات اليوم حييات عرض وان كانت تتبع  
العفونة التي في الورم فالورم حييات عرض وان كانت تتبع  
العفونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها اولي من حيث  
هو ورم بل من حيث الورم العفونة التي فيها فسببها الذي  
بالزات هو العفونة والورم ليس بسبب لها الا بالعرض وانا اقول  
وهذا القول من الشيخ ليس على ما ينبغي لانه قد تفور وعلم من كلامه  
وعنده انه لا مناقضة في السماء والارض لاحت والارض لا تزيد  
الذي اورده الشيخ غير محصور لان المقسم ان يقول ان الحي التي  
تخرج عن الورم تخرج عنه من حيث انه ورم اي من حيث انه  
مرض مركب من سور مزاجية وتفرق اتصال ومرتب السبب  
من غير النظر الى حرارته او وجعه او عفونته وتعلقها اي تعلق  
الحرارة او لا اما قول الحي البؤن وهي حي يوم او باخلط طم بان  
تسخن فقط من عفونة وهي حي شوية او بان يسخن حي  
هي العفونة او باعضائه وهي حي الموق هي هنا اسكان الظاهر الورم  
وسون السبب المستحق اذا حذرت كان قبول الارواح للشفاعة  
امس من قبول الرطوبات وذلك لاجل لطافة الارواح وكونها  
بالطبع حارة وكان قبول الرطوبات لذلك اشد من قبول الاعضاء

سراج

غير

علي قياس ذلك واذا كان حصول هذا التسخن اولاً في الاعضاء وفي الرطوبات  
محملاً فكان يستحيل وجود حي دق او حي خلط وكان يجب ان يكون  
الحيات كلها حي يوم والجواب عن هذا الشك ان يقال ان قبول  
المخلوط انما يكون اكثر اذا لم يكن السبب المسخن اقرب الي هي  
الكثف واما اذا كان قد سبغته جذا فلا وذلك لان البعد عن السبب  
ما يوجب خضعه ثاميرة لان الفعل انما يكون من الملاقاة قال الشيخ  
جميع ما في بدن الانسان ثلثة اجناس اعضاء حارة لا فيه من  
الرطوبات والارواح قياسها قياس حيوان الحمام ورطوبات  
محملة قياسها قياس مياه الحمام وارواح نقصانية وحيوانية  
وطبيعية والنجوة مبثوثة قياسها قياس هواء الحمام فامتلح  
بالحرارة الغريبة اشتعال اوليا يكون احد هذه القسام  
الثلثة التي لا يوجد في بدن الانسان جنس جسمان خارج عنها  
فان تشبث الحرارة بالاعضاء المصلية التشنج كما تشبث الحية  
بحيطان الحمام او بقدر الطباخ فذلك جنس من الحيوان سمي الوق  
ثامي انما سمي هذا القسم بالوق لما يلزمها من تحاقق الاعضاء وقولها فيلق  
كثيرا وان تشبث الحرارة او باخلط طم تشبث منها في الاعضاء  
كما يشفق ان يصب الماء الحار في الحمامات فيتمى حرارته بسمية  
حارة في القدر فيتمى القدر بسببها فذلك جنس من الحيوان سمي  
حي المخلوط قال القرشي المراد ههنا المخلوط ما يعم رطوبات  
البؤن لا ما يخص باسم المخلوط اذ الحي قد تحدث عن عفونة المني  
ونحوه من اقسام الرطوبات النائية وان تشبث او بالارواح  
والنخوة ثم تشبث معها في الاعضاء والمخلوط كما يتفق ان يصير  
اي الحمام مواحار او يوقد فيه نار فيسخن مواته اولا ثم يبارك

من



الى الماء والخيوطان فذلك جنس من الحيات يسمى حي يوم الانها طشة  
 بشيء لطيف وقلا يتجاوز يوما بليلة ان لم تتحمل الي جنس آخر من الحيات  
 فهذه قسمه الحيات وقد يقسم من جهة اخرى فيقال من الحيات ومنها  
 غير جادة ومنها ليلية ومنها نهارة ومنها سليمة مستقيمة ومنها  
 ذات اعراض منكورة ومنها معترة ومنها لازمة الي غير ذلك قال  
 والحي اليومية تعدد عن الحساب البادية فيكون فجعية ونومية  
 ونومية للاحتقان المحترقة الحارة وهذا التعليل للنومية ونومية  
 لما احتقان الروح وفكره كذلك ايضا ونومية للاحتقان ونومية الي الاعضاء  
 فانه قد تعرض من الاهتمام بشيء مظلوم حركة عتيقة للروح حوجه  
 لحي يوم علاها تشبه علامات النخبة الا ان حركة العين مع غورها  
 للتحلل يكون نحو الخارج ولا يكون النبض حاطا متفصا كانه النخبة بل  
 يكون مع الشقوق لان النغم يكون فيه حركة الروح تارة الي خارج تارة  
 الي داخل وفجعية ولو قال فجعية وعظمية وسليمة للاحتقان الروح  
 ونومية ونخبة وفجعية للاحتقان لكان احسن واوضح ولما يكون حركة  
 الروح الي داخل البدن او خارج يوجب حي يوم اذا كان حركة عتيقة كما  
 كان عند فقدان طال او جاء ونحوه فينبغي الروح جدا فيسكن ويؤمن  
 الحي والعينية واستفراغية وذلك بسبب تسكن الروح بسبب اضطراب الخلق  
 وحركتها العتيقة بالادوية العتيقة المسحالة وعلى هذا القياس النخبة  
 وامتلاية وجوعية وعظمية والمراد بالامتلاية النخبة فان يكون  
 من التخميد الغرة ردية بوحدة تلمب الروح واما قلنا هذا لان حي يوم  
 غذائهم غير تخميد عليها قال الشيخ الاغذية الحارة قد تفعل الحي وكما  
 ان النخبة في اكثر الامور ما غنية وفي روح نفسي والحماية قلبية  
 وفي روح حيواني فان الغذاء ائمة كبدية وفي روح طبيعي وسليمة

لا يبلغ ان يستحق الرطوبات لانها لو بلغت الي ذلك المبلغ لكانت خيرا  
 من الحيات الخلقية وسبب هذه السدة غير بان بل بدني وقد يكون  
 قسوة وبديهة واستحقاقية هذه الحي بسبب اسداد ظاهر البدن  
 وتكثيفها وجوعية بسبب وصول الهواء الحار الي القلب اعلم  
 ان حيات اليوم ينقسم الي ثلثة اقسام انقسام المرواح اليها هي  
 يوم طبيعية وهي يوم حيوانية وهي يوم نفسانية وتوحي تعلقها  
 باحد المرواح المذكورة بما يتصل بها من الاسباب فانه ان كان  
 يتصل بها قسوة او شؤا سقرا او اخذت حارة فهي حي يوم طبيعية  
 وان قد ما غم او غم او فزع او حراوة عام فهي يوم حيوانية وان  
 كان قد تعدد مما فكره وشؤا فهي حي نفسانية وربما بقيت ثلثة  
 ايام واما ثلاث ثلثة ايام وثلاث ايام اربعة ايام او اربعة ايام  
 الشيخ هذه الحيات في اكثر الامور تزدل في يوم واحد وذلك للطن  
 ما يتعلق به الحرارة وسوال الروح وقلا يتجاوز ثلثة فان جاوزت  
 ذلك القدر خلعت امرها انها انتقلت ومعني الانتقال ان نشبت  
 الحرارة قد جاوزت الروح الي بدن او خلط على ان من الناس من  
 ذكر انها تبقى ستة ايام وانقصت انقصت انما ما لا يكون  
 مثله لو كان قد انتقل الي جنس آخر وانا اقول ان كانه هذا حقا  
 وممكنا فيشبه ان يكون من الحيات التابعة للأورام الاعضاء  
 الظاهرة والموجع الصعبة ولم يكن في البدن خلط مستعمل للعقوة  
 والحي العتيقة اما يسقط اي حادثة من عقوة خلط واحد  
 او مركبة اي حادثة من عقوة اكثر من خلط واحد واليسقط عنها  
 اربعة ايام الزمنية المطبقة دون سواها وهي اما حراوة  
 اي في الاستعداد كل ساعة وزيادة الاعراض وهي اشهر من ثلثة

حي  
 يوم

ايام  
 حدة



وهي اسلم او خفلة وهي بين اعلم ان الدم اذا كان كثيرا  
 في البدن وكان قابلا للعفونة فاذا عفن جزء منه سوت العفونة الى  
 اكثر اجزائه وكان المتعفن اكثر من المتخلل فيكون الحي لا محالة متزايدة  
 ومعنى كان الدم قليل المقدار غير قابل للعفن قبول اظاهر كان المتخلل  
 اكثر من المتعفن وكانت متناقضة وان كان متوسطا في ذلك كانت  
 متشابهة واقعة واما وقت سبعة ايام طريقه اخبر اعلم  
 ان نبضه البدن متى كانت ملززة كان المتعفن اكثر من المتخلل  
 وكانت الحي متزايدة ومعنى كانت متخللة كان المتخلل اكثر من المتعفن  
 وكانت متناقضة ومعنى كانت متوسطة كانت متوسطة واقعة  
 اخبري القوة المدبرة للبدن متى كانت قوية ضوقة بادرته الى  
 تحليل المتعفن وكانت متناقضة ومعنى كانت ضعيفة كانت الحي متزايدة  
 واذا كانت متوسطة كانت واقعة وثانيها الصفراء ولعلها اما  
 داخل العروق وهي للغيب اللازمة ثم ان كانت العفونة بقرية  
 القلب او الكبد في الحمة علي ان قد يسمي عرقه اذا كانت من بلغم  
 عفون يغور الكبد وذلك بسبب ان البلغم المائع في حكم الصفراء  
 علي ما عوفي بحيث المخلط فاذا تعفن في قرية القلب وفي الشرايين  
 والاوردة القريبة منه استعمل استعلا اعظيما كما استعمل الصفراء  
 واما خارج العروق وهي الغيب الدائرة وعلي التقادير فاما ان يكون  
 الصفراء رقيقة صرفة وهي الغيب الخالصة او مختلطة بالبلغم  
 احتلها ممتزجا مقلطا وهي الغير الخالصة اعلم انه يكون الغيب  
 الغير الخالصة من اقسام البسائط وان كانت مادتها في الحقيقة  
 مختلفة مثل الحي العارضة عن عفونة الصفراء الحية لا يتاقي قوله  
 الحي العفنية اما يتيقظ اي جاذبة عن عفونة خلط واحد وذلك

لان

لان مادة الغيب الغير الخالصة وان كانت في الحقيقة قيمها بلغم  
 كما ان استزاجها مستزاج موحد بحيث لا يمتزج الحس بينهما  
 فان مثل الصفراء الحية لا يقال لها انها خلطان بل خلط واحد وهو  
 الصفراء الحية اي خلط غير طبيعي لانه خلط قوام غير قوامه  
 الطبيعي وهذا يعوق بين شطر الغيب والعبء الغير الخالصة فان  
 مادة شطر الغيب مادتان ممتازتان في محلين مختلفين وكذلك  
 هي من اقسام الحيات المركبة دون الغيب الغير الخالصة فاعلم ذلك  
 فانه قد اشتبه هذا كثير من تداول هذه الصناعة وثالثها البلغم  
 وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة وسمي اللقطة ايضا  
 او خارجها وهي الدائمة اي كل يوم وثانيها السوداء وعفونتها  
 اما داخل العروق وهي الربع اللازمة ووجودها تادرجا وذلك  
 بسبب ان السوداء قليلة الوجود في العروق وخصوصا الغير الطبيعي  
 منها واما خارج العروق وهي الربع الدائرة واكثر ما يكون تعفنها  
 في الطحال ثم في المعدة ثم في الكبد وكل واحد من حليات العفونة  
 ينقسم اقسام اصناف ذلك المخلط اي غير الطبيعي فيكون صفراويه  
 بحيث مادتها صفراء رقيقة او غليظة او مختزقة كدانية او شجارية  
 او بلغمية مادتها بلغم حي او طابي او مخاطي و سوداويه مادتها  
 حصلت عن احتراق دم او بلغم او صفراء او سوداويه وعلي هذا  
 القياس وهذه المختلطة بحسب طول الزمان وقصره وكذلك علاجها  
 وغلا ما فيها وغيرها قالوا الحي الرقيق وهي التي تشبهت او بالاعضاء  
 المصلية في اي الحرارة او الحي قد تعقلها بالاعضاء المصلية لا محالة  
 رطوبتها اي رطوبه تلك الاعضاء وفي البدن رطوبتان الاولى وهي المخلط  
 المربعة وقد ذكرناها والثانية منها فضولي قد ذكرت ايضا ومنها

عائنه

تعفنها

تعلقها



غير فصول وغير الفصول اقسامها اربعة احدها الرطوبة المحبوسة  
 في اطراف العروق الشعبية الشاذة للاعضاء وثانيها المتشعبة على الاعضاء  
 كالظفر وثالثها القرنية العهد بالاعتقاد والتشبيه بالاعضاء ورابعها  
 التي بها اتصال الاعضاء اي الاصلية فان اقيمت الحرارة الصنف الاول  
 من هذه الرطوبة وهي الرطوبة التي في العروق الشعبية وشعرته  
 في اقناء الصنف الثاني حشر هذا الصنف اي هذا الصنف من  
 اصناف حي الرقية باسم حي الوق المطبقة وان اقيمت الحرارة  
 المتشعبة بلبا اعضاء الصنف الثاني وشعرته في اقناء الثالث حشر  
 باسم الزبول ولا يفلح من يلغم انهما لكان الزبول له اول ووسط واما  
 وان اقيمت الصنف الثالث وشعرته في اقناء الرابع حشر باسم  
 العنت والكل يسمى حي الوق على ما مرانها قال الشيخ في حي الوق  
 قد علمت ان في اليدين رطوبات مختلفة الاصناف فيهما رطوبات  
 معدة للتغذية وتوطيب المفاصل فمن ذلك ما هو مخزون في العروق  
 ومن ذلك ما هو مشهور في الاعضاء كالظفر وهذان القسمان اولهما  
 مادة حي العنفة او حي الخليا ان اذا كان الغذاء ليس كذلك يتفق  
 كما يحصل بل بقي منه ما هو في سبيل المقتضى وما هو في سبيل الادخار  
 ومهما رطوبات قديمة العهد بالجود ومي الرطوبات التي صارت  
 بالاعمال غذاء اي اعطيت الى الموضع الذي هو ابدالها بصل من صلات  
 زيادة فيه متشعبة به الا ان عمد لها بالسيالك قدس فيه غير حادثة اي  
 مستحكمة الجود ومهما رطوبات يتصل بها اجزاء الاعضاء المتشابهة  
 المجزأة من اقل الخلقة ويبطلها بصير الى التفرق والسر حال الرطوبة  
 المولي دهن السراج المصبوب في المشعة ومثال الثانية الدهن المشرك  
 في جرم الزبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها يتصل اجزاء قطن النخار

المحبوبة

منه الزبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان من  
 ذلك هذا المرض الذي هو الوق على ما علمت وحرارة الكبد فينودي الى  
 الوق ولكن لا يكون نفسها دقا بل الذي الرق ما كان بسبب القلب  
 وكذلك حال الدهن والمعدة ولكنها ما دام يعني الرطوبات التي من القسم  
 الاول من الاعضاء اي التي بمنزلة العسل عليها وخصوصا من القلب  
 كما يعني المصباح المدهقان المصبوبة في المرسج وهو الدرجة الاولى  
 المخصوصة باسم الجحش وهو الرق فاذا فنت الرطوبات التي هي  
 من القسم الاول واخذت في تحريك الرطوبات التي من القسم الثاني  
 وفي انفاها كما اذا فنت الشعلة للدهن المتبوع في المرسج <sup>المفرع</sup>  
 يعني المقشر في جرم الزبال كانت الدرجة الثانية ويسمى زبول ولها  
 عرض ابتداء وانها ووسط ثم لا يفلح من بلغ انتهاء الزبول وقلا  
 يقبل العلاج الماها الله فاذا فنت هذه واخذت يعني الرطوبات  
 التي من القسم الثالث كما ياخذ الشعلة خرق جرم الزبال ورطوبات  
 الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المغتن وهذه العلة  
 من الحيات التي لا قوايب لها قال واما الحيات المركبة فتتركبها  
 اما من اجناس متباينة كتركيب حي الوق مع المظلية او من اجناس  
 متقاربة كتركيب الصقراوين مع البلغمية الغيب باقسامها على  
 ما هي او من انواع جنس واحد كتركيب الغيب اللازمة مع الزايرة  
 كما قد تنفق ان تكون حي لازمة ويكون مع ذلك في يوم اشتد واقوى  
 ويكون اقنعورار ونافض وعلامات اخر وترك اللازمة باقية الا  
 انه في اليوم الآخر يكون علامات الاخذ والترك بل يكون حي لازمة  
 صقراوين او من اصناف نوع واحد كتركيب من عنبين دابرتين  
 واحد بها خالصة ويعلم ذلك بان يكون في يوم مع علامات الحي الصقراوين

المفرع

والمحش

فترت

كسطرم



وعلا مات بلغ وطول قوة وفي اليوم الثاني لا يكون كذلك فليقتل المان  
هذه الحيوان وذكرنا قسامها وعلا ماتها ومعالجاتها يعني ينبغي ان يوصل  
ما ذكرنا من اقسام حيات اليوم وحيات الخلق واصناف الرق يحمل  
وكذلك يوصل علامات كل واحد منها واسبابها ومعالجاتها على وجه من  
هذا فنسورها قال المصنف وحملته لكن فيه بحث ومواءمة قد  
نقد في الغني الاول ان المرض المركب هو الذي يكون تحقيقه على  
امراض يعني يحصل من تلك الامراض مرض واحد كالورم الحاصل من  
سرا المرق في المادي وتفرق الاتصال وزيادة المقدار والحي المركبة  
عليها ما قال ليست كذلك مع انما من الامراض المركبة ايضا لان مثلا  
لا يكون حين الرق مع حي الخلق حي واحدة بل حيين اثنين فلا يكون  
الحي المركب على قياس المرض المركب مع انهما من فتايل ذلك ويمكن ان  
يجامع عندهما بان يقال ان هذا اصطلاح آخر غير ما قبل في المرض  
المركب وموان الحي المركب هي التي تكون مادتها اكثر من خلط واحد  
قال الحي اليومية تعرق بتقدم اسبابها مثل الغضب والعرق او  
الشمس وتقدم جوع وغير ذلك وينتهي بلاناقص اي يعرق بتقدم  
اسبابها ويحصلها بلاناقص ولا تكسر ولا تضغط بنض قال  
المصنف رحمه الله في شرح هذا الموضع عن القانون لكانت الحياة  
تلكا وكل واحد منها لوازم فالمتن لا على كل واحدة منها تارة  
تكون نوجوه لازما المساوي لما في العموم او الذي هو اخص منها  
ضرورة انه يلزم من وجود الخاص وجود العام ومن وجود المساوي  
وجود المساوي له وتارة تكون باسقاء لوازم القسمين الآخرين اما  
معا او كل واحد منهما اذ يلزم من انتفاء اللازم انتفاء الملزم ويلزم  
اسقاء ذينك القسمين ويلزم من ذلك وجود الثالث فلذلك كانت

العلامات

العلامات الدالة على كل واحدة من الحيات قسمين لكن لوازم هذه  
الحيوان كانت حفيظة قليلة لاجرم كان الاعتماد عليها موبنا نقا  
لوازم القسمين الآخرين بل ربما وقع في ابتلاجات حفيظة وقيل  
تشعر مرة بسبب المنفعة اي مرورها بالاعضاء الحساسة وربما  
قوي اي المذكور من البركة والقشعررة قصار ناقلة وموتادرو  
اذا كانت المنفعة كثيرة حادة وتتم بالعضلات فتتميز منها وتصل  
ناقص ولكن لا يكون له دوام الناقص الحاصل عن مرور الاخطا  
الغاسق بالعضلات ولا يكون بذلك القوي وجميع اعراضها خفيفة  
كما انها حرارة حام بلا طبع بل ساكنة هادئة وذلك للطايفاتها  
التي هي الروح ونفس حسن ونفس كذلك ويول نعيم ضحي المني القوية  
والغمية والشدية وتحوطها فان البول فيها يكون نازلا لا يخنقا  
الحرارة والانتحة الحارة في الباطن وبالضرورة يلزم ما تغير النضر  
للحي وحرارة الروح القلبي وعرق ندي غير كثير جدا اي غير كثير  
ان كان عرق كان كنداوة لعدم خلط يدفعه الطبيعة بالعرق وطول  
المقام في الحمام اذا حدث قشعررة فليست اليومية اي هرامن  
علامات ان الحي ليست حيي يومية بل خلطية توزنها الحمام فيلحق  
صاحبها من الحمام شرعية لان هذا يدل على ان في بدنه خلط مستعد  
للخضونة والحمام تعينه على ذلك قال الشيخ قد ينتقل حيات اليوم  
كثيرا الى حيات اخرى بقدر ما عر عليه اليد والمخاط في المستعد  
ويقدر ما تقرر اليها من الاسباب ومن الخطا في التدرير مثله  
ينبغي ان يغذي صاحبها فاخطا الطبيب عليه فلم يقدره انتقلت في  
المبدان الموارية الى الرق والمخنة وفي المبدان النجسة اي سوتة من  
التي بلا عتوقة وربما انتقلت الى البق بالعقود وكذلك اذا كانت

على ما هو

من







في احواله مرة وعرق يجب ان يمسح كل وقت حتى يتنازع واما  
عرقه ويشارك الضيق بفناء كيطف وسكون واما تعليظ الدم  
فيمثل رطب العناب وموانه يطلع ما به عناء طويته الطال عا حية  
بقي الثلث ويترنم بسكر قليل وكذلك العوسية بالخلا قال الخبي الدق  
العفنية يتكونها جالينوس معتقلا ان الدم لو عفن صار لطيفة صفراء  
فيكون الخبي صفرا ويلا دموية وعلي هذا يفرق ما يليق بهذا المختصر  
اعلم ان الأطباء اختلفوا في ما ينفع في الدم عفن غير هذا  
بقي علي صورة او منتقل الي خلط آخر فيجب جالينوس من المتأخر  
اين رشيد الي انه متى عفن صار لطيفة صفراء وكثيفة سوداء وذهب  
ابن سينا الي انه اذا عفن لم يخرج عن كونه واما ما قال الشيخ  
واختار مذهبه وهو الحق واما ما ذكره جالينوس فيغير شديد  
من وجوه الدعوة احد ما ذكره الشيخ في الكتاب الرابع من القانون  
وموانه كبرورة الدم صفراء لا تغلي الا ان يكون حال العفن او بعد  
فان معان الماقل فباطل لان العفن استقامت وهي حركه محتاجة الي  
زمان والكون لا يحتاج الي زمان والكون لا يحتاج الي زمان كما تقدم  
في الحكمه واما بعد العفن فهو ايضا باطل فانه اذا عفن و صار  
لطيفة صفراء وكثيفة سوداء لا يلزم ان تكونا عفنتين فانه  
قد يصير من العفن وحصل ما ليس بعفن كما يتولد من العفونات  
حيوانات صحيحة لا عفونة تمتها ولو كان كونه من العفن هو جبر  
تكون عفنا لكان مكثيفه الذي هو السوداء ايضا عفنا فلا يكون  
انتسابه جليل الي الخبي الصفراء وية اولي من السوداء وما تبطل  
اذا لو كان الدم عفن عفونة تصفره لغايت تولد بها واشتد استعلا  
وليس كذلك وثالثها انه لو صار صفراء لكانت اعراضا عراضا

مثل سرارة الفم وصفوة الفارورة وغير ذلك وليس كذلك واما  
اذا لو صار صفراء لكانت نعالج من به تلك الخبي بالمبردات المرطبة لكن  
تعالج بالمبردات المجففة والاراذة فقد تبين ان الدم اذا عفن لم  
يخرج عن كونه ذاك كساب المخلط اذا تعفن من الخارج عن عايقها قال  
المصنف رحمه الله وحيث كان الدم داخل العروق فعفونته يكون  
بداخل العروق فيوجب الي عفونة الدم الخبي المطبقه علي الاقسام  
الثلاثة الي المذكور التي هي المتزايدة والمتناقضة والمتشابهة  
العفونة احاد من الأغذية اذا كانت سريعة الغسان ليوهرها كالسكر  
اي السيلك العظيم الجشدة وخصوصا البطاني ونحوه واول الصغير  
الدرضاني او ليرحمه استقامتها ان كانت في جوهرها غير ردية  
كالبن لوسو تزييلها اي لسوء ترتيب تلك الأغذية عند التناول  
بما ينفع الغليظ بلطيف وبالعكس او لكونها ما يمتد كالبلطخ والمشم  
او غليظ اي فجة فان الغليظ ههنا ليس بالمعني في الفن الاول بعصر  
بصرف الحار العدمي فيها فيتصرف فيها الحار الغريب كالخيار  
والفكار واما بالتشديد اي حصول العفونة في اخلاط البدن امسا  
ليس من منع الترويح من كثرة اي سوان حاصله من كثرة المخلط  
او غلظها او لمزجتها وحركة علي الاحتلاء واعتدالها واجات  
فيها واما بسبب من خارج كما استنشق الهواء الرطابي والماء  
الساخن اي استنشق الهواء المحيط بالماء الغير المتدفق في الجيت  
يدل علي هي العفونة كونه الحرارة لدرجة بخلاف الخبي اليوقية والغليظة  
والنزع والحدة في الخبي الدموية العفنية اقل بالنسبة الي الصفراء  
ويتقدما اي من علامته ان الخبي عفنية انها تنقلها حاله يسمى الخبي  
وعني من الخبي واعتداله المزاج ويبدلي بعكسه وتكسل واختلاف

من



نبض يقل في الغيب لحفظ ما دتها كل ذلك بسبب قرحه المرواج والقوى  
 الى الباطن لدفع المودي ثم يظهر قشعريرة ثم ناقص اذا تحركت  
 المواد وحوت بالاعضاء التي لها حسن اعلم ان الناقص على اربعة  
 اقسام ناقص منذ وبالحمي مثل الكاين قبل التوايب وناقص منذ  
 باقلاع الحمي ومسا الكاين من يوم يا حوري في الحيات اللازمة قال  
 بقراط في رابعة الفصول اذا كان يا سان حمي محرقه قعرض لها ناقص  
 اخلت حماه وهذا كلبو الوقوع في المحرقة وفي الغيب اللازمة وفي  
 غيرها قليل وناقص لا يعقب حمي ومسا الكاين من اليلغم الزجاجي ناقص  
 منذ بالموت ومسا الكاين بسقواط القعدة واستيلا البرة قال  
 بقراط اذا كان ناقص في الحمي لمن قد ضعفت قوته فذلك من علاماته  
 الموت وقلا يحصل ندوة في النوبة الموي لان المادة بعد خبير  
 نصيبه وان كانت صفراء واليتم التواء بعد الاقلاع وخصوا  
 في الحيات التي مادتها غليظة ولزجة واعراض اي ومن علاماته  
 ان الحمي عفتية ان يكون فيها اعراض اشد من اليومي ونحو  
 من الصداع والعطش وتغير طعم اللحم ولون اللسان وذلك العفوية  
 وقد يكون ذلك في الدوم مع فحور وانتفاخ العروق والموداج  
 وامتلاء النبض واحمرار اللون ونغل البدن والراس كل ذلك للاختلاء  
 الدم ويبتدي اي الدوم بلا ناقص ولا يلقح معا عرقه يعتد به  
 لان الدم داخل العروق الا عند البجران ويكون الحمي لازمة غير لازمة  
 كما المحرقة بل كما حادثة خام وعمرها في سبعة ايام اي في اكثر  
 العمر السلاج اقل ما يبتدي به اي بالعلاج في الحمي الدومين  
 العفص القصة واخراج دم صالح والتطفيه مثل شراب النيلوفر  
 والسكاجين السكرية مع حليب بزر الخياوين وتلطيف الغذاء

وترك

وتركه يومين ثلثة واسمها لطيف للصغار ومثل النقص المسهل  
 او طبع الفاكه او ما الرناين بالهليلج قال الشيخ كلامي  
 في الناقص والبود والقشعريرة والتكر القشعريرة هي حاله  
 بيد الانسان منها اختلاف من برد ونقص في الجلد والعقل ونقص  
 التكر وكان التكر ضعيف منها واما البود فهو ان يحسن في  
 او مقوق عضله يردا حرقا واما الناقص فهو ان لا يملك الأعضاء  
 عن اهتزاز وارتعاد يقع فيها وحركات غير ارادية واقول  
 ان الناقص له اسباب كثيرة مقدار المادة وبردتها او حداثتها ولزجتها  
 وقوة حسن العضو الذي تمزجه المادة وقوة الراجعة التي في ذلك  
 العضو وغلاظ المادة ولزوجتها يعينان على ايجاب صعوبة الناقص  
 ويختلف الناقص بسبب استعداد السبابه وانتفاصها فمتى كانت  
 المادة غليظة باردة او رقيقة حارة وكانت القوة الراجعة مبردة  
 يكون ناقص قوي جدا وبالعكس لكن اذا كانت المادة للزعة حارة كما  
 في الغيب الخالصة تكون الناقص مع قوة سريعة الزوال ويكفي غليظ  
 اولزجه كافي الماوطيه كان بطي الزوال فاعلم ذلك قال الحمي الصفراوي  
 اي مطلقا حتى تشمل الغيب واللازمة محرقة وغير محرقة وذلك قال  
 واما الغيب فانه انومي يوما ويوما لا اي كل حمي يقوم يوما ويترك  
 ولا يجي في اليوم الذي بعده ثم يجي في اليوم الثالث وعلي هذا الغيب  
 يسمى غبا ويكون العطش والصداع والسهل والكور فيها اقل من  
 اللازمة لان المادة في خارج العروق وفي المحرقة اشد مع اسوداد  
 اللسان بعد صفوته وتشقق الشفة وجفاف اللسان وحرارة  
 الفم ودمه في اللسان سواد والصبر وبعض الكلام والضوكل  
 ذلك لشدة التكا والصفراء في حولي القلب والكبد وقد يكون

التهاجر

متون م

من

الحمي الصفراوي

علامه



هذه المعارضة في الغيب ايضا اي في الملازمة لكن يكون اسهل من  
 التي في المحركة وفي الغيب الدائرة اضيق من التي في الملازمة وفي  
 غير الخاصة للربيع الي هذه المراتب ويتبدل في نوبة الغيب فتشعر  
 ثم نافض وقد يكون اولا اقوي ثم يضعف كلما نقصت حلة المادة  
 بالتحج والوجع بالعكس ولا يدوم البرد اي في الثوب مع قوته  
 اي مع قوة ناقصة فيها فان البرد فيها انما هو للوجع المادة  
 وهرب الحرارة العويذة الي حيايا القلب وتعارق بعرق كثير  
 للظافة مادتها لا سيما في الخاصة والملازمة مستند غا والمحرك  
 مشتبه في أكثر أوقاتها ولا يظهر فيها فتواتها قال الشيخ  
 كلام في الغيب مطلقا ويسمى نوبة الغيب فاخذا ولا يقتضيه  
 ونحوه ابون ثم تبره وياخذ في نافض صعب جدا أشد من سائر  
 النوافض غير بارد قليل البرد وليس برده الا لغير الحرارة  
 نحو المادة وهذا النافض مع شدته سريع السكون والصفوة  
 اقول وذلك لان الخلط الحار بالعضلات الذي هو سريع النقص  
 كلما كان احدا واشد لزم كانت كفايته بالاعضاء الحساسة المثل فكلما  
 حر كمالا دفع ذلك المؤذي اقوي ولا شك ان الصغار اشد لضررا  
 ولذلك تهاون النافض في ابتداء الغيب الخاصة اشدهم انه يضعف قليلا  
 قليلا عندما ياخذ في النقص ويعول قوامها ويقل جدتها والحمى السوداء  
 يكون بالعكس لان مادتها في المايل غليظة فعند ما يرق قوامها وينفج  
 تقوي النافض فيها وذلك لانها يميل الي الحدة والظافة يسيرة فقال  
 المسخات والمفتحات وسبب توجه الحرارة التبريدية نحوها واذ  
 عرفت هذا فاعلم انه ذهب بعض اطباء الجاهل لحيه ان يكون  
 النافض في الحمى السوداء وية والبلغمية اقوي وذلك ان المادة

ما يشاؤن

الماء

كل

كلما كانت اغلظ والنزح فان النافض يكون اشد بسبب الخلط و  
 بالعضو فلا ينفك من العضو لا بحركة قوية ويمكن التوفيق بين القولين  
 بان يقول ان الصغار يوجب النقص القوي بالذبح وشدة الحرارة  
 ولكن للما قها تموت وتزول سريعاً عن العضو فسرع موتها بسرع  
 واما البلغم والسوداء فليرو ذتها وغلظ السوداء ولزوجة البلغم  
 ينطرح كقها وزوالها عن العضو فعلي هذا صعوبة نقص الصفراء  
 يكون لحسب الكيف وصعوبة نقص البلغمية والسوداوية يكون  
 الكم والله اعلم بخائيق الأمور واذا تركيب عثمان ثابت كل كل يوم  
 معني هذا انه اذا كثرت الصفراء في البدن وكانت قابلة للتعفن  
 بجمية الحمى الصفراوية كل يوم كالبلغمية الموطنة لان المادة الكثيرة  
 لحصلتها كثيرا في موضع عفون الحمى المنفضية ويكون سببا للحمى  
 اخرى لوجود حمية العقوة في ذلك الموضع وانما كانت في موضعين  
 مختلفين كقعر المعدة والمرارة فلا تعتمد علي النور في الدلالة  
 علي نوع المرض من انه صفراوي او بلغمي او غير ذلك بل الاعتماد علي  
 علامات غلبة كل خلط وما يظهر في البدن قال الشيخ فاذا تركبت  
 غيان كانت النوايب عابدة كل يوم فمن راي الغيب بالنوبة غلظ فيه  
 بل بعد ان سري الدلائل المخبري والنوايب توكرها وانا اقول  
 المراد بقول اطباء ان الحمى التي مادتها صفراء اذا نابت كل يوم مركبة  
 من عينين ان مادة الصفراء المتعفنة تكون كثيرة فيم نوبتها  
 كل يوم كما لمواظبة لكثرة مادتها في البدن وانما قلت هذا لان الغيب  
 سحي كل يوم ليست من الحيات المركبة علي ما مر بحثه وفي الماكثر يكون  
 انطبع معتقلا في هذه الحمى لان الصفراء في الماكثر تمر كما في فوق اوالي  
 تاجية الحبل والبول الحمي في هذه الحمى يكون نازلا وذلك لعفونة الصفراء

التشبه

من

ناريا



الاذا كانت الصفراء متصلة الى الدماغ فيكون هائلا اميض لوج  
 الصانع الى اعالي البدن فلا يندفع منه شيء في البول ووج يندفع  
 ان لم يكن رطافي اي لم يندفع من تصد الصفراء الى الراس رطافي وذلك  
 اذا كان حجب الدماغ وقواها قوية فلا تقبل تلك المادة فوق قهها  
 بالرطافي وهذا اكثر ما يكون في الغيب اللازمة للاختلاط الصفراء  
 بالدم في العروق مخلا في الدائرة وعلامة الخالصة من الغيب ان  
 يكون اكثر وتوابعها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة وذلك  
 لرقعة مادتها ولطافتها وبمقدار زيادتها على ذلك المقياس مقدار  
 اثني عشر ساعة تعرق بعدها عن الخلو من مثل الرطبان زمان ثوبتها  
 ثلث عشرة ساعة دل على ان الصفراء التي مادة لتلك الغيب فيها  
 غلظت ما واذ كان اربعة عشر ساعة على انما صارت اغلظ كما لصفراء  
 المحيطة والعلامة بانقصي اي الخالصة في سبعة اذوار ومبني هذه ان  
 الغيب الخالصة من الامراض الحادة تقول مطلقا وما كان كذلك في حدة  
 الكلي الى الرابع عشر كما تستعرق وانما يقع في هذه الميام سبعة اذوار  
 لان دورها يتم في يومين الا لخطار اي خطاء حاصل لان الطبيب  
 او المريض او غيرها وذلك كما من حال المبرحان القوي فتعلط المادة فلا  
 تتحلل وهذا الميام وقد يقوم يوم اللازمة مقام العيون فينقص في  
 سبعة ايام وذلك لان المادة الصفراء في الطبيعة اذا كانت داخل  
 العروق تشتغل جدا وتتجزئ وتتحلل في اذوار والعروق وغيرها  
 واما غير الخالصة فقد تطول ثقب سنة وذلك اذا امتلحت الصفراء  
 والبلغم الغليظ وكانت الغلبة للبلغم فتعلط تلك المادة المترتبة  
 غلظا شديدا جدا والبول في الخالصة رقيق وفي غير الخالصة رطبا  
 حان غليظا وذلك لرقعة المادة وغلظها اي لرقعة حادة الخالصة

انها

وغلظها

وغلظ غير الخالصة واذا عرض الصداع في الماول قوي في الرابع  
 للذي يوم حركة المادة للانداز بالبحر في اليوم السابع وفارق  
 في السابع اي الصداع وان عرض في الثالث قوي في الخامس لان  
 المادة الصفراء في شدة حركتها في الماول وفارق الصداع في التاسع  
 ويحون في اليوم الحادي عشر العلاج ان وجد اي مع غلبة الصفراء  
 في الدم كثرة فالغصن تقبل الى اي لا يغص في الماول بل بعد قصص ما  
 لان الغصن استغفر في كلي يستغفر في الكثرة واخراج دم سيور  
 اذا كانت غير خالصة فربما لم يرحص الغصن فاعرف ذلك بالمشورة  
 في الميام الماول السكجيني الساج السكوي وشراير النيلوقان  
 وحب عطش في حليب بزر قثا لتفقد السد ونسكن العطر ويدر  
 ومرد ثم اي بعد فقه ما واحتياج الى قليلين سقي شراب البنفسج  
 وكذلك الديتاري او ارجما مع شراب الخاص ويذر قطونا الى او تقا  
 او شراب الليمو وشراب التفاح والليمو وينفع او خاص ويملوقر او تقا  
 او شراب الليمو وشراب التفاح والليمو والخاص سقي اذا كانت الحمي  
 مضطرب القلب والمعدة او تقوع حاص او حلو سكر وشراب بنفسج  
 او ميلوفر والماء في تاخير الشفع يومين ثلثة وذلك لان في النقص  
 قوة اسمائيت وكون فيه ايضا غذائية او ماء الزمانين بشراب بنفسج  
 ماء الزمانين بشراب القدر الحمر او بالبلغم لا تعلم وموان شراب الورد  
 يسهل بالعشوف فتح ان يكون ما يجمع معه مسهل ايضا بالبحر الملبيا  
 كشراب بنفسج بل شراب الورد او لمر هندي ممر وس في ما دحا  
 سكر وشراب بنفسج وهذا اولى لان شراب البنفسج مصل للقر  
 ومو ايضا يسهل وباء البيطخ اي الزقي يسكر او بالسكجيني السكوي  
 غاية في النفع لانه مدر للصفراء معرق مسكن للحرارة والعطر يسهل

الهافن

نفسج

نفسج

الورد



للطبع وماذا العقلي المشوي جيد والمولى تاخير مياه الفواكه  
الى بعد السادس والسابع وذلك اذا اريد بها التسليم القوي  
والسهل ولا نه في حق ان ينتقل الخالصة الى غيرها والكثرة المعاد  
من مياه الفواكه ويلين الطبيعة كل يوم بمجلس ثلثه بالقطر الحقة  
الليثة ان لم يلين الطبيعة بالاشربة المذكورة المتكولة وفي اخرها  
وفي الليل وعند الاحتياج الى الاشرية ووضيف الى الاشرية المذكورة  
كحليب بذر الغشاء او الخيار وخصوصا ان كانت اي الحمية مع عطش  
واذا قوط العطش حليب بذر البقلة وحده او مع بزر مقطين او  
مع بزر قنطار مع شراب السكجن او اجاص وقد خاج اي علاج  
الحية الصقرانية وخصوصا الخالصة منها الى سقي العشاء  
في بعض الاشرية المذكورة فان كان هناك غثيان وفي فمهم القدر  
الهندي مصفى من عيران الكلس الى هذا ليل الحفظ ماء السقوع  
وهو مصفى على سكر او على تفهيد ونحوهما وقد نضاق اليها الراوي  
الصيني فكون اعوي في الفعل او شراب نيلوفر وسكجن سكر  
وان اصف الى مثل هذه الشهيدة شراب دينارى كان افعى وذلك  
لانه مفتوح مسكن للعطش معو المكبد او تفوع من تمر هندي اربعين  
درهما عناب عشر من حبة والمولى ان يقلل من العناب لانه  
ثقل على المعدة نيلوفر سلوفر حش وهزات بنفع ثلثة دراهم  
الحل في ماء التفوع وعشرين درهما من التوطس الابيض الحية  
ونضاق اليه نصف درهم لادوية واذ كانت الطبيعة معتقلة  
او شراب التمر الهندي المصفى او شرابه القراسا وان كانت الطبيعة  
خشبة اي جردا بان توجب الصنف شراب الحاص او شراب الرمان الحاص  
بالنعناع او شراب السكجن الراني وقد يستعمل هذه القوابض

مجلين

نيس

الونجبين

اعمال

اعتقال الطبيعة واثالها اذا كانت المعولة ضعيفة مسترخية وان كانت  
الطبيعة معتقلة فليكن الطبيعة ح بالحقن اللينة والغايل المسهل فان لم  
ينقطع القي والعثيان مثل شراب الرمان الملقح فيوجد طباشير وسكا  
وكثيرة يابسة وزرورتي يسحق ناعما والمستعمل بشراب نفاخ وقد اصاب  
اليه قليل كاقور عند شدة غليان الصفراء والتخايل المسهل لا التنفوع  
المقوي مثل الشيرخشت والراوند او ماء الرمانين بالهيلج ولا يتج  
الهيلج قبل الشايح عشرة مصلان مقبض بعد الاحمال عليها نص على السج  
في الكتاب الرابع من القانون او اربعين درهما من شراب الورد المكرر  
مع عشرين درهما سكجنين بماء بارد جدا لانه يسهل بالنعناع وعسل  
خيار وسوسناب بنفع ودهن لوز حلو وخصوصا اذا كان مع الحمى  
سعال وحشوة في الصدر او تمتد هتدي ممر در في ماء حار على البخار  
سيدر بالسكر ودهن الورد الحلو او شراب بنفع عوض السكر وقليل  
راوند وقد يضاف اليه البترنجين او الشيرخشت وان كانت الصفراء  
غير خالصة يضاف الى هذه الورد المولى البغلاوي والمولى تاخير المسهل  
الى النصف الا ان يكون الصفراء متحركة محتاجة على ان الخطر في الاستفراغ  
قبل النصف في الغبار اي في المرض الذي سببه صفراء اقل منه في غيرها  
وذلك لان النصف في الامراض الحادة قبل المسهل مستحب وفي المذخنة  
واجب ولا يستغنى في يوم التوبة وخصوصا يوم الجحان الى صوما  
يوم البهران الى خصوصا اذا الفت ان يكون يوم التوبة يوم الجحان كالسابع  
والخادي عشر والمولى الايام بالاستفراغ الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس  
عشر واما السادس ففيه خطر عظيم لانه قد يفتق فيه كوان اضطراب  
فتنقذ كما قد يفتق في الثامن على سبيل التأخير الا ان السادس روي  
لانه الا انها فان الفتق مع المسهل ففي الغايل ثقيل وخصوصا

القي

المفتق

مروم

من



اذا كان السهل قويا والمعاد كثيرة المغمى به يجب ان يحوّل الغلاء ويمن  
 ثلثه ونعصر على المشوية المناسبة ثم يتناول ماء الشعير او حليب  
 الخبز المنقوع في ماء بارد او حليب سويق وخصوصا سويق غير <sup>خضراء</sup>  
 ان كان اي المرض مع غثيان اتي هذه كان بالسكروا وشرابا ليلوفر الان  
 يري ضعفا في النبض فيكون مرقة الغرير واجبة وقد لا يدرك الضعف  
 فيعدي بماء الشعير ونحوه بلا قروح فاذا بالغ الضعف ادرك  
 وقد انتهى المرض او قارب المنتهي فيعدي باصراق الفوارج  
 فيغذي في المعرة لاستعمال الطبيعة في دفع المرض عند الغلاء  
 ومكرب وشوسن الدهن ولا يحصل بها نقوة يعطى اذا  
 ضعفت الحصى ونقصت الشهوة فمزوجة حب الزمان او الحاصل  
 او الزعفران او ليومه او اسفاناج او رجلة او صلوخية او  
 بقلة ثمانية عشر <sup>بطن</sup> ذلك بدهن الخلو وكحش بالخل او ماء الليمون  
 ان لم يكن سعال ومن الناس من لا يحتاج الى المزاج او يراي لا يقع بها  
 بل يحتاج الى الفوارج في الامتياز الموقل وهو المتحلل اليق بل  
 حتى يوم النوبة ويغيره فلا ينبغي ان يعدي في يوم النوبة ولا على  
 اعتقال من الطبيعة الدوية المرضية يسكن صداعه وتومون  
 بما ذكرناه في الصداع الحار وفي السمر مع الحرارة مثل الخشخاش  
 والنبقع والنيلوفر ونحوها ويطبخ المستعمل بما ذكرناه في جفاف  
 اللسان من لياح حب السقوج وزرقطونا ولب الخيار ومبرور  
 الكادهم بالخمر المبلول بماء الورد وماء الهندباء او ماء الخيار  
 مع قليل حل وربما اصيف اليه قليل من صافور وغسل اطرافه  
 بالماء الحار والخلال تنفعهم ويكون صداعهم وعكس لاخرة  
 المتصعدة الي اذنتهم ويجب يغتسلوا في ابتداء النوب بالماء

فيصد

الدر

الحار

الحار والسكجين وفي وقت قوة الحرارة يستعملون البزور  
 مستحلب على شراب المجاص والسكجين وغدا ابتداء العرق يدر  
 عرقهم السكجين بماء البطيخ الي الهندي او بماء البارد او حليب  
 بزر القثاء ويمسح عرقهم ليزداد ادراره ويرش المسكن ويكثر فيه  
 خراشات الماء ويقرب اليهم من الفواكه التاج والكمثرى والسفجل  
 والزعزور والخيار ومن الدجاجين المسن وورق الخلياك واولاد <sup>الحار</sup>  
 المشجار العطرة الباردة كاللثام والريحان مرغوشا عليها بماء  
 كثير ومن الزهور الورد والنيلوفر والنبقع وجميع النخال  
 الباردة والطيوب المتخذ من ماء الورد والخلال وماء النيلوفر  
 وماء المسن ويضاق اليه قلقل حل الا ان يكون سهرا لا يقرب  
 الحار وقد ينفعهم المحتقان بمثل ماء البطيخ قال الشيخ في علاج <sup>الغبار</sup>  
 الخالصة يجب ان يذكر ما اعطيناك من الاصول في علاج الحيات  
 من المسهل والنضاج ولا بلغت الي قول من يرخس في المبتداء  
 المسهلات القوية بالهيلج بل يجب ان يبادر الاول قتلين  
 ثلثا كما مثل التمر الهندي قدرا يعين درهما ينفع في ماء حار  
 ليلته ونصفه ويغلي عليه شيرخشت او ترخمس او ماء الزمانين  
 وممثل طبع اللباب بالترخمس والريث المنزوع العجم او نفع  
 المجاص بالترخمس او شيرخشت او شراب النبقع مري  
 وربما فعل مثل لعاب بزر قطنونا مع بعض المشوية مثل شراب  
 المجاص اولا قاطولها او بطيخ العدس بالبلال او الحقة اللينة  
 مثل الحقة بطيخ الحقاير والسبستان واصل السوسن  
 النبقع وبصارة السلق وبدهن النبقع والبورق نحو ما تعلم  
 وذلك اذا مست الحاجة اليه فانه من الصواب ان لا يسقي مثل

الحار

او ماء

وتليين

الحار



ما والشعير وسحبه ولا المغذي لما وقد لينت الطبيعة واذا امكن  
 ان لا تقصد الي ثلثة اذوار فعل ذلك وكذلك يجب ان لا يحرك في  
 يوم النوبة شئ الى بالضرورة ويحمل من مود النوبة ومو حاليه  
 البطن ويجب ان يستقي السكجيين كل بكرة وبعده باعنتين ماء  
 الشعير في يوم لا نوبه فيه والسكجيين بعد النوبه صالح وكذلك وضع  
 الرجل في الماء الحار لتخفيف بقايا الحرارة واستحب ان يكون  
 في السكجيين وخصوصا في الماء اخر حليب لبزور الباردة المدرة  
 او قبل النوبة بثلث ساعات او اربع وهو يستقي ايضا بعد النوبة  
 ما الشعير وفي الايام الاولى يغذي بكسل الشعير والخبر المشود  
 في الماء البارد اما كما هو واجلبه وربما يتخذ من العرس والمج  
 يعني ربما يتخذ ذلك الخبر الذي يستقي حليب من العرس والمج وربما  
 يمد غذاءهم منها واذا كان الطعام مخض في معدتين يتقوي سيرا  
 بطبع اصل الكرفس وان كانت المعدة ابرد من ذلك والمج غير عظيم  
 وغير خالصه جعل فيه قليل قليل على راي بقراط ثم قال عت علاج  
 الغيب الغير الخالصه للاشياء التي تخالو بها علاج الغيب الغير الخالصه  
 هي امور يشارك بها الهيمات الباردة النام محم عليهم فان الطعام خلط  
 البلغم الغير النضج بما ينصب الي موضع العقوة وخلط بالخلط الاذي  
 الحفن ويملك اللطيف ويبقى الكثيف ويكون في اغذيتهم ما خلطوا  
 وسحق قليل وان يكون في ماء شعير ثم قوي مصغه محله مثل قليل  
 الشعير والعونج وخلط ماء الشعير بماء الحص وفي آخره ماء  
 الحص نافع لهم ويجب ان ينظر في قديم الغير الخالصه من الخالصه  
 ويعد لها عتها وحسب ذلك اختلاف بين علاجها وبين علاج  
 الخالصه فان كان قريبا جدا من الخالصه تخالو بينهما سخاوة مسيرة

واذا رايته فوارعهم غليظة فاقصد واعلم انه لا النوبه لهم من التي  
 بعد الطعام ومن المسهلات في اوليها التي هي اقرب الي المعتدال  
 ماء الخليلجين المطبوخ والسكجيين وربما جعل فيها خيار سنبر وقوي  
 من ذلك ان يجعل منه قوة من التريه والخفق في المبتداه اخف  
 التي من المسهلات وهي الحقن التي فيها قوي الهكل والبابونج  
 والسلق والقوطر والسفسج والسبستان والتين والراعيه  
 من التريه وفيها الخيار سنبر ودهن الشعير واليورق وربما  
 احتيج الي احد من هذا لحسب بعد الحمي من الخالصه واما المعينات  
 علي الانضاج فمثل السكجيين مخلوطا بشي من الخليلجين وبعد  
 السابع مثل طبع القسنين فانه نافع مطلق للمادة مقنن  
 للمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء الكرفس مع السكجيين وان  
 جاوز الرابع عشر فلا يابس ما قرص الورد الصغير فان طالت  
 العلة لم يجدوا من مثل اقراص العاقث وطبعه وقسمين فوالحي  
 الشرا ميقن من هذا القبيل ومن المسهلات مطبوخ جيد لما  
 يوخد من العاقث ومن الما قسنين ومن الهليلج الكالي مكر حمة  
 دراهم ومن بزر البطح ومن القثاء ومن الخيار ومن الكرفس والشكايه  
 مكر عشوة دراهم ومن التريه وزن درهم ومن الخيار سنبر يعني  
 الصافي من القلوس وغيره خمسة دراهم ومن الزبيب المنزوع العجم  
 عشر وفي عدد ومن السبستان ثلثون عددا ومن التين عشرة  
 اعداد ومن الخليلجين المتجدد بالورد القاري وزن خمسة عشر  
 درهما وانا اقول البغداد في مثل في المناقع وزن خمسة عشر  
 درهما بطبع الجميع على الرسم في مثل ماء ويوخه منه قلع لبيروق جعل  
 فيه نيمراط مقونيا الحمي البلغمية يكون حرارتها قليلة خافيه

الشعر

من صلاته

من صلاته



لا يلزم اليد الا اذا اظلمت فدهن وذلك لان البخار الحار لا يتصل من  
 البلغم سريعا للزوجة او مغلطه ويردها يكون طويلا ويؤثر كل  
 يوم ويأخذ بكسل وميات وتقول وتعد ان اليرقان في ما سخن اليد  
 ثم ابي رستم سخن اليد ثم علا باردا سبب هذا ما اختلف في قوام البلغم  
 في الغلظ والرق والزوج وعدهما قال الشيخ اما كان سميعة  
 زجاجيا او حامضا فان البرد يكسره جدا والناقص في الزجاجي اشد  
 لكن البرد لا يبردي قبحها وفعدها قليلا قليلا في الاطراف ثم يبلغ الي  
 ان يصير كاللحم لا يسخن الا بعسر واللازمة البلغمية التي ليس للشفة  
 تشابه الرق لولا ان النبض وقد يجلب كما عند البحراني للمجاهد وفي  
 هذا الكلام بحث وموطن الحي البلغمية اللازمة مخدرة عن عفونة  
 البلغم وفيها اعراض العفونة المحتملة ظاهرة وفي البرق علة  
 الجفاني وعدم الامتلاء ظاهرة الدغم الا ان يقال ان هذا  
 الاشتباه قد يكون عند اوائل الرق واوائل اللازمة البلغمية  
 والبول قليل الصبح اي في الاوائل بل ربما كان اي فحاجة ورياض  
 وربما اهمر سبب العفونة وخصاصة اللوق من حملات  
 الحي البلغمية وكذلك ضعف النبض وصفرة وشدة اختلافه  
 ورقه البراق وبلغيته يضعف العضم والعطش قليل الا ان يكون  
 البلغم مالحا ولا يكون خاليا اي الحي البلغمية من ضعف ثم المعلة  
 لكثرة البلغم فيها وبلغ ذلك اعراضه كالغثي في ابتداء النوب  
 والحرقان وسقوط الشهوة مع السداوة وقله عرق ولا يكون في  
 كل نوبة او اكثر النوب وذلك بمثل السكسين الحساوي مع حاء  
 الفجل وكذلك اهل البليط بالسكسين المشربة شرار الليمون والنيلوفر  
 الليمون للتقطيع والقوم والنيلوفر لتسكين حرارة الحي وكذلك

علاء الجاد  
 بردا

البلغم

اصل

المنضج او سكسين وشراب دمناري وشراب زرداوسكسين  
 او غصلي او علي ماء حار او عسل من بزر قثاء وخيار وهندبا وبنوار  
 بصفي على سكسين ساج وهذا يصلح عند شدة حرارة الحي وحرارة  
 الكبد والعطش او بزروري او سكر و البرور مع تسكينها العطش و  
 حرارة الخي منج البلغم بالخلل وقد يستعمل مثل ماء العسل حارا او  
 حلا باحارا ماء عرق السوسن اذا لم يكن الحرارة قوية وقد يستعمل  
 حنكس بشراب الليمون او سكسين البزوري او العنقبي عند خلط  
 البلغم بجلي من رارياح وعرق سوسن بوسياء شان ويزكر في او  
 بشراب ورد وسكسين وشراب اقنن اذ كان في المعدة ضعف  
 واذا طال زمانها احتيج الي قرض الليمون بارص او قرض الورد يعني  
 الكثير من او قرض الفايف او طيخ او الكاكي والباد او رقع من الكاكي  
 والشاهتج والهندبا والكشوش والخطي اي قليل منه مضى على  
 سكر وسكسين وحده لورد مولي ويطا كيت هذه المدوية مع  
 المدوية الخسفة للطبيعة كالتمر الهندي والاحاص والسبتان  
 وعمل منها شراب واما الاحاص وحده والتمر الهندي وحده ففاز الام  
 والاحاص اذ المستقرعات مطبوع من سيستان ثلثين حبه  
 بزر قثاء وهندبا وغانغون وعرق سوسن وبنوار من الكاكي  
 ورضين يتاخ وفتطوريون والسنا وهليلج اصفر وكاكي  
 مثله خمسة دراهم بصفي على خيار شنب من عشرة دراهم الي خمسة  
 عشر دراهم او رجبين او سكر وورد مربي بخار اذ لم يزد  
 وراوند مكر لمضف درهم مقل ازرق وكثيرا حكر دفع درهم  
 او حب الياوج او اياوج فيقرا او حب من راوند وهليلج  
 كاكي وغانغون ومقل ازرق وترين مكر دا تقطع بسكر بدهن اللوز

دالني  
 حلا واحد

البلغم

من حلا واحد

حلا واحد

حلا واحد

حلا واحد



ويجوز بحل الخيار شنبو او لعرق الخيار شنبو لقليل غار يقون  
 وقيل طباعهم يداوون وسكنجين او قنابل مسهلة او حقن لينة  
 وينقع فيها قرحم وسنبلخ وقنطريون ويحتني كل ليلة كلها اذ كان  
 بمثل زرا القثاء والخيار والبطيخ وليكن معها يزر الكرفس والمهندباء  
 مستحلبة على سكنجين سكري وخصوصا اذا كان الحجي من بلغم مالح  
 المعينات يزر القليل سكنجين عسلي وماء حار او سكنجين بماء عرق  
 السوسن او اصول البطيخ وعرق سوسن يعلى وصفي على سكنجين  
 هذا المرض وان كانت مادية غليظة بلغمية لكنه طويل فيحتاج  
 اليه كثير الغذاء اكثر من الصقراويه وفي الايام الاولى فداء الحصن سكر  
 ماء الشعير يسكر بماء الشعير بالحل وربما احتيج اليه زيادة تسخين  
 قليل فلفل او زرايح او مصطكي وينبغي ان ينقع بالسكنجين البردق  
 او الساخج ليجرد ومن المغني به امراق العفص رز بالمصطكي والارز  
 صيني والشت او بقوط وماء ليمو وسكر الادوية الموصفة يدهن  
 ثم المعلقة بدهن السفرجل او دهن ورد اعلى فيه منبل ومصطكي  
 ولحم زرزور واثنين بماء القرفل قال الشيخ علاج البلغم  
 ان على هذه الحلة قد تختلف بحسب وقاها اعني الابتداء والتمدد  
 والانتفاء والمخطا وحسب ظهور النض فيها وخفايه وتختلف  
 بحسب موادها اعني البلغمية الزجاجية الحامضة والمالحة والحلوة  
 وجميع اصنافها تستر في وقت الابتداء في ملحة امثاله في وجوه  
 التليين المعتدلة التي واستعمال الملقطان والمقطعات والمطرات  
 ولعل يقيها ان متحها مسبا الحجي ثم يلقن التدهير على الجوع والتوم  
 على الجوع والرياضة عليه ان لم يضعف غاية في المنفعة في هذا المرض  
 وكلما احسنت بطور اكثر لطفت اقل على ان تلتطيق التدهير فيها بالليل

ويظهر

شبابي

او جبه مالح في الربيع ولذا كحل حب ان لا يسرع في اطعامه مثل  
 ماء الفروج والخبز مع المزورات ان تخاف الضعف او يظهر المخطا  
 ثم يختلف ما كان سببه المالح او الحار وما كان سببه الزجاجي او الحامض  
 فيكون مشدودا بوسن الزهره وبونه التي لا تسخن البدن فيها على ان  
 المولين يحتاج نفعها اليه يبين بدواء بين والي تبريد ما وفي المليون  
 بدواء تحقيق والمولين يحتاج فيها اليه تقطع بالمطقات التي فيها  
 تسخين غير كثير وان كان تحقيق كثير وفي القايئين يحتاج اليها  
 بلطف تسخين ويقطع طرافته وخصوصا اذا كان البلغم مختلطا  
 بالسوداء فلا بد في مثله من مثل الكوفي ومعجون الكبريت والتمثال  
 الملحاحات ووفق الادوية التي يستعمل في الابتداء الملحاحين الى  
 السابغ ولا يابطل بان يستعمل ايضا ماء الرازيانج وماء الهندباء وماء  
 الكرفس مع الملحاحين بحسب الحاجة والسكنجين شديد المنفعة  
 ايضا وماء الحل بالزهره فاء وقد تمكن ان يلع فيه ما هو من بلغم  
 الطبيع وخصوصا بالمسهل المختار من السكر والورد المحمر المعروف  
 بالفارسي فانه مهمل بلغم واذا احتيج اليه يقوي بليثينه غرميه  
 في ماء اللبلاب وخلط بماء اربي الخيار شنبو والقانيد وايضا  
 الملحاحين المختار بحل الترس من ملاحها في ماء اللبلاب ولا  
 يلع عليه بالمسهلات في المبتداء او بعده وخصوصا اذا كانت  
 مع الحارة صقرا فان ذكر يودي اليه فساد المزاج وكثير من  
 الناس يسقون في المبتداء مثل دواء الترم في كل ليلة ومثل  
 المصطكي في كل استغفر مرتين ومثل حب البزور المدرة  
 لسمه دواء الترم لو دخل في حبيبه او مصطكي كعشر عشرة  
 تزيد عشرة سكر طبرزد مثل الحبيبه يسقي على ليل مثقال وذلك

خاف

البليغ

سيف

مخالفة

باس

من

اسه

من كرا



اذا كانت الطبيعة غير لينة وان كانت خيب كل يوم مرتين ثم يحرق  
ذلك وما انا قاله احيى الى انتظار التفتيح والتلين بما ذكرناه او  
لا بل حتى ان يستخرج منه شيا ويصير باليا في الي التفتيح ويكون ذلك  
برفق وقليل قليلا من غير الحاق ثم اقبل على المدرات وكذلك الاكره  
ما يشبه مار الحاص والتمر الهندي ونحوه ما يضعن المعدة ويعدل  
الوظيفة وان كانت المادة اي زيادة برخلط بلع التمرطوان  
كانت المادة الي الصغرة خلط به نحو الشير حنت شوابا والتفتيح  
الموتى او الشير حنت او المنسج الياس صحت واستطعت بالحق  
الليسة المتقدة من العسل والملي وما السلق ودهن الخل والقي  
بما الفجل والفجل المنفوع في السكتين البروري وكوه وان احتيج  
الي قتي اكثر لكثرة ما يعتريه من الغثاكن وتغير طعم الفجل استعمال  
بزر الفجل وشوربه الي مثقال بالماء البارد والقي مع ما فيه من  
المعدة شديدة المتفتحة جدا وهو قانع لهله العلة ويجب ان ينظر  
الي السابغ لئلا يقع منه في الماول عتق يؤتم المعدة وان تعدل عليه  
القي لم يجزه عليه بالعتق وان اعتراه تفرق وخصوصا في ابتداء  
الزور لم يجلس الا ان تخفف ويضعف ويحس مثل الملية وشركا  
العقاب والبراني وما نذكره من بعد وان عرض صلاص استعمال  
النظرات البايوجية مع ارسال المطارق الماربعة في الماء  
الحار وشدة الساقين بالقوة وان احتيج الي ماء الشير استعمال  
به المطبوخ ماء المصول مقدار اربعة اواخلط به سكتين العسل  
ان لم يخص في المعدة او ماء العسل ان حمص واوي وقت سيق  
فيه ذلك ان يكون في ما به اول الامر الصباغ فيجب ان يستقي او  
الجلس ثم يستقي بعد ساعتين ماء الشير ولا يجب ان يمدح

اجاف

او الشير

الف

باعين

بالمر وخات المجللة ولا ينظر بالسلالات المصنعة اذا كانت  
العد في الميتلة وكان في اليد خلط جوال ما بها ترخي المحشاء  
بشجيتها الرطب وحب الماء البارد وكما رات البول اغلط واحد  
قلا ياس بان يفصل والواجب ان يصبغ الي السكتين يات ويطهر الدك  
من المعالجات الناقعة لهم فكما كان البلغم النج واعلط كان الدك  
وقيل ان الدك ينسج العكروت مع التوت نافع جدا اذا احدثت العلة  
في التزبد وبعد ذلك فلتلق اكثر عتاكك بلغم المعدة وما يقوي والمضغ  
المتقدة من الغثاكن والمصطكي والميسون واستعمال القي على مذكرنا  
بالفجل مع تقليل الغذاء ويكون الحلسن الذي يستقيه وبعد  
السابع مخلوطا به ما يقوي في المعدة ويكون فيه ادرار كثير  
مثل الميسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في  
استدرا الدور فانه يقاوم الناقص والبرد ويبغي مع ذلك  
العطش ان كان يمسح وكثيرا ما يرخس في استغراق البلغم  
والحام في هذا الوقت والاولي انه ينتظرب تمام التفتيح واذا  
كانت العلة ياخذ بالجد وبلج انتفع بهذا القوص فوجد  
اصفر وصب وعصارة الغاقت واخسنتين من كل واحد خمسة  
دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم يفرص في  
منه كل يوم وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رات التفتيح  
يظهر اعنه بمثل ورق الكرفس والراياج واصول الماذخر  
وبرساوشان وان علم ان المادة باردة جدا لم يكن ياس باستعمال  
الفلفل اليسير واستعمال الشارب الرقيق قليلا غير كثير وقد يعين  
المروخات المجللة على المرضاج والقليل معونه قوته وهي اوقفت  
في هذه العلة مضايغ سائر الحيات ويجب ان يعتبر في ذلك

المجللة



الغرة والحبي والتأخر فان كانت القوة قوية وليست الحبي بجمعة  
 جلا في قوة المروحات والا استعملت الماداه اللطيفة التي  
 الي الاعتدال واذا جاوز الرابع عشر فلا بد من استعمال ما لم يطق اكثر  
 مثل الرازيانج والكرفس وربما احتججت الي بزورهما والي الينسون  
 والي مثل السكجيين البزوري الواقع فيه الزوقاء والخاشا  
 والي استعمال اقراص الورد وربما احتجج الي ان يزداد نهمايب  
 ضعف الكبد كنذر ومصطكي وسعدوا فستين وخوه شربا يوجي  
 المشاهدة والشرار الرقيق وتفعهم في هذا الوقت بتلطيفه  
 وتقوية الحار العنبري واداراه وعمرته واذا رايته فصبجا  
 وقوة سقيه اقراص الفستين وبعد ذلك واذا رايته البرد  
 في ابتداء الغوايب يودي والعلته ليست في المبتداء سقيه حارا  
 ٤ طبع فيه مثل بزور الكرفس والينسون والحبي واستعملت ايضا  
 امثال هذه واخرى مضاعفولات وتخلطت وامثال ذلك وفي بيض في القوام  
 الشديدي هذه النخبة يوحى وتجهل وصعته وتاخوها من كل  
 واحد ثلث دراهم كبريت اربعة دراهم ورد فويغ من كل واحد ثلث نصيب  
 سعه يطبخ علي الرسم والشرية ثلثة اواق واذا رايته التضعف التمع في تفرغ  
 واذا رايته قوة واسقيه مثل وسدر ساواقي كان المادة منابك  
 البلاغم سقيه الترياق وجب ان يستقي ايضا اقراص الورد الكثير  
 الرازيانج وان حشري ان يكتفي كل ليلة بدواء الشرب وجب الصبر  
 المتقدما لتأخر او المتقدما بالافاويه ومن ذلك **طبخ**  
 هذه الصفة يوحى ايارج مبيحة توريد عشرة هليلج اسود  
 ملح هندي ثلثة غامث خمسة بادا ورد وشكاي من كل واحد اربعة  
 انيسون ثلثة مطعم بماء الكرفس ويستقي منه بقدر الحاجة واقتوي

من ذلك الاقراص واصل السوسن من كل واحد عشرة ايارج  
 ثمانية عصارة العاقث خمسة بزور الكرفس والرازيانج من كل واحد  
 اربعة ورد وسنبيل واعتلج من كل واحد سبعة ثم يمد منه اقراص  
 ويسعمل **طبخ جيد** المصلان من كل واحد حشري الزبيب المنقي  
 مبيحة انيسون مصطكي من كل واحد ثلثة شكاي وبادا ورد وعاقث  
 من كل واحد اربعة يطبخ بثلثة ابطال ماوي ان يجمع الي رطل  
 اياما علي الرقيق صه **اقراص جيد** عند الزمان واشتداد الناحس  
 يوحى ايارج فيقرا وعصارة العاقث واقتنين شكاي بادا ورد  
 من كل واحد خمسة بزور الكرفس والرازيانج والينسون من كل واحد  
 ثلثة ملح هندي اربعة بزور الكرفس هليلج كباي من كل واحد عشرة  
 عار يقون خمسة عشر اقراص الورد عشرون توريد ثلثون فويغ  
 اقراص ويستقي من درهمين الي ثلثة فافوقها بحسب الحاجة والوقت  
 ونحوها ومنه مسهل وايضا صبر هليلج اصغر مطبوخ مصطكي  
 وعصارة العاقث افسنتين من كل واحد جزء زعفران فصق جزء  
 يلق ويستعمل ايضا ايارج هليلج كباي ملح من كل واحد اربعة  
 بزور الكرفس والرازيانج والينسون من كل واحد ونصف افسنتين  
 خمسة اقراص الورد ثلثة شكاي وبادا ورد من كل واحد اربعة  
 يلق ونحوه **طبخ جيد** عاقث خمسة اصل السوسن واصل  
 السوسن وتاخوها من كل واحد ثلثة بزور الكرفس والرازيانج  
 من كل واحد اربعة ورد خمسة مطبخ والشرية كل يوم ثلثة  
 اواق وايضا الاصول الثلثة من كل واحد عشرة انيسون بزور  
 الكرفس من كل واحد درهمان شكاي وبادا ورد وعاقث افسنتين  
 من كل واحد خمسة فخطوبون ثلثة يطبخ ويبرم منه اربعة اواق

من  
 من



ايضا **عقيد حديد** لا يغلى عليه الصفراء والبلغم المالح حثيث  
 العاقث ساهنتج وشكاي وبادادورد واقتنين من كل واحد  
 خمسة درسي عشرة هيلج اصفر عشرة وهذا للمالح والمغالب عليه  
 الصفراء وروق والغار يغون اذا استقى منه الى درهم وثلاث  
 اياما منع ظاول العلة يستقى منه او يخرج بالعمل او يشرب ويبرد  
 لما نتج بعد التضع يجيب جولا سفوقا او يغسل واما من يريد  
 ضرب من الاسحال فيجب ان يزداد فيه بسبب صق الكبد والنفذ  
 ويزال الكشوش ونسب صق المعلقة المصطكي والانيسلي  
 وبسبب صق الكال وعليلة الكبد واسقوا قد يكون فانه  
 كثيرا ما تصب هذه العلة طحال وربما احتج الى ان يزداد لاجله  
 معدوج البان وخبه وجع ذلك براعي حال سدة الحمي للواقع  
 اقراط تسخين واما المستفصحات التي هي اقوي المحتاج اليه  
 في هذه العلة عند التضع فمن ذلك ان يزداد في الشربة من حبوب التريز  
 ويستعمل الملقن القوية ومن ذلك هذا الحب مصطكي ذاتا يارج  
 فيقدر نصف درهم عصارة الخسنتين ربع درهم سم الخسطل اذق  
 غاري يكون نصف درهم يجب بالسكنجين العسلي واسقي ومن ذلك  
 حب المصطكي والبصر واذا كانت المادة الي الحرارة فاخذ من  
 اقراص الطيا شير المسهل ثلثة اقراص ومن التريز مثقال  
 اسقونيا نصف مثقال ومن عصارة العاقث مثقالان واسقي  
 بقدر القوة وايضا عاقث اقسنتيه برسيا وثمان اهيلج  
 ساهنتج نيسب متقي بالسوية يستقي بقدر الحاجة وان لم  
 يحتل البدن الاسحال اقبل على الملقطعات وعلى المدرات  
 والمعدقات ومن جلا ما يحتاج اليه في تقع البصر بالعسل

الطال

المحقن

فاذا

فاذا الخطت العلة لم يكن حسد بدخول الحمام قبل الطعام باس  
 واما اغذيتهم اما اللينة مثل الخل والزيت وربما جعل فيه  
 قليل من المري وخصوصا في آخره واما التي هي اقوي فالطيا هيج  
 والغاريتج والقياح وتحوها بعد المخطاط ويجب ان يجعل  
 فيها وخصوصا عند النضج ما فيه تفطيع مثل الخل والخلل  
 وان كان البلغم حلقا رويافا فالكراث وماء الحمص من اجود  
 المغذيين لهم اذا جعل منه كمون وشيث وزيت وايضا زلور  
 يتخذ من السلق والمري والخل والنوم المتعسول والكواخير  
 مثل كايح الكبر وكايح الشيث والصعتر والمنجارات والثلث  
 ويختب البقول التي فيها تبريد وتوطيب ووقت الغداز بعد  
 فطور التوبن واقلها وقل التوبن اقل من اربع ساعات  
 واما تقدير نفوسهم فان يكون معادلا لليقظ يكون النضج الى  
 النوم والخليل الي اليقظة والحام سدي المصرة لهم الى بعد  
 المخطاط **الحج السوداء** يكون في ابتداءها الناقض  
 ضعيفا وذلك لان هذه المادة تغلظها لا يتحرك دفعة واحدة  
 بخلاف الصفراء ثم يقوي كلما تضجبت المادة مع وجع حثا  
 تكسير في العظام ويزيد يصطك له الاسنان لعظم السبب وحلوة  
 اقل حلة من الصفراء وين وليس في هذه واما البلغمية ليست  
 الحارة في الحمي السوداء خاصة الحرارة البلغمية بل دخانية  
 ليس ما فيها اني مادة السوداء وين وفي الاكثر يكون حسي  
 الريع بين حيات مختلطة طالت فتر موت المخلط وسيت  
 هو ان السوداء اذا كانت عاي طبيعيا كانت قليلة القبول  
 للتعفن ليجها فمثل عروض هذه الحمي حثيث واما اذا

يلج

تلاوة

يسها



عرصت حميات مطاولة مختلفة المراتب مختلفتها فان تلك  
 المواد لا بد وان يبقى منها بقايا مترتبة سوداوية وفيها  
 بقية حرارة غريبة وعفونة فيكون شذوذا القبول للعفونة  
 والنضار اي بنض صاحب هذه الحمى الى صلابه وقوة واختلاط  
 للبليس المادة وثقلها او مضادتها للزوج والقوي ويطرد دورها  
 اربعاً وعشرين ساعة والدور فيها معنى زمان النوبة من  
 ابتداء اخذها الى زمان تركها والا فان الدور يطلق على جميع  
 زمان المأخذ والترك وهذه المدة غايه طول دورها اي فترتها  
 وفارق بعرق كثير اي عند الملتئيم وانما عرق هذه كثيرا  
 بالنسبة الى عرق البلغم للزوجيه البلغم فان كانت السوداء  
 حصلت عن بلغم محترق كانت الادوار طول نظائرها اذ  
 حصلت عن صفراء والبول اقلط والعرق ابطاء والنض  
 اعظم للبلى المله بالنسبة الى السوداء الصرفة وما كانت  
 عن صفراء كان النض اشد سرعه وتواتر وكان مع النض  
 كالقشعريرين وعطش والغباب اشد قال المصنف في  
 شرح القانون اعلم انه لما كانت المادة المولدة لهذه  
 الحمى قد يكون سوداء طبيعي وقد يكون سوداء محترقة  
 وتلك السوداء محترقة من كل واحد من انواع الاختلاط  
 ومن كل واحد من اصناف تلك الانواع لاجرم كانت علاماته  
 هذه الحمى عوارضها تختلف بحسب اختلاف تلك فلا جرم  
 كان هذا الاختلاف فيها اكثر من غيرهما وعرض فيها  
 الاعراض المناسبة لكل واحد من انواع الاختلاط واصنافها  
 وهذه خاص هذه الحمى وكل ما كان عن اختلاف الاختلاط

فلابد من تقديم علاماته الى علامات تلك الاختلاط وقد  
 يدل على مادة تلك الحمى السن والبلد والفصل والمزاج  
 والعادة والتدبير المتقدم والسبب في سرعه الغوب  
 ان المادة الرطبة اسرع تعفنا الى المادة الرطبة  
 اذ كانت مع حرارة غريبة لوجود القاعل والقابل  
 ح فان كانت مع ذلك كثيرة كان اسرع قبولاً للعفونة  
 واذا كانت مع ذلك حارة دامت العفونة ولعلها  
 يكون الرموية طبقة حتى لو فرض العفن خارج  
 العروق وذلك لاستحاج جميع الاسباب والمعينات  
 وان كانت حذو ذلك اعني يكون المادة قليلة باردة  
 يابسة ابطاءت العفونة لضد ما قلنا كما في الربيع فتتو  
 يوما وبخلي يومين وقد نقل اي قد يكون اشد قله فتتو  
 خمسة ايام او ستة وسفين ذلك اما اذا كانت المادة باردة  
 لكثتها كثيرة ورطبه اوجب البرد بطول اي عدم الاتصال  
 والرطوبة اوجبت سرعه العفونة كما في البلغمية فقارقت  
 يعني لم يكن طبقة كالرموية ولكن مما بت كل يوم وان  
 كانت المادة حارة كثيرة لكثتها يابسة كان البرد  
 متوسطا فثابت يوما ويوما لا يتوثر والرياح الصيفية  
 في الأكثر يكون قصير بقلة المادة في الصيف بواسطه  
 التخلل وذلك لان مواد الصيف معين على حمل المادة  
 السوداء وانما تحللها تحلل مسام البدن ممحي للندف  
 المادة ولذلك الحمى الملوذبة الثابتة كل يوم يكون في الصيف  
 اقصر حدة والربيع الخريفية وكذلك الثابتة طويلة الامتداد



انضلت بالشتاء وذلك لان الحريق وخصوصا اخره معين على توليد المادة الغليظة وفي الاكثر يكون معها اي مع جلي الربيع ضرورة الكمال ويلزم من ذلك قصير في حال الكبد لان الكمال اذا كان صغيرا لم يحد من السوداء او عكس الربيع الكبد فيغلب عليها وعلى رطوبات الحشا ومواد غليظة سوداوية وما كان فيها مع وزم الكمال فهو ارداء لان الطحال الوارم تفصل حد بين السوداء فيكثر في البدن الما قال وحى الربيع لكثرة عرقها يعني عند قرب نضج مادتها وقوة ناقضها تبزي من امراض كثيرة مثل الصرع والنقرس والدوالي ووجع المفاصل والنفخ الرطب والحكة والشور والجرب وغوها وانما لخلص الربيع من بين هذه الامراض لان الناقض القوي الذي يكون في هذه الحمى يخرج مران هذه الامراض عن مواضعها وترفع عنها اماكنها ويعين على هذه حرارة الحمى بتريق تلك المراد وبسبيلها حتى يندفع عن البدن عند النضج بالعرق وغيره **العلاج** انما في الدم كثرة او كثرة السوداء دوسنة فالعقد اي واجبه وذلك بعد ايام ليحصل نضج ما كان العقد كما تعلم استفراغ كفي يستفراغ الكثرة والاقضية العقد اي لن لم يكن الدم غالبا فيضر العقد بسبب النضج والارادة السوداء وذلك لان بالعقد اكثر ملخج يكون ما يلا الى الحارة والمادة السوداء تصير بالاشياء الحارة ونضج بها قال المصنف في شرح الفاتحة الحاجة في علاج هذه الحمى الدوسية الي الترطيب في المشرب والمغذية اكثر ما في جميع الحيات المادة ودون حاجة الحمى الدوسية وانما كان كذلك لان مادتها شديدة الدوسية واما حاجتها الي التبريد فاعقل وانما ينفع صاحب هذه

الطحال

الطحال

لا محالة

عنان

اللاتفة

بالمحبات الخفيفة الكثيرة الرطوبة والحاجة في هذه الحمى اي الانضاج ازدياد ما في غيرها فان ترقيق اليابس المرضي اعسر من ترقيق الرطب وكذلك يكون النضج فيها في هذه اطول والمادة القوي بها اخبر رقيق المادة وخلق غليظها فكذا لا يقدم على الميعود النضج التام ويجب ان يكون الحفن في هذه الحمى شديدة اللين الكثيرة الدهن ليلبس المعاء ويطبها كبرية ويزيل ضرر يلبس المادة والمنع من الماء البارد في هذه الحمى اكثر ما في الصغار والدموي واقل ما في البلغمية وقبضته في غير وقت النوبة اولى وفي ذلك لان حرارة النوبة سداك مصرة مرارة مدركا ما قال في المتن في سداك باستفراغ خفيف ثم يتناقل السوداء فينضج النضج التام وذلك بالتدريج والافعات المشربة ماء الشجر الساذج او المبرور اي بالسكر وفي بعض النسخ والماء بالسكر او شراب النيلوفر وذلك اذا كانت السوداء حاصلة الصغار وان اضيق اي شراب النيلوفر شراب الباكور الباليغوي وما ولسان الثور كان احسن او جلاب يارد عند شدة العطش او حار عند غلظ والسكنجبين في بعض المواقف ينقطع المراد ويمنع العقوة من الطحال وغيره او الحماض او النيلوفر يعقوي القلب ويمنع الماخنة الرخانية او شراب التفاح مع ما ولسان الثور وما النيلوفر وميزر الزنجان او شجر من بزر قنا وضاير وهدد بار وكشوش من كل واحد ثلثة دراهم بحرق سوسن وانبوباريس من كل واحد درهمان لسان الكثر الشور خمسة دراهم بصفي على مكسجين او سكر هذا اذا كانت السوداء حادة عن خلط حار وكان الفصل والبله جارا وترياق الفارسي

كبرية

من

الشور



بعد النضج والاستفراغ فيه وربما احتيج الى مثل شراب الجاهل القوي  
وذلك اذا كانت السوداء صغرية والوقت حار المسهل حسب ان  
يستعمل في ثاني يوم الراحة او اليوم الثالث للحام ومراعي المادة  
التي متخاضت السوداء فالصغرى يجب ان يفتح في سبيلها  
مثل الشاهنج والهيلج الاصفر والمرددة والبلغمية مثل هليلج  
اللابي والتريز والسفاح والغاريقون المودشم الخنظل اذا كان  
من البلغم اللطيف الكثير مطبوخ جيد عنابر سبستان وكورني  
واجاص من كل واحد عشرة دراهم سنابك وسفاح وكافور وباردور  
وزرنيخان وشاهنج وهليلج اسود وكافور وفسخ مسحوق  
الثور من كل واحد خمسة دراهم بزر قشاهندبا وانواريس  
وافتيون من كل واحد ثلثة دراهم يطبخ ويقوي بخمسة عشر  
دراهم البخار شنبور ودرهم زهر لوز وخمسة عشر  
موني ويقوي براوند درهم وجرارني وجركا ودرهم  
ازرق وكثير او محمودة من كل واحد ربع درهم ومطبوخ المقيمو  
وحبه جيدان والمقيمو يلبس النعاج جيد واليارج لوعاها محمودة  
وحب ان يعاد الاستفراغ مرة بعد مرة حتى ينتهي البدن من مثل  
هذه المادة السوداء التي لا يندفع بمرة واحدة او مرتين  
والسعال في المسهل ماء الجبن مشكور ويجب ان يقيمو في ابتداء  
النوم بالسكنجبين وضاد الحرق وعرق السوسن ويعتني باذراعهم  
في بعض الاوقات وخصوصا عند شدة الحرارة والعطش بزر القشاه  
والبخار والعندبا والسفاح مستحلبة وثاني يوم النوبة يدخلون الحمام  
ويجلسون في الماء العذير ويستعملون الماء اكثر من العود لانهم  
يجتاحتون الى ترطيب وتعديل المادة اليابسة اكثر من التسخين بالغذاء

المحذوف

رسم

اما

اما يوم النوبة فانه يوم صوم الا ان يكون التوبه باقيا آخر الغار  
وتشتد الجوع فالوحي ان يشتغل المعدة بمثل ماء البشعر بالسكرو  
او شراب النيلوفر او ممزوجة مطبوخة او اسفاناخ او اسندباخ  
نابج او هندبا او رطلن مطبوخة بدهن اللوز واقايي يوم الرابع  
والغذاء بمثل الغارنج والذجاج المسمن والحوبي من الغارنج  
تلكا او حبه رمان فريش او يلهو وسكرو اذا صلح البدن مبرقا  
لم تزد على ستة وافاقول كثيرا ما رايتهما ذالت قبل ستة اشهر  
بالتي يرايت البالغة وربما امتدت الى حبي الربع للملث عشر  
سنة وهكذا قال الشيخ وموني اكثر مرض يلم واذ لم يقع خطأ  
اي في تدبير عالم تزد على ستة وربما لظفت اثني عشر سنة فاقولها  
والاحتياط ولم منه يقول اليك الاستسقاء واعلم ان الحريق عدو  
الربع اي معين على زيادتها لتزول مادتها فيه كما ان الريح  
معين على نقصانها والتي معها ورم الطحال الطول واردا راعا  
وربما الت اليك استسقاء **الحبس** والبسوس والبيع  
وهلم جلا وقت شاهدا كثيرا من ذلك وان انكره جالينوس  
واكثر ما يحدث عن سودا بلغمية غليظة جدا قليلين وعلاجها  
قريب من علاج الربع قال الشيخ هذه الحميات يتولد من مادة  
مخاسه لمادة الربع ولكنها اغلظ واقل واكثر ما يكون من  
سودا بلغمية واما البسوس والبيع وما وراو ذلك فان بقراط  
يذكره اي لا يتكره بل شكته وجالينوس يقول ما لم يمت شيئا منه  
في مدة عمري بل ولا رايته حميا قويا انما كان حشايا خفيفا  
قال بعض جالينوس ولا تبعدان يكون السبب في مثل السبع والسبع  
تدبير اذا استعمل واجري عليه او حبه الحي فاذا عجز ذلك

يشه

من



التدبير واجب في مثل ذلك الوقت ذلك الحية ولو ترك واحدا كان  
لا موجب فيكون السبب في ادراجه وعوداته عودات ذلك  
التدبير وادواره موارث تصب وعودتها قال القرشي في شرح هذا  
الموضع من الكتاب الرابع من القانون وقد شاهدنا الحشرات  
مصر كثيرا وشاهدنا رجلا حملا ثوب كل ثمانية عشر يوما فوبة  
واحدة واعلم ان مادة هذه الحيات لا بد وان يكون شديدة  
العفونة والام لم يكن قبولها للعفونة يطيا جدا واذ كان كذلك لم  
يخرج التطبيق فيها لما في اليوم النوبة وما في اليوم الرابع فان البدن  
يكون حاله كايان المصحح يجب ان يكون الحق ان يكون الحق ان يكون  
حال للصحة فاقبل الي التزيب الحق الحق ان يكون انتقاليه  
وذلك لانه من المستبعد ان يتعلق الحرارة الغريبة بالعنصر  
اولا ولا يتعلق بالخلط والروح وقد يكون الحية الرقيقة مفردة  
وقد يكون من حي عقيمة كما قد يتربى مع الربيع ويكون ملاصقة  
التركيب ان يكون الحية النوبة واعتقد في يوم نوبة العفونة ولا  
يخلو عن قشعرير يتأقضى ان كانت مادة العفونة خارج العروق  
واردل بما يتربى معه اي مع الرق حي حيين وكذلك السدر السبع  
وذلك لان هذه الحيات المادية محتاج فيها الي استنفاد مسهل  
قوي ولا يخصص ذلك في الرق وفي الحمل تدبير الرق يتأقضى ويصاد  
وتدبيرها ويكون فيها اي في الحية الرقيقة المفردة دقيقا حلها  
متواترا ويترى على الغذاء قوة وغلظا وملس البدن لا يكون  
في اول الامر حارا جدا فاذ طال الملس بالدمع ويكون مواضع  
التشليلين استغنى وشهدت الحرارة وخصوصا في الوجه واعلى  
البدن على الغذاء لقصة المنخرة والادخنة الكثيرة في قعرها

اليبوسة

خمس

النبيذ

استغن

غلط في ذلك جمال الاطباء فيهم فهم الغذاء فيملكون سرعا الزيادة  
الحارة واليبوسة بسبب منع الغذاء المبرد المطرب فاذا جاوز  
الحية الرقيقة هذه الدرجة اي حد الذبول جرداد النبط صلاية  
وصغرا ونحوه العينان وكثير فيها الرقص الياس وناات  
حروقت الغضاريق من كل عضو وكذا الصدغان ومنه حلق  
الجبهة وذهب رونق الجلد وعلا شي كالفشار وثقل رفع الحجاب  
وكل هذه لكثرة التخلل وغلبة اليبوسة وفناء الرطوبة المصلية  
وقد تبيان هذه الحية ورطوبتها فيما قبل ولذلك ظهر في القارورة  
ويطانة وصفاح وذلك للزويان الشديد من المعضاة المصلية  
ويذكر المنق ويطول الشعر ويكثر الغل لكثرة المنخرة والادخنة  
ويجرب بطنه قد تفل ولصق مظهره والجدرش مع جلد الصدر  
والجذبت الاظفار معدت المسهل الروياي ويثما قسط الشعر  
ثم يموت فلما لحاقه لغنا مادة الحية والعفونة بالكلية العلاج  
اما في المبتلاء بعلاجه سهل وان كان تعرقه اي في المبتلاء صعبا  
وهذا اذا لم يكن الحية الرقيقة تابعة لورم مثل الرية والكبد ولا يكون  
مركبة مع حي عقيمة وكيفية العلاج في المبتلاء ولا يحتاج  
فيه الي النضاج ولا الي التفتيح ولا الي تقدير الغذاء الخصب  
اقتبال قوة المعدة ويكفي فيه التبريد والتطبيب بالادوية والمغذية  
والمرشحات كالماء الغيب لكن خذ من مروحيات المعدة فان  
ضرر بعضها عظيم وكيف مر ونحوه محتاجون الي تكثير الخلق لمغذيات  
قسط التخليل بسبب تشيئت الحرارة الغريبة بالاعضاء المصلية  
فاذا كان مع الرق حي عقيمة نحو نحو ما نفعه مشرك وقد يسمون برق  
يزول حي العفن فيسهل علاج الرق واما اذا قارب الزوال فيحتاج

فيمنعهم

ولها

كالغبار

التي

من

عولجوا



وتلي السكجيين

الي العلاج القوي والطريقة الجيدة ان يسفول في الربيع الجير من  
الليل حليب بزر البقلة بالسكجيين قليل الموصلة او بالسكجيين  
شجيرة كافور فاذا طلعت الشمس فقلع من ماء الشجيرة المبزق  
بالسكر اعلم ان الغرض من حليب بزر البقلة المشروب  
للتبريد والترطيب وانما يكون ذلك سحرا لتقوية لهم الهمار للاعتدال  
والغرض من السكجيين ان يخط ذلك من الاستحالة الي الصفراء  
وان تخلو المعدة وينقيها من نقيّة الطعوم المهيبة والغرض من  
تقليل حموضة السكجيين ان تغل يسهل والغرض من ماء الشجيرة  
تفصيل بيوت الكافور مع انه علاج لهم جيد وانما ينبغي ان يكون  
في هذا الوقت لانهم يحتاجون الي الغذاء بعد ذلك ومع تعذر التبريد  
والغرض من السكر ان يقبل المودة علي ماء الشجيرة بسبب الخلاوة  
وان يكون نفوذه اكثر والخلالة اسرع وتغذيته او قرفلا ان ينبغي  
ان يكون السكر كثيرا وينبغي ان يكون ابيض ليكون قليل الحرارة وبعد  
ساعتين اي من الهمار يدخلون ابزنا من ماء طبع فيه قريح وقنا  
وخيار ورجل وخن ويطبخ زيتي وزهر نيلوفر وتبضع وشعير  
مقشوي شبي حضر من هذه ويجلسون فيه ساعة وافعين رؤسهم  
الي الهمار الباردة ثم يعرقون اذا خرجوا منه بدهن بنفسج او دهن  
الفصوص ويقطر ذلك في اناء فيسقطون منه ثم يستريحون ساعة  
ويوزون بالماء الحار او الحار ويغسلون بالخل او الدجاج المسمن  
امتيلاجا او رستاه او الحنطة او لبن حليب او سكر كشوي  
ان لم يكن استعمال اللبن او تغذيهم بماء مسك او مسك  
ونقل الملح في طعامهم فاذا قاربوا الهضم شربوا شايا ابيض  
همز وجا قبل شرب بست ساعات وذلك الممتزج في الماء بالشراب

الشراب

الشراب

اعتدال جامعتكما حتى لا يطهر حرارة شديدة وتكون كثير الماء جدا  
وتتسفلوا عليه باقراض الليمون والملي والخيار والقثاء وبقا  
الكافور وبزر البقلة وسكر وخلاوة من سكر وقثاء ودهن  
لوز حلواء القريح والسطح وبزر البقلة وبزر الحشاش وبزر  
القريح ولبن اللوز وربما يريد فيه قليل كافور ثم ينامون  
الغرض من الكتان وطينه محسب يقطن البردي وربما اتخذ لهم فرش  
من اديم قطني ما تود ما فرش لهم على شباك موضوعة على بركة  
ثم يخلون من المذوية المذكورة ويكون مجلسهم بقدر المياه وضوا  
بارد كثير الهمار الباردة ونفرون ونور عروق ونفوش بين ايديهم  
الازهار والمثومات والمثومات ويكثر عندهم الغناء والترقص  
والموتار ويكثر عندهم من الفواكه التفاح والخيار والكمثرى  
ويتسفلون ماء الفوح والمشمس والاحاص ان لم يكن لهم اسهل وكذلك  
العقاب والسطح الهندي والعنب الذي ليس يخلوا جدا وتكثر  
ثم الرادايح الباردة اللذيذة والخمر من كل حامض وما في  
وحار وحريري ومن الجرج والبطيخ والقم والهم وحمال في  
قوتهم بكل حيلة وليكن نومهم على غلينة طاش بين ارجلي الخلاء ما تعلم  
**الحسان المركب** قال الشيخ الحيات قد ترك بعضا مع بعض قدما  
تركبت معها اصناف داخلية في اجناس متباينة مثل تركب في الرق  
مع حمي الرموية وقد ينفق منها اصناف متفقة في الجنس القريب  
مثل تركب اصناف من حميات الجفوة مثل الغيرة مع البليدة كالحامي  
المعروفه بنظر الغيرة قد ينفق اصناف متفقة في النوع مثل  
تركب غيرة وتركب بعين وثلاثة ارباع من صبيو الغبان في طاهر الحماري  
علي نواير البليدية والثلث الارباع في نواير البليدية ايضا وقد سكر

بالفوح

من



ثلاثة من حيات الغيب فان كانت علي المبادله كانت نوبة اليوم الثالث  
اشد من يقتضي دولها اليوم الاول وايتدوا اليوم الثالث وكذلك  
الخامس ونسب هذا شطر الغيب كما ان التركيب من الغيب في نسبة  
البلغية ونسب هذا لحيث ان لا يشتغل كل المستعمل بالانواع  
بل لحيث ان يشتغل بالاعراض وقد يكون التركيب معاودة تشعير  
بعد هذه وقد يستقيم من الطبيب العالم بما لا يملك كل حي واعراضه  
ان لا يقطن لتركيب الحيات المركبة من اول يوم او الثاني وترك  
حي الرق مع حي العقوة ما يشكل جدا ثم قال والتركيب اما تركيب  
مواخلة وموانى يدخل احدهما على الاخرى اي يكون في البدن فتدخل  
عليه حي اخرى فيشغل الاعراض بالضرورة او مبادله وموانى ياخذ احدهما  
بعد اقلل الاخرى ولا يترط في هذا يكون النابسة عقيب مفاقر  
الموي بلا جوزان يكون بعد ذلك بزمن واما مشاركة ويقال لها المشايكة  
ايضا لشد المواخلة وموانى ياخذ احدهما وفي اكثر الشخ وتترك  
معا وهذا لا يطر ولا يكثر لما يتزكم البلغية والصقراوية اقل  
من زياة اخذ البلغية وكذلك البلغية مع السوداءين وكذلك قال  
المصنف في شرح القانون ولا يسقط في هذا ان يكون قريبا مقابل  
قد شارك احدهما قبل الاخرى فاعلم من هذا ان هذه الزيادة وهي  
قوله ويشركا معا زيادة من التاسخ ومن جملة المركبات ما لها  
اسماء مخصوصة شكل الغير قال المصنف في شرح القانون  
اعلم ان اسم هذه الحي قد وقع فيه غلط في الفعل اي الغيب  
الغريب وذلك لانه لا يجر ان يقال ان الغيب مشطرها لان  
هذه الحي مركبة من حامين فيكون الغيب مشطرها اي نصفها  
وسبب هذا ان لغة العرب قد تقدم لفظ المخلط في الغيب

شرط

والتقلد فقلوا أصل لفظ الي معناها وهي مركبة من صفراوية  
ومن بلغية اما دايرتين واما لايرتين واما الصفراوية دايرة  
والبلغية لايرة وهي الخاصة من شطر الغيب والمشهور هو هذا  
الصنف واما بالعكس بان يكون البلغية دايرة والصفراوية  
لايرة وقد يغلب الصفراوية فيظهر علاماتها من العطش حرارة  
الحم او كثرة العرق وقد يغلب البلغم فيظهر علاماتها من البرد والكسل  
وقلة العرق وطول زمان الاخرى وقد يشا ويأثر القوة والمقدار  
وقد يكون هذه الحي في احد اليومين اقوي اذمية بتحقيق التوقيت  
وهو اليوم الذي يأتي فيه الصفراوية وعلاجهما اي علاج هذه المركبة  
من البلغم والصفراوية متوسط في التبريد والترطيب التسخين بين  
الصفراوية والبلغية المفردتين ويكون العمدة علي المستفاد  
اكثر قال الشيخ علامتا شطر الغيب اخضر علامتها واولها وان كان  
لا يد من قرين الاخرى موانى يكون مدة هذه الحي في احد هذه اليومين  
من مدة الغيب واسكن ثم يكون اليوم الاخر اخف نوبة واقل اعراضا  
وقد يتكرر فيهما التشنج في اكثر مراد لا يعرف من تصاع الماد  
اول الفصل احدهما علي الاخرى وبما وقع هذا التكرار مرات  
وقد سخن اعضاها والتشنج ناسه بعد هذه التي هي من الغيب  
فان البدن لا ينقي منها ناعما او يكون استلذا وتزبد شديدا  
المضطرب وخصوصا اذا كان تشايل او كان تداخل في مثل ذلك الوقت  
وح يكون للتشنج عودات ويكون المشي طويلا وكما طست  
ان البدن قد سخن والحي موانى شديدا وجدت تشعير معاودة  
وذلك لمجاهاة الاعراض لمجاهاة الاخلط وتهي هذه العلل  
في الاوقات الجزسة والكليية قبل هتبه البلغية واسرع في اطلاق



لا يفسد

من منتهي الحرارة في الحى لا يفسد لا يكدر خصوصا  
في الاول ونشئ حلقها عند المنتهى وكذلك يكون المخططا طويلا  
لا يعرض من وقعات بوجهها منارعة احدي المادتين المادتين  
وقلا يفتر بالعرف وهذه الحى فان اليوم الثالث من ايليه شبه  
الاول والاربع الثاني وقد يقع الاستدلال على شطر العبر من وجود  
مخلقة فقد يقع من العادات وقد يقع من المعارض والوقوع  
من العادات وبومثل ان يكون انسان يكثري في بلد الصقلية  
وعفونتها ثم ترق وتترك رياضات واستعمل الغذاء واصنافها  
من الله يربول البلغم او يكون انسان يكثري في بلاد البلغم وقوة  
ثم ازياض كثيرا ويعرض لما يولد الصفراء من اصناف التدبير  
واما من المعارض فتشمل البض والبول وبروز ما يبر من القي والبول  
وحال النضج وعلاماته وحال العطش وحال الشمس وحال القسوة  
والنافض وحال الموفات والتوايب واما النبض فيكون فيه اقل  
عظمها وسرعة وتواترها ما يكون في الغيب واقل في اصلاها ما  
يكون في البلغم واما البول فيكون بطي النضج واما القي فيكون  
مخططا من مرار وبلغم والبراز كذلك واما حال المستحق والتبر  
والعطش والقسوة والاموات والتوايب فقد قلنا فيها  
ما وجب وانما موقع الرقوق على الغالب من المخططين بالغالب من  
الدلائل فانه ان غلب البلغم كانت التوايب اطول ولاقتضار اقل  
والتماعط وخصوصا في النضج اقوي والمطارق اسرع قبوله  
للبر في اوائل المرض وابطا وبفاء على يدها والعطش وفي الممرار  
اقل والبول اشد بياضا ونجاسة والعرق اقل والسفن اصبغ  
وان غلبت الصفراء كانت التوايب اقصر والمطارق اسرع الي الشخير

درسة

ونجاسة

والعوى

والعطش وفي الممرار اكثر والعرق اعد ويكون البول اشد صبغا  
والسفن اشد واذا تساوي المخططان توازنت الدلائل ثم قال الشيخ  
الواجب في علاج لنظر الغيب ان تشتت الغايت باستفراغ المادة  
على النار بالاستفراغ من الامهال والتنقية والادرار والتخزين  
اكثر من استلادها بالتنقية والمسهلات يجب ان ينظر لها النضج  
الان يكون من حيل ما بين وطلق ولا يشوش مثل ما والليلات  
مع الملتصق ان كان الغالب البلغم ومثل ما لثرت حن والشير حشمت  
ولتقع البحر المخزوي وشول من البفض ان كان الغالب الصفراء  
ومثل ما يترك من هذين ان كان الخلطة كالمشكا قمين والقي يجب  
ان يكون حسب الغالب اما بما الفجل مع السكبين مع الماء الحار والادار  
يجب ان يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطيخات قل النضج  
خفيف البرسام واما الادوية النافعة في الطريق الساك الى المنتهى  
المادة وانصافها وتلا في افادتها من المقدرات المفسنين  
ولكن السابغ وظهور النضج بعد ان يكون الرومي الجيد واقل  
استعمل به حرك الخلط ولم يستفد واحد من فكرنا وغثيانا  
ثم كثر عليها حرارة مجفها وتقبضه فيلدها وجالينوس ومن  
قبله معالجهم بما والشعير فيه قوة من خلقت وقال بعض اطباء  
الاولين ان جالينوس قد اذعن في السهو ووقن حيث خبر ان  
سعى منه ولم يدر ان العلقه يلبس الحى وما والشعير بهذا المادة  
وقد اخطأ هذا المعارض خطأ لا يخفى بهذا المعنى بل بالقوة  
المعطى في مقاصد الطبيعة اذا اصعبت لغاومة امثال هذه  
المواد معا حلة يكون بالادوية المركبة من المبررات وصنحات  
لتميز الطبيعة بين القويين فتستعمل المبررة بالحى ونجاسة الغلب

المر

غما



والسبعة بالمادة ومن الذي عالج شطر الغيب بغير ذلك وان لم يكن  
 الطبيعية قوي على التميز فليس صحيح العلاج ليقين عمل وقد قال هذا  
 المنعنت اي طالب الزلزلة ان كان يجب ان يستعمل الملقط <sup>المر</sup>  
 ليس فيها تسخين قوي مثل الكرفس والثبث ولم يعلم ان الغلغل  
 قد يمكن ان يهبط عليه الي ان ينكسر تسخينه ولا يقصر بظيقه <sup>الكرفس</sup>  
 الكثير ويكون ماء الشجر عذله في ايصاله قوية وعدم اقراطها  
 وانقاع المواد ليسهل نفوذ قوته فيها الي ماء الشجر <sup>نصف</sup>  
 قوة الغلغل في المواد بايقاع تلك المواد حتى تسهل تنجها ثم <sup>نصف</sup>  
 جعل جالينوس من قبل ان الغلغل مله الحجي وبعده عذس من  
 عطل عن هذا حتى اتي كذلك واما المركبات التي تحجب استنهاها  
 هذا الوقت فمنه اقراص الاقستين واقراص الورد لاقراص خفيفة  
 جيدة لشطر الغيب ورد اصل السوسن اربعة اربعة من خمسة  
 يعني خمسة المبيض الخالص سنبيل عصارة الاقستين طيبا شير  
 من كل واحد درهمان تحق منها اقراص **احمر** للمتهيب ووردة  
 برما لاص جمع اربعة ترخس اربعة نشا قلثة ورشك طاشير  
 بن الحجي اثنان اسان كثيرا زعفران سنبيل ريو تومن كل واحد دانقير <sup>نصف</sup>  
 واستعمل **ح** جيد لعقد العلق والحجج المترهعات والحيات المنزلة  
 للارحشاء وخصوصا اذا كانت المادة الباغية للقلب مصطكي  
 هليلج اصفر ريو عصارة العاقرة محصورة الاقستين ووراجله  
 سواء زعفران نصف جزء بحبيب ماء العندباء والشومر منه  
 وزن درهمين بالسكنجبين **سقف** جيد اخري ويصلح في قروح <sup>نصف</sup>  
 ويسهل مصلطي عصارة العاقرة وعصارة الاقستين وور  
 بالشرية زعفران نصف جزء بحبيب ماء العندباء والشومر منه

درهمين في السكنجين واذا تركبت غدا ان تركبتا معا دلنا بيا  
 كل يوم وانما قال تركب معا دله لان لو كان تركب المشاكك كانت  
 تتعفن واحدة شديده جدا ولن كان تركب ملاحمة كانت تعفن  
 طويلين الرمان مختلف في الشدة وغيرها وان تركبت ربحان  
 يعني تركبنا مبادله وفي الكل هذا مراد حتى مصبط ماسا يومين وترتبا  
 يوما مثالا اذ احدث الربيع المولي في اليوم السبت والثانية في  
 يوم الاحد فبالضرورة يكون قوية عود المولي في يوم الثلاثاء وقوة  
 عود البانية في يوم الاربعاء وهكذا ان الربيع مر الذي ياخذ في اليوم  
 الاول والحجي في اليوم الرابع والثلاثاء والرابع من السبت والاربعاء  
 من الرابع من يوم الاحد وان تركبت خمس ما بينك يومين وقد سوبا  
 عتا وذلك لان المحس لاول ماخذ في اليوم الاول وحجي في الخامس فيكون  
 ثلثة ايام للراحة فان احدث الثانية في اليوم الثاني من الاول <sup>نصف</sup>  
 علي الطريق الاول وهو الذي قال ما بينك يومين وتركبنا يومين وان  
 احدث ثوبه الباقي في اليوم الثالث من الاول كان الورد على طريق  
 العين وهو ظاهر وان تركب مدرسان ما بينك يومين وتركبنا ثلثة  
 ايام قال المصنف في شرح القانون واذا كانت الحجي تاخذ في ايام  
 متواليه ثم تحجي يوما او اياما لم يمكن ان يكون حجي واحدة لا تقالو  
 كانت واحدة فاما ان يقتضي الاختلاف كل يوم فلا يترك البنية او  
 يقتضي الترك فلا ياخذ اياما كثيرة متواليه فلا بد وان يكون  
 من مرتبة ويكون الحجي بعد ايام الاحد وذكر هنا كذا هذا الضابط  
 وقال مثال ذلك حجي ياخذ اربعة ايام وتترك ثلثة فيكون هذه  
 اربعة حمايات ثمن اما انها البع حمايات فلان ايام الاحد اربعة  
 واما انها ثمن فلان ايام الاحد مع ايام الاربعة مبعة فاذا اردنا



عليه واحدا كان المجموع ثمانية والمشتق من ذلك ثلثي وكذلك في ما ذكرناه  
ايام وشركه ستة هذه تلك حيات عشر ايامها تلك حيات قلنا  
ايام الماخز ثلثه واما انها عشر قلنا ثلثه مع مثله فاذا زدت  
عليه ذلك واحدا كان عشر فالمشتق منها عشر كما قال شيوا والضابط  
في ذلك ان يضم ايام الحي الى ايام الراحة ويزيد واحدا ابدا والخاص  
مشتق منه اسم كل واحد من تلك الحيات ويكون عددها بعد الترتيب  
مثاله حي تنوير خمسة ايام وشركه ثلثه فاذا فعلنا ذلك كانت تلك  
خمس حيات تسع ونسمي ان الريح هي التي ماخذ اليوم الاول و  
الراية والخمس والاني ماخذ اليوم الاول وخامس فيكون الخمس ثلثه  
ايام راحة ويوم التوبة فيكون المجموع الاربعة فاذا زدنا عليه  
واحد كان خمسة والخمس خمسة يعني المسمى المشتق من الخمس خمس  
وكذلك المسمى المشتق من الست سدس ومن السبع سبع وبوجه هذا  
القياس وما يليق ان نتكلم فيه عقيب الكلام في الحيات والبحران وايضا

### فليقتل فيه ايات الثاني في البحران

وايامه وتغير البحران وتحقيقه قال الشيخ فقتلته المعرفة هي ان  
تحكم من ذلك لانه موجود على امركاين بوجد اليه حال المريض  
من اقبال او هلاك بسبب ما عرق من القوة وينفذها او سقوطها  
ومعرفة وقته والوجه الذي يكون مثلا هل يكون ام لا قال القرشي  
قد بينا في شرحنا لكتابتهم تقوية المعرفة للامام انظر الى معنى قول  
الاطباء تعلمة المعرفة وان المراد بها كيف ستقدم فتعرف ما يؤول  
اليه حال المريض من خير او شر قيل عرق ذلك ولذلك فيهما قولان  
مهما ان تحكم من دلالات خبرها ما يؤول اليه حال المريض من اقبال  
واحد فيحسن الطبيب ويدعو ذلك الى القوة والاعتدال

مضى

فليقتل

وشايتهم

شيا

على

اليه فيمكن بذلك من المعالجة على وجه الصواب ويكون استعمال ما  
يصنع مع صيل نفس المريض الى الانتفاع به ولم يكن عليه في هلاك  
حي يهلك الائمة اذا كان قد تعلم فانذار يهلك ومن جعلتها ان  
التدبير فيكون اجود من الوجهين احدهما ان الطبيب اذا  
عرف ما سيحدث احسنه ان يتروى ويحجب في تدبيره  
فلم يحدث الا وقد حقه ولا كذلك اذا حدث بغتة وثانيهما  
ان ما يحدث ان كان ضارا احسنه ان يصلح البدن حتى لا يقبله  
او كان قبوله اقل وقوله فقتلته المعرفة طول الحكم من دلالات  
موجودة على امركاين ليس هو مقدمة المعرفة بل قايمة من  
قوايدها فان فقتلته المعرفة معناها تقديم معرفتها ما يمكن  
اي كيف تقدم معرفتها لشي قبل حدوثه قوله والوجه الذي  
يحتل ان يكون هل يكون ام لا البحران في لغة اليونان هو الفصل  
في الخطاير وعند اطباء وهو تغير عظيم اي البدن خدش دقة  
الي النجاسة او الي القليل وشبهه الممرض بالعدو الناجي على المدد من  
المهتمة بالبدن والطبيعه بالسلطان المحامي فيهما والبحران يوم  
القتال المقصود قد علم السلطان العدو الثاني عليه يستعملها  
على المدينة وقد تغلب السلطان المحامي بحيث يستطهر او يتكلم  
من احد ما بقبال اخر وقد تغلب غلبة كذا في بعض بعضه  
المطابق وهو بحران المقتال وهذا ايضا تامه بالنية  
الى المرض الاول وهي بيان ذلك وقد بينا  
اي قد يغتفر السلطان العرق فخرها ملكة دقة بالتام بقبال اخر  
وهو البحران الناقص ويكون مندرجا بالتام قال القرشي في شرح  
القانون البحران الجيد التام على ما ذكرناه قد يكون بدعي كلي

ان كان ما فقتلته المعرفة  
ان يكون تذكيرا لغيره  
والوجه الذي يحتل ان يكون  
معرفة التام الاحكام

عنها



وبالجملة المرض عن جميع اجزاء البدن ويسمى بحرارة المستفراغ وقد  
لا يكون كذلك بالجملة مادة المرض عن قواحي الاعضاء الكريمة اي بعض الاعضاء  
ويسمى بحرارة الانتقال فان هذا البحران وان احتيج الي محاربة اخرى  
لازالة المادة عن ذلك الطريق فان تلك المحاربة لا يكون بين الطبيعة  
والمرض الاقل بل بينهما وبين المرض الحادث من انتقال المادة  
الي هناك ونحن نرى الي نبي ما كان بين البحران العامة التي لا تحتاج  
فيها الي محاربة اخرى البتة البحران الكامل وما لا يكون كذلك البحران  
النظام الغير الكامل وهو الذي يسمى بحرارة الاسعال هذا ما فهمت من كلام  
المصنف ان يقرط وكل مرض قائما ان ينقص بحرارة اي يدفع قوته من  
الطبيعة اما دفعة او دفعتين في مدة قصيرة او تغلغل مادته  
قليلا قليلا من مدة طويلة وذلك في اكثر الامراض المزمنة الباردة  
المادة وانما قال اكثر في الامراض المزمنة الباردة المادة لانه قد  
يكون زوال الامراض الحارة التي الى لازمان ما يحل كعدم بعض الاحتيا  
واما ان ينتقل مادة المرض من عضو الي غير واما ان ينتقل بحرارة  
او مذبول اي يتغلغل الحرارة الغريزية قليلا قليلا ليعلى مادتها التي  
من الرطوبة الغريزية رويدا رويدا والبرق التي ياتيها او قلا زائعا  
بحرارة علي التمام لا ينبغي ان تتحرك ولا تنتقل موادها من عضو الي عضو  
آخر ولا ان يورث فيها حادث يدور ومحصل ولا يغيره من التبع كالتغير  
والتغير يق والادوار لكن يتحرك بالطبيعة لان البحران الكامل ينبغي  
البدن يعله فلا حاجة الي المحرك بعد البحران ولا قبله لان فيه  
كفاية ليدور لا يستعمل عند علامات البحران بالمحرك اذ كانت القوة  
قوية لان في البحران كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل الصفة  
ثم ان دفع الفعل به الصناعات فاضادا للطبيعي شوش احوال

كروم

ينقي

المريض

المريض وذلك كما اذا كان فعل الطبيعة العرق فيشتغل الطبيب بالمسهل  
وبالعكس وان وقع فعل الطبيب موا فقالا ان هذا اي في العمل لان  
المرض ان القوة قوية والموان نصيبه هذا في البحران الكامل  
واما الناقص فينبغي ان يعاقب الطبيعة بما يوافق حركة البحران وذلك  
مثل ان يظهر علامات وقوع الطبيعة مادة المرض بالاسهال ولا  
يكون القوة قوية او يكون سدا وافعال في المعاء وينبغي ان  
يعاقب الطبيعة بمقح ملين حتى يسهل فعل الطبيعة علامات  
البحران واقتسامه لا بد في يوم الغتال من امورها يلد كالبحار  
المسورة من حركات العاك والصلح ومن الصناعات الناج كذلك  
يوم البحران لا بد من اضطراب المريض وسيلان منه مثل رعاقي  
وغيره من العرق والمسهال وذلك لان الطبيعة تزوم تتميز المادة  
عن الجيدة ودفعها عن البدن وهذا لا يكون الا بحركة العليل شديد  
ويطبعها العلق والكريم واختلاط الزهرن ونحوها وهو اي الزها  
احد البحرانين واقربها من الفصل لانه يستاصل مادة المرض في  
اقرب المزمع ولا شكاية يكون في الامراض الدعوية التي فيها  
الغلبة للدم ثم بعد الرعاقي المسهال احدم التي هذان مختلفان  
المادة في الزفة والغلط ثم الماد لا ثم العرق ومادة الارق  
ثم الخراج ومادة غليظة وضعف القوة مغارق للبحران الخراجي  
وكذلك قال وتوقع الخراج حيث المادة غليظة والقوة ضعيفة  
وتوقع العرق حيث رقيقه جدا فان كانت دون ذلك والمرض  
تغلغل فيه الدم فالرعاقي والا قال درار والتي لا سهال ان كانت المواد  
ليست بتلك الرقة وبعض الاعضاء بحركتها فالتفت بحرارة امراض  
الصدر والرئة والدمعة بحرارة امراض العين والمخاط ووسخ الادوية

له

الروية

من

ما خذلاف

الجم

المادة

بخصه



بحر ان امراض الراس وكذلك خراج ما خلف الماذنين من بحران  
امراض الراس وهذه الماد فاعانت تكون بحرانية اذا كانت المواد  
المنه فحرة كثيرة رقيقة ويكون في الايام الباردة وذلك لانها  
لو كانت قليلة وفي دما من كثير لا تقال لها بحران حقيقة لان الحركة  
الرقيقة القريبة من لوازم البحران وكما ان السلطان المجامع اذا  
قرب به الحادث استعد قبل القتال والمحادثة تعرض الجيش  
وتكثيل عدده وتحمل قدره ثم عند قربة القتال يسي مكانا  
للمخرج منه الى اللغاي الملاقات والمحادثة كذلك يتقدم البحران  
الصالح المادية ويكثي كل اسباب الرفع اي كذلك الحبر عاك  
الطبيعة المدونة للبدن ان يسهل كل اسباب الرفع يسهل  
ويهي تحصيل الرفع من تقطيع اللحم وتقليم الرقيق ليقليل  
الخط الرقيق جدا حتى يسهل ان يفاء وكذلك ترقق الغليظ  
وتفتح المجاري ثم تنفس جهة للرفع والعضو الذي يخرج من المادة  
هذا وقال الشيخ علامات حركات المادة في البحران اي فوق علامة  
ذلك صانع لصعد الحار والمشاركة في المعدة ايضا في ذلك الذي  
وايضا في دوار وتقل في الصدغين وطين وصم ويحدث ذلك كله  
دفعه وقد قارنه او قلده بزاوية تيسر ضيق نفس ووجع في  
الحنق وتمدد الحرق والشراب في الحرق من غير وجع وتعال  
الرأس ثم قال علامات تحصيل كل ذلك فان قارن ذلك ظلمة  
وعشاوة في العين لا سادق معها وحرارة في واختلاج  
الشفة الشفة الشغل ويؤكد الامر بوقوع وجع في في المعدة  
او عيان او غلبت عاكين وخفقان وانضغاط من النبض والخطا  
فاحكم انه واقع بالتي خصوصا اذا كانت المادة صفراء وخصوصا

اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون واما اذا قارن  
ذلك تمدد في جهة الكبد او في جهة الطحال من غير وجع فان الطحال  
مادة الاعالي ايضا الحروق فيه تقارب جهة الماتن وعروق  
وراي العليل خيوطه حمراء وتلالا تباين واحمر الوجه  
والعين والماتن او جانب منه وسال الدمع وشبه النبض وطح  
واسوع انبساطا واحكم الماتن وكان اشتعال الراس مشيدا  
حدا والصداع خد يباين فتوقع رعافا وخصوصا اذا دال المخرج  
والسق والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان المادة دقوة  
على ان الصفراوية ايضا قد تكون بالرعاف ويندر بذلك سادق  
وخيا لامت مادية صفراء انام العين واكثر ذلك في الحبي المحرقة  
الخشنة وين وقد يدل جهته لوح الشعاع وحكم الماتن على ان  
الرعاف يقع في المنخر اليمين واليسار ومن المنخرين جميعا وقد  
يدل بالسنة فان الرعاف اكثر ما يعرض لمن سنة دون الثلثين وقد  
يعين هذه الدلائل ايضا اشتداد الصداع جلا فوق ما يوجبه  
وقوع التي مع الام اخري واشتعال وجهي يكون الما مارتن الاخرى  
جيدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف احرا لابتدا  
هذا وينرجع الي الماتن واذا ضاق النفس وجعل عيانا وتطحن  
ومرارة في وجع في المعدة وسقوط النبض وظلمة وعشاوة  
في البصر فالامة مخرج بالتي وان وجد هم ودوي وطين في  
الاذن واشتعال في الراس ودمع وسادق حمراء وحرارة الوجه  
وحكم الماتن فالامة مخرج بالرعاف وان تموج النبض وتندب  
الجلد وتسبح واحمر فالامة مخرج بالرعاف وخصوصا اذا اصبح  
البول في البرام وغلب في السابغ قال الشيخ وكذلك ان عرض في

خراج

في



من من ناقض قوي واشتد بقله الحبي والقوة قوية والعلامات  
جيدة فتوقع عرقا ولا سيما اذا قل البزل والرزق للبول وأتم  
عليه وبالجملة فان الحيات المحرقة اذا لم يحرق بالرعاف عرق  
بالعرق وقد نجا النافض وان يرى الموضع حاراً ويزداد  
له في منامه فهو دليل عرق والصباغ البول يدل الى الالة الاولى  
علي ان للمادة يحرق من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق  
واما البول ثم يحصل ما قلنا ولا يجب ان يتوقع عرقان عرق  
مع استطلاق من الطبيعة غالب فان حصل مغص وتقل وتشنج  
وتمدد شرا سيف الى اسفل وقواقر وتنف وتشنج ووجع الظهر  
والصباغ يراز وعدم علامات يدل على حركة المادة الى فوق فهي  
يخرج بالاسهال وخصوصا اذا كان المرض صغورا وباحصا  
اذا كان البول ابيض ومرض حاراً والاحشاء سليمة فتوقع ذلك  
علي البحوان بالامهال العادة في قلة الرعاف والعرق وكثرة  
الاختلاف وخصوصا للنفاد يشرب الماء البارد فلما يقع بحوان  
باستطلاق مع غلبة عرق او درود بول وان حصل تقل مشاة  
وغلظ بول وكفوية في سائر الايام وعدم علامات مثل  
المادة الى جهة اخري فهي يخرج بالادوار وبالعرق وبثما  
يخرج رقيق المادة فلذلك في الأكثر لا يكون كل واحد من الادوار  
والعرق بخرا تاماً وانما قال في الأكثر لان أكثر البحوان الادوار  
ثم بعله العرق فيبقى المادة الغليظة في البدن ويخرج الى تحران  
آخر انتهى الى وخرج الى مسهل ونحوه لنخرج ذلك الغليظ واذا  
انقضت المادة الى جهة التقطعت عن مقابليتها فلذلك يقل بول  
صاحب العرق فقال الشيخ علامات البحوان الذي يكون بالاشتغال

ووجع

وبس

قوة الحبي مع نبات وجع ومع احتباس المستفراعات من  
البول والبرار والغث والعرق العذير فتأخذ النضج او  
عدمه مع صحة القوة وجودة النبض ووجه الاشتغال بل عليها  
الرجح واملح العروق في المواضع الخالية التي عليه وشدة  
الاحتباس وايضا الجحش التي فيها عضو ضعيف او وجع من  
المفاصل او عضو متعب واما الشرايين اذا تددت وازدادت  
فليس يمكن ان يستدل منها على الموضع نفسه ولا على الجهة فان  
ذلك كالمشترك لجميع الميول واعلم ان الامتقالات من الحار  
يكون في البرد وفضله وفي سن الاحتمال اكثر لما في الاقل فلان  
البرد حابس محكم واما في الثاني فلان القوة لا يخرج عن الرفع التام  
والمرض واعراضه يستدل لا الاشتغال الطبيعة به عن كل شيء ومن  
يأخذ البحوان قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل قومه الحبي او  
شدتها التي التي ياتي فيها البحوان ثم في الليلة التي بعد ما يكون اخف  
علي الامر اكثر قال الشيخ قد سعدم البحوان ان كان وقوعه  
ليليا ففي النهار وان كان نهارا ففي الليل احوال وامور هي  
علامات له مثل التعلق والكدر والتجمل واختلال الذهن  
والصداع ووجع الرقبه والدوار والسرور والحيالات  
بين العينين والذوي وغيرها ثم قال والعلامات الليلة شد  
من التهاون وذلك لاجتماع المادة في الليل في الباطن ولان  
الطبيعة تقوي في الليل بسبب قوة المراجعة فيه في الباطن ورأيتها  
من تصرف الجواس الظاهر صحوها وادراكه كذلك فيشتد  
المقاومة والمجاهدة في الليل ولذلك قال ابقراط في ثمانية الفصول  
من ثمانية البحوان قد تصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل قومه

من

القلت  
التملص

من



الحج ما بقي فيها البحران ثم في الليل التي بعدها يكون اخف  
 للماء اكثر وذلك لان الليل شانه ان يشتر فيه المراض وعند  
 قرب البحران يكون اشتعالها فيه اكثر فيظفر الصعوبة ويولد  
 الخفة للمراض عنه اما في الجيد قلما يصار للطبيعة فتكونها  
 المودي واما في الردي قليلا سيما عند المتأخرة فلذلك ربما مع  
 بعض المراض عند الموت وربما عرض لبعضهم قوة على الحركة  
 والبحران المحمود هو ما يكون بعد تمام النضج وفي يوم محمور من ايام  
 البحران وقد انذره يومه اي يوم المنار كالرابع الذي هو  
 منذر بالسابع اذا كان انزالا جيدا بالعلامات الجيدة وكان باستفراغ  
 المتأخر وحراج ويكون باستفراغ مادة المرض من الجهة  
 المناسبة واحتمل اي المريض ذلك الاستفراغ بسهولة واعتقت  
 راحة وذلك لان كل هذه دليل قوي على ان البحران جيد محمود  
 كامل لا يكون بعد نكس راو امرض عليك من اخطا محمودة  
 تظهر علامات النضج في اول موضع وكان مع ذلك القوة  
 قوية فقد امنت وكل ما ظهرت به علامات هائلة فالنضج بها  
 اتم لان البحران يكون اقرب وذلك لنضج مادة المرض  
 وقوة القوة فلا محالة يتأخر عن السابع والبحران الردي  
 هو ما يقابل تحالي المحمود في علاماته مثل ان يكون قبل النضج  
 والمنتهي في سميه بقراط سابق السيل والشيخ تسمية بحران  
 اخراج واضطراب سنن الطبيعين ويلا على بحر الطبيعين وقد  
 صبرها على المرض اي بعد النضج كما يوشك بالسلطان الحاي  
 اي بغير بصير مقلوبا وبادر القتال والمجارية قبل الامتداد  
 قال الشيخ العلامة من الدالة على البحران الجيد اعلم ان جوة

البحران الي آخره قال القرشي في الشرح قد ذكر الشيخ للبحران الجيد  
 تسع علامات العلامة الاولى ان يكون بعد النضج او ما يكون قبل ذلك  
 فوجب الاحتقان المادة واخراجها الطبيعة الى تحريك المادة قبل  
 الوقت الذي سعي فيه **العلامة الثانية** ان يكون في يوم باحوي  
 وذلك لان هذا اليوم من ايام حرمت عادة الطبيعة بان يترك فيها  
 للمرض المادة **العلامة الثالثة** ان يكون ذلك اليوم من ايام البحران  
 المحمودة كالسابع والرابع عشر والعشرين دون الثامن ومحمودا  
 عن السادس العلامة الرابعة ان يكون قد انذره يوم شاميه من ايام  
 المنذر وهذا لان العلامة الاولى ان النضج التام قد بد وان يكون  
 بعد ذلك جيدا **العلامة الخامسة** ان يكون البحران باستفراغ الانتقال  
 وهذا ظاهر لان الاستفراغ يخلص البدن من مادة المرض وكذلك  
 الانتقال العلامة السادسة ان يكون الاستفراغ من الخلط العاقل  
 المرض العلامة السابعة ان يكون استفراغه من الجهة المناسبة فيكون  
 استفراغ المادة الخليفة بالاسهال الرقيقة بالعرق والصفراء وبين  
 وان يستفرغ مادة محمودة الكبد بالادرار ومادة المقعر بالاسهال  
**العلامة الثامنة** ان يكون ذلك البحران محمولا بسهولة لان يمكن  
 كذلك لا يعرض للطبيعية حسب اعتبار ورا تصور العلامة التاسعة  
 ان بعد المريض عقيب البحران راحة والذي يقع به المرض فهو محالة  
 موجود وذلك الذي يستاصل المادة وسمي البدن بعده قال المحقق  
 في العلامات المحمودة والمجربة لكل مرض العلامات المحمودة اي  
 الدالة على سلامة المريض وعاقبته هي سهولة احتمال المرض وثبات  
 القوة والسمعة والطبيعة في السمعة التي كانت تحل المرض في حاجته  
 والمنهوه بالخفة عقيب النوم والمصطالح على الربة الطبيعية واستواء



الحارة في البدن كمال وقوة النبض وعظم وانظام وجهه الزهني  
 والمتاع بالعاجات والمستغنى وانما كانت هذه العلامة ترجية  
 ومجودة لا تخال على قوة جميع القوى من الحيوانية والطبيعية  
 ويدل ايضا على سلامة اعضاها وبذلك تدل على سلامة الاعضاء  
 والشعرية كلها والعلامات الجيدة مع القوة مدلى على عاقبة عاجلة ومع  
 ضعفها على عاقبة بطيئة واما العلامات الردية المخالفة لما قلناه فان كانت  
 في الغاية بان كانت مضادة للتيقن على الموت لا سيما ان كان معها  
 قوة القوة طال المرض ثم تقل ربة آخر الامر عند سقوط القوة ونزل  
 ما يعرض علامات مملكت اي مع قوة موزنة ثم يعود من نكران صلح  
 واندفاع مادة فيها فيكون موجبا لبدن العليل فمجرد ان يمتد على القوة  
 وكثيرا ما يكون مع العلامات المملكت ضعف في قيا من الطبيعة  
 من الزرع فجميع القوى كالمهتومة الى المبدأ وهو القلب فيحصل  
 لها بالاجتماع قوة فيستولي على المرض وتظهر وقد يحصل عند  
 الموت وذلك بتوكل الطبيعة العقلية والمجاهدة لانها ليست في الجسم  
 وخوارها بالكلية ثم يعقب الموت ويكون في النبض في الاكثر ساقطا  
 وربما كان له ظهور ليس كالنماي واعلم ان كان العلامات  
 الجيدة اذا وجدت في يوم اندار ذلك على اخرن جيد يقع في اليوم  
 الذي ذلك اليوم يكون حذرا به كذلك اذا حصلت العلامات الردية  
 في يوم الانذار فاحتيا ينذر بوقوع مخزن ردي لكن البعثران الردي  
 في اكثر الامت متقدم وذلك كالمادة الردية الكثرية في الجسم الطبيعية  
 الى الحركة قبل اسم للوجود تلك المادة في الاكثر ترجا الى التقدير والظهور  
 والعضاء الرئيسية وسفل العلى في الوقوف على ايام البعثران العجدة  
 في ذلك على المستغنى ولحيث ان القربيل بعد تعرات تغيير معها الرطوبة

وذلك

للمعروف

العتال

حيث

لان

فانها تنصص في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم النور ويزيد  
 جدا في نصفها وذلك عند الاستقبال وكان التور فيكون له في نصف الدورة نصف  
 وهو الربيع فيغير الاحالة والتغير الذي يكون في مادة المرض في  
 هذه الايام يقال لانحران اعلم ان الاطباء اثبتوا ايام البعثران  
 والتجربة واما المتبحرون لارواحوال عالم الكون والقياس راجعة الى  
 احوال العالم العلوي دعاهم ذلك الى اسناد حوادث ذلك العالم الى حركات  
 الكواكب واوضاعها ولما كان القمر من جملة كواكب التاثير في الرطوبة  
 والمواد يدل على ذلك الحذر والحذر مع زيادة تغييره ونقصانه وكذلك  
 زيادة الاحتاج في ادفعه الحيوان وسوقهم وكذلك سوعه لضعف النار  
 مع استبداده استدلوا تقدر على الارواح البحرية وكثيرا من التقاير  
 الشوكة الى حركات القمر وقد وجدوا حركات الامراض الحادة  
 على الاقل في درجة مقابله موضع في بدو العلى في درجة ترميه عن  
 ذلك المرض فمرسوا بان حوال الطبيعة في اماكن مخصوصة هي التي يتوكل  
 الحركة التي يسمي خوانا وفي هذه الماكن يضع قوة المرض لتباينها  
 وبين موضع الاصل وهذه الماكن هي التي يستلزم اليها المصتنق نقله  
 ومن الاجتماع اليه الى الاجتماع تسعة وعشرون يوما وخرس وسدرس  
 وموت في يوم بالتقريب يتغير منه زمان حركته الشمس من الاجتماع  
 الي الاجتماع وموتها ونصف وثلاث بالتقريب فيسقط طلة الدورة  
 ستة وعشرون يوما ونصفا وشيا فيقع البعثران في السابع والعشرين  
 ونصفيها ثلثة عشر يوما ونصفي يوم فيقع البعثران في الرابع عشر  
 على ما بيني بيانه في الصابط ونصف نصفها ستة ايام ونصف وثمن  
 فيقع في السابع فكمون هذه الايام الحادين وكل حركه قلبه من يوم  
 انذار يكون فيه تغييرا وليس يوم اولي من الامر فيجب ان يكون

نصف

الزمن

المد

حركات

من



هو النصف ونصف ذلك ثلثة ايام وربع ونصف ثمن فيكون المنزلة  
 في الرابع المان يكون المرض مثل القرب فان البحران والنازلان لا يتغيران  
 الاكثر الي يوم النوبة فيكون في الثالث او الخامس حسب استحالة  
 الطبيعة وعوارها بالمادة او تاجيرها اسفل للنفخ التام فيتم  
 جعلوا ثلثة ايام اربع عشر يوما وثلثة ايام سبع عشر يوما  
 ثم قال المصنفون العشر في هذه المدة اكثر من ذلك على العلل الحادة والشمس  
 فيها على العلل المؤمنة ثم قال المصنفون وصاحبهم في ذلك ان السكا  
 اذا استغرق اكثر يوم فصلوا اي عطلوا الرابع المستعمل عن الرابع  
 المتأخر لان اصطلاحهم ان يتموا ما كان اكثر من نصف يوم فجعلوه  
 يوما واحدا والموصلون جعلوا اربعين متصليين والنازلون متفصلين  
 او سابعين متصليين والثالث متصل بما قبله وذلك لان الرابع <sup>الاول</sup>  
 ثلثة ايام وربع ونصف ثمن وصوابه يوم وهو صوابه الرابع  
 الثاني وكان ابتداء الرابع الثاني ما بين الثالث والرابع قسما للموت  
 ستة ايام ونصف ثمن وذلك اكثر من نصف يوم يتم فجعلوا يوما  
 كاملا على حسابهم وعادتهم وابتداء الرابع الثالث من اليوم الثاني  
 وكذلك في السابع فان السابع الاول ستة ايام ونصف وثلث  
 لانه نصف من ثلثة عشر وربع على ما مر فجعلوه يوما كاملا لانه  
 اكثر من النصف وكان اول السبع الثاني في اليوم الثامن ومجموع  
 السبعين ثلثة عشر يوما وربع يوم وذلك اقل من نصف يوم  
 فصلوا به السابع الثالث فكان اول اليوم الرابع عشر والثاني  
 هو اليوم الثامن واخره اليوم العشرون ولذلك يكون البحران في  
 العشرين على مزهر جالينوس دون الحادي والعشرين على ما ذهب  
 اليه اركافا تيس واليوم الرابع من السابع واليوم الحادي عشر

فصلوا

ثاني

فصلوا

فله

منذ ما الرابع عشر لانه اليوم الرابع من المستطاع الثاني لان المنزلة  
 السبع الثاني من اليوم الثامن واليوم السابع عشر يوم المنزلة  
 لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر فيكون منذ ما السبع الثالث  
 الذي هو يوم العشرين وقول لانه اليوم السابع من اليوم الحادي عشر  
 نظر لان الربوعات منذ ما السبع عاشر ولا يقال للسابع انه منذ  
 ما السابع من العاشرين والامراض الحادة مطلقا نحوها في الرابع  
 عشر لان حدتها متوسط بين طرفي المقراط والتفريط والحادة  
 جدا في السابع والحادة في الغاية القصوى في الرابع وقد يكون في الثاني  
 والقليل الحدة في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين على  
 هوايتها ثم حادة المؤنات في السابع والعشرين والثلاثين والسابع  
 والثلاثين ثم بحران المؤنات في المربعين والستين والثمانين والمائة  
 والعشرين وانما زادوا بعد المربعين عشرون عشرون لان الرابع  
 والسابع جميع حكمهما ربع للمرض المؤنة اولم ولا يحصل لهما  
 تأثير في هذه المدة وزادوا جدا اجتمع في الرابع والسابع  
 يتقوى على البحرانية وزاد بعد الثمانين اربعين اربعين لان المرض  
 ينفذ ازماته لا يقهر في المدة المتفانية واول ثمانين المرض المؤنة  
 اربعين وكان نسبة الى المؤنات نسبة الرابع الى الحاديات  
 وقد يكون البحران سبعة اشهر بل في سبع سنين وفي اربع عشر سنة  
 وفي احدى وعشرين سنة وذلك يكون في امراض الاطفال والصبان  
 والمرهقين واكثر ما يكون مثلا ذلك في مثل الصرع فانه يمتد  
 في سن الطفولة وربما يمتد في سن الصبي بل في سن التبرع  
 بل في سن المراهقة والسبع الى سن العتي على ما علم ذلك من كلام  
 الامام المتقدم بقراط قال الشيخ في بيان نسبة ايام البحران الى اكثر الامراض

والرابع والعشرين

من



قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون نحرانها الى السابع  
 والتي يليها في الحدة يجب ان يكون نحرانها الى الرابع عشر والاربعين  
 والتي يليها الى المائتين ثم بعد ذلك نحرانها من الامراض المزمنة عطفها واذا  
 كانت المحرقة فتتدرج الى الرابع فان ذلك علامة ردية وكثيرا ما يتولد في  
 السادس ويذره الرابع ويكون فيه عرق يارده ونحو ذلك وما كان مثل  
 السرام يعني السرام الحار فاما يكون نحرانه في اكثر الامراض الحادة  
 عشر مع شدة حدته لان ابتداء مظهره يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع  
 ثم تخرج في اسبوع وقال ايضا احكام التمس ارضا التمس ما كان اسبوع  
 وما كان مع قوة اصغى ولن يقع التمس بخطاء من الرن بوا اسلم  
 من ان يقع من تلقا نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك  
 سقي المستحاضات والادوية التي ياردها جودة الهضم والشهوة  
 مثل الخلقين او اقرص الرور ومحوها والسقايا التي سقي بها  
 بجلي نكسا عاجلا الا ان يتدارك والتمس شريف الاصل الى الواليد  
 والقسم معني يعني الطبيعة المدبرة للبدن قد اصابتها الامراض  
 بسبب المتفرد فليكن ويسبب التمس وقال في موضع آخر التمس  
 شر الاصل والرابع ان لا يارده الى المعالجة حتى تنس وجدا الامر  
 في الاكثر حينئذ ثم قال علامات التمس لم تكن حاه ببحران تام وفي  
 يوم خفيف عليه التمس فان كان سكونا بلا نحران اليه فلا بد من التمس  
 وقد يستدل على التمس من صفات الشهوة والغبية وخير  
 التمس اي خيبر ومن غير سبب ظاهر وكذلك من ضعف الهضم فان  
 الطعام في المعدة الى الحرجة او الرطابة وانتعاج عن السرايق  
 وتواجي الكلى والطحال وقسا النوم وطول السهر وشدة العطش  
 وشدة تهيج الوجه خصوصا في الجفء الاعلى علامة عظيم وقد يستدل

على التمس من التمس اذا بقي فيه فواتر وسرعة ومن طور الحرجات  
 البخرانية وعيها ومن البول اذا بقي فيه صبح كثير من صفوة او  
 حمدة او شقوة او كان مما لا تغلق فيه ولا رسوم واذا لم يشته  
 بول العليل بول الطبيعي وبعض الفضول اول على التمس من بعضها مثل  
 الحريق فانه يقع فيه التمس اكثر مما يقع في سائر الفضول والخلق  
 المرض ايضا يمس في الدلالة على ذلك على التمس مثل الحيات  
 الوهمية اذا حلفت حرارة وتليها في الاحشاء ومثل الصرع والسهل  
 واوجاع الكلى والكبد والطحال والشقيقة والبيضة والنوازل او  
 ما يتولد عنها من الرور وامراض النفس **اسباب الموت** يكون  
 اما بسبب يغلبه خلل القلب اما بسبب يخلل به القوة ويستقطها  
 والكائن بسبب يغلبه مزاج القلب اما لم تشدد واما كيفية سقوط  
 من الكيفيات المعلومة واما كيفية غلبة سمية واما احتباس مادة  
 النفس والمبرسمون في الاكثر يموتون لعدم النفس ولذلك يجب ان  
 لا يتوكلوا مستقلين ولا يتركوا ان يحرق حلقهم ثم قال تدبير الناقه  
 يجب ان توقع ما لنا قد في كل شيء ولا يورد عليه ثقل من الملقه  
 ولا شيء من الحركات والحجرات والمساكن المزججة هي الاصوات  
 وغير ذلك ويدرج الى راجعة معتدلة حقيقة فانها نافعة جدا وان  
 يستعمل بما يزيد في دمه ويجب ان يودع في دفرج ويسر ويحجج المستعمل  
 وخصوصا الجاع والشراب بالمال نافع له وخصوصا من الشراب  
 الطيب الرفيق واوي الناقهين بان يحجج اي منع عنه التوسع  
 نافذ كان خفي البحران فانه مستعد للتمس وشبهه لما لحاج الي  
 استعماله واصوبه المصالح الطيب لاسيما اذا رايت البراز هرايا  
 او ما يذري لون خلط وقوامه من المخلط التي كانت منها الحي

وحسن

مفرطة

من

لحرق



ورأيت في الشهوة خللا وإذا اردت ذلك فادج الناقة وقوة قوته  
 برفق ثم استفرغ وربما احسب الي ان يستفرغ ويقتوي معا  
 بالتعب وح فيله الخدقة دواسته تسهل واحتقن بها قوتي  
 ملاصق ادوية تسهل موافقة كالأخام والشيخ خشت والترخص  
 ونحو ذلك لاصحاب الموارد وقد نفتقون بالمدار فيستقي  
 عروقهم والمحيطات في جميع الناقصين فيهم وينقيهم ان يكون  
 امرهم على التبر الذي كان في المرض من المذرة وغيرها يوم  
 ثلثه فمات فيها وفي الجمل من قبل ان لا يزال يوم الاحقر في الذي  
 يلي يوم صحته ثم يرفع الي فوقه ويحبب للناقة النقي والذي كانت  
 حاء سليم ان لا يلقى لتدبيره فحسب يده ويسود حاله وان لم يسبه  
 الناقة فغيبه استلار وان لم يمتني ولم يسم عليهما فهو يحل علي  
 نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا يقلد علي ان يستوته  
 ونفرقه في البدن او في بدن احلاط كثيرة والطبيعة مشغولة  
 بها او قوة معلية ساو لهدر او قوة بليغ يده وصدرة  
 الضرب ساقلا فلا يحلل الغداء حاله ليصلح لأمانيه والطبيعة  
 وامثال هؤلاء وان استعملوا في اويل امرهم الطعام فقد يولهم  
 الحال ان لا يشعروا لان الاموات والمثلا من الاخلال الردي  
 يقوي ويريد وان لا يمتني طبعها من قوته خيرة من شهوة ثم يفي  
 فان دام المستعمل ولم يتغير الي القوة والعبارة فتوة الشهوة انما  
 صحتان وقوة الهضم والتما ضعيفتان والاولي ان يمدح الناقة  
 من الطهيوم والقروح الي الجدي ولا يرضه الي العادة وبعد في العروق  
 صيق ومن تدبير الناقصين نقولهم الي حواء مضاد لما كان له ومن  
 تدبير الناقصين مراعاة ما يجب ان يدر من نوع موضعه لتقابل بما

يوم من عنه كالمبرسين فانه يجب ان يخاف عليهم خشونة الصدر ولا  
 نجبه ان يعرق الناقة في الحمام فيتخلل لحمه الضعيف وإذا اشترقه فعد  
 فصل والخلق بالموسم يضيقه قال المصنف **الكتاب الثاني**  
 في ابل وابل والبنور والجنام والوباء والتحرز عنه وقد علمت في العن  
 الا انه ان الورم مرض مركب قد حصل من امراض وفي سوء المزاج  
 مادي وتغرق الصال وزيادة مقدار ولذلك قال يستقيم الموالكل  
 ورم فانه مادة اما ذات قوام وهي المخلط الاربعه او غير ذات  
 قوام وهي المائيه والرجية والورم الدموي سمي فلتخونيا  
 والصدر وي سمي حمة والمركب معها فلتخوني حمة او حمة  
 فلتخونيا فيلزم من المخلط منها كما علمت السبات السهري والسهري  
 السباتي والبلخي المتخالف للعضو وهو الورم الرخو والاولي  
 ان يكون هكذا والبلخي اما رخوا داخل الجوهرة العضو الورم ويسمي  
 او رخوا او متميزا في غلاف وهو السلقة اللينة والسوداوي  
 اما ان يكون مداخل اولي يكون والمداخل اما ان يكون قولها اذا اوصول  
 ناسبه في الاعضاء وهو السرطان او يكون سالا هاديا مبطل للحسن  
 او انما غير متزيد وهو الصلابة وغيره المداخل اما ان يكون متشققا  
 بظاهر العضو وهو السلقة اولي يكون وهو الغدد والمائيه اما ان  
 يكون عاما كالمستفاد او خاصا كالقيلة المائيه واما الرشي فاما  
 ان يكون محالطا لينا عند الحس وهو التنج او مجتمعا قوا وما  
 للحس وهو التنج والبنور والورم صفار وينقسم كالأورام  
 الي دومة صفراويه وغيره ومختلطة قال الشيخ ان كل ورم  
 وانما القول ببلوا جار واما غير جار والورم الحار اما ان دم  
 صفراء واما قول هذا هو الورم الحار بالاذن وقد يكون الورم

مؤلفا عام



الحار عن الخلط البارد والمتعفن كما قال في الكليات ثم قال  
 ههنا وما كان عن دم مجود او عن دم روي والدم المجود اما  
 غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم المجود الغليظ هو الغليظ  
 الذي ياخذ اللحم والجلد معا ويكون مع ضربان وعن الرقيق  
 وهو الغليظ الذي ياخذ الجلد وحده وهو الشوي يكون  
 مع ضربان واما الكاين من اللحم الغليظ الذي يخرج من  
 من الجراحات الرديئة فان اشتدت رذاته واحتراقه احدثت  
 والخشنة وشدة نفاها النار الغارسي والكاين عند الدم الرقيق  
 الذي هو الغليظ الذي يمثل الي الحمة مع رطوبة وخيشة  
 واما الصفراوي فاما عن صفراء لطيفة هذا لا يختص فيها  
 داخل من ظاهر الجلد وهو جريفي ويكون فيه التلم اما الساعية  
 وحدها وهي الطن واما الساعية المكالنوهي ردية او من صفراء  
 اغلظ من ذلك واقل حرارة ولحس في داخل من المول في الخلط  
 من وكان فيها يلغم ويكون منها النملة الحاورية وهي افضل  
 التماها وابطار قلالا وان كانت الحارة ارجاها اغلظ حدثت  
 النملة الاكالة واعلم ان المورام قلا يكون مفردة واكثرها  
 موكبة الورم الدموي والصفراوي اما الدموي فيدل عليه التلون  
 وحمرة اللون والمتنوع والضربان ان كان العضو حسنا وفيه  
 شرايين والورم عايشا قال الشيخ وكلا كان الشرايين فيه  
 اكثر واعظم كان ضربا بها وابحاشها اشده وبحللها او  
 جميعا اسرع واذ كان الغليظ في عضو حسنا ينقع  
 الوجع الشديد حتى يحان ويلزم ان يطهر عروق  
 ذلك العضو الصغار التي كانت حسني واعلم ان

نها

يتبع

التمدد

اسم الغليظ في لسان اليونانيين كان مطلقا على كل  
 ماله التهاين ثم فصل لكل ودم حار ثم قيل لا كان من الورم  
 الحار بالصفة المذكورة ولا يخلو من الملتها بر احتقان  
 الدم وان شئت الماناس والغليظي فلا يتفق ان  
 يكون بسيطا واما ان يجمع اي لحصل فيه

- المدة او محل
- من المسام للطق
- مادة او استحليل
- صليا وسميت
- العضوي بدم
- حده وفي الشرا
- الشخ او سميت
- العضو و
- لحم ان
- عضو ذلك
- العضو
- ما يعرض
- للعضو
- الميت
- في
- في
- في

من



والعفن وعليه هذا يكون اقسام الحار التي لا تضر  
والجميع ازداد الوجع والتمدد والضرمان  
والجراحة وذلك لان وبيان المادة المرض بالنفخ وال  
التمدد مسكنات الحرارة واكثر الضمان والوجع وذلك

النفخ



لاسترجاع

لاستراحة الطبيعة عن المقاومة الشديدة وانما  
الصفراء ويقلوت حمرة الطبع ولذلك تعال له الحار  
فيه وتهداقل ولوعه اقرب واغرب الي الجلد لان يكون  
صفراء غليظة وسيبها اي سبب الما واما كثرة المادة  
وصف العضو القابل وان لم يكن كثرة او اسباب حادة  
كصمة او سقطة وكثرة العروق الحادثة في البدن ينذر بالاعمال  
مثل وكثرتها وكثرة الدماصيل ينذر بالخراج لدوالتها على  
المواد الكثيرة الفاسدة في البدن العلاج ما كان من ذلك  
عن دفع عضوريس كالرماغ الي خلف الاذنين وتحتها  
والقلب الي الاطمين والكبد الي الاذنين فذا يحور ودعه  
خرفا من وجع المان الي العضو اليس وقدا ازدادت  
بالحرارة شرا فيقتل يستعمل فيه المويخات مثل الالبان  
فيبقى الدرس بسبب ان المرحيات يعين على جذب  
المان من الدرس وكذلك اذا نصبت المان من الزئبق الي الخنيس  
ولك المرحيات كالسحق والذبدور بما كفى السطيل بما  
يخافان لم تخلت جمعت فلا بد من تقوية المادونة او بطة  
المحديرو ما ليس لك اي الورم الذي لا يكون عن دفع الدرس  
فان كان سببه باديا كالضربة والسقطة فان كان البدن  
معه مثليا استفرغ ثم خلل واحلل من غير استفراغ والردع  
فيه غير جابر لئلا يزيد الوجع فزيد الورم وذلك لما علمت ان  
الوجع جذاب المان يكون ضعيفا جدا اي الوداع كدهن  
الورد منقرا فانه يقوي جدا العضو ويكن الوجع ويورع  
قليل وان كان سبب الورم بدنيا من غير مثله او صفق

كالشعر



العضو وكانت المنصبات الى الرسس او الشرف فلا بدح من  
 الروادع وتلك من سكتة الوجع كقبروطي من السهم بوضوح  
 ورد واما لزوجة مستعمل فانما زبد في قليل زعفران عند  
 قوة الوجع وعدم التمسك به بالفرق ما الكدرين او ماء السندباد او ماء عنب  
 الثعالب او ماء لسان الحمل او ماء الرحلة وقد خلع الى المزمار كسرنا  
 ودر بما جعل معه ما ورد وخلل ادم يكن وجع هذا متعلق بالقلب  
 وخصوصا اذا كانت العضو عصبيا نائم اي بعد زمان ما انداء  
 خلط الروادع المنصبات المحللة والمليئة كالحلية والباوق وكليل  
 الملك والمطمي ويزيد الكنايت كما اذا بدت فيها وتنظيلا فياها بعد طهيها  
 ونضدا تنعلها بعد طهيها ورمم الربا حليوت مع رمم الحلا ورمم  
 الربا حليوت وحل في الحلا جيد واث كانت في البدن امتلاء  
 فلا بد من استنفاع بالقصد او سهال الصغراء ثم بعد ذلك عند  
 الانتهاء يقتصر على المصحات المحللة فان جعلت الى المحل  
 الصلا سبب المحللات الصغرى اقتصر على المرحضات والمليئة  
 فان خفت فاد العوص بمارك من اسوداده او ميل الى  
 الخضرة فلا بد من شرط العضو وغسله بماء دملع وتمكن التبريد  
 في الصغراء ويكثر والتحقيق الرموي اكثر المادام  
 السلفية ما الرجوة وكلما كانت اكثر رخاوة كانت من مادانق  
 وكذلك يكون نفوذ المصبغ فيها انهلط ما السدح فيلقها اعظم  
 ويكون اللون فيها على لون البدن بلا وجع العلاج استنفاع  
 النظم والحمة عن كل ما بولده والودع في ما ابتداء ما من قليل  
 البرود حتى لا تغلط المان وفيه تحفيق كما سنفخ غمست في خل  
 ثقيف ممزوج بماء البوزق او عصا الماس مغمورة وقد يجعل

بالخل

المحللة

معها

معها قليل ملح وخل ثم النطولات والمووحات والاصدة المحللة  
 كما اختار البقدر من البيا سلقوت قال الشيخ في علاج الورم الدرمي  
 من الاطمية الحيدة ان يؤخذ سد وخصص وسعدو وصبر وزعفران  
 مع افاقيا وطياف ارميني قليل ويغجن بماء الكدرب ومما يوافع  
 ان يؤخذ ورق السوسن فيسلقا عما ويعصر ويوضع فانه عجيب  
 وكذلك السيث والمحصص مدققي قين في الخل ماء الدماق الورم  
 السوداويك وتنقسم الى الصلبة والرخاوة ولطسها صلب وفر الرطبان  
 متفرج وغير متفرج قال الشيخ الرطبان ورم سوداويك تولد  
 من السودا واما حرق في عن مادن صغراء او عن مادن فيها مادن  
 صغراء او حرق معا ليس عن الصرق العكزي وينارق سقرس  
 الى الورم السوداويك الصلب ان السطبان مع وجع وحل وضربان  
 ما وسد عازد يادو كثر المان واستفاح لما نوص في كل المان  
 من الغليبات عند انضابها الى العضو ونفا رقه ايضا بالعروق  
 التي يمر سدها اليه الى العضو الزكي موفيه كارجل السرطان  
 وقد خالفت بان الغالب من جدد ان يكون ابتداء وغالب حدوث  
 الصلب يكون انتقالا من الحار ويبارق سعير وسالحق بال  
 حسا وذلك الاحتسالة البستة اول ما يظفر السرطان لبا قلاء صلبة  
 صغيرة مستديرة كقوة اللون فيها حوان ما ومن السرطان ما هو  
 سلاخ الوجع ومنه مامو قليل الوجع سالك ومنه مامو الى السبع  
 لانه من سوداوي حرق ما الصغراء المحضنة وحدها ومنه ثابت  
 لا يتفرج وسببه ان يكون هذا الورم يسمى رطبان الاجد المومين  
 اما التثنية بالعضو سبت الرطبان واما الصورة في استدارته  
 في الما كثر مع لونه وحدوث عروق كارجل حوله العلاج استنفاع



السوداء والنضيد بالملينات كالسحيم ودهن السوسن ودهن  
 الحبار والبيت العسقي والابدر من ثمحل الصلاب في اسبوع فما  
 دونه وصفته حودل وزبد المنة ولبريت وزبد الجوز وراود  
 واسق ومقل اذوق وشمع احمد والبيت العسقي قال الشيخ الحارثي  
 لمحت ان ينقع في علاج السرطانات ان اذا انتدأ فربما امكن ان  
 يمنع حتى يبقى على ما هو عليه حتى لا يزيد وان لم يفلح حتى ينشج  
 وقد سقوا بعض الماحيات ان يراى المبيدكي واما المسحك فلا  
 كثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون الصلاح فيه  
 على ما قال بقراط ان لا يتحرك قدما اذ ياتي الى السلال وان  
 ركب ولم يعالج فربما طالت المد مع سلامة ما وخصوصا اذا اعلنت  
 المغذية وجعلت ما يبرد ورطب ويولد مائة هادي ساهمه  
 مثل عار السعير والسمل الرضاعي وصفرة البيض الترسبي  
 ويجوز ذلك واذا كانت هناك حرارة فمفيض البقر جليظ  
 بمحض وضعه وما بعد من البقول الرطبة حتى القرع الترسبية  
 والجراح اما الورم فكل دم في داخله موضع ينصب اليه المادة  
 واما الخراج فهو ما كان مع ذلك اذا قال الشيخ الخوارزمي من جملة  
 الذبيلات ما يجمع من الدم والحماء وكان اسم الزبله تقع على  
 كل تورم تنفرد في بطنه موضع ينصب اليه مادة فاستقي مائة  
 مان كانت والخراج ما كانت من جملة ذلك هاراجع المادة  
 واذا راس مع الورم صفرا كبيرا وانما تحت الموضع هو جراح  
 ويعرق المدة اذا عصار حتى ينشج يحرك باصبع ثم يخرج  
 اخري موضع تحت ومياض لونه او صفرة اذا لم يكن المدة  
 جيدة والمدة الجيدة هي البيضاء الخلاء الحثاية بالقوام المورط

في الخراج

الراجحة وذلك ان هذه الصفات يدل على النضج وان  
 الحارة المنضجة فعلها في جميع اجزاء المادة على السواء العلاج الخراج  
 البول من المواد الزدية والحمية عن المأكولات الغليظة النضجة  
 اي منتقل بنوعها العوي والمازاج والماء والماء  
 وذلك لئلا يضعف الوجع والانتفاخ ثم يستعمل المنضجات  
 الحقة فيها كالشيطيل بالماء الحار والنضيد بالسعير والنتين  
 او بالمنطقة الموضوعة او شمع وزيت وكنوزا وزعفران وحطمي  
 ويدركتات فافلات الجلد واملن التفجير بالادوية المنوية  
 ضوادي والنضيد باصل النرجس ينجي كل صعب وخصوصا  
 مع ماء حار وصل والرياحليون بلعاب الخردل ينجي فكل جمع  
 ذلك في دهن السوسن والافيط وحرص ان يكون ثم السق  
 الحي اسفل فاذا خضب ما فيه من المدة والقوى فاعسله بما  
 العل ثم مداواة الجرح وكل دم ظاهر لا ضرر من مع فم الزر  
 تنقع وفي الكثر لا يكون ورم من مادة مفردة وذلك لان  
 اكثر مواد العروق محلبة قال الشيخ علاج الخراجات الظاهرة  
 اما المستفراغات وما يعالج به الامور في اولها لان الخاف  
 رجوع الماء الى عضو شريف كما يما وكما يغلط فيه الجبال فامر  
 شترل في الخراج الحار والموئل والامور الحار غير الخراجية  
 والذي لم يصب التدرج فهو تحليل ما تحت منه وذلك على وجهين  
 من التدرج احدهما التدرج الجاري على السداد اذا لم يكن  
 المرض خارجا عن المعتاد وخرجه اكثر فهو ان الحار في النضج  
 الماد من وتغير ما بعد ذلك وان ما في القوم ويحفظها لئلا  
 يستعملها الوجع والانتفاخ دفعه فافلات كثيرا من الناس يموت



غشيا وذبول قوة بل يجب ان يراعي ايها الطبيب كيف يترك  
 القوة ويحفظها مما يعلم فيجب ان يفرق صاحب الدمل اعند  
 حيدة الما ان يكون الخراج في الاحار فيحتاج ضرورة الى لطيف  
 الغذاء والثاني التدبير الخارج عن السداد لضرة الحار وموت  
 اذا كانت المرض عظيما والخراج محاورا في عظم المغننا وحيث  
 استعمال المرفق في اطراف النض فيه وعلما ان القوم لا يسمي بالنض  
 جميع ذلك فلا بد من البسط مع اتعاقل من الحديد لما يملك  
 الخراج من الاعصار الكدمة التي في مستل الحديد لها خطر  
 الدما ميل اردارها عورها وهي من جنس الخراجات  
 ويحدث في الاكثر عن الحركات والسرعة الحرام على الامتلاء  
 بعد النظم ويترك المواد الى العروق فاسد فتدفعها الطسفة  
 اي ما حول الجلد فيكون دما هيل ونحوها وفي الايام الاولى تاتي  
 مواد الاورام الحادة وسجن بدنه ثم تقصر على الانضاج ومن  
 الصفحات لها التين مع الطودك بدهن السمسم فان نضج ولم  
 منقر مادويه ودما باللس احمر الى بيط قال الشح والمستل كسرة  
 خروج الصمغ بخلصة من الاشمال ويستحق الجلد بالمحام المستعمل  
 على الدوام والرياضة البشور والبيتور ايضا على عدد الاورام  
 فيها ومن كالسوي ومنها صفراوية كالجرعة والنمل والناز الفارسة  
 ومنها سوداوية كالجرب السوداوي وانما قال كالجرب السوداوي  
 لانه قد يكون الجرب عن البلغم المالح وقد يكون من الصفراء  
 المحترقة والتأليل والمسابير ومنها بلغم كالشوكي البلغمي ومنها  
 ما سلكه كالتقاطات ومنها ويحتمل كالتقاطات قال المصنف الممار  
 حقة مستديرة مضار مثل راس المسابير وكثيرا ما يعرض

والاكثر من ذلك  
 في الجرب  
 في الجرب  
 في الجرب

كما انما كانت  
 حقة

من السحج وبعد الخراجات وعقيب علاجها ان يكثر في الجسد  
 الشدي يترسطن مكره كالا يحدث في الاثر دفعة ويستدعي  
 وكوبا وغما ليليا وذلك لان بالليل يوجه الحارة والطبيعية الى  
 الباطن ويستقل مدفع مواد تلك البثور فيزيد خروجا والمراضا  
 لا تحاله بسببها فحاراي خلط نحاري حار في الكثر وقد يكون  
 بلغمي اي بلغم ما ياتي فيكون اشتدادا ليليا اكثر من الدموي  
 وذلك لان البلغم بالليل يكثر في المأكلة والدموي الكثرة  
 وحرارة العلاج القصد وخصوصا في الدموي واستعمال الصفراء  
 يرفق بثلث النقع المستعمل او ماء الدمانين بالليل وفي  
 البلغمي مستعمل البلغم بات يكثر من البلغم الكالفي ورجايد  
 من قليل تزدل ثم تدبر الحار بالتهريد وترك اللوم والعسل الخ  
 نافع ومزولة حب الدماء والساق جيد وكثير في الطعام  
 اي تحلل الكثر الطعام شح من الكثرة والنقعات كسفرة  
 يابس الاثا فرفع الالحقة ومنع من تولدها وكثرة حدة الاخلط  
 النمل مبي يور عذوب عن صفراء جديفة لطيفة فان كانت ردية  
 اي جلا او هب النمل الساعه المأكلة والماء اي وان لم يكن ردا منها جلا  
 او جبت الساعه فقط ان كانت رقية وان كانت غليظة بحسن  
 فبادر من الجلد او جبت النمل الحار رية ومي اقل التهايا واطار  
 الحلا لا الغلط حادتها قال الشح بحسن كل غلة كعض النمل والجلد فان  
 كل دم حلك شاع الاعراض له فهو نمل لكن منها جاورية ومنها  
 اكاله على ما علت واذا صارت قد وحقا خصل اسم النقعن العلاج  
 يجب ان يدار اولانا استغراق الصفراء بالفضدان وجلد الدم  
 كسرة وتعديل المزاج ويوضع عليها عسل وقشور مسان وسويق

سطح

محالة

او جبت



شعير ولها من حمل مفرقانا عما قامت ظهر التاكل في السرج استعملت  
أجزاء اندروخون بستواب قابض والمجاور فيه يجعل حصبها  
فذلك الورق والما فتور تلك كثر الحماوسية حدث من البلم الحرق  
واللبن الحليب لها اي المثلثة صيداي مع الاقشون وقنوه الدمان  
والطين المارقي باللب وما الورق نافع اي طلاء الجسد بالجسم والمار  
الفارسة يقال ذلك لكل بتر اكل منقذ محرق محدث الحشر  
وربما خصص المار الفارسة يقال ذلك لكل بما كانت معه يؤمن جس  
التملة فيه سقى ومقط من مادة صراوية قليلة التفتن والسوداء  
والجيرة ما يسود الجلد مع من غير رطوبة ويكون كثرة السوداء غامسة  
فليل البئر العلاج لا بد من الفصد واستفراغ الصفراء ودر الحكة  
السوداء والام المان عالية الي الاحتراق وخصوصا في الحرة  
وربما احسح الي حراج المان بالجديد خصوصا في الحرة وذلك مثل  
الحرة خرج بالمان العليط الفايصة الادوية الموصوفة بالحرارة  
يكون شديد التبريد لئلا يحترق المان او يدفع الي اللطخ وهي سمية  
خبث ولا تدبر القيص لذلك ولا قوب السجدة لئلا يزد في لثمة  
الماد وذلك لان كل ذي الحليب فيه حرارة شديد ومن الادوية  
الجيدة رمان حامض شق ويطبخ في الخل حتى يبركي ويصعد  
حرقه كانت بود سحمة والعنق مائل جد صادم من لسان الحمل  
والعدس والخبز الكثير التخاله قليلا طل النفاطات والنفحات  
تحدث اما الغليات يصعد المان الي الجلد فتحمس حمة لكثافته واما  
لوم اي واما الغليات تصعد الدم الي الجلد مع الدم من الجلد  
العلاج معق اليدوت وتدل برأجه وتترك اللوم ويوضع عليها  
اول ظهورها عدس مدقوق ناعما معونا على ثا نارا ظهرت

وكان كثيرة فتيق ثم عولجت بالمحفقات ومنهم الاسفنداج  
جيد قال النجروار جيد مجرب للقدماء اسخه بعض المحررين  
توجد المازدون والصلبر والكندر والذخيرة والاسفنداج  
اجزاء سواء ومثل الجميع طيف لا متى يتقدمها بنادق ومثل  
في قمل وما ويطيح الموضع طلاء بعد طلاء حتى تحدث فيه شدة  
ويصير خشكة ثم فاما ان يسقط بنفسها ان كانت تحتها رطوبة واما  
ان تحتاج الي ان تحكما ان تحدث ويسقطها ولا يزال يفعل  
لذلك حتى يسقط الجميع الحصة والجدرى اعلم ان الجدرى <sup>الوجه الجدرى</sup>  
يؤثر صغار يطهر على اليدوت لرفع الطيب المدين للبدن  
الانسان فصلا طمست ثلثة في اليدوت ولذلك قيل <sup>منبهة</sup>  
ان هذا المرض لا بد ان يعرض لكل يحصل غير ان تلك  
العلاقات متي في اليدوت الي ان تحصل لها محرك مسخن  
القوة الدافعة لدفعها ومن الناس من يجد مرتين وذلك  
عندما لم تنو الطيب على دفع المان في الكدة الاولى بل بقي  
شي منها ثم انفتحت اسباب مسنة فحدثت تلك المارة  
مرة اخرى والحصة هي عور حركب الجاوس اذا اردت  
ظهر يكون كغصص البراغيت محب ولا مفتوح تنقع بل  
يصير خشكوه وبها احتداد الدم وميل الي الصفراوية  
قال الشيخ اعلم ان الحصة كانا جدرى صفراوي لافوق  
منها في اكثر الاحوال وانما الفرق بينهما ان الحصة تصير  
وانما اصغرهما وكانا حاووز الحلة ولا يكون لها ثمل عند  
وخصوصا في اوله والجدرى يكون له في اول ظهوره ثمل  
حار واما قل من الجدرى وتقل بعض العين من الجدرى



واقبل بعد الصلابة من الجدري وعلامات ظهورها  
وتحت من علامات ظهور الجدري ولكن التوسع فيها أكثر  
والكذب والاستقالة استدوج الظفر قل لا تملكه في  
الجدري الممتلأ من الجدري الممدود للعرق الموصوع على  
الظفر فانت قول الجدري هو لكثرة الدم الفاسد والخصبة  
لثة رداءة الدم الفاسد القليل والخصبة في الكثرة يخرج  
مخرج دفعه والجدري شيئا بعد شيء وعلامات سلامتها  
مثل علامات سلامة الجدري فانت سوع الظهور والسرور  
والنفع سليم والصلب والناضر والبنفسجي ردي وما كانت  
بطي النفع متواتر الغثي والكذب فوقه وما عاب دفعها  
فجودري معتبره ذلك قال المصنف ردا ما المسمى السفي  
ثم الناخر ثم الأحمر ثم الأصفر ثم الأبيض أي الناحض الصغير  
الكبير المتصل واسلمها الماض الكبير الحمر القليل المخرج  
بغير كذب ولا حمي قوية وذلك لان هذه تلك علامات  
المادة ليست برقية جدا وانت النفع يكون سريعا ثم الكثير  
العدد مع باقي الصفات أي الحنة المذكورة وأما المختلط  
المتصل حق باخذ رقة كثيرة مستديرة او ذات اضلاع  
فهو ردي وكذلك المصاعف الكبار حق يكون واحدا في  
حرف اخر ان هذه يدل على غلط المادة وكثرتها وان  
يكون الجدري والخصبة تبعا للمي اولى من العكس وذلك  
لان كل واحد من الجدري والخصبة اذا كانت تابعا  
للمي يكون سببا طاهرا وسو غليا المخلط بسبب  
الممي واذا عصب الممي ولعل خطر وان المادة خبيث

جدا وانت كانت هذه نادرا لامة في اكثر الامر معدم الممي على  
الجدري والخصبة والامور منها ان يكون السفي والخصبة  
سليمين فان هذا يدل على سلامة اعضاء الصدر واذا  
رايت الجدري والمحبوب سماع نفسه فقيه ورم محامي لظهور  
قوة واذا راست العطش فتوى والكذب شتد والظاهر  
يبرد والجدري والخصبة خضرا وتسود فانت الهداك قرب  
واكثر ما تعرض الجدري والخصبة في الدم والبلل الحارة  
الوطنة وفي الصبيات ثم في الثيات ويندرات في المباح للخصبة  
يعرف الجدري بانها صفوا وراصع رحمها ولا يحاوي الجدري ولا  
يكون لها مثل علامات ظهور الجدري قد تقدم ظهور  
الجدري وجع ظهر واحتكاك الفم ونزع في النوم ونفس  
شديد في اعضاء الجسد ونقل عام وحرارة الوجه والعيون  
ودمغ وسعال وكثرة غمظ وتناوب مع ضيق نفس تحت  
صوت وثقل داس وصداع وجفوف ثم وكذب ووجع  
في الخلف والصدر وارتعاش رجل عند الاستلقاء ومع  
ذلك كله مي مطبقه العلاج ليعاد الى اخراج الدم وفصل  
غرق الناف قائم معام الدعاف عام النفع للاعضاء  
العالية المسروبات النفع الجلوس كرا وشراب العناب  
والنيلوتر وشراب الكاوي بالغ وكذلك شراب الطلع  
وربما احتج الحي بجلد برد البقلة بلا الكافور المعذية  
عند مس مقد او مزدرة قوع وقد يتخذ من العناب والطلع  
مزدرة لينفع جدا فانت كاسل الجدري والخصبة في المخرج  
او حتى رجوعها سقيت ما مر الدوا بانج بالسكرا او ماء الكرفس



ان كانت مع ماء التين كما ان تحب قال الشيخ الحبيب في الجودي  
 ان سائر مخرج الدم احتراسا كما في ازا حصى الشرايط وكذلك  
 ان كانت الحصى مع امتلاء من الدم وثقل ذلك الخ الرابع  
 فاذا برز الجودي فلا ينبغي ان يستعمل بالفصد الدم لما ان  
 يربى شدة امتلاء وغلبة ما فيه فينصد مقدار ما يغص وان  
 قصد عرق الانثى يقع منفعة الدخان وحمل الزواحي العاشر  
 من عامله الجودي وكانت اهل على الصيانت واذا  
 وجب الفصد فلم يصد بالتمام حيف فاد طرقت وكذلك  
 قد خاف مثله على من رام بطلعه جدا وبحب ان يعزى  
 فمما في اول الامر بما فيه نفقة مع دفع ونطفه من غير  
 عقل للطبيعة وعلقت للدم مثل الغايب بالقر الهندي  
 والطلعية والعربية اسفيد باجا وبما فيه يبين شدة وكذلك  
 ان يكون الطبيعة لينة في المول وافضل ما يلقى هو المولد  
 فان لم يجز به زيد عليه الشيوشت مع رفق واحتراسا واذا  
 توجب في وقت الحاجة وقد شغل ان سقى مع اول ظهور آثار  
 الجودي وزنت ثلثة دراهم من رب الكدر مع قرص من  
 اقراص الكافور وشراب الطلع شديد المنفعة في مثل هذا  
 الوقت فاذا ازدادت العلة وجاوزت اليوم الثاني  
 دعنى وعلقت الى الرابع واحذر الجودي يطهر فربما كانت  
 التبدل فخطا عظيم لما يغبس الفصل داخل ويجل على الاعضاء  
 الرينة بما لا يمكن من الخروج والبروز والظهور ويحدث  
 قلعا وكربا وما يحدث غشايا بحسب ان يعان  
 الفصل في مثل هذه الحال مما يغلبه ونفخ السدد مثل الرابع

والآفس مع السكر عصاة او طبع اصول ونزود وريا  
 اشتم شيئا من الزعفران وماء التين حيد جدا فان  
 اليك شديد الرفع الي الطاهر وذلك احد اسباب الخواص  
 من مضرة وبما منع جدا في هذا الوقت ان تؤخذ من الكدر  
 المغبول وذات حمة دراهم ومن العرس المقشور ذوات  
 سبع دراهم ومن الكلى اذ ذلت ثلثة دراهم يطبخ بخف  
 بطل من الماء الي ان يبقى رطل وسقى اي من قدر الحاد  
 ومما هو شديد المعونة على اظهار الجودي ان تؤخذ من التينات  
 الصغرى سبع دراهم ومن العرس المقشور ثلثة دراهم ومن السكر  
 ثلثة دراهم ومن الكلى ثلثة دراهم ومن الكلى ووزن الدار باع درهمين  
 درهماين يطبخ برطل ونصف ما يحق سقى من قصب من  
 الثلث دهن سقى سقى من فيدفع الحارة عن زواحي القلب ويمنع  
 الخفقان وبحب ان القوب منه دهن في هذا الوقت البتة  
 وبحب ان يدنو وبعد عن الهواء البارد وخصوصا في الشتاء  
 فان البرد يسد المسام ويؤذي المواد الي ولاء وكسره شرب  
 الماء البارد بالنخ ودخول الحبس ويك جدا لاجل المادوم  
 المغلطة للدم المبردة له المانع لبقاء عن الغليان الماحور  
 بها في ادل العلة مثل رب الدياس والحصرم ومياه  
 الفزاة الباردة وشراب الكدر خاصة وشراب الطلع الطلع  
 نفسه والجماز **الحكمة والحرب** منه حار ومنه يابس فيكون  
 من صفراء محترقة بالخط الدم فقد يبلغ ان يصير سودا  
 وقد لا يبلغ ذلك ومنه رطب فيكون عن مخاطة البلغم المالح  
 بالدم والحكمة كالحرب لكن لا يكون معها يور والكرا عاتل

الحاجة



ابي الحكة بل الجرب اليابس ايضا عن الكثرة من اكل  
 الملح والحريفي والخلود والقوايل الحادة قال الشيخ في الحكة  
 والجرب المادة التي تولد عنها الجرب اما مادة دموية غليظة  
 صفراء بيضاء سائلة سوداء او استحالة طهر منها سوداء او اما مادة  
 غليظة بلغمية ما لها ثورقيا والاول جرب يابس ومادة رطبة  
 الي الغليظة والمحر جرب رطب ومادة رطبة الي الرقة والآخر  
 ما يتولد عن تناول الملوحات والحريفات والمواد الرطبة التالفة  
 الحارة وتجوها وما ياخذ من البثور مكانا واسعا فهو ايضا  
 من جلة الجرب الرطب وما سوا ذلك اى ارفع وانحصر راسا  
 واحد من جميع البثور فهو واحد غليظا وما سوا عرضا واسعا  
 اظميننا فغلظا قل حدة واسباب تولد مادة الجرب هي  
 اسباب تولد مادة الحكة لكنها اقوي وقاير اسباب  
 تولد القمل والسعد والحزاز والقوبا وقاير بها في العلاج وقاير  
 الجرب والحكة بان الحكة لا يكون معها في اكثر بثور كما يكون  
 في الجرب والحكة قد يحجب عن قساوتها لئلا ياخذ من الحق  
 شيئا والحكة الشخصية قليلة الا زعافات للعلاج وانما يدور وتراوى  
 واعلم ان الجرب المنشود القوايل بكثرة الحريق والحلاوة  
 مولد للحكة والبثور وانما الجرب ما بين الصابع اكثر لانه اضعف  
 والجرب العظيم الفاحش كلب حرارة وتقل الي القوايل  
 والسعة العلاج استئصال المادة بطبع الغليظة وطبع ما تنمى  
 له والسفوف المسهل بما والجبن واللين بالضمين والسكندر  
 وماء الشاهترج قد يقع فيه هلهله اصفر واسود وكما له في  
 دراهم وفي كل يوم يستعمل ماء الشعير سكر او ماء الجبن السعوق

من كل واحد

المعدول والسكندر وماء الشاهترج بالسكندر او شقوع السكر  
 الاغذية كل نقعة كالحندباء واليهاش والرجلة والاسفنج  
 ولحم الخوي بالزمن الحامض وتقليل اللحم ما امكن بالدرج  
 الموصفة وذلك بعد الاستئصال بالغليظ والفقار النام من المواد  
 الحارقة الكبريت والزهك المقتول والكندش والماسق  
 والذخيرة والنشادر اخذ هذه مع نصفه مدركا واشعل  
 وشده ملح اندرياني وشده الجميع صب دمان مخضض ضيق  
 بخافى اليه دهن ورد ودهن نفثع وما وردن وكزبرة  
 خضراء وخل وربما احتسج الى الكافور ومن المدويات  
 القوية هذا ان يشرب ليلة ايام كل يوم ما يولد من  
 وربما شرب مع نصفه سكندر اما ان تضعف المدة وتغني  
 والصبر شديد القلع لمادة الجرب وملازمة الحمام من  
 افنع الاشياء للحكة والجرب قال الشيخ وقد جربنا هذا وكان  
 علاجنا بالغليظ اما ان تضعف المدة قال الشيخ واما علاج الجرب  
 فاقله وافضله والذي كثيرا ما كنتى به هو الاستئصال بالعلاج  
 الخلط المحرق والبلغم الملح ثم اسكطلاح الفذارة وتدوير الرطب  
 واستعمال الاشياء المائية النعومة التي تومر سرعة تعفنها مثل  
 مثل البطيخ الرقي والهندباء والخس وتجوها ومن خارج ايضا  
 وحرر الجاع فان الجاع يحول المواد الي خارج ويشير بخارجها  
 فاعاد اعفها ياتي ناحيته مطح الجلد فيتعفن ماء هفقال وكذلك  
 ايضا يتقن راحة اليد والبثور وكذلك ما امرنا بالذلك في عمل  
 الجباء ومن المستفادات الحيدة را صاف مواد الجرب  
 طبعها اما شرب بالليل الا صغروا الشاهترج والسكندر

والزيت

اصلاح

بتنق



والسماح والنفاس قد جعل فيه اللون ونور الهندباء ونور  
وقد جعل فيه المايعات الحامضية فيه وقد جعل فيه السخا  
طبيع جيد يؤخذ من البليح لا صفر والذهب كغيره  
درهما بطم بلله ابطال ما وحفي يعني بلل ابطال ونصف  
ويؤخذ من حله ماء قلله ابطال يمسح فيه من الحيار شمس  
عشره دراهم فاذا يمسح فيه صفي ايضا وجعل فيه درهم عا  
عش ودرهما خلص من الجرب الدركي المزمع ان يلام  
شرب الصبر كلن بواير عليه ثلثة ايام كل يوم شقيا لانه  
بعدا بومادوما ثلثة ايام والاحود ان يقع الصبر في  
ماء الهندباء والارياح على مقصى الحال الوقت الحزام  
السوداء اذا انتشرت في البدن كله فانت عققا حبيبة  
حمى الدرع وانما قول الحاح في حمى الدرع الحاح السودا  
في البدن كله لاني اللازمه ولا في الدرس وان انفعول  
الحا الجدا حدثت البثورات الاسود وان تراكت اوجبت  
الحزام فيتغير اشكال الاعضاء وربما تفرق اصابها اخر  
المرو وذلك اذا كانت السوداء عن احتراق الصفراء في  
الما على اما شدة حرارة الكليل والبدن كله او يوصف  
فتحققات الدم جدا حتى يصير موبل اكثر الاخلط الحاد سودا  
حرارة وانما يوصف اي اما يورد مزاج الكليدا والبدن يرد  
تربا جدا فيجدا انه اي الدم سودا اي يصير الكليل البارد  
والعروق الباردة اكثر الاخلط البدن الغليظة سودا حادة  
عن الجرب بسبب التكاثر الحاصل عن البود السودا بسببه  
الحاد في المغذية المولقة للسودا وقد يعين عليه اسداد

المسام فيجيب المسام العزري ويغليظ الدم وكذلك فساد  
مزاج الطحال يعين على تولد الحزام بان الحاد السودا  
من الكليد فيغلظ بالدم ويوجب ذلك ملائقي الدم منها وفساد  
مزاج الهوار وكثرة النخ واذ كثرت السوداء غابت على كثر تولدها  
وزيادة مقدارها بالبدن بتغليظها الدم بالقوام والبرد واحدا  
الوارد الي طبيعتها قال الشيخ وقد يعين ذلك كله فساد الهوار  
في نفسه او المجاورة المجزومين فانت العلة معدية وقد تقع  
بالاثر والمزاج النطفة التي خلق منها في نفسه او لمزاجها  
مستفاد في الدم بحال منها مثل ان تنفق العلوق في حال  
الحيض فاذا اجتمع جوارن الهوار مع رذالة الغذاء وكونه من  
جنس السمك القديد واللحم الغليظة ولحم الخنزير والعوس  
كان بالمحرك ان يقع الحزام كما يكون بالاسكندرية واذ  
خالطت الدم اعانت قليلا على تولد كثيرها لانه لا محالة  
يغلظ من وجنين احدها من حرها الغليظ والسا في بردها  
المجود واذ غلظ بعض رطوبة وكانت تخففه المختارة البدن  
اسهل وقد تبلى من غلظ الدم في المجزومين ان يخرج في  
فضدم على شئ كالرطب ومن الحزام تنقح ومنه غير معتبر  
وسوما يورث وما يعديك والمنكث لا يورث برده وذلك  
لاستقرار الماء الدرية الحبيبة في جميع البدن وفساد كل  
الدم والروح وضعف القوى والاعضاء الرينة والريفة والبدن  
قليل المقدار واذ انتداء الحزام اجر اللوث جدا ثم اسود  
وظهرت احدا في سودا وة من الحقد والية وظهر في العين  
كون الي حدة وحصل في اللعفن ضيق وفي الصلابة



بحجة وذلك المتلا، عروق الصدر من كل الماد وفي  
 العروق تنبت ثم تنشق الشعروا نقط ودر بما سقط موضع  
 الشعرا فاده وحسن النوم سقل وتحم المانف اي معبر  
 رايحة الخيل يوم بسبب تدول الماد في مجاريها وحديث  
 السود وحديث اول اعني المانف وتنشق الماطفاد  
 وينتد الصوت وتغلظ السفة ويسود اللون ثم يقط المانف  
 والماطراق وييل صديد حرقن وكذلك ياخذ الصمغ  
 ونفع والوجه بعش ويظهر على البدن زوايد غريبة  
 ويأخذ البدن في القبح والتفوح اذا كانت جدا ما تنفوسا  
 ساعيا غير ساكن وتبض المحروم ضعيف لصعق القفح وقلة  
 الحاجة اذا المرض بارد ولا بد من نواتر اذا لم سر عند  
 فيه ولا عظم العلاج ان كانت في الامم الكثرة فالفضل  
 فضلا لوداج بالغ في النفع وكذلك فضا الباسيق الماسليم  
 والصابن وذلك اذا كانت علامات غليظ الدم السراير  
 ظامرة ونوح السودا وبقوة ذلك بعد النفع المستلزمات  
 ابراج لو غاذا وطبع الما شرب وصيه وحب الما يروح  
 بالمجر المرمي والسفوف المستهل بماء الجين وماء السوف  
 المبدل بماء الجين فينفعهم ان كانت السودا احراقه  
 لا حور يوم الما شرب كل يوم مائة الفير والسادج او المنز  
 بالسكوا وبسرايب السلفوا وجلاب بارد وماء لسان الثور  
 وسكر الما غلظت اللحم الدحي او الدجاج المسمن ولحم الضان الفقي سعيد  
 باجا وحشيطية وحب ان يتيقنوا بما ذكرناه للخلط الغليظ ومن  
 لا مغشرا بالسفوفات الغطوسات ويكن من الحام والنه من بعد

الجدي

ومن

ومن البنفسج والقروح او اللوز ويحسون في ابرز من سميت  
 مفتحة ويرتابسون وايضا معرقه ومن الادوية لهر البش والبرهلي  
 ويحلي وفضل منها اسفد كاح من الحوم الا فاعى بالخبر السمد  
 لا يزال ياكل منها حتى تنق بطنه ويذهب عقله وح كفن عنها  
 اي تترك تلك المسفد بحة قالوا يروح المسود الصالح ومن الحية  
 التي تسكن من جلد تاكل منه ويوفن اي يلك الحية حتى يتوردم  
 يوحش ووده ويقي من اقراط به الخزام كل يوم درهمين مران  
 العل قهوار واذا علمت الخزام لم يجز العصد ولا المستفراع ولا الما  
 يستفزع قوبى رانها يجر كان المواد الحية ولا الهوى القفح على  
 وقه المتقل سريعا قال النج علاج يجب ان يبارر فيه الي المستفراعات  
 والتقية قبل ان تغلظ الحوص فاذا تخففت ان هناك وما كثيرا  
 فاسد فيجب ان يبارر ويفصد قصدا بلينا ولو من اليرين  
 فان لم تحقق ذلك فلا يصعد فان الفصد من العروق الكبار  
 وما يضره جدا اكثر مما ينفعه ولكن قد يرمد بفصد من تغاير  
 العروق الصغائر ان خيف على فضا العروق الكبار وعلم  
 ان دما باردا في الطاق فيكون ذلك ابلغ من الحجام والعلق فلعل  
 ضورا بالاحشاء وذلك مثل عرق الحية والمانف واما في الكثر  
 فالفصد محتاج اليه في علاج هذه العلة وما استرعي اليه كل صق  
 نفسه وعشود وما احص الي فضا الوداج عند اشتداد الجحش  
 وهو في العنق فاذا فصد فيجب ان يراى اسبوعا ثم يستفزع مثل الراج  
 لو غاذا ويا راج ثم المخطل ويستفزع بطبخات وجوب متحدة  
 من الافيتون والماسطوخودوس والبسفاغ والبلع الاسود  
 والكابلي والحزيف الاسود واللا زور و المجر الما شرب

استفراع  
 والافيتون  
 فيقنه



من صلبه والحق

الحجوز ومن يوحده هليج اصفر وهليج اسود مكد عشرة دراهم  
تخلو ختم دراهم حشيت طيب نصف درهم زبيب منزوع نصف  
من يطبخ ثلثة ابطال ماء حتى يصير الي الثلث ويصير ويصفى  
ويخلط فيه من العسل وزيت خستة عشر دراهم وسبع درهم جسد  
بالسمن ويجلس السمس حتى يعلو ويخطو سبعين خطوة وتقلب على  
الدين والشمال الظهر والبطن وياكل الخبز بالعسل وسقى هذا الدواء  
على ما وصفنا سبعة ايام ويحد طبعه في كل يوم وليس يفتى في  
علاج هؤلاء الذين يستنكروا استغفار واحد قبل ربحا اجمع الي  
الاستغفار في السمرتين او في كل شهر مرة بحسب موجب الشافعي  
وذلك بادوية معتدلة وقد سهل كل يوم بالرفق مجلدا ومجلى  
بما يسهل ذلك من المرويات الفاضلة وبالدوية العوة في كل اربعين  
يوما وما بالقوة جدا مثل المحرق والجود والسكر والوزن فيبقى في العام  
مرة ربعا ومرة خريفا والكر من ذلك ولحب ان يعطى على معتهم  
بالشقية مثل الغذاء المذكورة في باب امراض الراس والاعطاب  
المعروفة ولحب ان يغتواكل ما يحقق ويحلل الدوية العززة ويجرد  
عليهم القعب والغم وان سئلوا من هواه الى هواه يصاد وان ينفوا بعد  
بعد الشقية المذمات مثل من اللوز مثل عصير العنب وذلك  
اذا استغفروا مرارا ويجب ان يراهم اكل غداة بعد ان فاع الفضول  
من الامعاء ويكفوا برفع الصوت العالي وصداعوا ثم يكون  
والاجود ان يستحوام ثموخوا مثل دهن الاسس والمصطكي  
ودهن قناع الكرم واد شيعان واما اجمع الي عمرهم في  
الحمام بالمطافات المحللة التي تنفع فيها فطون وكبريت ويجب  
الفار وعربي البخارين يلب الخودل والسعتر والغنل والورار

تفله

صعدين

النفوة

فلنل والعاقرة لها والصبر والقولح وقد يخرجون بالفرياق  
والشليشا وخير غسولا تتم في الحمام ماء طبع فيه الحلبة مع الصابون  
الطيب ويجب ان يحد المجزوم الجماع اصلا واما الماشيا التي  
سقى ثمانين فاضل الدوية الترياق الفاروق المنجد لحم الحما  
وترياق الدوية القنار غان ولحقا رجات وقرسعط بهذا  
ايضا وان يستوا من اقراص المفاصي وجرها متقا لا في وقتي  
من شراب عطيط واعلم ان لحم الماغي وما فيه قوة لحم من  
اجل الدوية به وبعرض لهم من استعمال الدوية المفعولة  
للاصلاح عن الجلد الفاسد وابدال لحم وجلد صحيح واللبن  
من اوفق ما يعالج به خصوصا عند ضيق نفسه وعصره ولحمه  
صوته وفي فقرات ما بين الاستغراغات ويجب ان يشرب  
اللبن حال ما يخطب ولبن الصان من انفع الماشيا له ولحم  
يشرب منه تدن ما ينضم وان اقتصر عليه وحدان امكن كانت  
نافعا جدا وان كانت ولا بد فلا يزيد عليه شيئا وان امكن غير  
الحجر النقي والاستغفار باجاءت بلحوم الحملان وما اسبه ذلك  
صفه ادوية مركبة نافعة لهم منها البرزحك والبشبي الذي  
نقوم مقام لحم الماغي في هذه العلة ومنها دواء السلاحة واما البرزحك  
فله شح كثيرة ذكرها الهند وجربوها ومن صفاته المعروفة ان  
يؤخذ هليج اسود وشيطرح هندي مكد عشرة دراهم دار  
فلنل خمسة دراهم بيض امض درهمين ونصف يدق وتلت  
بشج البقد ويعجن بعسل والشرع متعال الي درهمين بعد  
تنقية البوت فانت اخذ منه مع مثله دواء المسك لم ينف عالة  
فانت فادر من صفت السلاحة الصعدي وشافها منافع الكثيري

جره

سمن



تؤخذ من السلاخة المصفاة جذور من الكوراريجة اجزا رقيق  
الكور وتخلط معا مثل وزنها من العسل ومثل من السكر ومثل  
نصف العسل سم من البقر وترفع في مائدة الشربة مثقالين  
البقر فافرا سمحه دواء نافع من الجذام يؤخذ ههنا اسود حنق  
وههنا اصفر حنق وغسل فلكد عشرة دراهم بالقواء خمسة دراهم حليب  
طبيب الله دراهم زبيب منق نصف كوك يطبخ في لبنه ودافق  
او الدودرق اربعة ابطال بالبنفسج ادي حتى يذهب اللثات  
وحق الثلث ثم يعصر حنق وتلقى على المصق من العسل ما يكفيه  
ويبقى منه رطل ويدهن على المكات نورا العليل سمل البقر  
ويحسب السمن حتى يورق ويومر ان عني اذا طاق ذلك  
سبعين خطوة ويصطحق مرة على جنبه الايمن ومرة على  
جنبه الايسر ومرة على بطنه ومرة على ظهره ونوري الخبير  
والعسل بمقدار قصد سبعة ايام ويطوى له الادوية كل يوم  
ثم قال الشيخ ما اغذيتهم فكل سبع النضج من الكلبوس مثل  
لحم الطير المعروق اسقياها بالسمك الرطب الحقيق اللحم مع  
ايا زير لا بد منها وخير عدا من الشجر المنقي المقشر وخس  
الحندقس والاحساء المخمرة منها والقول الرطبة وقد تجلب  
ان يخلطها مثل السلق والفجل والكراث ولا يحب ان تغسل  
عن استعمال الملقطات والمقطعات خصوصا قبل التنقيب  
كما لكبير والارزايخ والدوانه فان مثل هذا استحق غذاء  
عن الفصول ويعد الفصول للارتفاع والسمك المالح في هذا  
جيد جدا لهم ونحوه يوصى على هذا حين يريد ان يعينهم  
يسهلهم والخبر باللين والعسل نافع لهم واليقين والغيب واللوز

والزبيب

وجب الصنوبر والقوطل وما يخدم هذه مواضع لم يرد  
ان ياكل في اليوم مرتين على قدر النضج فان المرة الواحدة  
نضجهم ولا يشرب الشراب عندهما العلة لما قليله وعند  
سكون العلة ان يشرب من الدقيق الذي ليس بعقيق  
نقد معتدل حاد واما ما اغشور من الشعر من الحاجب ونحو  
معالج بعلاج دار النعلب وسائر ما ذكره في باب الزينة  
**الوباء** والاحتراق عن الوباء فاد عرض الجوهر الهواء لا يجب  
سماوية او ارضية كالماء الحار والحق الكثير كما في الملاحم اذ لم  
عرفت القسوة ولم تحرق والترية الكثرة النزال الكثير العفن قال  
الشيخ حتى الوباء قد يعرض في الهواء على ما علمنا في الكتاب  
الكلي مثل تعرض الماء من سحابة في كنفية التي جردود  
استحالة في طبيعة الحيوات وعفن كما ياجت الماء ومع  
ويعفن وكما ان الماء لا يعفن على حال ساطع لما يحاط من  
اجسام ارضية خبيثة عتج ويحدث للملحة كيفية ودم كوك  
الهواء لا يعفن على حال ساطع بل لما يحاط من الجوهر  
لمتج به ويحدث للملحة كنفية دية وديما كانت سبب رايح  
سافت الي الخبيثا وختم رديه من مواضع ماسه فيها بطامح  
اجنه واجسام متحفة عن ملاحم قبيلاها لم يرفق ولم يحرق  
وديما كانت السبب قدما من المواضع جارية عنها وزجما عرض  
عفونات في باطن الارض لا سباب لا يشهر بخبرها  
واعدت واسرت الي المار والهواء والحيات الحادة بسبب  
الهواء اليابس اقل من مثاليها الحارة من الهواء الرطب لان  
الصفراء تكثر في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا ايضا لحد



القليل ومرك الموق وتعتبر على المحفقات والصنار  
الناسية ناعمة والخواص كلها جيدة في التغيير ما يصلح كيفية  
الحوار بالادوية التي لها في ذلك خاصية كالكاغور والسعد  
والصندل والمسك والعون والعنبر والسك والمازج والظفا  
وررق الفار ورحس البيت بمار الورد ومار الخلاق ليعب  
الغواكه العطرية كالشفاج والسفرجل والكمثرى والزعرور  
واطرافها بخار والورد والباردة قال الشيخ ومال العداء الى  
الحوصات ومقلد منه وليكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في المرق  
وتناول من الدمام والتفاح والمصوص المتجر الخلد وغير ذلك  
من المرق وماء الحصر وماء الليمون وماء الدمان والمخللات  
النافعة وحصولها الكبير المخلل والحليب ما يفهم ومنع  
عنهم العفج ومما يخلص عنه الترقاق والمتروك بطوس قبله  
مع سائر ترير الصواب والرواء المحدث من الضير والذفران  
والمدستقل كل يوم قدما من درهم فاما نافع قال المصنف  
**البيان** في الكسر والوبى والخلع السقط  
والصدمة والصرة والشجاع والسح قال الشيخ كلامي في الخلع  
الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضع الرى له بالطبع  
عند ما يحاوله صروجاتا ما فات لم يخرج ما سمي زوال  
المعصل الى حمة عاصرة او باردة يعر بالحنس ويكون  
زوالا غير تام وقوم يسمونه الوقي واذا كانت ادوية لم يخرج  
العظم لكثرة رص الحصة به فمن الوهن وليس من الوقي  
ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفاصله لان  
نقر عظام مفاصله غير عميقة واللحم الذي يدخلها غير مداخل

والربط

والربط التي مسطمة لهما غير وتلقه بل ضعيفة في الحلة  
رفيعة او رطبة قابضة للتمتداد وقد انصت اليها رطوبات  
لذجة مولدة العلاج المسترك لهذه الحلة ان يخرج الدم البصل  
والحجامة من الحمة المخالفة وان لم يكن في البورت كثرة خذ  
من حديد ورم الحان يكون قد حصل ترقق فكله بندق  
الطبيعية بالقليل والحنق والراوند سهل جليد وقد لا يحتاج  
الي مسهل ذلك اذا كانت الطبيعة محبة بنفها او لم يكن في  
البورت امتلاء واذا احتج الي مسهل فلا شيء كلفوق الحيا وشير  
بالرودند وخيار شنبوماء هندية ودهن اللوز والسكر وسقي  
وتعديك بما يغوك اما عصاه ومار غيب الثعلب بالسكر ومع ذلك  
لما لسان الخلد بشارب التفاح او جللاب بماء لسان النور والقلد  
مزودة ما بين او صفار حبس يهرست او موقه درج غاش  
ان حصل ضعف وشرك اللحم ما لم يكن والحديد الشراب اصلا وذلك  
ليلا يثر في الخلط ونصيب شيء منها الي الحمل الضعيف فان  
حصل مع ذلك اي مع هذا العلاج وجع في البطن حقن  
بحقنه لينة ثم يعق من هذا الدواء ورد وكهن بار واكليل  
الملك جز جزر سهل وكذلك مصطكي وزعفران وجور  
السرو نصف جزر نصف جزر يعين بمار لسان الحمل ونقرص  
الشربة مثقال وربما استعمل الخليلجين بقليل سد وكهرا  
ان لم يكن عطش ولتهيب له دومة الحى صعبة اما السخ  
والشجاع فعدس وبزر ورد واسن سقل ودها او بدهن  
وررد واما الصدرة والسقطة فان كانت معهما وجع سرور  
بدهن الورد مترا وان لم يكن معه وجع فاكلنا في السخ



مع قليل من سحوق وطبق ارميني وزعفران وسكر اورد  
 مفترقات حصل مع الوفي حرارة قويه فهذا الصفا  
 بالغ صندل وزرد وود وبنفس يابس وشعير مقشر وزعفران  
 وسير من كافور بما ورد ودهن ورد ثم يربط برفق  
 ويبقى المشره المبرودة مثل شراب التلو فر الباري  
 مع حليب بر جيار ونحوه واما يخلع فتخرج الي شدة ورد العطر  
 اي تسكله وليكن برقت فان العنق يرجع والوجع حاد  
 يحدث للودم وكذلك الكسر يحتاج الي خبز وتغصب بالحقن  
 العنق علي تسكله بالخيار واحراج ما لم يلق من العظام والرق  
 صلاحه ونحوه افساد لا تمسك ما قلنا في الوفي لم يستعمل  
 المغذية للرجه المولدة للسدد كالهرسة والمكافع والارز ويطون  
 البقر وجلود الخراف والجري المسبوق فاذا حصل تحت الربط  
 حكة فليجل وينظف العصور بناء حار لا يماس الجرح ويرش  
 العصايب ما ورد مع قليل خل ويربط بحقه وان خفيف  
 من الربط حدوث ورم فليترجي الربط ويهد العصور بما  
 ذكرناه للو في مع حرارة قال **الباق** **الخامس**  
 في الدسه اعلم ان المواد بالبريه هي مناصح طواهر  
 البدر وحفظها علي ما ينبغي مثل حفظ اللحم والحاجب  
 وكذلك حفظ الوان البدر وغيرها مما ذكرها متفصله  
 قال الشيخ الشعر يقول من البحار الرخاني اذا انفق في المسام  
 وبيبت عليها بما سحر من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبه  
 البدر لرجه دهنه لبت مائه ولاطينيه كمات البحار  
 الدهنيه لا يتزدد رقتها وقد قيل في الكتاب الاول

في سرد

في سواده قسه وسائر الوان ما قيل لكن المتعلق من الكلام  
 فيه بالبريه تدبير حوره بالانباط والتريط وتدر عوده  
 بالتكليس والتقليد وتدر بحمى بالتقليط والتقبيق والطوب  
 وتدر سكر بالتبسيط والتجعيد وتدر لونه بالتزويد والتغير  
 والتلبيص ثم قال في سبب بطلان الشعر العرم مطلقا  
 اما بسبب في المادة او بسبب في الشيء الذي فيه ثم السبب  
 في المادة ان فعله لا يعود والقلة اما بسبب ما يعرفه واصبر واما  
 بسبب قلة اصل الجوهر فالاول مثل قلة البحار الرخاني في الوفي  
 والمرارة كثره البحار الرطبه فلا تثبت فيه واما قلة اصل الجوهر  
 فاما لعارض واما لانتهاء والطبيع اليه اما الذي العارض  
 فقلما تعرض للنفاقين اذا سقمهم الامراض الطويلة والسبله  
 والرفيه فلم يتبق لهم ماده تعتدي منها الشعر فيقط ولا تثبت  
 مثل ما تعرض للنبات المستقي اذا لم شق ومثل ما تعرض لخصام  
 ومن شديهم فالساق في الرطوبه والبرد بسبب حصارهم وسبب  
 ان مكات تكون مساوكم فيهم ومورد ما يرد اي  
 لا اعصار الشربه فيبردها فلذلك لا يملك طوماتهم اي الحاق  
 وما يملك لا يبقى في المسام لعلته ورقته بل يخرج كما تعرض لمن  
 اذام العام النعال على الراس واما الذي هو من طريق الطبيعه  
 فكما الصلع فان الصلع يحدث لقصور ماده الشعر لقلتها بسبب  
 الطبع واما الذي يكون بسبب في الشيء الذي فيه ثبت فهو  
 علي ثلثه اوجه اما ان لا مقد فير جرح الي كفيه غير ملائم  
 لتكون الشعر عنها وانما لا مقد في المقتلاد مسامه وانما قد  
 مسامه لسد بوره ليبسه كما هو في المعادث علي الصلع ويرج



لجدار المزاج سرعة جفافه وكذلك يكثر على المستعدين للصلع  
شعر البدن والصدور لحرارة المزاج وسهولة قات التليين  
من شعرهم صعب الامانة او للثقل بسبب اثار خروج بالذ  
كما هو في الحال في القرع والزي لا يكتسب فيه فهو مشدود بحمله  
واساع ساه كما هو من احدي المعادن في ان لا تلبس الخية  
ويكون الباقي من شعر مولاه رقيقا سهل الامانة كما انسا  
والخضيات والزي يفسد فيه فاما يخلط مستكن حبيبت كافي  
وا بعض اصناف القرع والصلع بعسر الخية المروية المحافظة  
للشعر الحسن وحبه وما هو ودهنه والصلع والمطلع والمرو الصبر  
ودهن المصطكي والبرسيا ومثاق وحرارة حليين الكلتات  
ودرق الشايب اذا استعمل بعد تدخين الرأس بدهن الحسن  
يؤما ولبنة حفظ الشعر وسودا وما يحفظ صحة الحواشي صل  
الناسرا واصل الماشرا ورماد سحر الصنوبر مكر جذا  
وبورق جزاء ان يستعمل دهن الحسن ولقشور اصل العرب  
بالزيت حفظ وسوي عجيب **قوله شعر الاس** وعده او عدم  
نبات اللحية الشعر يكثر من جدار داني لزج اذا صادق  
مناقد معتزله اي في الصبي والنتع فقلته او عدمه او  
قصده اما لعله البمار الدخاني او لتقصات الحرارة فلذلك  
لا يلبس الخية للنساء والحضيات واما لكثرة الرطوبة في  
الدخانة كما في الصبيات او لضيق المناقد جدا البور  
مزاج اربيس مكلف للمناقد قد يتبع لحوم الشعر واستعيا  
جدا فهو لحرارة محلولة لولطوبته مسحة فلما يجمع مادة الشعر او  
لعدم الدم والزي موكا لانه البمار الدخاني كما تعرض للناس

اولا من الكون من خلط دري يكتسب في المناقد كما في  
دام الغلب والحية العلاج الدورية المنبتة للشعر من جدار الحار  
محمق والقردوت محرقه يطلى بالنيوح فاذا قوي ولادون جيد  
والعطاية التي في البيوت محقق وسحق ونطلى بالدهن و  
والعطاية والعطارة هي التي يقال لها بالفارسية عنده وكوبس  
ورماد القيصوم بالديت تحت الخية المتباعدة المبات وكذلك  
ورماد الثور بالديت وخصوصا للجواب وقد يحتاج الي تعديل  
المزاج وتعديل السام بالخلوة بكثرة الحمام ان كانت السبب  
البحل الكثير وسعال السام واصلاح اخلاط البوت واستدراج الخلط  
الدري قال الشيخ ورماد الثور بالمار وخصوصا للجواب ايضا  
للجواب يوقد حرق حوزات اليان مستحق ثم يتم اليها مفعال  
من قوى الخدر محرقه تغير استقصاء وخمسة عشر نفقة ويطلى بدهن  
ورد وايضا رماد القيصوم ومدرق محرق ولادون ووزاوح وكوبس  
تعال في دهن بات في معرفة حقي يسود ويخرج مثله عابنة  
وذلك الموضع اولاً ويطلى به وايضا بارسا وشارت وجيك من  
ونزه الكرفس محرق قليلا حقي يسود ويجمع شحوب ودهن  
فحل **دار الغلب والجدر** اعلم ان دار الغلب يتساقط  
شعر الرأس او اللحية ويكون سببه خلط ادريا مستكيا في  
الجلد وفي منابت اصول الشعر فينبغي ما اكملها ومنع اللغز  
الجيد عنها وسمي دار الغلب لوعده لثعالب كثيرا والفرق  
ثله وبين دار الجية ليس انما تشرفية الشعر فقط بل منع  
معجله ديو كما يعرض للحيمة وقيل الغدق عقمه ان  
مطرط الشعر في دار الجية يكون مغرجا ملتوبا وبالجملة



سببها بالحية اذا نسايت على الفراع طولها ثم قال يعرف  
نوع الخلط المفسد للبدن بلون الجلد وخصوصا اذا ذلك فالوجه  
عليه الى حمره واللباس الى باخه والصدر الى اي قليل  
صفرة والسوداوي اي كونه ويعرف سرعه فذلك العلاج  
ويطوى بانرا اذا حرك بحرمة حشة فانت احمر حرة بري والا فدا  
وتفرق بين دار الغلب ودار الحية بان في دار الحية ينشأ الجلد  
جسم كما يعرف للحية العلاج يجب ان يدا بالشفاع او بالصد  
واخراج الخلط الفاسد ثم استعمال المعرجات على الموضع لينقط  
عند ماله المان الرديه وذلك النوم والمخدر والناسيا ثم  
يستعمل الادوية المثبتة للشعر وقد ذكرناها قال الشيخ في علاجها  
لا شك ان صواب التدبير فيه استفراغ ذلك الخلط الفاعل  
اولا وادخال ما عذبه الحسنة الكتمى جدا اي البدن مما  
يعلمه والشراب المعتدل الممزوج المائل الى اثر من الحار  
قليل مع موقه وصفي فانت هذا اعدي والهام منع قبل  
عمل ذلك وبعد ماء بلندي او لا باستفراغ البدن على الخلط  
الفاعل بالادوية المحرجه الى بالعضدان او حبت المان  
ذلك ثم استفراغ الراس عنه عاقر منه من السوطات والشوات  
والغذائر فاما موزكون في باب تقوية الراس بحسب فصل فصل  
ثم لما يقال على الجلد وينفعها عما استكن فيها باخراجها عنها وبعده  
وسيجل في ذلك ليلا يكتب الجلد كيفه رديه راسه والثل  
في ان الادوية المستفراغة من الموضع للمان الحية يجب ان  
يكون منقطه ومحلله تحليل لا يسلع التحين لسله التشنج فيبعد  
الجلد جفا كما يكون في الاجل سببا لسقوط الشعر وان كانت

في العجل بعد ان يزهد برداء النعلين فان كانت حارا قويا  
كالناسيا ومواضع هذا الباب الذي لا بد منه كثرت حرارة  
بازادها المعتدلة تغلب عليه وبالمياه يرفق بها واجوده  
الحديث والذي اتي عليه سوت لمث صعيق ومن حسن الذي  
ان يعلل قد وكثير مزاجه وسرع اخذه عما طلي به ومن حق  
الضعيف ان يفعل بالضم قال واما الادوية الموصيه فاقواها  
العزيفون الذي لم يات عليه فوق لمث سنين بره على ما عطا كل  
من التدبير في القانون وبعد الناسيا فانه يحس جدا بالغ  
ثم المحرق والمخدر ورماد الزدراع معجونا بالوقت الرطب او  
ميو برح سحقا بدهن الغار او لبن اليتي سقط به وينقعا  
ليسيل ما تحته فاذا طلع القرطع الغرم تحت دافعا واما الغار  
ويخرج القرمح ورواد مغلق والمخدر والسندق الحرق وورق  
اليتي وكندس وعروق وعاقرات والقطران وقد يقع فيها  
مارة الثور وفضل السمسم الحار وخصوصا ما ينشق نطوح قوي  
مدرج تافيا دهن الفار كد مثقالا كبريت وخرق اسودا  
واصف ايها كانت كد شعاع تحرق برطبي يسمع مقدار المنية  
قال ابن سطار في الجامع اذا قلبت عقرب في راس حتى تحترق  
وطلي بذلك الزيت موضع دار الغلب امت فيه الشعر محرق  
ثم قال المصنف اقرا صغرة الشعر سببا اما مزاج خارا يابس  
اي جدا حامد وبغيرها وتعرف علاماته ونغير مع المزاج واما  
النواء النقب والمسام وهذا لا يعرف مع المزاج العلاج الادوية  
المستطه للشعر جميع العلاجات اللزجة كالخيط وبذر قطونا وجب  
الشفعيل في دهن البنفسج وكذلك لعاب ورق الخلاب وجميع ما فيه



وطيب والقلح حطه بأكادع الماروتة المجددة للشعر وعوة الملح  
لتحده الشعر الماروتة المعروفة للشعر البورق اذا علقه رافقه واذا  
ورد على المسوق ميت رفيقا الماروتة الحامه للشعر نوره وزينه  
مع قليل صبر مستعمل فخلق في الحال وربما طلع في الماء وكور  
مرابا ثم طبع الماء في دهن حتى يذهب الماء وقد يحرق النون  
مستعمل قبلها او بعدها دهن ورد وخلص في مارجان بارد  
ويجهد بعدة يعقب دقة ورد وصندل وباء ورد وربما جمع  
الي مرهم الاسفنداج وما يقطع رايحة النون ورق المرحم لوالطين  
بالحلب وماء الوردة الادوية المانعة من نبات الشعر جميع الحدرات  
كما را صوف والسم بالخل والشوكرات يستعمل هذا السقر دم  
الساحف النويوم والصفادع ودم الحفاس ولينة وداعة لتقو  
الشعر ويضعه الي بكرة ينفع المسبطات وقد يحتاج الى شراخ  
السوداواو البلق المالح حبه مسحاج واعذبه يايسه المطولات  
للشعر جميع المادوة التي فيها الوجه ياخذ منها الشعر الغذاء مركب  
جيد شعير مقشر ملوث درمام ملح خمسة درام يطبخ في الماء  
حتى ياخذ الماء ثلثه ثم يضاف اليه نصف دهن الشفح والمه  
درام لادوت وورد الحطمي وورد السم وورد القزع عشق  
درام يطبخ حتى يبقى الدهن وحده ويستعمل ودهن السوسن  
جيد ودهن الحسن حق مسود ومطول  
منطسعي ومنه غير طسعي اعلم ان الدم ما دام يكون دسما خشنا  
حار الرخا فان يكون الشعر يكون اسود فاذا اخذ الى الماء  
بالسعر الى الشيب قال الشيخ في الكتاب الاول من القانوت في  
فضل علامات الماروتة سبب الشيب عند اسطاطا ليس موزع

الي لوت البلق وعند جاليس من النكح الذي يلزم الغذاء  
الصاير الي الشعر اذا كانت باردا وكانت بطي الحركة مدة فتور  
في الماء واذا ما ملت القوانيس وحدهما في المحقة متعارس  
في العلة فان العلة في باض كون البلق والعلة في اصاص  
المنكح واحدة وموالي الطبيعي واسا والمصنف الي ذلك  
وحال وسبب الطبيعي كروح الغذاء الصاير شعرا موزاي حاليين  
او الاستحالة اي لوت البلق وموزاي اسطاطا ليس وغير الطبيعي  
سببه اما افراط السموم صوم كامنض الزرع بعد حصة  
لثوم العطش وهذا يكون عقيب الامراض الحلة المحقة  
للمسايا التي تطل بالشيب لما طرقت الكبر والصغير والبلوغ  
الموت ياكل كليوم واحدة فتعطف الشباب الى اخر العرم  
احتتام المهادن والشراب والغائمة وكثرة الشراب  
وكثرة الجماع وكثرة الاستحمام بالماء العذب فان فعل اي  
استنول الحمام العذب الماء فليستف بالسرعة والشراب القوي  
على الطعام بالغل اوزره بالسكحن واستنول البلق والنكح  
المحقة ولطم الشعر بالقطرات اربع ساعات ثم يغسل  
الحمام ودهن الثورير ودهن الحنظل ودهن الخردل  
كل ذلك يط بالشيب قال الشيخ لما شياو المبطه بالشيب  
مثل استنول الحنظل البلق كل وقت وحضوا بالقي على الطعام  
بالحقق ايضا وراح ويعاد ثم يستعمل المعاصين والمادوم  
الحبة التي تذكرها مع استنال المادوم الحسن الكمي  
باعتدال من جلس ما يتولد منه دم محمولا متين مثل الغلايا  
والمطحنات والمكسات والمرايت دوت الموق والسلك



ومحب اذا كانت المزاج وطبا جذان يستعمل الا بازيه الحان  
مثل الخردل والفلفل والتوابل والكواجج والمري وجوها  
على الرق ولا يقتصر على شراب قليل صنف واصناف  
الغذاء الرطبة واللبات والسمك والهرس والعصيدة وشراب  
الماء الكثير والعضد الكثير وسف الشعر والسند المغرط والجماع  
الكثير واساس مثل الكافور وماء الورد ودهن اليانين  
للشعر واما المعاصين والعقاقير التي تقطع ماله البليغ وطى  
الشيب فمثل تلك السليج الكافي كل يوم وليلة بالعدد  
وما في عليه لو كانت وبلغا فان هذا ربما حفظ السياب  
الى آخر العمر وكذلك المظهر لعلات الكثير والصغير المعجون  
الحبيث وخير منه ان يكون فيه ذهب ومن هذا يؤخذ الحبيث  
الاسود والماء مع مكره على البلاد المستخرج منه نصف  
جزء يخلط بالسمن ويحتم بالعلل يستعمل وهذا اقوي  
جدا ومحب ان يستعمل قليلا قليلا قدر ما يؤثر اثره ويا ولا  
تقر ديا والمشرور يطرس قوكي والتزاق قوكي والحموم  
الافاعي جاذبة للثياب والقرة اذا اعتد اكلها صعبة  
معجون معتدل جيد يؤخذ رجبيل وعليل اسود ودار  
فلفل وامح وقد يكون بل دار فلفل حيث الحديده مكر  
محر منها اطريقل ومن الجيد المجرى ان يؤخذ رجبيل  
وهليلج كافي ودار فلفل اجزاء سوار يستعمل وايضا  
لؤخذ السليج الكافي عروق درمها حيث الحديده ربع  
درام عاريقوت خست درام رجبيل ودار فلفل وقرنفل  
ثلثة ثلثة نعم بالعلل يستعمل ومحب ان يستعمل هذا السياب

سنة كاملة واذا شرب محب السياب امثال هذه المعاصين  
صبر عليها الى نصف الثمار ثم اكل الغذاء السوداء  
الحناء وورق السبل جيد معتاد فربما خلط منهما وربما قدم  
الحناء ونعك بالسماق او اللبن الحامض او ماء الجوز الرطب  
والخردل وكل ذلك معين وربما زيد فيه قرنفل لتدفع صولة  
بالوماع وسين سويل جيد اخر سويل مائتا عقص  
محرق بعد دهنه بالزيت في كون فخار صفي يسود عثروت  
درمها وسبح عثرة دراهم ست درمها ملح اندراخي درهم  
قال الشيخ السوداء اما الحناء والدرهم فهو الاصل الذي  
اجتمع عليه الناس ويختلف آثارها محب اختلاف استعماله  
الشعر وسدوت بالحناء ثم يرد فونه بالوسمة بعد غسل الحناء  
ويصرون على كحل واحد منهما صيدا له فقد روي كلما صبرا  
اكثر فهو اجد ومن الناس من يجمع بينهما ومنهم من يقتصر  
على الحناء وروى مشفيرة ومنهم من يقتصر على الوسمة  
ويروى سطوسيا والوسمة الحيدة اسرع خصايا وابطاء  
لكن صبيحا الى سواد شعري لا كثير تظوس فيه واذا جعل  
في الخصاب وان درهم قرنفل سواد حلا منع عالمية عن الدماغ  
ثم قال بعد ذكر النسخة التي اوردتها المصنف في هذا الوصف  
والتي موشون بعد هذا فهو المختار من النوة والمداد  
سبح والطين المالكول او الخوزي او طبع يثوليا او اي سبت  
من اصناف طين الداس اجزاء سوار يعجن بالماء يعجن  
الخصاب ويستعمل ويعلى بورق السلق ومثللك الامر  
شدة سحق المداد اسح وان كانت ماء الحناء والوسمة الخردل



تكثر من معها او تشبهها فيه في وجوده ويمكن من الواجب ان  
تزل قليلا قريبا من ست ساعات والحفظ عليه رطوبته وايضا  
يؤخذ من الخمار ومن الورد ومن المدرار سم المسحق كالكل  
والنبوة ومن العفص المقلق ومن الدوسمخ والشب الطين  
والكثير او القزقل احرا سواء لمصب الصلغ سببه اما حفظ  
سمن فليحوا الشعر غزله الذي من الجمار البخاري او بطامن  
الرماع فلا يصل اليه الغذاء قال الشيخ واما الذي من طوييف  
الطبييع فكا الصلغ فانت الصلغ يحدث لغضور مادة الشعر  
من الصلغ وذلك لثقلنا او لظمان من الرماع عايماسه  
من القحف فلا يسته سفيه اياه ومولاق او يحلل المسام فلا  
يختس فيه المادة او اسدادها فلا تنفذ اي في المسام فانت  
الشعر كما يحدث اي فتحات الشعر عن القروح وفي البالغ  
واختص بمقدم الرماع لغزط محله والبيبي منه يبرار وما  
كانت اسداد فيحصل لبدت بالحمام ثم استعمال الادوية المنبهة  
فيل في ثمار المايل الطبيعية العلة في ان الصلغ يحدث في اعالي  
الرأس ولا يحدث عند الاصراع يوات الا اعالي النطوة فيها  
قليله واما سافل منه فكثير الرطوبة والغذاء والدليل على  
ذلك الارض العالية والمخفضة هذا واعلم ان كثرة الجماع  
يوجب نقصان شعر الرأس والوجفات ويؤيد في شعر  
الغبية وشعر جميع البدن وذلك لان الشعر منه ما هو طبيعي يكون  
في بدو الكون كشعر الرأس والوجفات ومنه ما من غير طبيعي  
كاللحمة وجميع شعر البدن والاول من قوة حرارة الجسد  
الاصلي والثاني من من قوة الحرارة العرب وكثرة الجماع

يضعف الحرارة الاصلية ويؤيد العزيمة قال المصنف في احوال  
الجلد واولا في اللون كل ما يرقف الدم ويحرك الارواح اي  
خارج فانه يجعل اللون رقيقا ونفاضا وذلك لما بان يولد  
الدم الذي بهذه الصفة كالبيض النيريت والشباب الرخاوي  
والجص والنيق فانه يولد دما متحركا الي خارج وكذلك البر  
فانت من يرحله عزيمة قال الشيخ ومن سج لونه من الثاقبين  
في راف يعود الي لونه القديم اسفع بالنيق اليابس والبر  
فانها يزياد في دم لطيف وحرارة عزيمة واما بان شغل الدم  
كما لا يطربل والمليح المرف واما بان شغل الدم ويحرك الي خارج  
كما بالصل في النوم والقليل والزعفران والفجل والكدرات كاحيه  
فيه ولذلك اغضب اي ومن الافعال التي يفعل ذلك الصلغ  
والجدال والسرور والنظر الي الاشياء المحبوبة كالظرفا من العسل  
ولذلك الما بغير المضارعة والاهواس وموالمهارة بالكلاب  
وموهرين بعضها على البعض وسماع الاغاني فانت اعانت  
هذا مما يحلوا الجلد ورفعه كانت المبع وذلك كالترمس والبالا  
والشعير والبورق والارز وقشور البيض والصدق المحرق  
والمتنك والاسفيداج ونشاة العاج والعظام المحترمة ومزج  
القتار والبطيخ والقرع ودقنق بذلك الفجل والثا واللوز  
الحلو والمدرستعل بغيره ومجموعه وعسل الوجبة بالاشياء المحبوبة  
بما والبطيخ نافع قال الشيخ ومن المولب عسل جيد باقلى مقشر  
كدرسته ترس بزرا الفجل بزرا الطمع المقشر خض نشا سحر منه  
عزة حبه يعق عسل جيد للوجه يؤخذ من دقيق الباقلا  
ودقيق الشعير مكد نصف جزر حب البطيخ خزان زعفران



تدور ما يصيب بطلي ليلاً ويصل نارا بطي قشور البطيخ وطبخ  
السفنج ونحوه اخري لوخذ اللوز والكثير والصمغ ودفق الباندا  
وابرسا وعدي السمك اجزاء سواء يذاب العذاق ما يلقى للنج  
ثم يطبخ في الماء ويطبخ لاروما يحل عليه قوة البلبوس  
والبصل والبورق والناخواء مع العسل والاشق ودهن المارغ  
والمبيد الرطبة شديد المنفعة وخذ الخشب واصل النوص  
الكلفه والنمش والبرس والدم الملبى يكون ذلك رافعا  
قوة عرق النسي يمتحن الدم داخل الجلد اصعنا ما يارب لونه  
وشكله اي الجلد فكانت منه اي من اللوث ما يلبا الى الحمة  
فمن النمش وما كانت الي السواد فهو البرس واللفظ اي  
الذي ياخذ مكانا واسعا كلف وصاحب النمش وهذا المخترة  
اولي لقوله ليس مزاجه والبرس وذهن الاخيرة اول لقوله  
سوالذي عيل الي السواد وكانت دما على الخلط السوداء  
دوت النمش الذي عيل الي الحمة وعليه الدم ومنع ان  
نادر الي علاجه قبل موت الدم وعلطه ويعتبر خذ وجه العلاج  
العضل واخراج الخلط السوداء ويعدلي المزاج واعمال  
المزوجة الخلطة المذكورة في تحسين اللوث ثم قال الاشيا المضرة  
باللوث هي الاسقام والعموم وكسل الجماع والارجاع البوع المنط  
وفرد موالبوار وسرب الماء الداروم من الماكولات الخلل  
والطبخ والكرب شربا وطلما بالخل والسفن في مت فيها  
الكوب اي الكثير لصغر اللوث والناخواء وكثرة شرب  
النظرا اليه فيما قبل انذار الصرير والناثار السود بقلعها  
المزك معض النجوم قال الشيخ انذار الصرير والناثار السود بقلعها

المردار مع المبيص اذا طلى شي من النجوم او ليايا الجبر  
وكذلك ورق الكرنب والفجل والعود الطري والزرع كل  
واحد ينخل ما الكدرة والكرفس واذا الطح الموضع بنوره او  
سطرون اخرج خل صادق زالت الناثار الحضر لذلك الكلد  
والسطرون والصبر يقطع النظم او اللادن ايضا الحيات  
ينزل على العضو اياها ومرهم ديا جليفت جيد ايضا البرص  
الاحصان والاسودات الفرق بين البق والبص والبرص  
الاحصان ان البق في سطح الجلد ليس له غور وممل والدافعه  
فيه اخري والمولولها ضعف النظم فاذا عكنا احالا الغذاء صالح  
الي لونها قال الشيخ الفرق بين البق والبرص البق الحصى  
ان البق في الجلد وان كان لها غور فقليل جدا والبرص  
ما في الجلد والعم الي العظم والسبب العام في جميع ذلك ضعف  
للغفيرة حتى لا يشبه تمام التشبيه لكن ما البق كانت  
ارق والقوة الدافعه اقوي فدفع الي السطح او في البرص  
كانت المانة اعلط والقوة الوافة ضعيفة سكنت اي المانة  
في الباطن واضدت مزاج ما عدت فيه فكانت رمانة اللحم  
ولم يكن تشبيه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوي واذا  
مكنك هذه المانة احوالت الغذاء الذي تحي اليها الي طبعها  
وان كان اجود غذاء كما ان المزاج الجيد يحمل المانة الفاسدة الي  
الي صلاح وموافقة ولبيت نسبة البرص الاسود الي البق الاسود  
كسبة البرص الاسخ الي البق الاسخ فان البرص الاسود  
نوع لم يعلين خشونة ومق ومما يسمى بالقوا واليكون مع البق  
الابيض النفليس ولا السن ومادة الابيض من البليغم ومادة



الاسود من السوداء قال الشيخ العلامة اما البهق الاسود فذلك  
اسره واما المشكل فمن الغرق بين الوضع الذي هو البهق  
الاسود ومن البرص الذي هو الغرق بينهما ان الشعر  
الذي ينبت على الوضع يكون اسودا واشقر وينبت على  
البرص شعر ابيض لا غبر ويكون الجلد فيه انزلا فاسد لظا  
اي نقص من سائر جلد البدن وربما كانت ذلك الوضع الاز  
قليلا جدا واصافات الغرق بالاسود يخرج من الوضع دما ومن  
البرص غير الدم بل بطون مائه وهذا الاسود العلاج استخرج  
الماء بارادوية القوي المناسبة كما يادج لود علايا وكذلك  
المطبوخات القوي المناسبة ثم يستعمل في الموق الحوالي المذكورة  
في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلاح البهق ودهن  
البارد يصبغ البرص بالبرص الحار وهذا من خواص  
العظم وهذه السمحة وموان يوخد الماء دحات الصغار يطبخ  
في المارحة ياخذ الماء قوته ولو لم يصبغ عنه الماء ويطبخ مع البرص  
العنبر حتى يذهب الماء انقعه وحقا بالدهن وقد يوقى عند  
الشيحطوح الهندكي وغيره من الادوية البرصية واما البرص  
الاسود فيستعمل فيه الحوالي القوي الحيات ينقظ الجلد مزاج  
ايحار يعاد الى ان يزول وانت تعلم ان استعمال الحوالي بعد تنقية  
البدن من الخلل الاسود والمواد المحترقة والحوالي موثقل  
الحرق والحزول والخولم وتزول القمل والعظام الخفة وتزول السواد  
بالاعديم والاشربة وغير ما حفظ اللون عن تاثير الشمس والدم  
والبرد يطلى الوجه بماء من البهق او يوقى لباب الخيز السند  
معجون بماء من البهق الصنات ونش الايط وسبب خلط غفن

ادعرق تعين على ذلك باخبر عمل الحنابة او الحيف وذلك  
بسبب كثافة المسام كتر اكم الالحوة والادخنة المحترقة عند حركه  
للجاء وحركه دم الحيف العلاج ستفرع البدن من الخلط الغفر  
وتعدل المزاج ويحسب ماسس العرق كالجلبنة ومنع من ذلك  
نقع الشمس والتدلك بمل السعد وورق السوسن واصله  
والاسن المحرق وحاحنة المحرق والتوسا والمرتك والسيف الصبر  
والمرمحه من مطيب بما الورود والمسك والكا فوران كاف مع  
حرارة مضطه وكذلك التل والسل والعنق والورد وورق  
التفاح مغرقة ومجموعه القمل يولد من بطونه فيها حراره سيده  
يصنع بها الحوة العلية والاحوم ذلك من ودهن الصود والخيخ  
وتكن بها ما كغوب من الجلد فتترك وخرج وقد كبر حتى يقط  
الشهق ويصفى اللون وذلك سبب قلة الدم وضعف القوي  
والهضم وقد حدث دفعه العلاج اما المضط فلا بد من سقد البك  
وادامة الاستنطاف والاستحمام بالماء المالح ثم بالعذب ونعصر  
الساب كل قليل من الايام وليس الحرير رانه يعل مع القمل بالخاصه  
واذا سرب النوم يطبخ العود مع القمل وذلك لانه موصى حله  
وطوبامت البدن ويجعل العضلات وتقلها فلا يقتل الحيو القليله  
الادوية الموصيه ورق الخطل واصل الخطل والغام والافسون  
والودا ونو ورق سيده الكثاف ودهن العرط مستعمل خفة  
مجموعه بالذت وربما احتج الحوالي الدهق وهو الودي رانه  
سد المسام جدا ووجب مناسد ومعنى ان معدن الاعضاء  
الدرسه الغزما يقول من مائه وقينه حارة وخالط سوراكي  
العلاج اصلاح اصلاحيات كانت ليشا والادوية الموصيه لخاصه الخرج



ودهن الخبطة ودهن اللوز المدون الكثير منه نادر بالخزام قال  
الشغ فيما تعرض للجلد لا في لون كالسعة والشيرخ والبلمه  
والبطم السعفة من جملة البثور العرصة وقد جوب العادة  
في أكثر الكتب أنها مكر في أبواب الدسه والسعة عندي نورا  
متخكم صفيغة متفرقة في عدة مواضع ثم سهرج قدروا حاكمه  
ويكون أي حرق وربما سلت صديدا أو صمى سيرا وسعف  
رطبه وربما انتدأت قوامه بابه وسبب السعة بطوره رديه  
حان أكالة خالط الدم واخلاطه عليظه انصارديه سبب الخبطة  
ورمادة ولسر الرقيق وسبب اليابس منها خالط سوداوي  
كثير بخالط رطوم حرقه الردنة واما البطم فتقو ح سوداوة  
يظهر في الساق من جنس مادة الدواي وتقرّب علاجها  
من علاجها ثم قال في القربا القربا غير بعيد من السعة  
وخصوصا السعة اليابسة ثم ذكر ان يكون السعة اليابسة قريبا  
اخيث واردي واكل وابعده عور قال المصنف احوال البثور  
في لينة البثور المعوط سببه فله الدم وكما هي في الطبيعة فلا تستعمل  
كالدم الحرق ولذا يكون دم الممزولين أكثر وقوته على  
الجماع أكثر وذلك اذا لم يكن البثور موضعا أو لصعق القوة  
المنصرفة اما البياضة او الجادة اعمالا مرفى نفسها او كثرة  
الدم الكثير واحراقه بالكليد المصا د مزاجها كما اذا كثرت الخالط  
واريد ان تحط الوارد اي سلب الطيف البيلوس كثيرا  
فلا يصل اليها عصا الى العليل أو لصيق طرق العذارة  
كما تعرض عن اكل الطين او كثرة خلط كما يكون عن  
التعب والحموم والامراض المحللة العلاج بعول المزاج ستوع

الخلط الحرق بالعصا وغيرها وبعامل الأسباب كلها ويحرك  
القوة الجادة التي في جميع البدن والاطراف بالذلك غصيب  
النوم وخصوصا بالدهن وقد يطلو الوقت البدن كله او يغير  
خاص ان اريد قسيتين عضو خاص وذلك لجذب الدم الي  
ذلك العضو المطلي بعدد وربما احس في قسيتين وبطانة  
المخالفة فلا اقتل في الغذاء للربط فصرف ذلك الغذاء الى  
العضو المراد سمة وذلك بعد تقوية الجذب ودرع اي  
صاحب البثور حقرا ليكثر فيه التحلل فيمن وكذلك يروح  
ويحول في الحركة والكلوت ويكون في الطل وسخ الماء البارد  
والزرايب الحار والبطم معرته ويحرك بالاعده القوي كاللرس  
والجودايات والغم المقلبي والمسوي لانه يولد دما متينا محلا  
للمطبوخ والادوية اللبن والاعتصر على ما يولد دما محمودا فرعا  
وارفعها مع الحار ونجم البطم سمويه لانه يتولد منه دم غليظ عور  
والحمام غصيب الاكل وان اقرط سمة لكن يحاف منه  
البرد فلهذا عنها اي عن تلك البرد وبالكهين الساج  
او السبرودي وخصوصا اي يحاف منه البرد واعز به الغصين  
كلها غليظه ولهذا يتولد منهم الحصاة واما بعد النهم والاكل عفت  
الحمام فليس من الاعتدال والادوية المهمة هي التي فيها حبس  
الغذاء في المعدة واما معاء وسع في العروق وسعف ذلك خلط  
للعذرية بالاردونة اللطيف لادراكا لكونت ثم يحتاج اليها حاد  
الغذاء وذلك بالمحدرات كالسح واللحاح وادوية تفعل بالخاصة  
دواء جيد من المعتدلين لوز وسوق وجبه المضاد فستق وهدا  
وجبه الصنوبر عرق ونعجن بعسل وهدق كالمزج ويستعمل



واما الاستفول السم على الاعذية منقعة القنول وعمرت  
قوت ودما كانت في تلك الاعذية ما يصاد السم بالكيفيات  
الخاصية ودما دفعت الطبيعة تلك الاعذية ويخرج معها السم  
اسهل والسموم منها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية فالعذرة  
كالذبيق والمركب والاسفيداج وبرادة الرصاص والوجع  
والخبين ولرغاراوي المعدني واما العلي فهو مركب من قوتي  
معوية وقوي نباتية والتراب الهالك وبرادة الحديد وحلوه  
والزنج والنبوة والزاج والشب وعار الصابون واظن التراب  
الهالك موالك الذي يقال له مركب موش ويحيى الهليك هذا  
مركب ليس معينا صرفا النباتية كالنيس وقروفت السند وعذا  
اسم اخذ قوس من البيش واليات البتونات والسقيا والماد  
والرقي والبلاور والحزبات وخائف المنز وخائف الزيت وقود  
الماد والنفيد الاصفر والاسود والغاريقون الاسود والبور والوجع  
والنفيد والافريد والسم وجور مائد والشوكات والكادرة  
والقطر الدنيات والحيوانية كالزراوع والماديب الصرى والودعة  
والجردوت والصفدع ومراة الماني ومراة التمد ومراة  
الكبد كلب الماء وطرف زنب الماي وعرق الدواب وخض  
الحربار واللبن الفاسد والدم الجامد والسولة المغموم واي  
اي تاثير السم والروا السمي اما بالاحتراق والتلييب كالزنج  
او بالاجاد والتجديك كالايفوت او بتدبير مجازي النفس كالمركب  
او بالتقطيع كالكارا وبالقيس كالبيس والمرارات المذلوقة  
وهذا ارداء الكلب يستدل على شرب السموم برايج الغرم  
يخرج العجا اذا خرج فيه وبما يورثة من الاعراض الملائمة

له قال الشيخ المستدل على اصناف السموم قد يستدل عليها  
بما يحدث في البدن من الاعراض الدورية ذات حدث شبيه  
لزع ويقطع ومعص والحال عرق ان السم من قبيل الماد  
الحادة الحادة الحريفة مثل المذبح والشك ذات حدث سبك  
وحدة ويردول على ان السم من قبيل المجدرات وان يظهر  
الاستفول قوة وعرق بارد وغني فهو السموم التي يصاد  
الاصناف بحلة الجوهر وولداها وقد يستدل عليها بالمذبح  
اما لا يجع عصب متكررا في الغم عند شرب السموم لم يحدث تقع  
البصر على جوهر واضح منه ويعرف بالراية او بالظلم مثل  
ما يقع البصر على جوهر مثل المذبح والجبقت والعلات  
الدري اذا اخذ السموم اي على وعط حذقة فتيب  
سواد ما قلما ربح الخلاص وكذلك اذا حرت عينه ودلع  
لسانه وسقط البصير والعرق البارد دليل سوء وفي  
مثل هذا الحال فلما يعيى **تدبير من شرب السم** يجب  
ان يادد الي التي بجاء حار كثر وشيخ وزيت او طمع بد  
الخبر مع السمين ويكثر من ذلك ما امكن وكوكب من الطعام  
فيعمل ذلك وان لم يعرف السم عارضة وما يخرج السم لا محالة  
بالتي تريات الطين المحتوم اذا سقي اول الامر فاذا اقتار  
بالاستقصاء شرب اللبن وثقا ايضا لم يلع بحقة ان  
يحسن ان لا يركب يتزل الي اسفل وراح العليلك يتم  
الطيب ولبس المطيب ويعطش ونفع في فمه الدواء



المعظم وسق شعرة ثم اذا عرف السم عولج عما يخصه  
عما هو مذكور في المطولات العلاج المترك لذلك كله الفصل  
النافع فيه وغيره والتزيات الكبير والطيب المختوم  
وتزياته وتزيات الماربعة ومن هذات يوقد الجذات ويوقد  
درهم سم ارمي دريمات بعين يعمل في سقي عمار التفاح  
وقد رسل عرس الدمى المنطق المسلج من اقوي الموقد  
علي دفع السموم المختار من البريات الوردية وطرد ما  
من البيت من تلك بالمظي او عصاة الحباري بالزيت  
لم يضره ويورد اذا السع الورد الصغير عا ضا لاء اي غند  
الشفة لم يورده السع بالخاصية علي ما قيل ومن ذلك  
باصول اللوق لم يورده الما تبي وكذلك دماغ الحارب  
مع الحبل والزيت والميعة والذيت المستق فقه ورق الصنوبر  
الطري المدقوق او تفاح السور يوقد احمه الكبير او جب  
العور عرا وورق النخسكت او اصل الحارثايب او اللوق  
او جب البلسا او اصل الحرق كل ذلك بالزيت ومن  
طلي به لم يقرب النوام وما يطرد ما عرت البيت النجس  
باصل الدمان فضيانه واصل السوسن والفند والعرق والملاق  
والخوامر والعرق بين الملاق والخوامر ان الملاق  
يقال للدواب التي الخراف الا ما متصل بعضها من  
بعض كالنود ذات الخوامر هي التي غير متشعبة كالنود  
والشعر والحليث وورق العار وجبه والسلم وكذلك

النجس بالفتحة والفتحة وافتحانه ورماد الصنوبر وخصوصا  
مع الفتحة والفتحة ومكبات مع هذه المختار من البريات  
حيثما لم يورده اذا جعل في البيت لفلق او طاقس او فقا  
او ابن عرس فان الهوام يرمح منها وتورب واذا طرت  
قلها وكذلك البيضايات والمايل وقيل ان جلد  
التمرة يوقد بحية انلاق السباع الحرق بعقل الزيت  
والكلاب وخائف النمر يعقل النمر وحلق الزيت يعل  
الزيت والكلب وابن اوي واللوز الموقد المغالب  
والذوق وورق الا زاد رخت قتل البهائم وقيل ان  
السود يورب من دهن الورد ولم احره وقيل اذا دهن  
به لاسا حنت طرد الحيات الكبريت والنوشادر بالخل  
مبوهما والحزول سلها واذا وضع علي مكانها مرتين  
طرد العقارب النحل المدوح وعصاره اذا امسك وورق  
والبا روج وعل الصايام يعل الحيات والسحر والعقارب  
سرب العقارب وكذلك الدرنج واذا وضع العقل المقطع  
علي حجرها لم يجر علي الحزول طرد البراغيث اذا رش  
البيت بطيخ الحنظل او تقوهم عادت البراغيث وتنايت  
وكذلك العليق والحزنوب ودم المس اذا جعل في  
حفرة اودت اليها البراغيث وكذلك يجمع علي حبه  
طلبت بسم القعد وديج الكبريت والورق يسربها ويغسل  
البراغيث سعورها ويحذر بها الي ان يورث طرد النور



واليفق التدخين منارة حشبة الصنوبرا وبالقدس  
 او بالسنوبرا دجرجما ومن اورد او بالاس اليابس  
 او بالكلبريت او باختاء البقر او بالخزول او المرمل او يروق  
 السرد او حنة ورس البيت بطبع الترمين او الدلب  
 او افسس طربانت عرس يطرد هارح السراب طرد الفارة  
 وقسمها المرنك والحزف والسبع واصل الكبريت واصل العار  
 ومبي مداوي منه بالسباحة وفي الماء فان لم يجد الفارة  
 الماربات وهذا واكثر المذكرات من الخواص العظيمة  
والاسرار الممتنة والتراب المالك وخشب الحديد واذا  
 سلمت الغارة التكرار قطع ذكرها وحصى قريبا خيطا طويلا  
 عرب الباقى والسلم اقوي لانه انفس واقمع طرد السمك فان  
 التل عسرة وسحب من المقناطيس ومراة التور والوقت  
 والحديد والعطرات اذا وضع على حجرها يبرها خرد الزا  
 اصلها الزرع وحده او بالبين ودخانه اي دخان الزايب  
 ودخان الكند وطبع الحزف الاسود طرد الزايب بخار الكند  
 والتور طرد الحنافس دخان الداب وودقه طرد الحزبين  
 تطردها البهدها او اجعل في البيت والتدخين باعصاه  
 وريبه طرد السوسن فليس بهارضية افسس والعرج وتور  
 المارج وماذا الخطل الدرب طرد سام ابرص الزعفران  
 اذا جعل في البيت حرمت فيه سام ابرص **اصناف الحنف**  
 ينقسم بحسب قرة سما وضعه الي منه اصناف احدى ترمينه

السم جوا ما يميل اكثر من ثلث ساعات والاعلاج لها  
 المقطع العضم في الحال ووجاه منع كافي الحمد المسماة  
 بالمكحلة لا شامك حله الناس وقيل في السمي اصله في  
 شديس الدابة الخوق كمل ما ساب عليه ولا ثبت حرس  
 حجرها سمي فاذا حاذي مكمنها طائر سقط هكذا والحسن  
 بها حيوات عرب قات قرب مهاجذ ولم تحل ثم  
 موت وتعمل تصغيرها الي علوه بعد حدث فيها الطائر من  
 الجي ومن وقع عليه صراويل من عبيد مات ومن نسته  
 ذاب بونه واسبع وسال حديد ومات في الحال وميت كل  
 من يقرب منه من الحيوانات وقتما يخلص من صورها  
 المار وقدمها فارس برحه قات سور فسه وسعت محمل  
 فرس قات سور كبه وهذه كبر في بلاد الترك وهذه  
 الخواص الدريم من غايه خباثة ملك الحية وشرة ودا  
 نفسها وخباثة سمها وعفتها واحمال هذه ومعاليها لا يلقى  
 بالمختصات بل والاسنع ذكرها في الطب نفعها بعد الصق  
 الثاني ما ليس لها سم معتد ولا يصغى لها بالجراحة كالعين  
 ونحوه من كبار الحيات وانما تعالج بقراحة سحرار بوجع  
 الجراحه فقط وذلك لقدرات السم اللبيري فيه واما مال هذه  
 كيمي في نواحي بركات وازان الصق التلك متوسط  
 السم منه ما يميل في سبع ساعات وفي بعض النسخ في  
 سبع ساعات وفي بعضها في سبع ايام ومنه ضعيف السم ولم



سئل علاج سحر الحيات يادرا ولا فسق تزيق الغاروق  
وذلك لتفكي الحمار العزري ومنع السم من التثاق إلى القلب  
فانه انكسر غير الوقت الواجب قد لا ينفع والاستكثار من  
النوم والشرب يفي عن كل علاج وكذلك الشرب بالبصل والكثرت  
والحدول من الادوية المحلصة منفع في الحال من جميع السموم واذا  
استعملت دقت مصدة للسرع إلى سته وتذكرنا كيف استعملها  
في الفن الثاني فيما اصغفنا إلى الحدود المفرقة راي بعد  
استعمال هذه التزيقات والغادر مرات ونص وضع السم  
بالحمي لخرج السم ويصير بالاهل وجب الغار والياوع ويصل  
العقل المسوك واللينة اراد او مجموعا ومنع السميد بالحمي  
العنق والرحاح المسوي او لم الا فاعني وكل ذلك جيد وذلك  
يحد السم المظاح بالخاصية ودهن العار بالغ وقدس العنق  
رجلا من العرب في اربعين موضعا فاستعمل من الغفل الربط  
وذلك لرم نيرك في الحال اما تحت السباع والحرار فيلق  
ذلكها المطولات وانما يكتب في هذا الكتاب عصه الكلب الكلب  
ومرارة صفات الكلب الكلب حاله كالجوام يعرف الكلب  
والزيب وابن اوي وقيل لابن عرس والتعلب وقيل  
للقفل فمن عيناه اي كل حيوان يعرف لها الكلب كمر عيناه  
ويعلو عا غانق في شحى اذناه ويولع لانه وكثيرا له ويدان  
انف ومطاطا راسه ومعدب ظمسه وتخرج صلبه إلى جانب وتكثر  
ذنبه وعينه خايفا معوما كانه سكران ومخرج فلا ياكل وعطش

فلا يثوب ورجما فرع من المأكلة ورجما نعل منه ورجما نعل  
منه حو قاله يرك في الماء صهرة الكلب وسعد عن كل  
خطوة فاذا لاح له شح حمل عليه من غير سم وكان خلقه في وكل  
هذه لقلية المواد السوداء عليه والكلاب يرب منه فانت  
دامنها اي دنا الكلب الكلب من الكلاب نصبت له و  
وحشت بين يديه قال الشيخ الكلب وغيره يربض له الكلب  
وهو استحال من حراجه إلى السوداء ورجمته سمية ويعرض له هذه  
الاستحالة اما من الهواء واما من المأذنة والمشر اما من الهواء  
فانت تحرق الحد الشيد اخلاط فيك في الخريف او محمد  
البرد الشوي ردمه إلى السوداء فيك في الربيع واما من  
المأذنة والمشر فانت بلغ في رما القضا وبين وياكل  
من الميق ويثوب من المياحة العنق فيك اخلاط إلى سوداء  
عنه فيعرض لمخفاته ان ملوس حين عرض لمزاجه ان  
سغير كما يعرف للحدومين ورجما ودم بدنه واستحال  
لونه إلى الرمادية وتزداد بما ديا في اسباب فانه  
يخرج وراياكل ونفطس ولا يثرب الماء واذا القى الماء فرع  
منه وعاف ما يعرف من عصه الكلب الكلب بعد سبع ايام  
يعرض له كالماء يوليا من حب الوحدة وكراهة الصغر فكر فاسدة  
وكما ترب منه شح حيلة كلبا فانه ورجما حب التمر في التراب  
ثم يتشج جلدك ويكذب اي يعرض له التشم والكل لا يربض ويكذب  
ذلك لا يعرف وجهه الماء ورجما ياكل فيا كلبا فيوت وكل



هذه الغلبة السريعة من المواد الخبيثة السمكة في اخر الامر  
يعرق يارد وسقوط قرة وقد يموت عطشا وربما يموت كالكلب  
وعصاة ورما القطع وصار كالمسكوت ويحوص علي عص  
الناس ومن عصه عرض ما تعرض لذلك من اعراض الما الجوليا  
واما قيل الفرع من الماء فعلاجه قريب من علاج الما الجوليا  
واذا لم يعرف وجهه في المدا رة فلا مطع فيه ونقتل في مكان  
بابين اسبوع الي ستة اشهر وقيل اي سبع سنين ومولع بعد  
والغالب في اربعين يوما والفرق بين عصه الكلب الكلب وغير  
الكلب اذا لم يوقف علي صورة ولم يتصور حاله ان يترك ذلك  
الجرح قلب الجوز ويرقي للرجاج فان عاقبة اذا كلبه فماتت  
فمن كلب والافلاذ بلوت قطعة خبز مما يسيل من الجراحة من  
دم او غير ذلك ويرى للكلاب فان عامة كلبها فلا يكون  
كلها كالشخ الفرق بين عصه الكلب الكلب وغيره ربما عص  
بعض الناس كلب فلم يات له استنات صورة ويحقق  
احواله واجع الي معالجته فعلاجه من حيث جراحة الاموال  
ومن حيث عصه الكلب الكلب العقيم فان ان ادمل  
كانت فيه الهلاك بجماع ذلك اي علامة تعرف منها حاله  
ومما قالوا في ذلك انه اذا اخذ الجوز الملوئ او غيره وجعل  
علي الجرح وترك عليه ساعة ثم اخذ وطرح الي الدجاجة فان  
عامة فاكلت كلب وان اكلته وماقت ذره ايضا كالت  
ولكن تلك الخبز الملوئ مما يسيل من الجرح يطرح الي الكلب فان

فالعصاة عصه الكلب الكلب العلاج يجب ان لا يترك الجرح  
سدا اربعين يوما ويص بالمهاجم فان التمت لمحا قرضها  
وفي الايام الاول يصمد بالثوم والماقير والحل وربما احتج  
اي المادونة المكاله كالقندسين ثم مع بالسمن وسطحها حوله  
ويص اما اذا ادرك بعد ايام فلا فائدة في المص والحجب  
وذلك لان السم قد حاوت بعد ايام في البدن وابت  
فيه يجب ان يقتل علي استفعال السوداء بقوه صغ دواء مهور  
هليلج كالبث مثقالان عاريقوت واقتمت مكر درم ونصف  
مع صدق نصف مثقال صباغ وجرارمق مكر مثقال الشربة  
محمنا مثقالان وسنبل مكر كلبوم ماء الشعير الساذج او المر  
بالسكر ويسهل كل ثلثة ايام بما ذكرناه و بماء الجين وسقوف  
السوداء ويستعمل في كل يوم من دواء جالينوس ملعقة في ماء  
حار وسدرج الي اربع نافع مداعف وان اخذ اياه البعر وعلا  
اياما صعب ما تسببه من ذلك وغيره والتزيق الكلب لا بد  
منه في بعض الايام وتزيق الماربعه نافع ويختر من المبرر  
والحمام الي ان يعافى وربما احتج اي فصدان كانت في الدم  
كثرة مغرطه ولا يمكن من النظر الي دمه فان دجاجة فرع منه  
فاذا فرغ من الماء فلا يحسب عن علاجه فقد عاش بعد  
ذلك ولكن كانت عصها انات عصه كلب كلب  
فان ربطه والدرج علي ثوب الماء فعمل فيضد  
معدته وقد حذب الشراب المحروح بالماء حذا



متاصفة فكان عجيبا قالوا اذا كانت الماء في لسه من جلد الصبي  
او جلد كلب او جعل تحت الماء او فوقه خرقه مسمى بهارب  
وفي بعض النسخ موهي بها وقيل المواد بها خرقه الخيض  
وخصوصا من حيث المطر فاما وقد يحرقهم اناس من ذهب  
يرخل في خلقه ونصب فيها الماء من بعيد ويستبرئ ليل ابراه وقد  
يحرقهم اسيا ربحوفة ومن سمع وعقيله السكر ويلا ماء ويومر  
يلعبا قال كبد الكلب الكلب سقى المعصومة فيومر من  
النوع من الماء وقد شهد بذلك جماعة وقد عص كلب كلب يعين  
رجلا فاكل بعضهم من كبده واشتدفت الباقي من اكلها فمن اكلها  
ثم تحق ومن عاق من اكلها مات وكانت تدبرهم في العلاج واحدا  
فاستعملوا ادوية جالينوس وغيره من العلاجات المذكورة  
قال الشيخ في ذلك شي ان لا يترك حده بل يوسع ويفتح ان  
لم يكن واسعا يفعل به من المص ووضعه المحام كما قيل  
لك في باب السع واكل ما يجب ان لا يورثه الجرح للاستظهار  
او يورث يوما ويجب ان تضع عليه شي من المغنات اذا  
اذلكت في الايام الاولى مثل الجار وشر والجوز والتوم ورم  
الزفت بالجار وشر والخل ودرم كفي التوم والبصل والجوز  
المسلوق وهذا مع الخلقة ودرم اعني اليان يستعمل المودة  
الحكاه مثل شغل الحذب الي خارج فالت الاستماع ودرم  
اعان علي غود السم اي العنق وعادته جربها اي  
الاحتياط الي داخل مسودت معها السم وان را

فصدت والافلا واما السعال فليكن بما يخرج السوداء  
حقا تالوت ويا ربح روفس عجيب لهم ويجب ان يكون غذا وم  
بعد الاستمال بما يخذ من الذراع والقد ربح السمينة ويستعمل بعد  
ذلك الحدرات الملقطة والشراب الملو خصوصا العنق مع  
حلاوة شديدة المنفعة لهم وكذلك الدين المادوية المردية  
اما البسيطة فالحصص والحلست والافنتين والجعدة والطين  
المحتوم بالشراب والشونيز عجيب في هذا الباب حقان اسمه  
في اليونانية مشتق من النفع في عصه الكلب الكلب المرد  
جيد له سرا وضادا قالوا ولا دواء له خير من الخطايا والكملا  
يوس الضار حكي بعضهم ان غيرون السرطان اذا سرب كان  
انفع الاسرار في ذلك ومن المكبات دواء جالينوس من تزيق  
قريب مما ذكرناه سالفنا يوحذ من السرطان النهري المحرق وخطيانا  
السوية مكد خمسة دراهم كذا ربح ثلثة ثلثة طين محوم  
اثين سق من ثلثة دراهم علي الدوق عمار فانز وثلثة اخر  
اي بالغنى مستعمل ذلك اياما كثيرا وقيل المربعين سبعة  
دواء الوارح النافع لهم يوحذ من الدوارح الكلب والسمان المشرف  
الذوق والمالحة جزء من العنق الملقط جيز  
وم زان والسلا القويقل والراد قنقل والدار  
ج واحد سدس جزء السخن الجميع ناعما وخصوصا  
الر ناعما ويعرض اقراصا كلب واحد منها في  
قذر في منه كل يوم قرصة ماء فانز فانز واحد



معصا في لثانة شرب طبع العدى المتشر ودهن اللوز  
 زباد ومن او استعمل المازت ومانه فاذا بال الدم فقدا من  
 الغوع من الماء هذا واقل وانا شديد الكاررو في هذا آخر  
 شرح الموجد وقد جمعت فيه خلاصة كلام الحكماء المولين والمحققين  
 من الامام المقدم بقراط وجالينوس وصيقو الداري وغير  
 شروح القانوت وخصوصا الشرحين اللذين احدهما الاستاذ  
 الوري شيخ الكل في الكل قطب الحق والدين البيهاري والدياني  
 الذي للامام العلامة الفرسجي واكل الكل

الكل في الكل

٤٦





